

٢٠٤١٤

# المودك

سلسلة تراشيعة فصلية . تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد الرابع - الممد الاول ١٣٩٥ - ١٩٧٥





المورد      المجلد الرابع      ربيع ١٩٧٥      العدد الأول

---

خِدْمَةُ الْأُمَّةِ نَتِيجَةُ لِلْفَائِذَةِ الْمُتَوَخَّاةِ مِنَ الْكُتُبِ  
الَّتِي تَحْفَظُ الزُّرَاثُ وَتَبْعُثُ بِمُحَمَّدٍ الْأَجْدَادِ .

احمد حسن البكر





مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةٍ فَصَلِيَّةٍ

تصدرها وزارة الأعلام - الجمهورية العراقية

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

رئيس التحرير : عبد الحميد العلوجي

مدير التحرير : حارث طه الراوي

سكرتير التحرير : منذر الجبوري

المشرف العام

محمد جميل شلش



## في أكناف العول الرابع

بقلم

عبد الحميد العلوجي

بهذا العدد يمانق' المورد' سنّته' الرابعة وهو الأشمخ' بين محاضن التراث العربي . إنه أقلع عن آسِهٍ بعد أن اشتدّ بريقه' . . ليعايشَ يوماً مرزوقاً وغداً مباركاً . وكان كهو' من قبل' ومن بعد' : لم يُبدل صوتاً ، ولم يُغيّر رائحةً ، ولم يتخرق ميثاقاً . . وسيظلّ مقداماً ، سريع' الوثبة على ما يخدم' الموروث' العظيم ، وما ينفع' الورثة' الأبرار .

لقد كسب المورد' ، خلال حياةٍ قصيرة ، محامداً إعلاميةً وطّدت' لعراق الثورة بين أبناء الأمة العربية أن يكون' أنجب' قوأم' على تراثهم الانساني الخالد . وهو حين تأثّق' في رسالته إعترز' بالتراث العربي فكراً وواقعاً . وكما عُرف' بالحرص على ما يوجب' الحمد' قبالة' الموروث الفكري . . سيُعرف' أيضاً بـتَرَصُدِ ما يُلْهب' الفخر' تلقاء' الموروث الواقعي .

ولا محيص' ، هنا ، من موازنةٍ بين الموروثين إذا شئنا الفوز بما بقي من' لبسٍ . ففي مناطق الفكر ، وعلى صُعدِ الفن' والعلم والأدب واجهَ العرب حصائلهم الحضارية بما ملكوا من إبداع وإصالة . وقد استقرّت' تلك الحصائل' في نهاية مطاوعها - وغيب' رحلة شاقّة - تراثاً راهناً ، خليقاً بالرعاية ، جديراً للأحياء . وفي مناطق الواقع ، وعلى دروب النضال المرير . . فجّر' قادة' البعث إرادتهم الثورية اصالةً وإبداعاً في مواجهة الضرورة الحياتية التي يستلزمها واقع' الجناح الشرقي للوطن العربي . ولا جرّم . . إنّ الحصائل الكفاحية الجديدة كتاسيم النفط ، والتعاون الجبّهوي' ، وترسيخ الحكم الذاتي ، وتنشيط الدّخل

النومي ، ورفع المستوى المعاشي ، وتعميق التحول الاجتماعي ، ومناجزة الشرّ  
الامبريالي ، ومجابهة التخلف . ومناوأة الرجعية ، واجتثاث الأمية ، وتوفير الأمن  
والسعادة ، وانتهاض الجماهير للدفاع عن الوطن . وبشائر المؤتمر الثامن لحزب  
البعث العربي الاشتراكي .. إنما هي جميعاً تراثٌ واقعي .. إنها حصائلُ  
اليوم وتراثُ الغد . وهي كما أبهجتنا .. ستُبهِجُ الأجيالَ في بطون الامهات ، وسوف  
تُبهِجُ أبناءَ الغد على مدى أجيالهم .. ومن هنا سموخُ الكلمة التي أطلقها القائدُ  
المؤسس الرفيق ميشيل عفلق حيالَ التراث العربي : « إنَّ التراثَ ليس في حركتنا  
الثورية شيئاً من الماضي ، وليس شيئاً للتسجيل في الذاكرة ، وإنَّما هو حياةٌ  
نابضة .. هو الاصالَةُ والقدرةُ على الابداع » . ومن هنا صدقُ ما قال أيضاً :  
« في تصوُّرنا : لا نرجعُ الى التراثِ رجوعاً ، وإنَّما نبليغُ حقيقةَ التراثِ ..  
حقيقة الاصالَةِ بلوغاً ، ونتقدم نحوه ، وترتقي إليه إرتقاءً » . ومن هنا ثوريةُ  
عبارته : « بعد النضال ، وبعد الجهد . وبعد التضحية .. نكشفُ حقيقة تراثنا ،  
ونبليغُ مستواه » (\*) .

فما أروعَ حصائلَ الجيل العربي الجديد حين تستقيم ، مع الغد ، تراثنا يحركُ  
القدرة على الاصالَةِ والابداع تجاهَ حصائلَ مضمرةٍ لتمكثُ في أرض العرب  
تراثاً الى الأبد .

والموردُ ، في مواجهة هذا المضمون التراثي ، سينهضُ بالرسالة متوقداً ، وسينشط  
في السعي الى ما يؤيدُ بالقوة والازدهار مع سنته الرابعة .. وحتى العمر كله .  
وأنا أرجو أن تمتدَّ الحياةُ بالمورد الى حصائلَ تزرعُ مواردُ ، والى مواردُ  
تُنشئُ حصائلَ .. بين فكرٍ سديد ، وواقعٍ معقول .. وعلى مستوى شامخ من  
الاصالة والابداع .

---

(\*) اقتبست هذه الشذرات التراثية من الكلمة التاريخية التي القاهما القائد المؤسس في اليوم الثاني عشر  
من شباط ١٩٧٥ على الرفاق المشاركين في الدورة الرابعة التي عقدتها مدرسة الاعداد الحزبي ببغداد  
على تربية الكوادر .

الأبحاث والدراسات





# الكافية بين كتب النحو

بقلم

محمد علي الحسيني

وقد بحث سيبويه هذه المواد تحت ( أبواب ) عالجت أمورا دقيقة ووصف آراء من سبقوه في هذا العلم وأكثر ما روى عن استاذ الخليل بن أحمد - نقدا وتمحيصا مع زيادة رأي له قائم على الحجة والاستدلال : كما ذكر لذلك شواهد لغوية أحصوها ألفا وخمسين شاهدا نسب ألف منها لقائلها (٢) .

ولسعته وشموله أطلق عليه من قديم الزمان اسم ( البحر ) (٣) . فقد كان (المبرد) يقول لمن يريد أن يقرأ عليه ( الكتاب ) أيدانا منه بعظمته واحترامه : « هل ركب البحر » (٤) .

وكان اسم ( الكتاب ) علما عند النحويين والفويين ، فكان يقال بالبحر قرا فلان ( الكتاب ) فيعلم أنه كتاب سيبويه وقرا نصف الكتاب فلا يشك أنه كتاب سيبويه (٥) .

وكان أبو عثمان المازني المتوفى سنة ٢٤٨ هـ يقول : « من أراد أن يصنف كتابا كبيرا في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي (٦) ، كل ذلك شاهد على شموله وأحاطته وشهرته . وتكفي نظرة سريعة في كشف الظنون (٧) وأمثاله للاطلاع على اهتمام

(٢) قال البغدادي في خزائنه ١٧٨/١ : ان سيبويه اذا استشهد بيت لم يذكر ناله ، واما الإبيات المنسوبة في كتابه الى قائلها ، فالنسبة حادثة بعده ، اعتنى بتسبيتها أبو عمرو الجرمي . انظر بروكلمان ١٣٥/٢ وقد طبعت هذه الشواهد مطبوعة لأول مرة ضمن مجموعة ضمن المخطوطات منها اللصيح وشرحه بافتناء عبدالتعسم الخلاجي في القاهرة ١٣٦٨ هـ .

(٣) انظر هامش كشف الظنون ١٤٢٦/٢ .  
(٤) انظر اخبار النحويين البصريين ٢٩ .  
(٥) كشف الظنون ١٤٢٧/٢ .  
(٦) المصدر السابق ، الصفحة نفسها .  
(٧) المصدر السابق ، ١٤٢٦/٢ - ١٤٢٨ ، وانظر كتاب سيبويه وشرحه للدكتور الحديثي .

في العربية كتب حظيت أكثر من غيرها بالشهرة والدرس ، والشرح والتعليق ولاقت من الباحثين والدارسين ، والعلماء والمتعلمين عناية لم تلقها غيرها من سائر كتب العربية - على كثرتها الكثيرة - عبر حبة طويلة من الزمن ، وبالأماكن النص على ثلاثة منها هي من أشهرها - ان لم تكن أشهرها على الإطلاق - تلك هي : ( الكتاب ) لامام العربية سيبويه ، و ( المفصل ) للعلامة الزمخشري و ( الكافية ) للشيخ ابن الحاجب .

وبمقارنة عامة وعرض سريع لمناهجها تتبين لنا أهمية كل كتاب من هذه الكتب من حيث الزمن والمنهج والشهرة .

## ١ - الكتاب لسيبويه (١) :

أما ( الكتاب ) فهو أول كتاب وضع بالعربية بهذه السمة والشمول، وانتظم أبواب النحو والصرف، كما انتظم شذرات من اللغة والبلاغة والقراءة ، وغيرها من مواد العربية .

(١) سيبويه - بسم الياء واشباع الواو وفتح الياء - والقاهر أنها صيغة تليج اللفظ ( سيبغت ) - بسم الياء وسكون الغاء والزاي - الرائحة . واستقت العامة اسمه من ( سيب ) وهو في الفارسية : التلحاح ، وبوى : أي الرائحة . بروكلمان ١٣٤/٢ .

وقيل سيبويه - بكسر السين المهملة وسكون الياء المثناة من تحت وفتح الياء الموحدة والواو وسكون الياء المثناة وبعضها هاء مكسورة - وهو الأشهر . انظر كتاب سيبويه وشرحه ص ١٢ .

واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر - أبو بشر - مولى بني الحارث ، ولغاه ١٨٠ هـ على الأشهر . من مصادره المهمة أخبار النحويين البصريين ٢٧ ، فهرست ابن النديم ٧٦ ، والراتب ٦٥ ونزهة الألباء ٢٨ والوفيات ١٣٤/٢ ، والبغية ٢٢٩/٢ . ومن الدراسات الحديثة الخاصة به ، سيبويه حياته وكتابه لأحمد بدوي وسيبويه امام النحاة لعلي النجدي .

النحويين بكثرة الشروح والتعليق عليه ، وكثرة كتب الشواهد المصنفة في آياته .

لكن هذه الشهرة والاهتمام لا تعني عدم وجود المآخذ عليه ، ولا تمنع من ظهور الارتباك وبروزه في العنوانات والأبواب والموضوعات التي عالجهاببالإضافة الى فقدان المنهجية الواضحة فيه ، فهو خلو من ( الخطبة ) و ( الترتيب ) و ( الخاتمة ) كما صرح بذلك حاجي خليفة في أول الكلام عليه (٨) ، وهو دليل على أن صاحبه لم يعد للنشر فضلا عن أن يضع له ( أسما ) حتى يادره الاجل . والذي ساعد على هذا الارتباك كون سيبويه نفسه بادي العي في لغة الخطاب لمجمته « فلم يكديسيطر على العربية في حديثه العادي ، وليس فقط في مشاكل مادته التي تخصص فيها ، وكثيرا ما يلاحظ قارئ كتابه أيضا قلة حيلته وظهور عجزه ، بل غموضه وإبهامه في التعبير ، كأنما يساور اللغة مساورة ويعالجهأعلاجاً » (٩) . وبالإضافة الى ما تقدم نقول : أن الكتاب قد ألف في زمن يمثل المراحل الأولى التي مرت بها العربية من حيث التصنيف الشامل - أن لم يكن هو المصنف الأول - فهي ما تزال تعيش مرحلة الصراع بين ( البصريين ) و ( الكوفيين ) - وسيبويه نفسه هو أحد ضحايا هذا الصراع - (١٠) دون أن نقف على الرأي المختار الذي نتج عند ( البغداديين ) و ( والاندلسيين ) و ( المصريين ) والذي يقوم على الدرس والتحميم والاختيار كما حصل ذلك عند ( الزمخشري ) و ( ابن الحاجب ) فيما بعد .

كل ذلك يتحمل مسؤولية ارتباك العنوانات في ( الكتاب ) وطولها كما يتحمل مسؤولية التعقيد والدقة الشديدة ، وصعوبة اللغة والعرض ، وغلبة العجمة والمنطق ، ودخول كثير من أصول العلوم الأخرى ، وعدم التنسيق بين الموضوعات . إلا أنه يمكن وصف الكتاب - بعد الاستقراء - بأن المجلدة الأولى منه غلبت عليها الموضوعات النحوية مع شيء قليل من أمور الصرف وسائر مواد العربية ، والمجلدة

(٨) انظر كشف الظنون ١٢٢٧/٢ .

(٩) بروكلمان ١٢٥/٢ .

(١٠) حيث تذكر لنا الروايات مناقشته مع الكسائي راس الكوفيين في مجلس الأمين في مسألة ( الزبور ) وغلبة الكسائي عليه في المجلس ورجوعه مقتظا الى وطنه وموته هناك عن نيف وأربعين سنة وقليل عن ثلاث وثلاثين سنة . انظر بروكلمان ١٢٥/٢ وغيره من المظان .

الثانية غلبت عليها الموضوعات الصرفية مع شيء قليل من النحو وسائر مواد العربية (١١) ، حتى بلغت أبواب الكتاب جميعا زهاء ( الستمائة ) .

ونجتزئ في ختام الكلام على ( الكتاب ) بذكر عنوانات لثلاثة أبواب فقط الأول والثاني يمثلان بداية كل جزء وهما لموضوعين نحويين . والثالث يمثل موضوعا صرفيا وهو من المجلدة الثانية وهو أول الموضوعات الصرفية وما بعده الى آخر الكتاب مباحث في علم الصرف .

الباب الأول من المجلدة الأولى : « هذا باب علم ما الكلم من العربية » (١٢) .

الباب الأول من المجلدة الثانية : « هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف . هذا باب أفعل » (١٣) .  
الباب الأول من الموضوعات الصرفية : « هذا باب الإضافة وهو باب النسبة » (١٤) .

## ٢ - الفصل الزمخشري : (١٥)

ومما تقدم من الكلام على ( الكتاب ) لسيبويه تبدو أهمية ( الفصل ) للزمخشري الذي أفاد من الكتاب (١٦) من ناحية ، ونجا من ارتبائه وعدم تنسيقه من ناحية أخرى ، مع إضافة آراء مع تأخر عن سيبويه ودراستها ومناقشتها وآرائه هو نفسه وهو العلامة المشهور (١٧) . ولذلك أصبح ( الفصل ) الحلقة الثانية في سلسلة الدراسات النحوية الموعبة « ويعد النقد ثاني كتاب في النحو بعد كتاب سيبويه » (١٨) .

(١١) انظر كتاب سيبويه وشروحه ٧٩-٨٥ .

(١٢) انظر ٢/١ ( ط . بولاق ) .

(١٣) انظر ٢/٢ ( ط . بولاق ) .

(١٤) انظر ٦٩/٢ ( ط . بولاق ) .

(١٥) نسبة الى ( زمخشر ) من قرى خوارزم . واسمه محمود بن عمر بن محمد بن أحمد ، أبو القاسم الزمخشري من أئمة اللغة والتفسير والأدب ، توفي ٥٢٨ هـ .

من مصادر المهمة الوفيات ٨١/٢ وإرشاد الأريب ( معجم الأدباء ) ١٢٧/٧ ، ونزهة الألباء ٦٩ وأدب اللغة العربية ٦/٣ . وقد ألف الدكتور أحمد محمد الحوي كتابا مستقلا في حياته طبع ١٩٦٦ مط . دار الفكر العربي .

(١٦) فقد شرح الكتاب كما ذكر بروكلمان ١٢٧/٢ وفيه : دوى عن السيوطي في شرح شواهد المفتي ٤١ ، ٥٦ وفي كتاب سيبويه وشروحه للدكتور خديجة الحديثي ٢١٦ ذكره السيوطي باسم ( شرح آيات سيبويه ) وكذلك ذكره الدكتور الحوي في كتابه الزمخشري ٦ .

(١٧) العلامة أحد القاب للزمخشري الشهيرة .

(١٨) المعاجم العربية ١٢٦ ( للدكتور عبدالله درويش ) .

وقال عنه الدكتور علي عبد الواحد وافي :  
« ليس في الكتب التي بينه وبين كتاب سيبويه مما  
وصل إلينا كتاب عالٍ المباحث النحوية علاجا شاملا  
نانما هي مؤلفات في موضوعات نحوية خاصة أو في  
مباحث صرفية هي أقرب إلى الصيغة اللغوية ...  
نكتاب ( المفصل ) يعتبر مرحلة تامة النمو وحلقة  
كاملة الوضع في سلسلة البحوث النحوية » (١٩) .

وللاطلاع على كثرة اهتمام النحاة به والدارسين  
— قدامى ومحدثين — تكفي نظرة سريعة على شروحه  
وحواشيه والتعليق عليه في ( كشف الظنون ) (٢٠)  
و ( الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري ) (٢١) .  
وقد رتب الزمخشري كتابه هذا على ( فصول )  
ولعل في تسميته بـ ( المفصل ) مراعاة دقيقة لتنظيمه  
وتبويبه ، وقد جعل هذه الفصول تحت ( أصناف )  
والأصناف تحت ( أقسام ) والأقسام تحت الكتاب  
ولنسمعه يتحدث عن كتابه ومنهجه قائلا : —

« ولقد ندبني ما بالمسلمين من الأرب إلى معرفة  
كلام العرب وما بي من الشفقة والحدب على أشياعي  
من هواة الأدب ، لأنشاء كتاب في الأعراب محيط  
بكافة الأبواب مرتب ترتيبا يبلغ بهم الأمد البعيد  
بأقرب السعي ، ويملا سجالهم بأهون السقي ،  
فأنشاء هذا الكتاب المترجم بكتاب ( المفصل في صنعة  
الأعراب ) مقسوما ( أربعة أقسام ) القسم الأول في  
( الأسماء ) القسم الثاني في ( الأفعال ) القسم  
الثالث في ( الحروف ) القسم الرابع في ( المشترك ) ،  
و ( صنف ) كلا من هذه ( الأقسام ) تصنيفا و  
( فصلت ) كل صنف منها تفصيلا حتى رجع كل  
شيء في نصابه واستقر في مركزه » (٢٢) . حتى أنك  
لتحس بلذة ما ابتدعه من التنسيق والتبويب ،  
وبروعة العرض والترتيب ويتحول ذلك ( البحر )  
الخضم الذي تتلاطم فيه أمواج ( سيبويه ) إلى انهار  
وسواقي عذبة لذة للشاربين بكأس ( المفصل ) .

فقد عرض في قسم ( الأسماء ) للاسم وخصائصه  
من جنس وعلم ، وذكر من ( أصنافه ) الاسم  
( العرب المنصرف ) وغيره ثم وجوه أعراب الاسم

(١٩) فقه اللغة ٢٦٩ .

(٢٠) كشف الظنون ١٧٧٤/٢ .

(٢١) الدراسات النحوية واللغوية ١٠٠ لما بعد .

(٢٢) مقدمة المفصل ( هـ . بروخ ) .

وشرع ( بالرفوعات ) وابتدا بالفاعل فالابتدا والخبر  
النح . . . ثم ( المنصوبات ) وابتدا بالمفعول المطلق ،  
فالمفعول له النح . . ثم ( الجرورات ) وبحث فيه  
الإضافة ، ثم ( التوابع ) ، ثم ( الاسم المبني ) وبحث  
فيه الضمير ، والإشارة النح . . ثم عرض للمثنى  
فالجمع ، ثم المعرفة فالتكرة ثم المذكر فالمؤنث . . .  
ثم الأسماء المتصلة بالأفعال ( المصدر ، اسم  
الفاعل النح . . . ) .

وعرض في قسم ( الأفعال ) : للماضي والمضارع  
والأمر ثم الفعل المتعدي بغير المتعدي ، فالمبني  
للمفعول ، فأفعال القلوب فالأفعال الناقصة . . .  
ثم الفعل الثلاثي مجردا ومزيدا فالرباعي . . . .  
وعرض في قسم ( الحروف ) لحروف الإضافة  
فالحروف المشبهة بالفعل ، فحروف المطف ، فالنفي ،  
فالتنبيه ، فالنداء . . .

وعرض في القسم ( المشترك ) بين هذه الأقسام  
الثلاثة للإمالة ، فالوقف ، فالقسم ، فتخفيف الهمزة ،  
فالتقاء الساكنين ، فاوائل الكلم فزيادة الحروف ،  
فإبدالها . . .

وهكذا ينتهي الكتاب بهذا التنسيق والتقسيم  
الجديد الذي صدر عنه المؤلف بفكرة واضحة عرضها  
في أول الكتاب كخطة للبحث . ويقول في هذا الدكتور  
فاضل السامرائي ملخصا حديثه عن الفصل :  
« فالجديد عنده هو عرضه لخطة البحث أولا ، ثم  
هذا التقسيم الذي اختلف فيه عن سبقه ، وذلك  
بوضع قسم في البحث جديد أسماء ( قسم  
المشترك ) » (٢٣) .

### ٣ - الكافية لابن الحاجب (❖) :

ومن خلال ما تقدم من العرض للكتاب ،  
والمفصل ، وميزة كل منهما من الآخر ، وتمثيل كل  
منهما لمرحلة من مراحل التصنيف والتأليف في

(٢٣) الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري ١١٠ .

(❖) هو جمال الدين ، أبو عمرو ، عثمان بن أبي بكر بن يونس

الدويني ، المصري — الكردي الأصل — توفي ٦٤٦ هـ .

من مصادره المهمة وفيات الأعيان ٤١٢/٢ ، ٤١٤ ، نزهة

الآلباء ٢١ ، النجوم الزاهرة ٣٦٠/٦ ، غاية النهاية

٥٠٨/١ ، بنية الوعاة ١٢٤/٢ ، ١٢٥ ، آداب اللغزة

العربية ٥٦/٣ ، ٥٧ ، مؤلفين كتب جابني فارسي وعربي

٢/٢ ولغت نامو د هكدا ٣٠١ — بالفارسية — .

العربية ، من خلال كل ذلك تبدو أهمية الكافية باعتبار ان ابن الحاجب قد أفاد منها ما بدراسته وشرحه لكتاب سيبويه (٢٤) وكتاب الزمخشري (٢٥) ، والإفادة من مادة لاول وغزوته ، وتنسيق لثاني وترتيبه ، مع اضافة منهجية جديدة - من عنده - تمثل المرحلة الثالثة في التصنيف والتأليف ، وذلك بتداركه الملاحظات والمآخذ التي اخذت على هذين الكتابين من قبل الدارسين والشرح والنقاد - وهو احدهم - (٢٦) ، وميله الشديد الى الصياغة القانونية للنحو ، التي تمثل مذهبه في الاحاطة والاختصار وتجميد فكرة تعريف علم النحو وموضوعاته وفق الحد المنطقي ( الجامع المانع ) . حتى انك تلاحظ اقتصاده في التعاريف واختزاله لكثير من الكلمات والاقوال والحروف ، ونزوعه نحو فكرة ( كل ماضاق اتسع وكل ما اتسع ضاق ) ، ولذلك تجد تعاريفه اخصر التعاريف واشملها ، ولا ادل على ذلك من هذا المثال الذي نعرضه لتعريف الكلمة عنده وعند الزمخشري - لا سيما وان منهج الزمخشري بشكل عام المنهج نفسه .

عرف الزمخشري ( الكلمة ) بقوله : « هي اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع » (٢٧) .

وعرف ابن الحاجب ( الكلمة ) بقوله : « لفظ وضع لمعنى مفرد » (٢٨) ولا نريد - هنا ان نعرض لميزة التعريفين ، فقد تعرض شرح الكتابين لذلك ، لكننا نريد ان نشير الى فكرة الاقتصاد عند ابن الحاجب في التعبير ومذهبه في الاختصار الى أي درجة ، حتى انه حين تناول هذا التعريف الذي عرفه السابقون كان هو الاخصر والادق من بينهما جميعا - وعلى هذه فقس ما سواها - .

(٢٤) انظر كشف الظنون ١٤٢٧/٢ وهدية العارفين ٦٥٥/١ ومقدمة الكتاب ٢٧/١ ( ط . هادون ) .

(٢٥) انظر البنية وهدية العارفين ٦٥٥/١ وبروكلمان ٢٩٠/١ وملحقه ٥٠٧/١ واسم شرحه ( الايضاح ) . توجد نسخة خطية منه في مكتبة الاوقاف ببغداد . رقم ١٠٦٥٠ وجامعة القرويين بفاس ١٩٢ نحو ( انظر قائمة لتواتر المخطوطات العربية في جامعة القرويين بفاس ص ٤٤ ط . دار الرباط ) .

(٢٦) انظر ماخذ ابن الحاجب على المفصل في كتاب الدراسات اللغوية والنحوية في الصفحات الآتية : ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٦ ، ١٢٣ ، ١٤٤ وغيرها .

(٢٧) المفصل ( ط . بروخ ) .

(٢٨) الكافية ص ١ ( مخطوطة بالقوت المستعصمي بتحقيقنا ) .

وقد هذا ابن الحاجب حذو ( الفصل ) في تقسيم ( الكافية ) الى اقسام رئيسة اساسية مشتقة من تقسيم الكلمة - بشكل عام : اسم وفعل وحرف . وبحث كلا منها وما ينسحب تحته من مواد عرضنا لها في الكلام على ( الفصل ) سابقا (٢٩) لكنه امتاز عنه بأن جعل مادته هذه نحوية محضة ، واقرء للمواد الصرفية كتابا مستقلا اسماء ( الشافية ) الفه بعد ( الكافية ) وبذلك لم يحتج الى ذكر القسم الرابع ( المشترك ) الذي تدور غالبية موضوعاته في الصرف وبهذا الاختصاص والاختصار والتنسيق في التأليف اعتبر ابن الحاجب ممثلا لمرحلة ثالثة ، ولحلقة أخرى تأتي بعد الزمخشري في سلسلة الدراسات والتصانيف النحوية والصرفية ، قوامها التخصص والمنهجية في البحث مع مراعاة الاحاطة والشمول والاختصار والاقتصار ، وملاحظة كونها دراسية يفيد منها العلماء والمعلمون في حلقات الدرس ومجالسهم . وبذلك يقول الدكتور علي مبدالواحد وافى كلمته في اثر هؤلاء العلماء المتأخرين من النحويين الافاضل : « جاؤا بمذهبهم في الاختصار والاستيعاب لجميع ابواب العلم ، فوضعوا اهم كتب النحو والصرف ، واكملها ، وادققها ، واكثرها تهذيبا وتنقيحا ومن اشهرهم الزمخشري صاحب المفصل في النحو ، وابن الحاجب » (٣٠) .

ولوجود التشابه الكبير بين الهيكل العام لكتاب المفصل وكتاب الكافية ومنهجية الكتابين ، وورود غالبية شواهد المفصل في الكافية - وان كانت الشواهد النحوية في العموم هي نفسها عند الجميع - وملاحظة الاسبقية واعجاب ابن الحاجب بالزمخشري وكتبه ، وشرحه لكتاب المفصل واملائه على مواضع منه وعلى الكافية وبعض الايات القرآنية الكريمة ( اماليه النحوية ) (٣١) كل ذلك جعل مجالا خصباً لابن مالك الاندلسي ان ينتهز الفرصة للظعن في ابن الحاجب - لخصومة نشبت بينهما ، او قل لحسد ، وما اكثره بين امثالهم في مختلف العصور فيقول عنه ، كما في نفح الطيب : « انه اخذ النحو عن صاحب المفصل ، وصاحب المفصل نحوي

(٢٩) انظر الفصل للزمخشري من هذه الدراسة .

(٣٠) فقه اللغة ٢٦٩ .

(٣١) انظر قائمة مؤلفاته النحوية ص ٨٠ رقم ٢ من مقدمة اطروحتنا المطبوعة بالرونيو .

الحاجب شرح به ( الكافية ) . وكل ما حاوله أن مالك في المعارضة - بعد هذه الطعون - هو نظمه ما كان شره ابن الحاجب والزمخشري وغيرهما من النحويين مع بعض اجتهادات .

ولا نريد - هنا - أن نخط من مكانته وفضله وأثره في الدراسات النحوية ، وكتابه ( الالفية ) هو الكتاب الذي يقدر مقامه في التعلم والدراسة بكثرة الشروح والتعليق ، لكننا نريد أن نخلص إلى أن هجومه هذا كان بدوافع خاصة ، أراد أن يغطي بها فضل ابن الحاجب وفضل كتبه خوفاً من أن يظن هو أيضاً بتأثره به وسرقته لأسماء كتبه - على الأقل - فسبق إلى ذلك .

وهذا الطعن أن دل على شيء ، فأنما يدل على تأثر ابن الحاجب بالزمخشري وكتابه (المفصل) وأفادته منه ، وهذا لا ينكر به عليه ، ولا يستوجب طعنا فيه ، بل هي السنة والسيرة في الافادة من الأسبقين والاطلاع على مذاهبهم وآرائهم مع تقييد الملاحظات والمآخذ عليهم في الدراسات النقدية ، وفعلنا هذا الذي حصل من ابن الحاجب في دراسته للمفصل واخذه المآخذ عليه (٢٩) ، فهو دأري ناقد، وصاحب رأي ومنهج يفيد من المتقدمين ويختار ما هو ملائم لذوقه النحوي ومذهبه ومنهجه في التأليف .

وخلاصة القول أن كافية ابن الحاجب تعد الدراسي الثالث ، أو الحلقة الدراسية الثالثة في سلسلة الحلقات والمصنفات النحوية التي اتخذت متناً للدراسة والشرح والتعليق في مجالات العلم والتعلم مميزة من الكتائب السابقين بشدة الاختصار مع الإحاطة والمنهجية والاختصاص .

(٢٩) انظر ص ٩٦ هامش ١ من مقدمة دراستنا المشار إليها سابقاً .

صغير « (٣٢) . وفي رواية أخرى منسوبة لها في ( نامه دانشوران ناصري ) - بالفارسية وهذه ترجمتها - : « أن ابن مالك كان يقدح بابن الحاجب ويقول : أن نحوه ليس منه ، وإنما هو من صاحب المفصل ، وإن صاحب المفصل - جلاله الزمخشري - ليس له إلا مصنفات في النحو مختصرة ، مثل ( الانموذج ) وغيرها « (٣٣) كما نقل الخبر نفسه في مقدمة التسهيل لابن مالك من قبل محقق الكتاب (٣٤) .

هذا مع العلم أن ابن مالك كان قد درس على ابن الحاجب وتلمذ له كما روى الدماميني عن التاج التبريزي (٣٥) - تلميذ ركن الدين الاستربادي الموصلي صاحب الواقية في شرح الكافية - وعلق تعاليق وكتب حاشية على الكافية نفسها (٣٦) كما أنه نظم كتاب المفصل - أعجاباً وأفادة - بمنظومة له أسماها « المؤصل في نظم المفصل » (٣٧) . وقد أفاد كثيراً ، لكنه الحسد والتحاسد - أن صحت الروايات - وربما أراد بذلك إخفاء ما قام به من متابعة واقتفاء لابن الحاجب في التصنيف حتى أخذ أسماء كتبه أو ضارِعها وسمى منظومته الكبيرة في النحو ب ( الكافية الشافية ) (٣٨) تلك التي لخص منها ( الفيته ) في النحو والصرف وهي زهاء الثلاثة آلاف ، وشرح تلك المنظومة وسمى ذلك الشرح ب ( الواقية ) وهو - أيضاً - اسم كتاب لابن

(٣٢) نفع الطيب ٢٢٥/٧ وما بعدها . وانظر البغية ١٢٤/١ ط . الحلبي . وخزانة الأدب ٢٠/١ ( ط . تراثنا ) .

(٣٣) نامه دانشوران ناصري ١٨٨ - بالفارسية - .

(٣٤) انظر مقدمة المحقق للتسهيل ٨ .

(٣٥) انظر المصدر السابق ودائرة المعارف الإسلامية المجلد الأول ص ٢٧٢ .

(٣٦) انظر مقدمة المحقق للتسهيل ٢٢ في (قائمة مؤلفاته النحوية) رقم ١٥ .

(٣٧) المصدر السابق ٢١ ، رقم ٦ .

(٣٨) المصدر السابق ١٨ رقم ١ .

## جريدة المصادر والمراجع

- (٢) تاريخ الادب العربي ، لكارل بروكلمان ، ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار ج ٢ ، ط ٢ . مط . دار المعارف بصر ، ١٩٦٨ م .
- (٣) تسهيل الفوائد ، لمحمد بن مالك (٦٧٢هـ) حق . محمد

- (٤) أخبار النحويين البصريين ، لابي سعيد السيرافي (٣٦٨هـ) ط . البابي الحلبي بصر ١٣٧٤هـ/١٩٥٥ م .
- (٥) بنية الوعاة لجلال الدين السيوطي (٩١١هـ) ج ٢ . حق . ابن الفضل ابراهيم ، مط الحلبي ، القاهرة ، ١٢٨٤هـ/١٩٦٤ م .

- (١١) كتاب سيبويه وشروحه ، للدكتورة خديجة الحديثي ، مط . دار التضامن ، بغداد ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م .
- (١٢) كشف المظنون ، لحاجي خليفة ج ٢ ، اعادت طبعه بالاونست المكتبة الاسلامية بطهران . ( ١٣٧٨هـ ) .
- (١٣) المعجم العربية ، للدكتور عبدالله درويش ، مط . الرسالة ، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م .
- (١٤) المفصل في النحو ، لابي القاسم الرمخشري ( ٥٢٨ هـ ) ، ط . اوربا ، حق . بروخ ، اعادت طبعه بالاونست مكتبة المنى ببغداد .
- (١٥) نامه دانشوران ناصري ، جاب دوم ج ١ ، جابخانه دار العلم ، قم .
- (١٦) نفع الطب ، لاحمد المقرئ ( ١٠٤١هـ ) حق . محمد محبي الدين عبدالحميد ، ط . مصر ، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٩م .
- (١٧) الوافية في شرح الكافية ، لركسن الدين الاسترابادي ( ٧١٥ هـ ) - اطروحتنا المطبوعة بالرونبر - ( المقدمة ) .
- (١٨) هدية المارفين ، لاسماعيل بالسا . ج ١ ط . استانبول ، ١٩٥١ أعيد طبعه بالاونست .

- كامل بركات ، الناشر دار الكتاب العربي ، بالقاهرة ، ١٣٨٨هـ .
- (٤) خزائن الادب ، لمبدالقادر البغدادي ( ١٠٩٣ هـ ) ج ( مط . بولاق . وكذلك ط . تراننا ، حق . عبدالسلام محمد هارون .
- (٥) دائرة المعارف الاسلامية ، ترجمة محمد ثابت الفندي وجماعته . ج ١ ، ط . مصر . ١٩٣٣م .
- (٦) الدراسات النحوية واللغوية عند الرمخشري ، للدكتور فاضل السامرائي ، مط . الارصاد ، بغداد ، ١٣٩٠هـ / ١٩٧١م .
- (٧) فقه اللغة ، للدكتور علي عبدالواحد وافي بسط . لجنة البيان العربي ، القاهرة ١٩٦٥م .
- (٨) قائمة لنوادير المخطوطات العربية في جامعة القرويين بفاس ط . دار الرباط .
- (٩) الكافية في النحو ، لابي عمرو ابن العاجب ( ٦٤٦ هـ ) - مخطوطة بخط ياقوت النعماني سنة ٦٩٠هـ (بتحقيقنا) .
- (١٠) الكتاب ، لابي بشر سيبويه ( ١٨٠ هـ ) ج ١ - ٢ ، ط . بولاق . ١٣١٦هـ ، وكذلك ط . دار القلم ، حق . عبدالسلام هارون ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م .



## ثورات بلاد الشام ٢١٨ - ٢٥٦ / ٨٣٣ - ٨٧٥

### دوافعها ونتائجها

بقلم الدكتور

بهجت كامل التكريتي

المرتزة الاتراك للخدمة في البلاط العباسي وظهروا بشكل واضح وذو تأثير على الحياة العامة للخلافة في بداية عصر المعتصم .

ان دخول الاتراك الى البلاط العباسي باعداد كبيرة واستيطانهم في مركز الخلافة ادى الى نشوء نوع من الصراع الجديد بين سكان بغداد من جهة وبين الاتراك من جهة اخرى . لقد كان لهذا الصراع تأثيره الفعّال في نفوس الجماعات المعارضة لسياسة المعتصم الدينية بصورة خاصة مما شجع الخليفة على نقل عاصمته الى منطقة بعيدة عن الصراع سواء كان اجتماعيا او سياسيا (١) وبالفعل اجبر الخليفة امام الاستياء الشعبي المتزايد على ترك بغداد وبناء عاصمته الجديدة في مدينة سامراء (٢) كما وان زيادة عدد الظلمة الاتراك دفع الخليفة الى اتخاذ اجراءات مالية جديدة للتقليل من العناصر غير التركية في الجيش وخصوصا في الاقاليم وكان منصبا بالدرجة الاولى على العناصر العربية (٣) .

ان تعاون الاتراك بعضهم مع البعض الاخر في بداية دخولهم الخدمة في الخلافة العباسية اضافة الى التعاطف الذي ابداه الخلفاء نحوهم كان من العوامل التي شجعت الاتراك على الظهور بسرعة على مسرح الاحداث واستطاعوا من خلال نفوذهم المتزايد ان يصبحوا سادة الامبراطورية خلال فترة زمنية قصيرة بالنسبة الى بداية ظهورهم . هذا وقد استفلوا الصراع القائم بين افراد الاسرة الحاكمة ليوسموا من نفوذهم على حساب الاسرة بصورة خاصة والعناصر غير التركية بصورة عامة (٤) ولكن روح الفرور والكبرياء التي انتصفا بها دفعتهم الى عدم العمل على اكتساب محبة الاهلين فاستهانوا بحقوق الناس في الولايات الاسلامية كما اساءوا معاملة العرب مما كان سببا في تدميرهم وقيامهم

شهد العصر العباسي الاول حركات سياسية ممرضة مختلفة في اتجاهاتها واهدافها ولكنها جميعا « ترمي للنيل من الخلافة العباسية والاستئثار بالسلطة » وليس ادل على هذا من الثورات التي قامت في القسم الشرقي من الامبراطورية العباسية منذ بداية خلافة ابي جعفر المنصور ١٣٦ - ٨٥٤ - ولكن هذا الخليفة ومن جاء بعده قابلوا هذه الثورات بكل حزم وقوة مما ادى الى عجزها عن الوصول الى اهدافها (١) .

اما في اقصى المغرب فقد نجحت بعض الاسر في تأسيس امارات مستقلة عن الخلافة (٢) ومنذ اللحظات الاولى لتأسيس الخلافة العباسية شعر سكان بلاد الشام بالكارثة التي حلت بهم ، حيث اصبحت بلادهم مجرد اقليم لا فرق بينه وبين اي اقليم آخر . وقد قامت انتفاضات متعددة بين القبائل الشامية البعض منها ذات صبغة دينية تتعلق بالسيفاني المنتظر . وقد قوبلت هذه الانتفاضات بالشدة والعصاة من قبل السلطة المركزية مما ادى الى اخمادها (٣) .

اضافة الى هذا فقد كان العصر العباسي الاول مسرحا للصراع بين العرب والفرس وادى الى تعاظم ما يسمى بالحركة الشعبية حيث بلغت اوج اتساعها وشدها في نهاية هذه الفترة ونتيجة لهذا الصراع فقد اعتقد الخليفة المعتصم ٢١٨ - ٢٢٧ / ٨٣٣ - ٨٤٢ ومن قبله المأمون ١٩٨ - ٢١٨ / ٨١٢ - ٨٣٣ انه من الصعب جدا على الخلافة ان تبقى معتمدة على العناصر التقليدية وخصوصا في الجيش وهم العرب والفرس . وذلك رغبة منها في بقاء السيادة للأسرة العباسية وتأمين تطبيق العقائد التي تبنيها كملذهب رسمي للدولة وهو الاعتزال (٤) واستنادا لهذه العوامل فقد زادوا من عسدد

ت ٨٩٧/٢٨٤ والطبري ٩٢٣/٢١٠ ، والمسعودي ٩٥٦/٢٤٥ ، والمقدسي ٩٦٦/٢٥٥ ، اهتموا كثيرا بشؤون مركز الخلافة وبالاخص الطبري ، ويمكن اعتبار كتاب ( الرسل والملوك ) الجريدة السياسية اليومية للخلافة العباسية خلال هذه الفترة حيث ركز جل اهتمامه على الحوادث الجارية في المراق فقط وبشعر عرضها في معظم الاحيان الى الحوادث في الاقاليم الاخرى . اما يعقوبي فبالرغم من اهتمامه المتزايد في بلاد الشام اكثر من سابقه فان ملاحظاته مضطربة ، ومعقدة اذا قيست بالنسبة للطبري . كما وان عيب يعقوبي انه لا يذكر سلسلة الرواة لحوادثه التاريخية . وبدلوه من كل هذه المقبات تأمل من خلال دراستنا هذه ان نوفق الى الوصول الى الهدف الذي نبغيه وهو اظهار اهمية بلاد الشام بالنسبة الى الخلافة العباسية .

اشرنا قبل قليل الى قيام ثورات معارضة للخلافة العباسية في بلاد الشام ولكن كان مصيرها الفشل نتيجة القسوة التي اتبعها العباسيون تجاهها ، وبالرغم من اساليب العنف التي استخدمها ولاية العباسيين او خلفاؤهم في سبيل السيطرة على بلاد الشام كانت تحدث بين اونة واخرى بعض الانفجارات الداخلية ترمي الى التخلص من السيطرة العباسية . فقد ذكر يعقوبي ان سكان بلاد الشام كانوا منذ زمن طويل يتطلعون للقضاء على الاسرة العباسية ، وقد وردت مراسلات بينهم وبين عبدالملك بن صالح ابن علي الهاشمي سنة ١٨٨ هـ تهدف الى نقل الخلافة الى الاخير بتأييد من قبائل بلاد الشام والجزيرة (١٣) .

ومن خلال الحوادث التي وقعت في بغداد نتيجة للصدام بين الامين والمامون ونجاح الاخير في تهدئة الاوضاع والوصول الى الخلافة نرى ان بلاد الشام وعلى رأسها مدينة حلب وعاملها نصر بن سيار ابن مشيت العقلي ابت البيعة للمامون وتمسكت بالعهد الذي قطعته على نفسها (١٤) ويبدو ان دمشق كانت تتنهج سياسة خاصة بها في هذه الفترة حيث ذكرت الاخبار ان مسلمة بن يعقوب بن علي بن محمد ابن سعيد بن مسلمة بن عبدالملك بن مروان بن الحكم الاموي استطاع ان يشب على علي بن عبدالله بن خالد ابن يزيد الذي استقل في هذه المدينة منذ خلافة الامين ويستولي على السلطة ويبيع لنفسه بالخلافة في ايام خلافة المامون (١٥) .

من هذا نستدل ان الاضطرابات كانت لا تهدأ في بلاد الشام ولكن قوة السلطة المركزية فيما تملك من وسائل استطاعت ان تخمد هذه الثورات وتبقى سيطرة على هذا الاقليم ، ويدخل الاثراك الى

بالثورات (١٦) . ومن جهة ثانية فقد نظر العرب الى الفلمان الاثراك نظرة الاحتقار والازدراء واعتبروهم مفتصبين لسلطانهم الذي ورثوه لهذا قاوموا النفوذ التركي بكل الوسائل الممكنة وفي اعلان ثوراتهم في الاقاليم العربية وخصوصا بلاد الشام والحجاز (١٧) .

ان اختيارنا لهذه الفترة كموضوع للبحث جاء نتيجة لعوامل متعددة منها اننا لم نستطع العثور لحد الان على دراسة حديثة توضح لنا الاتجاهات السياسية المعارضة للخلافة العباسية في بلاد الشام خلال هذه الفترة . حيث ان معظم الدراسات تتركز امسا على التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي والفكري الشامل او على جانب واحد من هذه الجوانب ويذكر موضوع بلاد الشام الاطار العام للبحث . وحتى كتاب فيليب حتي (تاريخ سوريا ولبنان) لم يذكر لنا الا حادثة او ثورة واحدة من سلسلة الثورات التي قامت في هذا الاقليم خلال الفترة (١٨) . كذلك ان هذا البحث يحاول ان يبين اهمية بلاد الشام للخلافة العباسية التي اصبحت في وضع يرثى له نتيجة لكثرة الاضطرابات سواء كانت في المراق نفسه او في الاقاليم المختلفة وان السيطرة على بلاد الشام من قبل العباسيين يعني تأمين وصول الواردات من مصر والشام وما لهذه الموارد من اهمية عظمى بالنسبة الى بيت المال . كما وان سيادة النظام فيها يعني تأمين طرق التجارة بين العاصمة وبين الاقاليم الغربية من جهة وبين البلاد غير الاسلامية من الجهة الاخرى . لذا سنجد ان الخليفة العباسي يحاول جهد امكانه المحافظة على نفوذه على هذا الاقليم بل وفي بعض الاحيان يتخذه ملجأ يختفي به في اوقات الازمات بينه وبين قواده الاثراك ..

ومن العوامل المشجعة الاخرى ان ثورات بلاد الشام اضافة الى كونها امتدادا للثورات التي قامت في هذا الاقليم خلال فترة العصر العباسي الاول (١٩) تمثل نوعا من الصراع بين العرب والاثراك لان الجند التركي تمكن من السيطرة على اجهزة الخلافة العباسية على حساب العرب بالدرجة الاولى والفرس بالدرجة الثانية . هذا وان تسيطرهم تعني اغتصاب المكانة التي حظي بها العرب منذ نشوء الخلافة ، كما اعتبرهم العرب عناصر دخيلة وغريبة على الخلافة لذا قاوموهم بكل ما يملكون من وسائل .

ان المشكلة الرئيسية التي يواجهها الباحث في اختيار هذه الفترة الزمنية هو كثرة الحوادث التي وقعت فيها من جهة وقلة المعلومات المفضلة لها من جهة اخرى . وان مصادرنا الاولية كاليقوبي

الخدمة في البلاط العباسي وازدياد الاضطرابات الداخلية دفع سكان هذا الاقليم بصورة خاصة وسكان الاقاليم الاخرى بصورة عامة الى اعلان استقلالهم ورغبتهم في التخلص من الاستبداد والظلم الذي حل بهم (١٦) . هذا وان ضعف السلطة المركزية وعدم تمكنها والمحافظة على الامن والاستقرار اندخلي يعتبر من العوامل المشجعة على قيام ثورات في الاقاليم محاولة النيل من السلطة والتمسك بإدارة هذه الاقاليم . ولا يخفى عن البال بان الثورات في بعض الاقاليم لم يهدفوا الى القضاء على السلطة العباسية بل كان هدفهم الاستيلاء على ادارة الاقاليم مع البقاء على الاعتراف التقليدي بالخليفة وارسال التبرعات السنوية الى العاصمة لارضاء هؤلاء الخلفاء . ولكن ثوار بلاد الشام كانوا يهدفون الى انتزاع السلطة من يد الاسرة العباسية واعادة مركز الخلافة الى اقليمهم .

تعتبر ثورة ابن يونس الكلابي من اولى الثورات التي قامت في مدينة دمشق خلال هذه الفترة . حيث ذكر اليعقوبي ان هذه الثورة قامت في نهاية خلافة المعتصم وكانت تساندها قبائل قيس (١٧) . غير ان الخفندي يشير الى ان هذه الثورة قامت في فترة خلافة المأمون ونتيجة لتعاضدها كما يستفاد من الاشارات التسمية اضطر الخليفة الى الاعتراف بابن يونس اميراً على دمشق (١٨) . اما ابن الاثير فيذكر ان قيام هذه الثورة كان على اثر وفاة المعتصم مما دفع الخليفة الواثق الى ارساق رجاء الحضاري للقضاء على ثورة القبائل القيسية في دمشق (١٩) . ولا يبعنا فترة قيام هذه الثورة بالضبط بقدر الاسباب التي دفعت اليها . حيث اجمعت الروايات المتأخرة بالنسبة الى المؤرخين المسلمين على ان ظلم واستبداد الولاة العباسيين هو المحرك الرئيسي الذي ادى الى قيام مثل هذه الثورة . وقد ذكر ان الوالي بما لديه من قوة عسكرية لحماية عجز عن كبح جماح الحركة نتيجة لكثرة المؤيدين لها . واخيراً اضطر الى الاستنجاد بالسلطة المركزية التي كانت بدورها تسعى الى المحافظة على دمشق بصورة خاصة وبلاد الشام بصورة عامة مهما كان الثمن في سبيل تأمين وصول الامدادات المالية . لذا فقد لاحظنا ان الخليفة حثل سماعه بما كان يجري في بلاد الشام سارع وارسل جنوده بقيادة رجاء الحضاري للقضاء عليها (٢٠) .

وقد ذكر الطبري قيام ثورة في فلسطين ٨٤١/٢٢٦ بقيادة ابن حرب المبرقع اليماني (٢١) . وقد اكدت جميع المصادر التي بين ايدينا على ان

سبب قيام المبرقع اليماني بثورته يعود الى السياسة التعسفية التي اتبعها جند الخليفة في الاقاليم . حيث حاول احد الجنود الذين نزلوا الى داره الاعتداء على زوجة ابن حرب فمنعته ولما علم بذلك المبرقع الذي كان بعيداً عن داره سارع الى قتل الجندي واعلن عصيانه على السلطة (٢٢) .

ويجوز لنا ان نتساءل لماذا امرأة المبرقع بالذات من دون النساء ؟ ولماذا لم يكتف المبرقع بقتل الجندي فقط ؟ وابن كان المبرقع عندما حاول الجندي الاعتداء على حرمه ؟ من الصعب جدا ايجاد اجوبة شافية لمثل هذه الاسئلة لان مصادرنا لم تهتم بمثل هذه الحوادث وهي كماداتها لم تذكر هذه الرواية او لم يكن لها وقع مباشر على مركز الخلافة واعتقد ان مجريات الاحداث تفسر نوعاً من هذا الغموض الذي يخيم على بداية العصيان من حيث اسبابه التي وردت في مراجعتنا . يخيل لي ان المبرقع كان يعد العدة لاعلان ثورته على الخلافة خصوصاً وان النفوذ التركي بدأ يتعاظم بصورة ملحوظة مما اثار غيظ الجماعات العربية (٢٣) . واذا سلمنا بالرواية التي بين ايدينا حول قيام هذه الثورة فان السبب المباشر الذي دفع الجنود الى المجيء الى دار المبرقع هو البحث عن المبرقع نفسه ولما لم يجدوه في الدار حاولوا الاستفسار من زوجته التي امتنعت عن الادلاء بآية معلومات عنه مما دفع الجندي الى محاولة الاعتداء عليها . (٢٤) انضاف الى هذا لو كان المبرقع رجلاً امثلياً كيف تمكن من كسب ولاء قبائل لخم وجذيم وغيرهم من اعلان الثورة وبقيت معه الى اللحظات الأخيرة من عمر الثورة (٢٥) . ويبدو ان ابا حرب كان على استعداد لمواجهة قوات السلطة المترابطة في فلسطين وتعاضد امره حيث سارع مع اتباعه الى كورة الأردن . وقيل انه كان في بادئ امره يدعو الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وكان يظهر في النهار متبرعاً حتى لا يعرف من قبل اعيان المنطقة فاذا جاءه احد ذكره وامره بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر ويذكر الخليفة وما يأتي وبعبية فاستجاب له قوم من فلاحى تلك النواحي وكان يزعم انه اموي فذل اصحابه (٢٦) . هذا هو الشيفاني المذكور انه املك الشام فاستفحل امره واتبعه نحو مائة الف مقاتل (٢٧) .

وفي رواية للطبري عن بعض اصحابه انه لما كثر اصحاب المبرقع اليماني بدأ يدعو اهل البيوت للانضمام الى ثورته فاستجاب له جماعة من رؤساء اليمانية منهم رجل يقال له : ابن يونس كان مشاعراً

من اهل اليمن ورجالات من اهل دمشق (٢٨) من هذا يمكن ان نستنتج بان هناك تعاونا بين كل من ابن بيهس الكلبي الثائر في دمشق والمبرقع الذي استفحل امره في فلسطين والاردن .

لقد تمكن رجاء بن ايوب الحضاري من القضاء على ثورة دمشق بعد ان قتل عددا كبيرا من اتباع ابن بيهس وفر الباقون امامه . وبالقضاء على ثورة ابن بيهس ازدادت معنويات جيش الخليفة الذي كان يقوده رجاء وانفسح المجال لهذه القوات بما لديها من معنويات عالية من الوقوف بصلابة بوجه قوات المبرقع اليماني الذي فقد اكبر مساند له في بلاد الشام وبالرغم من المعنويات العالية التي اكتسبها جنود رجاء الحضاري بعد انتصارهم هذا فانهم لم يواجهوا قوات المبرقع اليماني وجها لوجه في بادئ الامر . لان رجاء أدرك خطورة الامر في حالة وقوع اصطدام بين قواته وقوات الثائر التي يزيد عددها كثيرا على عدد قواته . وبما ان اغلب مؤيدي المبرقع اليماني من الفلاحين لهذا انتظر رجاء الى حين ابتداء موسم الزراعة . حيث اضطر عدد كبير منهم الى اللحاق بمزارعهم ولم يبق معه اكثر من ألفي مقاتل فواقعه عند ذلك رجاء الحضاري واسره حتى مات خنقا في اخر سنة ٢٢٧/٨٤٢ (٢٩) .

ان القضاء على هاتين الثورتين لا يعني القضاء على روح التمرد والرغبة في اعادت المكائنة التي تمتع بها اقليم بلاد الشام طيلة فترة الخلافة الاموية . لذا نجد ان الثورات تتكرر وبغضب اكثر مما كانت عليه قبل نتيجة لضعف السلطة المركزية الذي بدا واضحا على اثر وفاة الواثق ٢٣٢/٨٤٧ وتركه ولاية العهد شاذرة ، فاختار الامراء الاتراك اخاه جعفر المتوكل خليفة بعده (٣٠) .

ففي سنة ٢٤٠/٨٥٣-٥٤٠ قامت ثورة اخرى في مدينة حمص موجهة ضد الخليفة نفسه مباشرة وعامله على المدينة موسى بن ابراهيم (٣١) . وقد تمكن الثوار من تسلم زمام الادارة في المدينة واجبار موسى بن ابراهيم على الخروج من المدينة (٣٢) . وعندما علم الخليفة المتوكل بمجرى الاوضاع التي عمت المنطقة سارع فارسل اثنين من قواده المشهورين وهما عتاب بن عتاب ومحمد بن عبدويه في محاولة لراب الصدع الذي حدث وذلك بالتفاوض مع الثوار (٣٣) .

ويبدو من هذا ان الخليفة الذي اشتهر بميله للعنصر العربي دون بقية العناصر التي تؤلف سكان الامبراطورية قد سلك طريقا جديدا في المحافظة على

الامن والاستقرار في بلاد الشام واعادة سيطرة الخليفة عليها وذلك بتبنيه الدبلوماسية كاساس لسياسته مع ثوار مدينة حمص . ويظهر عطفه على اهل حمص بقوله لعتاب بن عتاب « قل لهم ان امير المؤمنين قد بدلكم بعاملكم فان اطاعوا فسلو عليهم محمد بن عبدويه ، فان ابوا فاقسم واعلمني حتى امدك برجال وفرسان (٢٤) » . لقد قبل اهالي حمص مبدئيا بهذه السياسة المتعاطفة التي ابدتها الخليفة نحوهم ، ولكن الوالي الجديد لم يكن احسن من سابقه ، فقد بنى نفس سياسة الارهاب والقسوة مع اهالي حمص ، مما دفع سكان المدينة الى القيام بثورة جديدة اعظم من سابقتها بعد فترة اقل من سنة تقريبا (٣٥) .

وقد كانت هذه الثورة اعظم خطرا على الخلافة من سابقتها نظرا لاشتراك عناصر جديدة فيها هم نصاري حمص حيث اعطوا الثورة القوة البشرية الكافية للوقوف بوجه الامدادات التي يمكن ان ترسل الى العامل محمد بن عبدويه . وبدا للخليفة عند سماعه خبر الثورة انه من الصعب الاعتماد على الدبلوماسية وحدها لاختضاع الثوار فلا بد من القوة العسكرية التي يمكن ان تضع حدا لهذه الاضطرابات التي اثرت كثيرا على وضع الخلافة السياسي والاقتصادي والاداري . لذا فقد سارع الى امداد محمد بن عبدويه بجند من دمشق والرملة مما مكن الوالي من الثبات بوجه المعارضة العنيفة . واستطاع اخمادها بعد مقتل عدد من قادتها والتشهير بهم . وتمشيا مع محاولة السلطة في المحافظة على وحدة اقاليمها والسيطرة عليها ومنعا للاضطرابات المتوالية فقد ارسل عددا من قادة بلاد الشام الى العراق حيث تم قتلهم في العاصمة سامراء (٣٦) .

ان سياسة القسوة التي طبقها المتوكل في هذه المرة مع اهل حمص جاء نتيجة للمساعدة التي حصل عليها الثوار من النصاري الذين كانوا يتحينون الفرص لادخال الارتباك الى الخلافة وذلك نتيجة للسياسة التي انتهجها هذا الخليفة تجاههم (٣٧) . ومما يؤكد هذه الفرضية ما حدث بالنسبة للنصاري على اثر القضاء على هذه الثورة (٣٨) .

ان سيطرة الاتراك على اجهزة الخلافة ورغبتهم في مزاوله نفوذهم السياسي على سكان الامبراطورية بكل الوسائل الممكنة هو الذي دفع سكان بلاد الشام الى اعلان تمردهم على هذا النهج من الاضطهاد الذي لم يمهده من قبل (٣٩) . ولكن رغم كل الارهاب الذي مارسه الولاة الاتراك فانهم لم يجنوا منه

سوى المتاعب سواء كانت لهم بالذات أو للسلطة في سامراء (٤٠) .

أما مدينة دمشق فقد وردت إشارة في الصفدي إلى أن أهالي دمشق ثاروا على واليهم سنان بن حامد في خلافة المتوكل بسبب السيرة السيئة التي اتبعها معهم . وقد تمكن أهالي دمشق من قتله (٤١) . وربما كانت هذه الحادثة سنة ٢٤٠ أو قبلها بفترة وجيزة لأن اليعقوبي يذكر أن المتوكل عين في هذه السنة أحمد بن محمد على إخراج دمشق والأردن وذلك لأن البلد يحتاج أن يصلح فتوجه أحمد بن محمد وحمل كل أرض ما تستحقه (٤٢) .

ومن المحتمل جدا أن انتقال الخليفة المتوكل من سامراء إلى دمشق جاء نتيجة للثورات المتكررة التي حدثت في بلاد الشام خلال فترة خلافته وكذلك رغبة منه في الابتعاد عن النفوذ التركي المتزايد فتكونه في بلاد الشام سيكون محظا بغلبية عربية تستطيع أن تواجه تحديات الأتراك وقوتهم التي أصبح لها التأثير المباشر على مجريات الأحداث في الخلافة العباسية (٤٣) . وعندما شمر القادة الأتراك بخطر هذا التحول أجبروا الخليفة على العودة إلى سامراء بحجة أن مناخ دمشق لا يلائم الخليفة فاضطر إلى العودة ولكن ليس إلى سامراء بل إلى عاصمة جديدة بنيت شمالها سميت باسمه (٤٤) .

ومهما تكن السياسة التي اتبعت تجاه هذا الاقليم فإن الاضطرابات لم تنقطع بل ظلت تسمع بين الحين والحين أما عن قيام ثورة أو اتباع سياسة جديدة من قبل الخلافة ومنها يمكن الاستدلال على خطورة الحالة في بلاد الشام . فبالرغم من قصر خلافة المستنصر فإنه حال توليه الخلافة نجده يأمر بنقل أحمد بن محمد المدير ( عامل الخراج ) إلى مصر وقررت أعمال الشام إلى جماعة (٤٥) . ولكن اليعقوبي الذي أورد هذا النص لم يذكر أسماء الولاة الجدد ولا المناطق التي عينوا عليها . ومهما يكن من أمر فإن هذه الرواية أن صحت فتدل دلالة واضحة على أن كثرة الاضطرابات هي التي دفعت الخليفة الجديد إلى تعيين أكثر من وال على بلاد الشام ليسهل السيطرة عليها .

وفي بداية خلافة المستعين ٢٤٨ - ٨٦٢/٨٦٢ قامت ثورة أخرى في منطقة الأردن بقيادة رجل من قبيلة لخم . وقد استطاع الثوار السيطرة على المنطقة برمتها وأحبطوا عدة محاولات قام بها والي فلسطين ترمي للقضاء على الثورة وإعادة السيطرة العباسية على منطقة الأردن . ولأول مرة

في تاريخ الحركات التي قامت في بلاد الشام يتوقف قائد الثورة وهو شخص يعرف بالقطامي عن إرسال واردة بلاد الشام إلى سامراء (٤٦) . ويعتبر هذا العمل نقطة تحول فيها خطر كبير على الخلافة التي أصبحت في وضع لا تحسد عليه . حيث أن واردة بلاد الشام من الأهمية بمكان بالنسبة للخليفة الذي هو في أمس الحاجة إلى المزيد منها لترضية الجنود الأتراك الذين لا ينفكون عن المطالبة برواتب أعلى بين حين وآخر (٤٧) .

وقد تمكن الثوار من السيطرة على كل انبعاث وتمتعوا بالتأييد الواسع من قبل سكان الأردن الذين كانوا بدورهم يتطلعون إلى التخلص من سياسة الاضطهاد التي اتبعها معهم الولاة الأتراك . وقد بقيت الأردن تحت نفوذ القطامي إلى أن قدمت جيوش الخليفة - التي يشكل الجنود الأتراك معظم أفرادها - إلى الأردن بقيادة مزاحم بن خاقان أحد القادة الأتراك . حيث تمكن من القضاء على الثورة وإعادة الأردن إلى حظيرة الإدارة العباسية (٤٨) .

ويبدو أن انعدام التعاون بين معظم الثورات التي قامت في مختلف مناطق بلاد الشام هو الظاهرة المميزة التي اتسمت بها خلال هذه الفترة التاريخية كما أن الثوار لم يستغلوا بصورة صحيحة الامكانيات التي تؤهلهم في بداية حركاتهم على الاستمرار ، وذلك بتثبيت أقدامهم في المناطق التي سيطروا عليها أو توسيع مناطق نفوذهم إلى أماكن جديدة في نفس الاقليم مستغلين ضعف السلطة الإدارية في الاقليم بصورة خاصة وفي مركز الامبراطورية بصورة عامة . هذا من جهة ومن الجهة الثانية بما أن هذه الثورات كانت موجهة إلى سياسة القمع والبطش التي اتبعها الولاة الأتراك ، فنجد أن هؤلاء الأتراك يستخدمون العنف والقوة في سبيل كبح جماح الثوار واستمرار سيطرتهم على هذا الاقليم وإنزال العقوبات الصارمة بالعناصر العربية التي سبقت هذه الثورات . ولكن سياسة القوة لم تجد نفعا ولم تكن الزعماء العرب في الاقليم عن السير في طريق تحرير بلادهم من ظلم الولاة العباسيين . ففي الوقت الذي كانت تار الثورة ملتهبة بالأردن قامت ثورة شعبية بمدينة حمص وسببها بالدرجة الأولى هو أن أهالي المدينة لم يحتملوا الظلم والارهاب الذي لحق بهم من سياسة الوالي كيدر بن عبدالله الأشروسني . وقد استطاع الثوار على ما يبدو أن يستولوا على زمام الأمور في المدينة ، وعيّنوا حاول الوالي إيقاف التيار المعارض لسياسته ولكن كل محاولاته باءت بالفشل أمام القصف المتزايد وأجبر أخيرا على الفرار من المدينة

الى جهة غير معلومة . ان هروب الوالي فسخ المجال للثوار فتمكنوا من مزاولة السياسة التي يرونها ملائمة لمدينتهم كما وانهم حاولوا ان يخاصموا المدينة من انصار الوالي الهارب فتمكنوا بذلك من قتل عدد كبير منهم وخصوصا من العسكريين (١٥٩) .

وقد ادرك الخليفة المستعين خطورة الوضع السياسي في مدينة حمص وخوفا من امتدادها الى بقية مناطق بلاد الشام التي استأثرت كثيرا من ازدياد النفوذ التركي في الخلافة العباسية ، فقد حاول ان يسلك نفس الطريق الذي اتبعه الخليفة المتوكل في بادئ الامر مع ثورة اهالي حمص ٨٥٢/٢٤٠ وذلك بتعيين وال عربي عليهم هو عبدالرحمن بن حبيب الازدي واكن هذا الوالي توفي قبل وصوله المدينة وعين الخليفة الفضل بن قارن مكانه ١٥٠١ وقد استبشر اهالي حمص بهذا الاجراء الايجابي الذي اتخذه الخليفة تجاههم واهلوا استقبلوا الوالي الجديد بحرارة آمليين من ذلك ان عهدا « جديدا » قد بدأ في اقليمهم ، وبالفعل نجد ان الوالي الجديد حال وصوله المدينة اخذ يتفقد احوال اهاليها ويستمع الى شكوايهم التي تتركز حول سوء المعاملة التي لاقوها من العمال السابقين وبالاخص كيدر بن عبدالله ، وبناء على المعلومات التي وصلت من المواطنين نجد ان الفضل بن قارن يتبع سياسة من شأنها ان تدخل الطوائف والمذاهب الى قلوب سكان المدينة فينسوا كل انواع الفجور والنمساك التي كانت بهم من قبل .

ولكن روح العدالة والمحبة والتعاون ونظير الاقليم لم تكن من صفات الولاة العباسيين في هذه الفترة بل كانوا يمتازون بروح الغدر والخيانة والقسوة وحب الثراء . لذا فان الفضل بن قارن عاد وعكر سكان هذه المدينة وقتل عددا كبيرا من قادتهم وارسل عددا منهم الى سامراء حيث لاقوا حتفهم على يد القادة الاتراك وجندهم فيها (١٦٠) . ان هذا العمل ان دل على شيء فانما يدل على قصر نظر الوالي الذي اعتقد بان عطه هذا سيمكنه من السيطرة على المدينة وحفاظه على الامن والاستقرار وسيادة الخلافة العباسية على هذه المدينة بصورة خاصة وعلى الاقليم بصورة عامة . ولكن المعارضة التي ابدت السكون على ضيق من قبل لم تتوان عن اعلان غضبها بالعصيان العلني ضد الفضل بن قارن وقد استموتوا عليه باحياء حلب (١٦١) .

لم تكن لدى الفضل بن قارن القوة العسكرية الكافية لحماية نفسه وضمان سيطرته على المدينة

لهذا اضطر امام السخط الشعبي العنيف الى التراجع والتحصين بفحص خالد بن يزيد بن معاوية الذي كن يقع خارج المدينة . ان تراجع الوالي امام اهل المدينة زاد من ثقة سكان حمص والنصر عليه وقد تمكنوا من محاصرة الوالي وقوامه داخل القصر ولما فسقت بهم الارض بسبب انحصار وانعدام الامدادات تمكن احد جنوده ان يضع حدا لحياة الوالي وبذلك مهد السبيل لاهالي حمص للسيطرة التامة على المدينة (١٦٢) . وقد ادرك اهالي حمص خطورة هذا العمل بالنسبة الى مستقبلهم من جهة وبالنسبة الى وضع الولاد في بقية مدن الشام من الجهة الاخرى وخصوصا دمشق . لذا فقد توقعوا هجوما سريعا من قبل قوات هذه المدينة . واستنادا الى هذا الرأي ودنعا للخطر عن مدينتهم قرر انثوار ضرورده مهاجمة والي دمشق قبل ان يبدأ هو هجومه عليهم وقبل ان يتمكن من تحصيل كل طاقاته الوفيرة بوجههم . وهناك احتمال آخر هو رغبة انثوار في توسيع نفوذهم في بلاد الشام وذلك بالسيطرة على اماكن جديدة لهذا سارعوا الى التوجه نحو مدينة دمشق . ولكن هذه القوات فشلت في تحقيق هدفها المنشود لذا اضطرت الى التراجع الى مكان انطلاقها (١٦٣) .

ويبدو ان الخليفة كان بعيدا كل البعد عن مجرى الاحداث في بلاد الشام حيث لم يرد ذكره لوقف السلطة المركزية من مجريات الاحداث في هذا الاقليم . وسبب ذلك يمرى بالدرجة الاولى الى كثرة الاضطرابات داخل سامراء سواء كانت بين الاتراك انفسهم فاندفع مراتب او بينهم وبين الجماعات الاخرى المناوئة لهم (١٦٤) . وبالرغم من كل الاضطرابات التي كين لها اثرها على ضعف الخلافة وان امتداد الاتراك انتهبوا الى خطورة ابحالة السياسية في بلاد الشام . ولم يكن الاتراك وحدهم الذين شعروا بهذا بل ان الخليفة نفسه ادرك ان خلافته لا يمكن ان تستمر بدون هذا الاقليم . وبعد ان استقرت الاوضاع نسبيا في سامراء نجد الخليفة المستعين يوعز هذه المرة الى قائده التركي موسى بغا بالمسير الى بلاد الشام وانقضاء على الثورة في مدينة حمص (١٦٥) . كما تفيد الروايات التاريخية ان الخليفة استعان بولاة المدن الموالية له في بلاد الشام في سبيل القضاء على هذه الثورة واعادة الحياة الطبيعية وقد استطاع موسى بن بغا ان يؤلف قوة كبيرة وذلك بفضل ما انظم اليه من قوات المدن الموالية للخلافة . وعندما وصلت اخبار تقدم الجيوش العباسية نحو المدينة ادرك اهاليها الخطر



المحقق بهم لذا سارعوا الى تشييب اعدائهم كقائد ومنظم لشؤون الادارة العسكرية والسياسية في المدينة (٥٧) . وقد حاول هذا ان يتخذ كافة التدابير لحماية الثورة والبقاء بعيدا عن الاستبداد والظلم والجور الذي لحق بسكان هذه المدينة على ايدي الولاة العباسيين . ومع هذا فلم يعد بإمكانهم الصمود طويلا امام الجيش العباسي الذي دخل المدينة بالقوة . وقد حاول عبثا موسى بن بغا وجنوده انقاذ القبض على قائد هذه الثورة الذي تمكن من الهرب من ايدي اعدائه واللجوء الى القبائل البدوية في الاقليم (٥٨) .

وتمشيا مع سياسة الارهاب التي اتبعتها القواد والولاة الاتراك تجاه العناصر المعادية لسياساتهم فقد اعطى موسى بن بغا امرا لجنوده باستباحة المدينة لمدة ثلاثة ايام . ونتيجة لهذا فقد صودرت اموال التجارة ووضعت يد الجنود الاتراك . ولم يكتف الجنود الاتراك بمصادرة الاموال بل ذهبوا الى حد قتل اصحابها . وقد اعتدى على حرمان كثير من النساء وقتل عدد كبير من الرجال والاطفال والنسوخ (٥٩) . ويبدو ان هذا الاجراء هو اقسى انواع الاجراءات التي اتخذتها السلطة المركزية وممثلها في الاقاليم وفي بلاد الشام بصورة خاصة وذلك لكثرة الاضطرابات التي حلت بالاقاليم اضافة الى خطورة استمرار هذه الاضطرابات . واعتقد هذا القائد كما اعتقد من سبقه من القادة بان سياسة الارهاب هي الحل الوحيد للمحافظة على الامن والاستقرار . ولكن نظرة كهذه تعتبر غير سليمة نظرا لاستمرار الثورات ليس في حمص ودمشق بل وفي مدن اخرى .

نقد اشار اليعقوبي الى قيام ثورة سنة ٨٦٤/٢٤٩ في مدينة المعرة تحت قيادة يوسف بن ابراهيم النخعي الذي لقي تجاوبا كبيرا من قبل افراد قبيلة تنوخ وقد تمكن من الاستيلاء على مدينة قنسرين وجعلها مركزا لقواته . ولكن يوسف تخلى عن قنسرين بعد فترة قصيرة وذلك بفضل التدابير التي لجأ اليها محمد بن المولد الذي قدم الى قنسرين بأمر من الخليفة المستعين ، ولم تقتصر جهود ابن المولد على استمالة يوسف الى جانبه فحسب بل واستمال غطفان بن نعمة الكلبي الثائر في حمص (٦٠) . وقد وصل محمد بن المولد الى مدينة حمص ولما تاكد من امكانية التخلص من غطفان لان في بقائه حيا خطرا على الاوضاع السائدة في بلاد الشام لذا فقد وثب عليه وتمكن من قتله مما دفع يوسف بن ابراهيم الى الهرب وتحصن في منطقة

جبل الاسود . وعندما علمت قبيلة كلب في حمص بما حدث لقائدهم غطفان ثارت على ابن المولد . وقد تمكنوا من قتل عدد كبير من اصحابه مما اضطره الى الفرار في جمعه المتبقي واللجوء الى مدينة حلب (٦١) . وفي ضوء الاحداث التي جرت في حمص تمكن يوسف بن ابراهيم من العودة الى قنسرين والسيطرة عليها . وقد حاول الخليفة عبثا راب هذا الصدد فعزل ابن المولد ودلى مكانه ابا الساج الاشروسني ( احد القواد الاتراك ) . ولكن يبدو انه حتى هذا القائد لم يتمكن من مواجهة يوسف ابن ابراهيم . فاضطر الى حل اخل حيث كتب اليه يستأمنه ويؤكد له رغبته في تعيينه واليا على الاذقية وغيرها (٦٢) . غير ان اليعقوبي لم يتم هذه الرواية ولم يتمكن من معرفة موقف يوسف من هذا العرض . ومن ناحية اخرى يبدو ان السلطة قد ادركت حالة التدهور التي وصلت اليها بلاد الشام فقد قام الخليفة المستعين باتخاذ اجراءات جديدة لحماية لسيطرته على هذا الاقليم حيث وضعت كل من حمص وقنسرين تحت ادارة حاكم مدينة حلب مباشرة منذ ٨٦٤/٢٥٠ (٦٣) .

اقد اعتقد الخليفة بان اجراءه هذا سيمكن الخلافة العباسية وقادتها الاتراك من القضاء على روح التمرد والثورة في بلاد الشام وبذلك يسهل لهم السيطرة عليه . وربما تمكن هذا الخليفة فعلا من جلب سكان هذا الاقليم الى جانبه خصوصاً في فترة النزاع الذي حدث بينه وبين المعتز وادى الى مجيء الاخير للخلافة سنة ٨٦٦/٢٥٢ . فقد اشار ابن العديم ات ١٢٦٢/٦٦٠ : الى ان اهل حمص رفضوا الاعتراف بالمعتز بن المتوكل خليفة بل بقوا على ولائهم للمستعين (٦٤) . فاذا سحت هذه الرواية فانها تدل دلالة واضحة على رغبة اهل الشام في التخلص من النفوذ التركي الذي أصبح من انقوة بحيث لم يعد للخليفة اي رأي بما يجري في دولته (٦٥) .

هذه الثورات التي انطلقت في ارجاء مختلفة من بلاد الشام قادها رجال من القبائل التي وقفت معارضة للسياسة التي لم تألفها من قبل رغبة في اعادة النفوذ والسيادة الى العرب انفسهم وحدهم الذين لهم حق ادارة شؤون الخلافة الاسلامية . وقد اغتصب هذا الحق الموالي الاتراك الذين اعتبروا من قبل العرب غرباء على الخلافة . ومما هو جدير بالملاحظة ان هذه الثورات قد قامت على ايدي رجال كانوا بعيدين كل البعد عن السلطة . اما الثورات التي حدثت في مفتتح خلافة

المجتز فاتها قامت على ايدي رجل من السلطة . فقد رفض عيسى بن شيخ الشيباني والي فلسطين البيعة لهذا الخليفة (٦٦) . ويبدو ان هذا الوالي العربي شمر بالتدهور الذي وصلت اليه الامبراطورية وما اسباب الخلفاء من قسوة واستخفاف بحقوقهم على يد القادة والجند الاتراك لذا اعلن عن ثورته في هذه الولاية . ولم تات مبادرة القضاء على هذه الثورة من خايضة سامراء بل جاءت من والي دمشق التركي نوشري بن طاجيل الذي شمر بالخطر الذي يهدده كوالي المدينة دمشق بصورة خاصة وبهدد وجود الاتراك في الخلافة العباسية بصورة عامة (٦٧) وقد تمكنت قوات نوشري من استرجاع منطقة الاردن من ايدي الثوار حيث فر عدد كبير منهم امام القوات المهاجمة ونتيجة لموقفهم هذا فقد اضطر عيسى الى الهرب من فلسطين ثم حمل منها ما استطاع وسار الى مصر مما فصح المجال للنوشي واستطاع الدخول الى الرملة (٦٨) . وبالرغم من ان رواية اليعقوبي السابقة غامضة وغير نامية لكن هناك اشارات في مصادرنا المتأخرة تفيد ان عيسى استطاع السيطرة على دمشق وقطع الامدادات عن الخلافة وهناك احتمال اعاده نفوذه على فلسطين ايضا خصوصا وان الخليفة قد عزل نوشري بن تاجيل عنها وتميين احمد بن المولد (٦٩) .

ولكن اليعقوبي نفسه يعود ويذكر في مناسبة اخرى ان بنا ( احد القواد الاتراك ) امر عيسى بن شيخ بالتوجه الى فلسطين : ورسده الاتراك ليقنأوه بابن نوشري الذي قتل في المعركة السابقة الذكر . فخرج عيسى مستترا في يوم مطير في خيل حتى فاتتهم ، وصار الى فلسطين . وقد وجد فيها اموالا قد حملت من مصر ، فاحتبسها وفرض فروضا من العرب ، وجمع اليه خلقا من ربيعة ، وصاهر آل كلب وابتنى خارج مدينة الرملة حصنا سماه الحسامي (٧٠) . ويستفاد من هذه الرواية وروايات المؤرخين المتأخرين ان عيسى اصبح من القوة بحيث يستطيع ان يقطع الامدادات عن الخلافة ولم يقف عند حد قطع الامدادات عن دمشق بل تمكن ايضا من منع واردات مصر من الوصول الى سامراء التي هي في أمس الحاجة الى مثل هذه الاموال لتسديد النفقات الباهظة . هذا وان الاموال الصادرة يبدو انها استخدمت لغراض الهدف منها تقويض الخلافة العباسية (٧١) .

المجاورة (٧٢) . كما وان الظروف التي مرت بها بلاد الشام بصورة خاصة وكثرة الثورات في مدنها المختلفة من العوامل التي شجعت عيسى على الوقوف بوجه السلطة التي بدت له وكأنها صرح متهاوى الجوانب . حيث قامت ثورة سنة ٨٧٠/٢٥٦ في مدينة حمص واستطاع مؤيدوها طرد عامل المدينة وبالرغم من عدم استمرارها لفترة طويلة لكنها من الجهة الثانية اشغلت الوالي وربما منعت من ارسال الامدادات التي من شأنها ان تؤثر على نفوذ عيسى بن شيخ فلسطين (٧٣) . ان تدهور الحالة السياسية في سامراء منع الخليفة من ارسال جيوشه الى فلسطين للقضاء على الثورة ، واضطر الخليفة المهتدي ٢٥٥ - ٨٦٩/٢٥٦ - ٨٧٠ الى الاستماعة بواليه على مصر في سبيل القضاء على هذه الثورة واعادة الهدوء والاستقرار الى بلاد الشام وان لجوء الخليفة الى واليه على مصر لطلب الاعانة يعزى الى رفض عيسى بن شيخ الامان الذي اعطاه اياه الخليفة المهتدي ، الذي امره في الوقت نفسه بحمل ما لديه من اموال مصر وغيرها (٧٤) . وعلى الأرجح ان عيسى ابن شيخ استمر يزاول نفوذه على فلسطين حتى خلال الفترة الاولى من خلافة المعتمد ٢٥٦-٢٧٩/٨٧٠ - ٨٩٣ لان والي مصر لم يشترك معه في حرب اذ رجع الى اقليمه على اثر وصول اخبار من الخليفة المهتدي تشير عليه بذلك (٧٥) . وان الاضطرابات والوهن الذي اصاب الخلافة في هذه الفترة مكن عيسى من السيطرة حتى على دمشق ولا نعلم بالضبط هل استطاع الاستحواذ على دمشق في فترة خلافة المعتمد او في نهاية خلافة المهتدي . وعلى الاغلب انه استغل الفوضى التي وقعت في سامراء قبيل نهاية خلافة المهتدي فبسط سلطانه على مدينة دمشق (٧٦) . ولكن حتى المعتمد لم يستطع ان يحرك قواته تجاه عيسى بن شيخ نظرا لخطورة الثورة التي قامت في جنوب العراق بقيادة علي بن محمد « صاحب الزنج » (٧٧) . واخيرا ارسل اليه المعتمد اناجور التركي الذي تمكن من دحر قوات عيسى بن شيخ واستعادة نفوذ الخلافة على فلسطين ودمشق (٧٨) . ويمكن الاخذ برواية اليعقوبي التي هي اقرب الى واقع الاحداث التي تمر بها الخلافة العباسية . حيث لا يمكن للمعتمد ان يسير قواته الى عيسى في حين هو في أمس الحاجة الى هذه القوات لرد الخطر المتزايد على عاصمته (٧٩) .

وقد لعبت الظروف السياسية المضطربة التي مرت بها الخلافة العباسية دورا كبيرا في تمكين نفوذ عيسى بن الشيخ وسيطرته على فلسطين والمناطق

وخلاصة القول ان جميع الثوار العرب الذين مر ذكرهم خلال هذه الدراسة لم يستطيعوا تحقيق الحلم الذي كان يراود اهالي بلاد الشام وهو تخليصهم

وقد لعبت الظروف السياسية المضطربة التي مرت بها الخلافة العباسية دورا كبيرا في تمكين نفوذ عيسى بن الشيخ وسيطرته على فلسطين والمناطق

اقليمي مصر وسوريا منذ ٢٦٤/٨٧٨ (٨١) . وبالرغم من انفصال سوريا ومصر عن السلطة المركزية فان ابن طولون ظل محافظا على ولائه التقليدي للخلافة وذلك بارسال المال السنوي الى سامراء مع ذكر اسم الخليفة في الخطبة والسكة (٨٢) . ومنذ دخول احمد بن طولون بلاد الشام لم يعد هذا الاقليم يحكم بصورة مباشرة من قبل ولا يعبئهم الخلفاء العباسيون بل ان السيادة الحقيقية اصبحت الى والي مصر . واصبح كل من الاقليم المصري وبلاد الشام يشكّلان وحدة سياسية وادارية مستقلة في بعض الاحيان عن مركز الخلافة في بغداد (٨٣) .

من النفوذ التركي بصورة خاصة وسنطة العباسيين بصورة عامة وباءت جميع الثورات بالفشل وذلك لانعدام التعاون فيما بينها الا ما ندر ثم للاساليب التعمية الشديدة التي اتبعتها قادة الجيش العباسي في مجابهة هذه الثورات . وبالرغم من كل اساليب العنف التي استخدمها الولاة العباسيون فان الثورات استمرت في هذا الاقليم بين الحين والحين . هذا وان القائد التركي احمد بن طولون الذي استقل بمصر منذ ٢٥٥/٨٦٩ (٨٤) . والذي ذكرت بعض المصادر ان الخليفة المهدي استعان به في محاولته للقضاء على ثورة عيسى بن شيخ استطاع ان يعزل بلاد الشام عن العراق ويؤسس اماره جديدة من

## الهوامش

- (٨) B.K. al-Tikriti, op. cit., pp. 94—97.
- (٩) الدكتور محمد جمال الدين سرور - تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق ، القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٢٦ .  
فاروق عمر - الخلافة العباسية في مصر القوسى العسكرية ص ٢٠
- (١٠) H.A.R. Gibb, Government and Islam under the Early Abbasids (Elaboration de l'Islam), VIII (1961—1962), pp. 117
- B.K. al-Tikriti, op. cit. pp. 289-297
- نعمان ثابت - الجندية في الدولة العباسية ، بغداد ١٩٥٦ ، ص ٢٠٩
- (١١) فليبي حتي - تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، بيروت ١٩٥٩ ، ج ٢ ص ١٦٦
- (١٢) الدكتور فاروق عمر - نفس المصدر ص ١٢٢
- (١٣) اليعقوبي - تاريخ اليعقوبي ، بيروت ، ١٢٧٩/١٩٦٠ ، ج ٢ ، ص ٢٤٤
- هذا وقد اشار ابن الاثير - الكامل في التاريخ ، القاهرة ١٢٥٧ هـ ، ج ٥ ص ١٥١
- في حوادث سنة ١٩٦ الى تعاظم عبد الملك بن صالح مع العرب وذلك عندما نشب خلاف بين الزواجيل من جهة وبين الابناء والخراسانيين من الجهة الاخرى . حيث قال « واللاه تستقام العرب في دورها وبلادها ففضب ، من كان امسك عن الشر من الابناء وتعاظم الامر ... »
- (١٤) ابن الاثير - نفس المصدر ص ١٥٤ ، ولكن المسندى امراء دمشق في الاسلام ، دمشق ١٩٥٥ ، ص ٥٧ يذكر ان دمشق لم تؤيد حتى الامين وقد ادعى الخلافة في هذه الفترة على بن عبدالله بن خالد بن يزيد بن معاوية بن
- (١) الدكتور فاروق عمر - طبعة الدعوة العباسية - بيروت ١٢٩٠/١٩٧٠ ص ٢٥٦-٢٦٢ العباسيون الاوائل ، بيروت ١٢٩٠/١٩٧٠ ج ١ ص ٢٧١-٢١٠
- (٢) C.E. Bosworth, The Islamic Dynasties, Edinburgh 1967, pp 20—25.  
امارة الادارسة ١٧٢-٢١٤/٧٨٩-٩٢٦ ، الامارة الرستمية ١٦٠-٢٧٧/٩٠٩-٩٠٩  
امارة الاغالبة ١٨٤-٢٩٦/٨٠٠-٩٠٩
- (٣) الدكتور فاروق عمر - العباسيون الاوائل ج ١ ص ١٢٢-١٢٨
- (٤) B.K. al-Tikriti, The Struggle for Power in the Abbasid Caliphate between 247/861 and 256/870, (Ph.D) Edinburgh University, July 1972, p. 212.
- (٥) D. Sourdel, The Abbasid Caliphate, Cambridge History of Islam, Vol. 1, Cabridge 1970, p. 125;  
فاروق عمر - الخلافة العباسية في عصر القوسى العسكرية بغداد ، ١٩٧٤ ، ص ٢٩-٢٠
- (٦) W.M. Patton, Ahmad Ibn Hanbal and the Mihna, Leyden, 1897, p. 12.
- (٧) الكندي محمد بن يوسف - كتاب الولاة وكتاب القضاة ، بيروت ١٩٠٨ ، ص ١٩٢
- وتوفي الامون بارض الروم لسبع خلون من رجب سنة ثمانى عشرة ومانتين وباع الناس ابا اسحاق العتصم فورد كتابه الى كيدر بيعة الثاني وامره باسقاط العرب من الديوان وقطع اعطيتهم فلعل كيدر .
- B. Lewis, The Arabs in History, London. 1966, pp. 84—85.

أبي سليمان ويبيع له أيام الأمان وبقي مسيطرا على دمشق لفترة من الزمن .

(١٥) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٢٨-٤٢٩ ،  
الصفدي - نفس المصدر ص ٨٣ ، ١٢٤

(١٦) الصفدي - نفس المصدر ، ص ٢٦ ، السبكي - طبقات  
الشافعية الكبرى ، ١٢٨٢/١٦٦٤ ج ٢ ، ص ٥٤ ، محمد  
كرد على خطط الشام ، دمشق ، ١٢٤٢/١٩٢٥ ، ج ١ ،  
ص ١٩٦ ،

B.K. al-Tikriti, op. cit., pp. 226-227.

(١٧) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٨٠ ، غير أن اليعقوبي  
كعادته لم يذكر لنا أسباب قيام هذه الثورة . ولد أمار  
ابن العماد الحنبلي شذرات الذهب/بيروت ج ٢ ص ٩٠ إلى  
أن تعيين أبو الفيث الوافقي على أمرة دمشق وسياسته  
التصفية تجاه سكانها حيث صلب خمسة عشر رجلا  
من ليس فثارت الأخيرة عليه ، ولد أرسل أبو الفيث  
جيشا للقضاء على الثورة ولكن لم يوفق . واضطر أخيرا  
إلى المسير مع الجيش الذي توجه من العراق للقضاء  
عليها تحت أمرة رجاء الحضاري . انظر أيضا ابن تفرى  
بردى النجوم الزاهرة ، القاهرة ، ج ٢ ص ٢٢٧ .

(١٨) الصفدي - نفس المصدر ص ١٢٤-١٢٥

ثم ابن بيهس تولى  
من بعد ما كشفها وجلى  
قام بها ودفع الخوارج  
وكان فيها للمسيق فارجا  
ودبر الحروب بالشجاعة  
والكيد في القتال ما استطاعه  
حتى إذا ما كشف العمارة  
أقره القامون في الولايات  
وكان في القريش لا يجارى  
لكونه في شعره سخارا

(١٩) ابن الأثير - نفس المصدر ص ٢٦٧

(٢٠) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٨٠ ،  
ابن الأثير - نفس المصدر ص ٢٦٧ .

(٢١) الطبري - تاريخ الرسل والملو ، ليدن ١٨٨١ ، ج ١١  
ص ١٢٢٢ ،

ابن الأثير - نفس المصدر ص ٢٦٦-٢٦٥ ، ولكن  
اليعقوبي ، نفس المصدر ص ٤٨٠ يذكر أن قيام هذه  
الثورة كان في أول سنة من خلافة الواثق .

(٢٢) الطبري - ج ١١ ص ١٣١٩ ،

ابن كثير - البداية والنهاية ، بيروت ١٩٦٦ ، ج ١٠  
ص ٢٩٥ .

(٢٣) أجمعت الروايات التاريخية على أن أبا حرب ادعى أنه  
السلياني ودعا إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .  
الطبري - نفس المصدر والصفحة ابن تفرى بردى نفس  
المصدر ص ٢٤٨ .

(٢٤) الطبري - نفس المصدر والصفحة حيث ورد أن سبب  
خروجه أن بعض الجند أراد النزول في داره وهو غائب .

فمنعه بعض نساؤه فغريها الجندي بسوط فاصاب  
لراعها فأتى فيها ، فلما رجع ( أيد حرب ) إلى منزله  
شكت إليه ما فعل الجندي بها ... « ابن تفرى بردى  
نفس المصدر ص ٢٤٩ .

(٢٥) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٨٠ .

(٢٦) الطبري - نفس المصدر ص ١٢٢١/١٢٢٠ ، ويلهب ابن  
تفرى بردى أبعد من هذا ويذكر أن المبرقع لما عظم أثره  
ادعى النبوة . نفس المصدر ص ٢٤٨ .

(٢٧) ابن كثير - نفس المصدر ص ٢٩٥

(٢٨) بما أن كلا من ابن بيهس الكلبي والمبرقع اليعاني قد  
ثارا في نفس الفترة فهناك القياس في مصادرنا حولهما .  
قرواية الطبري عن أصحابه التي ذكرت أعلاه فليد بان  
ابن بيهس من مؤيدي المبرقع اليعاني ، الطبري نفس  
المصدر ص ١٢٢١-١٢٢٠ ، ابن الأثير نفس المصدر  
ص ٢٦٤-٢٦٥ . وفي رواية أخرى للطبري ص ١٢٢٢ والتي  
نقلها أيضا ابن الأثير ص ٢٦٧ مفادها أن خروج المبرقع  
سنة (٢٢٦هـ) وأنه خرج بفسطاطين أو بالرملة . فقالوا أنه  
السلياني فصار في خمسين ألف من أهل اليمن ولهمهم  
واعتقد ابن بيهس وأخرا من أهل دمشق فوجه  
إليهم المتعمم رجاء الحضاري في جماعة كبيرة فواقهم  
بدمشق «

واننا نميل إلى قبول رواية اليعقوبي (تاريخ ج ٢ ص ٤٨٠) التي  
توضح بان هناك لثران في بلاد الشام ابن بيهس  
الكلبي في دمشق وتيسم اللخمي « أبو حرب » في  
فلسطين .

(٢٩) ابن تفرى بردى - نفس المصدر ص ٢٤٩ ، ابن عساکر -  
التاريخ الكبير ، دمشق ، ج ٥ ص ٢١١-٢١٢

(٣٠) الطبري - نفس المصدر ص ١٣٦٨-١٣٦٩ ، الدكتور  
عبد العزيز الدوري - دراسات في المصور العباسية  
التأخر ، بغداد ، ١٩٥٤ ص ١٤ .

(٣١) الطبري - نفس المصدر ص ١٢٢٠ ، أما ابن خلدون  
فيذكر أن ونوب أهل حمص كان سنة (٢٢٧) وسببها أن  
موسى بن إبراهيم قتل بعض رؤسائهم فخرجوه . تاريخ  
ج ٢ ص ٥٨٥

(٣٢) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٤٩٠ ، الطبري نفس  
المصدر ، ص ١٤٢٠ . وهو نفس العامل الذي مر ذكره  
في شذرات الذهب ج ٢ ، ص ٥٩ ، وفي النجوم الزاهر  
ج ٢ ، ص ٢٢٧ ، الصفدي ص ٨٧ .

ويبدو من هنا أن موسى بن إبراهيم « أبو الفيث  
الرافقي » بعد فشله في السيطرة على دمشق التي كان  
واليا عليها أيام خلافة المتعمم والواثق عين في فترة خلافة  
المتوكل فاعلا على حمص .

(٣٣) ابن كثير - نفس المصدر ص ٢١٩

(٣٤) الطبري - نفس المصدر ص ١٤٢١

(٣٥) الطبري - نفس المصدر ص ١٤٢٢ ، فلان ابن خلدون  
نفس المصدر ص ٥٨٦

مدينة حمص مما دفعه الى التواء القبض على عدد من قادة المدينة حيث لقوا حتفهم على يديه .  
اليقوي - نفس المصدر والصفحة ، ابن العديم زبدة الحلب من تاريخ حلب ، دمشق ، ١٩٥١/١٣٧ ، ج ١ ص ٧٢ .

- (٥٢) اليقوي - نفس المصدر ص ٩٥  
(٥٣) اليقوي - نفس المصدر ص ٩٦  
(٥٤) اليقوي - نفس المصدر والصفحة  
(٥٥) B.K. al-Tikriti, 'The Struggle for Power, pp. 203—211.

- (٥٦) اليقوي - نفس المصدر والصفحة  
(٥٧) دابر النار هو القائد الجديد للثورة اليقوي - نفس المصدر ص ٩٦  
الطبري - نفس المصدر ص ١٥٢٢ يذكر انه لطيف بن نعمه الكلبي . ولكن يبدو ان لطيف هو المحرك الاول للثورة ولم يتعن من قبل الاهالي اليقوي - نفس المصدر ص ٩٧  
(٥٨) الطبري - نفس المصدر والصفحة ، ابن كثير نفس المصدر ج ١١ ص ٦  
(٥٩) اليقوي - نفس المصدر ص ٩٦-٩٧  
(٦٠) اليقوي - نفس المصدر ص ٩٧ ، هارن ابن العديم زبدة الحلب ، ج ١ ص ٧٢

- (٦١) اليقوي - نفس المصدر ص ٩٧ . غير ان اليقوي يعود وبورد رواية اخرى تختلف كلياً عن الرواية . مفادها ان الخليفة المتز هو الذي وجه محمد ابن الولد الى فلسطين فلما صار الى حمص وقد كان نقيب عليها فطيف الكلبي ، دعاه الى الطامة واعطاه الامان ، فاجابه ، فلما صار في يده حرب عنقه ، فوثبت به كلب من كل جانب فهزموه .. وصار محمد علي الولد الى فلسطين .. نفس المصدر ص ٥٠-٥١

- (٦٢) اليقوي - نفس المصدر ص ٩٧  
(٦٣) Encyclopaedia of Islam, 2nd Edition. S.V. Hims.

- (٦٤) ابن العديم - نفس المصدر والصفحة .  
(٦٥) K.B. al-Tikriti, op. cit., pp. 196—137.

- (٦٦) اليقوي - نفس المصدر ص ٥٠ ، المسعودي نفس المصدر ص ٩١  
(٦٧) اليقوي - نفس المصدر والصفحة ، هارن بن خلدون ( ج ٢ ص ٦٢٥ ) حيث ذكر ان المعتز عقد لميسى بن الشيخ السليل الشيباني من ولد جيساس بن مرة علي الرملة فاستولى على فلسطين وعلى دمشق واعمالها ، وقطع ما كان يعمل من الشام .

- (٦٨) اليقوي - نفس المصدر ص ٥١  
(٦٩) ابن الاثير - نفس المصدر ، ص ٢٥٩ ، ابن شداد الاعلاق

(٢٦) اليقوي - نفس المصدر ص ٩٩ ؟

الطبري - نفس المصدر ص ١٢٢-١٢٣ ؟  
ابن كثير - نفس المصدر ص ٢٢٢

(٢٧) B.K. al-Tikriti, The Religious Policy of the Caliph al-Mutawakil, (M.A. Thesis) McGill University Sept. 1969, p. 927.

(٢٨) B.K. al-Tikriti, op. cit., p. 24.

(٢٩) فقد ذكر ابن كثير (ج ١ ص ٢١٩) عن سياسة الولاة الاتراك في بلاد الشام قاتلاً عندما بعث الخليفة المتوكل « محمد بن عديويه » وقيل اهالي حمص كوالي عليهم فعمل فيهم الاعاجيب ، واهانهم غاية الاهانة .

(٣٠) السبكي - نفس المصدر ، ص ٥٤ حيث انتقد المتوكل على سماحه للولاة الاتراك بانتحال السياسة التي يرونها مناسبة في هذا الاقليم - مما وقد متاعب جهة للخلافة والسكان الاقليم على حد سواء .

(٣١) الصلدي - نفس المصدر ص ٢٦ . وكذلك قال ص ١٢٧ وقد وليها سالم بن حامد فلم يكن من قتله بحايد . وقد ذكر ابن عساكر ( ج ٦ ، ص ١٨٠ ) ان الخليفة ارسل اليهم قائداً تركياً على راس سبعة الاف فارس واثلاثة الاف من المشاة ، عملوا فيهم السيف لمدة ثلاثة ايام ، وانتهبوا المدينة بكاملها .

(٣٢) اليقوي - نفس المصدر ص ٩٠

(٣٣) فيليب حتي - نفس المصدر ص ٦٨٦٧ ، فاروق عمر نظرات في سياسة الخليفة المتوكل ، مجلة الجمعية التاريخية العدد ٢ بغداد ١٩٧٢ ص ١٢٤

(٣٤) الطبري - نفس المصدر ص ١٢٣٦ المسعودي مروج الذهب ، بيروت ١٩٦٦ ج ٤ ص ٢٢-٢٣ .  
ابن عساكر - نفس المصدر ج ٤ ص ٢٨٨-٢٨٩ .

(٣٥) اليقوي - نفس المصدر ص ٩٢ .

(٣٦) أصبحت زعامة هذه الثورة الى النظامي بعد هرب زعيمها الاول الى جهة غير معروفة  
اليقوي - نفس المصدر ص ٩٥

(٣٧) B.K. al-Tikriti, The Struggle for Power, pp. 174—194.

(٣٨) اليقوي - نفس المصدر ص ٩٥

(٣٩) اليقوي - نفس المصدر ص ٩٥

(٤٠) اليقوي - نفس المصدر والصفحة ٢ اما الطبري ج ١٢ ص ١٥٠٨ فيقول « ان اهل حمص لما شغبوا على كيدر بن عبدالله عامل البستمين عليها واخرجوه منها توجه اليهم الفضل بن هارن فمكر بهم حتى اخلعهم وقتل منهم خلقاً كثيراً وحمل معهم مائة رجل من ميونهم الى سامراء وهدم سورهم . »

(٤١) الطبري - نفس المصدر ، ص ١٥٠٨ ، وقد ذكر ان اخباراً وصلت الى الفضل عن محاولة للقيام بثورة اخرى في

الطبرية في ذكر امراء الشام والجزيرة دمشق  
١٣٨٢/٩٦٢ ج ٢ ص ١٢٤ قارن ابن خلدون ، نفس المصدر  
ص ٦٣٥

(٧٠) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٥٠٢

(٧١) الكندي - نفس المصدر ص ١٨٢ ، ابن سعيد ، المغرب  
في حلي المغرب ، القاهرة ١٩٥٢ ص ١١ ، ابن خلدون ،  
نفس المصدر والصلحة .

(٧٢) بالرغم من الفترة الزمنية القصيرة التي تولى بها الخليفة  
المهتدي الخلافة ٢٥٥-٢٥٦/٨٦٩-٨٧٠ فان الاضطرابات  
قد بلغت اقصاها وخصوصا الصراع بين الاسراك  
بعضهم مع البعض الاخر ، اضافة الى الثورات التي  
قامت في مناطق مختلفة من الامبراطورية وخصوصا ثورة  
الزنج في البصرة التي استلقت الخلافة لفترة خمسة عشر  
عام .

B.K. al-Tikriti, op. cit., pp. 181—194,  
250—256.

(٧٣) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٥٠٥

(٧٤) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٥٠٥

(٧٥) اليعقوبي - نفس المصدر ص ٥٠٦

(٧٦) الصلبي - نفس المصدر ص ٦١ ، ١٢٩

ثم عليها قلب ابن الشيخ

وكم مسن فر من فرخ

كلما اماجور الذي تولى

وامن السبيل لم ولي

(٧٧) فيصل السامر - ثورة الزنج - الطبعة الثانية بغداد

١٩٧١ ، احمد علي ثورة الزنج ولاندها محمد بن علي ،  
بيروت ١٩٦١ ، وعبدالجبار ناجي صاحب الزنج الشاعر  
الشاعر مجلة المورد بغداد ١٩٧٢ الجزء (١) ص ١١-٢٢ .

(٧٨) الطبري - نفس المصدر ص ١٨٢ ، ابن الاثير نفس  
المصدر ص ٢٥٩ ، اما اليعقوبي فقد اورد رواية اخرى  
تفيد ان الخليفة اعطى عيسى الامان على نفسه واولاده  
واقربه على ولاية ارمينية فقبل ذلك نفس المصدر

(٧٩) اليعقوبي - نفس المصدر والصفحة ١٨٢ الطبري ص ١٨٢  
ولكن الطبري يقول ان الخليفة وجه ثلاثة من قواده  
يخبرون عيسى بولاية ارمينية على ان يتصرف عن الشام  
فقبل ذلك وشخص من الشام اليها .

(٨٠) B. Lewis, Egypt and Syria, Cambridge  
History of Islam, /1/, p. 178.

(٨١) الكندي - نفس المصدر ص ٢١٤-٢١٥ ، ابن سعيد  
نفس المصدر ص ١١-١٢ .

(٨٢) ابن تقي - نفس المصدر ج ٢ ص ٧

(٨٣) B.K. al-Tikriti, op. cit., p. 288.

بعد انتهاء الامارة الطولونية ٢٩٢/٩٠٥ تولى الاخشيديون  
السلطة على بلاد الشام ومصر ٢١٢/٩٢٥ - ٢٥٧/٩٦٩  
ثم الفاطميون ٢٥٧/٩٦٩ - ٥٦٧/١١٧١ ثم الاسويون  
٥٦٤/١١٦٩ - ٨٦٦/١٢٦٢

فيليب حتي نفس المصدر ، ص ١٨٦ فما بعدها .

B. Lewis, op. cit., pp. 178—188; C.E.  
Bosworth, op. cit., pp. 431, 451, 467,  
59.



## النزعة الدينية في كتاب الحيوان المجاحظ (١)

بقلم

احمد خطاب التكريتي

بسببه - الى جانب اهتمامه باللغة العربية - وهو الهدف الثاني من الكتاب - وسنعرّض ما نذهب اليه بما سنعرّضه من اسباب ، منها :

١ - اختار هذه المخلوقات مادة لبحثه ليدخل من خلالها الى الفرض الحقيقي منه وقد اشار الاستاذ عبدالسلام هارون محقق الكتاب الى ذلك حينما اشار الى تناول الجاحظ مبادئ المعتزلة ، قال : « ان البحث في شأن الحيوان ضرب من ضروب التعمد ولون من ألوان البحوث الدينية التي تنتهي بصاحبها الى معرفة عظمة الله وعظم ما ابداع وتبرأ » المقدمة ج ١ ص ١٢٣ وللدكتور طه الحاجري تعليق آخر فقد ذهب الى انه من الطبيعي ان يتجه الجاحظ الى الحيوان بعد ان تناول الانسان في كتبه كثيرا ... لما للمعتزلة الدينية والعلة التي كانت للحيوان في نفوس الناس فالبقرة لها مكانتها في المعتقدات الفارسية ، والبعير والغيل والكلب والديكة والكبش والطاووس ليتخذها مادة يناقش من ورائها الخلاف بين النزعة العربية الشيعية . ( كتاب الجاحظ ص ٢٩٧ وما بعدها ) .

والجاحظ لم يخص صنفاً معيناً من هذه المخلوقات بل تكلم عليها : صغيرها وكبيرها ، وتناول حياتها وعاداتها وطرق تكاثرها وكيفية تفاهمها وتجمعها ، بما اجراه هو بنفسه وما اجراه غيره عليها من تجارب ولاحظه من ملاحظات ، ليري الانسان من ذلك قدرة الله في خلقه هذه المخلوقات وتعليمه اياها تنظيم حياتها هذا التنظيم الدقيق الذي يفوق تنظيم الانسان حياته ، مع فقدانها العقل ، ولابد دلالة واضحة على عجز الانسان عن استطاعته الاحاطة ببعض حياة هذه الكائنات ، وهي جزء صغير بالنسبة لحياته ، ولما يحيطه في هذا الكون الواسع ، وليخرج من ذلك الى القول بمظمة خالقها ، قال : « الا ترى ان الجبل ليس بأدل على الله تعالى من الحصاة وليس الطاووس المستحسن بأدل على الله تعالى من الخنزير المستقبح ، والنار

ابو عثمان عمرو بن بحر من قدماء مفكرينا وكتابنا ، خلف كتباً عديدة في مختلف فنون المعرفة ، وهو في كل ما كتب مفكر واسع المعرفة ، عميق التفكير ، دقيق التعبير ، استطاع بأسلوبه الذي تفرد به ، ان يلفت انظار كثير من الناس الى ما يكتبه . وتمكن من ان يشد القراء الذين افتنوا بالحضارة الفارسية واليونانية ، فأخذوا بما جاءتهم به من ادب جديد وقصص وعلوم وفلسفة ، فردهم الى العربية ، وحبب اليهم آدابها وعلومها ، فعادوا الى كتبه ينهلون منها ، ويتسابقون في دراستها ، ويتناقشون بما يقرأون ، فتكونت منهم نتيجة هذا جماعة ، متقاربة التفكير ، موحدة الآراء ، يداغمون عنها ويتمصبون لها ، هي خلاصة افكار الجاحظ . فكانت فرقة الجاحظية من المعتزلة .

استطاع رحمه الله ان يوصل آراءه الى قلوب الناس بطريقته الخاصة ، فكان يخلط الجدل بالهزل والحكمة بالطرفة ليشد الناس الى كتابته ، وقد اشار الى غايته تلك في تعديره الكتاب قال : « فان ملئت الكتاب واستثقلت القراءة ، فانت حينئذ اعذر ولحظ نفسك أبخس وما عندي لك من الحيلة الا ان اصوره لك في احسن صورة واقبلبك منه في الفنون المختلفة » ( ج ٥ ص ١٥٥ ) ، ولهذا وصف كتابه بقوله : « ويشتهيه الفتيان كما تشتهيه الشيوخ ويشتهيه الفاتك كما يشتهيه الناسك ويشتهيه اللاعب ذو اللهو كما يشتهيه المجد ذو الحزم ويشتهيه الغفل كما يشتهيه الاديب ويشتهيه الفبي كما يشتهيه الفطن » ( ج ١ ص ١١ ) .

وهكذا كان مع قارئه في هذا الكتاب خاصة ، وهدفه من ذلك هو ان يكسب رضاه ويشده اليه ، وعن طريقه استطاع ان يلج الى قلوبهم ويدعوهم الى هدفه الاسمي من الكتاب ، الا وهو التفكير في خلق الله تعالى - الهدف الذي وضع الكتاب

(١) النسخة المتبعة هي الطبعة الثانية - مصطفى البابي الحلبي

والثلج وأن اختلفا في جهة البرودة والسخونة فانهما لم يختلفا في جهة البرهان والدلالة (ج ١ ص ٢٠٦) ، ويؤكد هذا الهدف حينما يستعرض استطاعة الحيوان والطير ما يعجز عنه الانسان قال : « وسخر حناجرها له من شروب النعم الموزون والاصوات الملحنة والمخارج الشجية والاغاني المطربة ، فقد يقال ان جميع اصواتها معدلة وموزونة موقعة ، ثم الذي سهل لها من الرفق المجيب في الصفة مما ذلله الله تعالى لمناقرها واكفها ، وكيف فتح لها من باب المعرفة على قدر ما هيا لها من الآلة ، وكيف

اعطى كثيرا منها من الحس اللطيف والصنعة البديعة من غير تأديب وتثقيف ومن غير تقويم وتلقين ، ومن غير تدريج وتعمير ، فبلغت بمغوها وبمقدار قوي فطرتها من البديهة ولا رتجال ، ومن الابتداء والاقتضاب مالا يقدر عليه خذاق رجال الراي ، وفلاسفة علماء البشر بيد ولا آلة ، بل لا يبلغ ذلك من الناس اكملهم خصالا واتمهم خللا » (ج ١ ص ٣٥) ثم يقول : « فاحسنت هذه الاجناس بلا تعلم ما يتمتع عنه الانسان وان تعلم ، فصار لا يحاوله اذ كان لا يطمع فيه ولا يحسدها اذ لا يؤمل اللحاق بها ، ثم جعل تعالى وعز هاتين الحكمتين والاعتبار على الاتعاظ والازدجار ، وعلى التعرف والتبين ، وعلى التوقف والتذكر فجعلها مذكرة منبهة ، وجعل الفطر تنشيء الخواطر ، وتجول باهلها في المذاهب ، ذلك الله رب العالمين ، فتبارك الله احسن الخالقين » (ج ١ ص ٣٧) ويظهر هدفه الخفي من كتابه حينما فسر قوله تعالى : « ويخلق مالا تعلمون » قال : « فليوقد من يريد ان يفهم هذه الآية نارا ، في وسط

قيضة ، او في صحراء برية ، ثم ينظر الى ما يفشى النار من اصناف الخلق من الحشرات والهنمج ، فانه سرى صوراً ويشعر خلقاً لم يكن يظن ان الله تعالى خلق شيئاً من ذلك العالم ، وعلى ان الخلق الذي يفشى ناره يختلف على قدر اختلاف مواضع الفياض والبحار والجبال ، ويعلم ان ما لم يبلغه اكثر واعجب » (ج ٢ ص ١١٠) وياخذ على الذين لا يعتبرون بهذه المخلوقات فيقول : « فلو كان موقع ذكر هذه البهائم ، وهذه الحشرات ، والهمج ، من الحكمة والتدبر موقعها من قلوب السليدين لا يعتبرون ، ولا يفكرون ولا يميزون ولا يحصلون الامور ، ولا يفهمون الاقدار ، لما اضاف هذه السور والمظام الخطيرة ، والشريفة الجليلة ، الى هذه الامور المحقرة المسخفة والمضمورة المقهورة » (ج ٥ ص ٥٢٥) « فان الله قد سمى ست سور من

القرآن الكريم باسم الحيوانات والحشرات وهي سورة البقرة والانعام والفيل والنحل والعنكبوت والنمل » (ج ٥ ص ٥٢٤) ويقول : « فاما خلق البموضة والنملة والفراشة والذبابة والجراد فوي جند اذا اراد الله عز وجل ان يهلك بها قوماً بعد طغيانهم ونجبرهم وعتوهم : ليمروا او ليعرف بهم ان كثير امرهم لا يقوم بالقليل من امر الله عز وجل ، وفيها بعد معتبر لمن اعتبر . وموعظة لمن فكر ، وصلاح لمن استبصر » (ج ٢ ص ١٣٠) .

من كل ما تقدم نستطيع ان نستشف السبب الذي دعاه الى البحث في حياة هذه المخلوقات ، وجعلها مادة ينفذ منها الى الفرض لتحقيق من الكتاب : ينضج هذا جلياً من قوله : « فليس لقدر الكتب والديك في انفسهما واتمانهما ومناظرهما ومحلها من صدور العامة ... ولستنا نقف على انماهما من الفضة والذهب : ولا الى اقدارهما عند الناس : وانما نتنظر فيما وضع عز وجل فيهما من عظام المنافع والرافق ودل بهما على ان الذي اليسهما ذلك التدبير ، وأودعهما تلك الحكم ، يجب ان يفكر بهما ، ويسبح لله عز وجل عندهما ، نفشى ظاهرهما بالبرهان ، وعم باطنهما بالحكم » (ج ٢ ص ١١٠) .

٢ - دعوته الى الاخلاق الصالحة وقواعد التشريع وهي التي جاء الاسلام من اجلها ، وارسى اساسها ، وحث الناس بشدة لياخذوا حياتهم بها ، وكتاب الحيوان يحتوي على كثير من ذلك ، ففي كل صفحة ذكر لحادثة يستعبر بها وسرد لواقعة تحت على التمسك بالخلق الصالح ، والتجنب عن السوء ، وعلى سبيل المثال فقد فسر قوله تعالى : « ولا تزر وازرة وزر اخرى » (ج ١ ص ١٦) فقال :

« ان المرء مسؤول عن عمله لا يسأل غيره عنه مهما قرب ... وقد قال الرسول (ص) : « لا تجن يمينك على شمالك » ، وذم الدين يذهبون بتفسيرها مذهبا آخر ، وعاب العرب في قولهم : « رمثني بدائها وانسلت » وقال : « ان العرب تكوي البعير السليم ليدفعوا عن السقيم عند اصابتها بالمر » ، فاسقموا الصحيح من غير ان يبرئوا السقيم ، وينقل ان المسلمين جميعا هابوا قول زياد :

« لاخذن الولي بالولي والسمي بالسمي والجار بالجار » ولم يختلفوا في لعن شاعرهم : اذا اخذ البريء بغير ذنب تجنب ما يجازره السقيم

وتناول في كتابه كثيراً من تلك الاخلاق ، كالصدق والامانة ، والمطف على المحتاج والتعاون واصول البيع والشراء والموارث والمعاملات ، وحكم الاسلام في الرجوع عن الهبة واصول الزواج على أسس من التشريع الاسلامي ، وتحريم الخصاء .

٢ - رد على الانبياء الكذابين ، وكشف حيلهم : وفي هذا دفاع عن نبوة رسول الله محمد (ص) : فقد ذكر بعض تلك الحيل التي كانوا يؤدونها امام الناس ليهبوهم فيوقعوهم تحت سيطرتهم . من اولئك الانبياء مسيلمة الكذاب ، فقد ذكر انهم كانوا يأتونه بالبيضة فيطيلها امام امين الناس ثم يضعها في زجاجة فتعود الى حالتها من الصلابة . ومنها كانوا يأتونه بحمامة مقصوصة الجناح فكان يمكنها من الطيران ، اذ كان يكسوها ريشاً فتطير ، وكان يقول : ان الملائكة تنزل اليه وهي ذات اجنحة ولنزولها زجل وخشخشة وقمقة ، وكان يامرهم اذا سمعوها ان يدخلوا دورهم ، فان من تأمل اختلف بصره . وبطل الحاحظ هذا فيقول : اما البيضة فانه اذا صب الخل عليها امتدت ولانت قشرتها ، فاذا ما ذهب تأثير الخل عادت الى حالتها من الصلابة . واما الحمامة فكان يأتي الى حمامة اخرى فينزعه ريشها ويصنعه في اصول الريش المقصوص فتتمكن تلك من الطيران فتطير .

واما خشخشة الملائكة فانه كان يمد الى راية من رايات الصبيان ويلقي في صدرها الجلاجل ، ويرسل يوم الريح ليلا وعندما يسمعها الناس يتنادون من دخل بيته فهو آمن (ج ٤ ص ١٧٦) .

٤ - ذكر الفرق الاسلامية وغير الاسلامية ، وناقش آراءها كثيراً مفنداً ما كان مخالفاً منها لمبادئ الاسلام مخالفة كلية ، ومعارضاً لما يرى انه مخالف لما يعتقد هو ، ذكر المانية وذكر الدهرية وكفرهم وسخر منهم قال . عن الدهري مثلاً : « قد علم الدهري اننا نعتقد ان لنا رباً بخترع الاجسام اختراعاً وأنه حي لا بحياة ، وعالم لا يعلم ، وأنه شيء لا ينقسم ، وليس بلدي طول ولا عرض ولا عمق وان الانبياء يحيي الموتى ، وهذا كله عند الدهري مستنكراً » (ج ٤ ص ١٦٠) .

ويأخذ عليهم عدم ايمانهم بالله ، لان الدهري : « ليس يرى ان في الارض ديناً او نحلة او شريعة او ملة ، ولا يرى للحلال حرمة ولا يعرفه ، ولا للحرام نهاية ولا يعرفه ، ولا يتوقع العقاب على الاساءة ، ولا يترجى الثواب على الاحسان » « بل يرى انه والبهيمة سيان » (ج ٧ ص ١٣) ورداً على المجوسي

الذي قال : ان محمداً (ص) ارسل الى مكة فقط . قال : « انه مبعوث الى الاحمر والاسود والى الناس كافة وقد قال تعالى : « قل يا ايها الناس اني رسول الله اليكم جميعاً » وقال : « نذيراً للبشر » (ج ٥ ص ٧٠ : ١٧١) .

وذكر من الفرق الاسلامية الخوارج وكتابه حافل بمناقشاتهم وذكر المتزلة واكثر من بث مبادئهم في مواضع عديدة من كتابه ، فقد ذكر على سبيل المثال خلاف الفرق الاسلامية في مسألة : هل ان اطفال المشركين يدخلون النار ؟ واستعرض اقوالهم فيها ، فقال : « يزعم بعضهم : ان الله عز وجل انما عذب اطفال المشركين ليفهم بهم آباءهم ثم قال المتعاقلون منهم : بل عذبهم لانه هكذا شاء ، ثم يخلص الى القول ان اطفال المسلمين والمشركين كلهم في الجنة (ج ٣ ص ٢٩٤) وذكر خلاف هذه الفرق بالفاسق محبذاً رأي المتزلة فيه لانه احد سيوخوا ، ومن مبادئهم التي ذكرها :

١ - الاستطاعة قبل الفعل : مستنداً في تفسيره لهذا الى القرآن الكريم قال تعالى :

« قال عفريت من الجن انا آتيتك به قبل ان تقوم من مقامك واني عليه لقوي امين » (ج ٢ ص ١١٠) .

ب - الشك واليقين : قال : « وبعد هذا فاعرف مواضع الشك وحالاتها الموجبة له ، لتعرف مواضع اليقين والحالات الموجبة له ، وتعلم الشك في المشكوك فيه تعلماً ، فلو لم يكن في ذلك الا تعرف التوقف ثم التثبت لقد كان ذلك مما يحتاج اليه » (ج ٦ ص ١٥) .

ج - الكون : قال : « ان النار كامنة في الحجر ، وفي دهن السراج كما يكمن الدم في الانسان والعصير في العنب والزيت في الزيتون » (ج ٥ الصفحات الاولى) .

د - الجزء الذي لا يتجزأ قال : « ان اقل الاجسام الذي تركيبه من ثمانية اجزاء لا تتجزأ او ستة اجزاء لا تتجزأ » (ج ٥ ص ٥٥) .

فالكتاب في اطرافه العام قصد منه الدعوة الى مبدأ يؤمن به مؤلفه واتخذ من الحيوان سبيلاً يدخل منه الى غرضه الحقيقي ، وظلت هذه النزعة تسيطر عليه ، وبقيت أسس هذه النزعة واضحة في هذا الكتاب منها :

١ - الدعوة الى الايمان بالله ، كان يدعو الى ذلك عن طريق الترغيب والترهيب وذكر الزواجر والنواهي ، ليحث الناس على هذا الايمان ، مبيناً ان

٣ - أكثر من ذكر الآخرة : وإن الإنسان مبعوث معه الطير والحيوان يوم القيامة قال تعالى : « وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيء ثم إلى ربهم يحشرون » قال « فالكلمة في الحشر مطلقة عامة ، ومرسلة غير مستثنى منها ، فأوجب في عموم الخبر على الطير الحشر » (ج ٧ ص ٤٥) .

أما الهدف الثاني من الكتاب وهو اهتمامه باللغة العربية ، فبياناه واضح جلي فقد حث كثيرا على تعلمها ، واحتمام الناس بها اهتمامهم بالقرآن ، ومن لم يفهم العربية لم يفهم احكام القرآن قال : « فللغرب أمثال واشتقاقات وإبنية ، وموضع كلام ، يدل عندهم على معانيهم وأرادتهم ، ولتلك الالفاظ مواضع آخر ، ولها حينئذ دلالات فمن اسم يعرفها جهل تأويل الكتاب والسنة والشاهد والمثل ، فإذا نظر في الكلام ، وفي ضروب العلم ، وليس هو من أهل هذا الشأن هلك وأهلك » (ج ١ ص ١٥٣) ، وكان لهذا ينتقل في استشهاده من القرآن إلى الحديث إلى القول إلى الشعر قال : « وأقبلت منه في الفنون المختلفة ، فأجملتك لا تخرج من الاحتجاج بالقرآن الكريم إلا إلى الحديث المأثور ولا تخرج من الحديث ، إلا إلى الشعر الصحيح ، ولا تخرج من الشعر الصحيح الطريف ، إلا إلى القول في طرف الفلسفة والفرائب التي صحتها التجربة » (ج ٥ ص ١٥٥) .

وبعد فإن كتاب الحيوان ليس بحثا في دقيق حياة هذه المخلوقات فحسب ، بل تمداه إلى أغراض عديدة ، وكان وسازال وسيظل معينا ثرا ينهل منه العلماء والأدباء ، وشارك مشاركة كبيرة في الحفاظ على لغتنا سليمة فقد عبر عن أمور كثيرة قد لا نجدها في كثير من المعجمات اللغوية ، ليثبت من وراء ذلك أن لغتنا تستطيع أن تستوعب كل فن وتستجيب لكل حادث وتعبر عن كل غرض أوضح تعبير .

ذلك يعود عليهم بالخير في دنياهم ، منحدرهم ممن لا يؤمن به قال : « واحترس كل الاحتراس ممن لا يراقب الله عز وجل ، فإنه لا يخاو من أحد أمرين : إما أن يكون لا يعرف ربه مع ظهور آياته ودلالاته وسبوغ آلائه ، وتتابع نعمائه ، ومع برهانات رسوله وبيان كتبه ، وأما أن يكون به عارفاً وبديته موقعنا وعليه مجترنا وبحرمانه مستخفاً ، فإن كل بحقه جاهلا فهو بحقك أجهل ، وله أنكر ، وإن كان به عارفاً وعليه مجترنا فهو عليك أجبر » ولحقوقك أضيع ، ولا ياديدك أكفر » (ج ٣ ص ٣٠٣) .

٢ - معالجته أمور دنيا الناس على أسس من فهمه للإسلام فقد ذكر أموراً كثيرة حرمها الإسلام وساق الآيات والاحاديث في تحريمها ، وفي الكتاب أمور عديدة منها ، إلا أنه كان يعمل سبب تحريم الإسلام هذا وتحليله ذلك فقد قال في قتل الحيوان مثلاً « وقالوا قد أمرنا بقتل الحبة والعقرب والذئب والأسد على معنى ، ينتظم معينين : الامتحان والتعبد بفكر القلب وعمل الجارحة ، لا على وجه الانتقام والعقوبة » مستنجا منها المقاعدة الشرعية « وأمرنا بضرب الباغى بالسيف إذ كانت المصا لا تغني فيه على جهة الدفع وعلى جهة العقاب » (ج ١ ص ٣٠٧) .

والعقاب عقابان : فعقاب آخرة وعقاب دنيا ، فجميع عقاب الدنيا بلية من وجه ، ونعمة من وجه ، أن كان يؤدي إلى النعمة وإن كان مؤلماً ، فهو عن المماضي زاجر وإن كان داخلاً في باب الامتحان والتعبد مع دخوله في باب العقاب والفتنة إذ كان زجراً وتنكيلاً لغيره ، وقد كلفنا الصبر عليه ، والرضا به ، والتسليم لأمر الله فيه ، وعقاب الآخرة بلاء صرف وخزي بحت ، لأنه ليس بمخرج منه ولا يحتمل وجهين . . وذكر أن الحسن البصري شهد بعض الأمراء وقد تعدى في إقامة الحد ، وزاد في عدد الضرب ، فكلمه في ذلك فلما رآه لا يقبل النصيح قال : أما أنك لا تضرب إلا نفسك ، فإن شئت قتل ، وإن شئت فكثرت » (ج ٥ ص ١٠٠) .

# التنظيم العسكري عند البويهيين في العراق وايران<sup>(١)</sup>

ببسم

سي . اي . بوزورث<sup>(٢)</sup>

ترجمة وتعليق الدكتور

عبدالجبار ناجي

العاشر قد فشلت أو استكانت للعنف لمح المائل في الاهمية المتمثل بالفتنيتين الاسماعيليين<sup>(١)</sup>، وموقفهم نحو البويهيين - وهم اكثر الامارات الديلمية شهرة - بناء على ذلك غير متحمس في احسن الاحوال ، حقيقة أن الجيل الاول للزعماء العسكريين الديلمية Condottieri وهم رجال امثال ليلى بن نعمان ، وماكان ابن كاي ، واسلمار بن شرويه ، ومرداويج<sup>(٢)</sup> بن زياد والاخوان البويهيين الثلاثة علي والحسن واحمد ( الذين تلقوا فيما بعد بمعاد الدولة ، ركن الدولة ومعز الدولة ) كانوا همجيين وجلبوا للدمار العنيف لغرب ايران والعراق بلاد الحضارة والثقافة القديمة ، وحقيقة ايضا ان البيت البويهي - في النصف الاول من القرن الحادي عشر - قد انحدر الى معصية متحاربة لمصر متميزة ، غير انه في النصف الثاني من القرن العاشر عندما بلغت سلطة البويهيين اوجها وعندما اتسعت بلادهم فامتدت من العراق وعمان الى حدود خراسان وبلوچستان كانت هناك فترات طويلة من السلام والرخاء في اقياء عصر الثقافة المتشرفة في الفكر والادب العربيين ، وتكفي الملاحظة ان كتاب الاثاني وعصديات المتنبي قد كتب تحت رعاية البويهيين ، وان علماء كبارا من امثال ابي الفضل بن العميد والصاحب بن عباد قد

على الرغم من ان البروفسور في. مينورسكي قد قام بمحاولات ضخمة من اجل ايجاد الرغبة في دراسة الفترة الديلمية من التاريخ الإيراني ، فانه لا يمكن القول بـسان المستشرقين قد استجابوا بحماسة . وما يبدو ان البعض منهم ما زال متأثرا بموقف المؤرخين المسلمين تجاه مختلف الامارات الديلمية التي حكمت في المناطق الوسطى من العالم الاسلامي خلال القرن العاشر وبداية القرن الحادي عشر ( انظر مثلاً انتقاد مينورسكي لانجاء شوبلر المعادي للديلم والتماطف مع الاتراك في عرضه لكتاب شوبلر « ايران في العصور الاسلامية الاولى »<sup>(٣)</sup>

"Iran in früh-islamischer Zeit" in Göttingische Gelehrte Anzeigen, CCVII/3-4 [1953], 193-99).

فالكثير من هؤلاء المؤرخين المسلمين كتبوا في الوقت الذي كانت فيه محاولة الشيعة السياسية للحصول على السلطة في القرن

(١) نشرت هذه المقالة في مجلة Oriens ، مجلد ١٨ - ١٩ ( ١٩٦٥ - ١٩٦٦ ) من صحيفة ١٤٢ - ١٦٧ .  
الترجم

(٢) استاذ الدراسات الاسلامية بجامعة مانچستر ، له مؤلفات عديدة منها كتابه الموسوم بـ « امبراطورية الفزنويين في افغانستان وشرقى ايران » طبع سنة ١٩٦٢ . وكتاب « الدولات الاسلامية » طبع سنة ١٩٦٧ ونشرت له مقالات عديدة في مجلات علمية مختلفة من خلالها تنضح معرفة المؤلف الواسعة واهتماماته الكبيرة بالدراسات الاسلامية ، وبصورة خاصة بالامور المتعلقة بجيوش مدد من الامارات الاسلامية الشرقية مثلاً مقال « التنظيم العسكري عند الفزنويين » نشرت في مجلة الاسلام Der Islam مجلد ٢٦ لسنة ١٩٦٠ . كذلك « جيش الصفاريين » في مجلة مدرسة الدراسات الايريقية والشرقية في لندن SOAS لسنة ١٩٦٨ . وقد ترجمتها الى اللغة العربية في مجلة كلية الاداب بجامعة البصرة ، العدد السابع لسنة ١٩٧٢ صحيفة ١٨٩ - ٢٦١ . وله مقالات واممال مترجمة اخرى لاسبع المجال هنا ذكرها .  
(٣) توجد في نهاية المقالة قائمة مفصلة بالمؤلفات التي يتكرر ذكرها .

(٤) يقصد المؤلف من هذا الاستعمال الفعاليات السياسية الجريئة التي قام بها الدعاة الاسماعيليون ضد السلطة المركزية وضد من نارا مبادئهم . الى ذهب ضحية خناجرهم المشهورة عدد من الشخصيات البارزة من خلفاء وامراء ووزراء . انظر كتاب البردلسور برنارد لويس الموسوم "The Assassins" لندن ١٩٦٧ وكتاب هوجس "The Order of Assassins" ١٩٥٥ .  
الترجم

(٥) وهم زعماء الديلمية الاول ف ( ليلى بن نعمان ) ظهر سنة ٢٠٨ هـ واستولى على نيسابور . غير ان السامانيين قسوا عليه . اما ( ماكان بن كاي ) فكان غاندا في خدمة العلويين ، واخذ الري من السامانيين وكان ( اسفار بن شرويه ) خصما له . واسفار شخصية عسكرية خشنه سيطر على أمل لم طرد ( ماكان ) من الري . الا ان مرداويج بن زياد ، أحد قواده ، لار طبه وقتله . ( انظر د . عبدالعزيز الدوري : المصور السياسية المتأخرة من ٢٤٢ - ٢٤٣ ) .  
الترجم

وحيدا بين معاصريه « تحقيق دي بونج ، لندن ١٨٦٧ » ص ٥٦ - ٥٧ ، كذلك تحقيق الابياري والصيري « القاهرة ١٩٦٠ » ص ٨٢ - ٨٤ . وترجمه بوزورث تحت عنوان (٩) *Tha'alibi's book of curious and entertaining information* [Edinburgh 1966]

للصل المنون « ملك ملك في عصرنا هذا ممالك تسعة من الملوك الكبار اما غلبة ، واما وراثة ، ولا يعرف في الاسلام مثله على ما حكى ابو منصور البريدي (١٠) .

بالإضافة الى هذا الجانب التوسعي الذي امتازت به الدولة البويهية فان هناك سببا تكتيكيا جمل من التنظيم العسكري عند البويهيين يستحق دراسة منفصلة وهو الطبيعة التكوينية الخليفة للجيش البويهية ومكانتها بالنسبة الى تطور الجيوش ذات القوميات المتعددة . اذ ان الجيوش التي تركزت على الممالك كانت صفة متميزة للفترة الوسيطة من تاريخ العباسيين وما بعدها . ففي خلال القرن التاسع الميلادي تحول جيش الخلفاء القديم المتكون من المقاتلة العرب والحرس الطراسيين الى قوة صار فيها الفلحان والممالك هم المتفردون (١١) . ولما كان هؤلاء جنودا محترفين ، ولما كانوا يرتبطون بالحاكم بروابط من الولاء الشخصي فان هؤلاء الاثراك الرقيق منهم والاحرار كان ينتظر منهم ان يقدموا اخلاصا مطلقا لسيادتهم غير مقيدين بمصالح مكتسبة ، مع العلم بان هذه التوقعات ، كما يظهر ، لم تتحقق في تاريخ الخلافة لا سيما بعد مقتل المتوكل في سنة ٢٢٧هـ / ١٢٨٦م . ومع كل

خدمهم كوزراء . وفوق هذا فان عاملا كعند الدولة فناخسرو (٦) لم يقيم حق تقييم حتى الوقت المعاصر . علما - وهذا يشتر الدهشة - ان الاعجاب بهذا الامر الشيعي المتعصب جاء من قبل نظام الملك ، الذي كان معصم رد الفعل السني في الفترة السلجوقية . ففي كتابه « سياسة نامه » روايات تمتدح حكم عضد الدولة ونظامه الاداري والعسكري . واعتبره نظام الملك الشخصية الثانية لعمود الفزوي نموذجاً وقوة .

ارتقى البويهيون السلطة كجنود هدفهم الانسواء ، وكان الدور الذي لعبه قومهم الدينامية في التاريخ الاسلامي عسكريا الى حد ما . وفي الواقع لم يظهر من هذه المنطقة الجبلية الواسعة ، والتاخرة ثقافيا ، من ايران علماء او ادباء . ولكن الامراء البويهيين اعتمدوا على مولفين ومساعدين من البلدان العربية او من بقية ايران لغرض ادارة دفة حكومتهم بصورة سهلة . لذلك يمد الجانب العسكري من الحكم البويعي مهما دالما ، اذ ظهرت - بفعل الحاجات والمقتضيات العسكرية - هذه لغزات ادارية واقلية اذت باستمرار على منطقتي عربي ايران والعراق اللتين سيطر عليهما ووسعهما بشكل ابعد دخول السلاجقة .

كانت الامارة البويهية في فترة انتعاشها - اي في عهد كل من ركن الدولة (٢٢٨-٢٦٦هـ / ٩٤٩-٩٧٧) ، عضد الدولة (٢٢٨-٢٦٦هـ / ٩٤٩-٩٧٧) ، وفخر الدولة (٢٦٦-٢٩٧هـ / ٩٧٧-١٠٠٠) اعتدائية وتوسعية ، فاصطدمت بالسامانيين (٧) والزياريين (٨) في المشرق وبالعبدانيين وامارات عربية اخرى في اطراف الصحراء السورية في الغرب . فيذكر الثعالبي في كتابه « لطائف المعارف » ان عضد الدولة ، الذي حصل على عدد من المناطق ، كان امرا

(٩) لقد اضاف البرغسور بوزورث على ترجمته لكتاب لطائف المعارف حواشي عديدة مفيدة . « المترجم » .

(١٠) يذكر الثعالبي هؤلاء الملوك التسعة والمناطق الخاصة لهم ... والملوك هم : محمد بن الياس ، يوسف بن الوجيه ، ابو الحسين بن بويه ، ناصر الدولة الحمداني وحسبك بن زيار ، ابو علي بن بويه ، علي بن بويه ، صاحب الاحساء والقرامطة ، صاحب البحر ( ص ٨٢ - ٨٤ ) « المترجم »

(١١) على الرغم من مجيء العباسيين الى السلطة سنة ١٤٢ هـ قل الاعتماد على الاثراك في الجيش على عكس ما قام به الامويون . فالعباسيون فروا بادى الامر الفرس واعطوهم امتيازات واسعة ، مما اضطر العرب المقاتلة اما ان ينسحبوا من الجيش ويسكنوا المدن ويحاولوا الممن المختلفة ، او يتراجعوا الى الصحراء فينضموا الى القبائل العربية التي اخذت تنحج صوب جنوب العراق واداسطه وجنوب بلاد الشام ، وهناك جانب منهم انضم الى قطاع الطرق ، اذ اخذ يمارس اعماله في النهب . « المترجم »

(١٢) لعب الرعاء العسكريون الاثراك دورا رئيسا في اختيار المتوكل خليفة بعد وفاة الواثق سنة ٢٢٢ هـ الذي رفض ان يسمى الخليفة من بعده . وعلى هذا الاساس فان العسكريين الاثراك وجدوا مجالا لسياسهم لان يتفلسوا ويتبعضوا على زمام الامور . واهم ما انصفت به فترة الخليفة المتوكل : توايد نفوذ الاثراك وتدخلهم في امور البلاد ، تصارع الخليفة مع الرعاء العسكريين الاثراك ونجاحه في بعض المحاولات الا انه في النهاية ذهب ضحية . اذ قتل سنة ٢٢٧ هـ . ولقضله امنية خاصة فهو بعد اول نجاح حصل عليه الاثراك في تسلطهم فكان بذلك

(٦) هو ابو شجاع فناخسرو ، ابن ركن الدولة الاكبر . كان في بداية حياته صاحب بلاد فارس بعد خاله عماد الدولة سنة ٢٢٨ هـ . وحصل على لقب عضد الدولة من الخليفة المطيع سنة ٢٥١ هـ . وبعد من انشهر الامراء البويهيين سواء من الناحية السياسية اذ بسط سلطته على مناطق واسعة او من الناحية الادارية اذ انتظمت الادارة وعم السلام والهدوء وقضى على الفوضى او من الناحية الاقتصادية والعمرائية اذ عم الخير وازدهرت الحياة الاقتصادية او حتى من الناحية الفكرية بتشجيعه الفكر والعلم والادب . امتدت امارته على العراق خلال ٢٦٧-٢٧٢ هـ . « المترجم »

(٧) يرجع اصلهم الى عائلة زرادشتية ، اسلم جدهم سامان على يد اسد بن عبدالله القسري الوالي الاموي . وقد بلغت هذه العائلة اوجها زمن الخليفة المأمون اذ عين اولاد اسد بن سامان الاربعة في عدد من المناطق في ما وراء النهر كسمرقند وفرغانه وهرات . امتد حكمهم من سنة ٢٦١ هـ الى ٢٨٩ هـ في ما وراء النهر وايران . وشجع السامانيون الثمراء الفرس كما انهم فجعوا على بعث النهضة الفارسية فكانت اللغة الفارسية هي اللغة الرسمية . انظر د . الدوري : المصدر السابق ص ١٢٠ - ١٢٥ . ( المترجم )

(٨) يرجع اصل الزياريين الى مرداويج بن زيار الذي امن استقلاله في طبرستان وجرجان ، والسع نفوذه بعد ذلك الى اصفهان واهمدان . امتد حكم الاسارة الزيارية من سنة ٢١٦ هـ الى ٢٢٤ هـ ( المترجم ) .



ان التمكن في دراسة العصر الديلمي في الجيوش البويهية ينبغي ان يبدأ من منطقة الديلم نفسها ، إذ ان هناك عددا من المشاكل التي تفرس نفسها ، لذا كان سكان هذه المنطقة ، منطقة قزوین ، القاصصة - التي في الحقيقة لم يلتفت اليها المؤرخون المسلمون - قد قفزوا الى مثل هذه الشهرة والنفوذ خلال القرن العاشر ؟ وكيف استطاعت هذه المنطقة ان تعجز قوة بشرية لعمليات عسكرية واسعة كذلك التي اخذ مختلف الزعماء العسكريين الديالة على عاتقهم القيام بها ؟ فمن الواضح ان الحياة في منطقة الديلم كانت بربرية وصعبة . عندما ارسل مرداويج بن زيار الى اخيه وشتمكي في جيلان رسولا غير ديلمی ، فان هذا الرسول وجد وشتمكي مع جماعة يزروعون الارز ، حفاة ونصف عراة ، عليهم سراويل مرفعة ، وقمصان قديمة بالية . وكان رد فعل وشتمكي في بداية الامر لعروض اخيه انه « عرط بلمه في

نسبنا من الفترة البويهية ، لدينا ما هو بالحقيقة مصدر معاصر لتاريخ الحياة الادارية والعسكرية البويهية في تجارب الامم لمسكويه . ويتضمن مادة من المؤرخين ثابت بن سنان بن قره وهلال بن الحسن الصابي ، وكذلك من موظفين ورواة في السلطة البويهية ( انظر ام. اس . خان : « الرواة الشهود عيان في تاريخ مسكويه المعاصر » ( باللغة الانجليزية ) في مجلة Islamic Culture مجلد ٢٨ ( ١٩٦٤ ) ص ٢٩٥ - ٢١٢ . وبصورة عامة انظر دي. اس. مرفليوث : « محاضرات عن المؤرخين العرب » ( بالانجليزية ) كلكتا ( ١٩٣٠ ) ص ١٢٨-١٣٧ كذلك اف . روزنثال : « علم التاريخ عند المسلمين » ( بالانجليزية ) ليدن ١٩٥٢ ترجمه الى اللغة العربية الدكتور صالح احمد الطلي ، ١٩٦٣ . المترجم . كذلك انظر المقالة المجهولة المؤلف المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة قديمة ، وعنوانها « ابن مسكويه » وهي مقالة سطحية . ويعطي ابن الاثير صورة مترابطة من تاريخ البويهيين ، ويمكن القول انه قد استفاد من تاريخ حلال ومن ناحية اخرى فانه يبدو ان كلمة لهرس النعمة ابي الحسن محمد وهو ابن هلال الصابي معروفة فقط في كتاب ضبط بن الجوزي « مرآة الزمان » ( انظر كلود كاهين ) : « مصادر تاريخ الفترة السلجوقية » ( باللغة الانجليزية ) منشورة في كتاب مؤرخي الشرق الاوسط . حققه كل من برنارد لوبس وهولت ( لندن ١٩٦٢ ص ٦٠-٦١ ) . اما مؤلفات حلال الاخرى ككتاب « الوزراء » ، و « رسوم دار الخلافة » فانها تلقى ضوئا قليلا على الامور العسكرية ، على الرغم من ان الاول منها يتعامل بصورة رئيسة مع الفترة التي سبقت مباشرة سيطرة البويهيين على السلطة . وفيما يتعلق بالمؤلفات الثانوية عن تاريخ البويهيين والحملات التي قامت بها جيوشهم لانه يمكن الاعتماد على كتاب شيراز "IRAN" ( بالالمانية ) صحيفة ٩١ وما بعدها . وهناك مقالة عن السنوات الاخيرة للحكم البويعي كتبها هارولد بويسن عنوانها « البويهيون المتأخرون » ( باللغة الانجليزية ) . غير انه بالاستطاعة ان نجد في كتاب ادم منز « الحضارة الاسلامية » ( باللغة الالمانية ) صحيفة ١٩ - ٢٨ معلومات عن سمات الامارة البويهية . وقد ساهم كاهين في دراسة المسخبة الفنية من الدولة البويهية بصورة

هذا فقد عادت الامارات الالفيمية الطلافة العباسية في تكوين هذه الجيوش المحترفة حتى اصبحت فيما بعد قاعدة في العالم الاسلامي . ومن الممكن الملاحظة بان هذا التطور بلغ اوجهه في جيوش امارات السامانيين والفاطميين والغزنويين (١٣) والسلاجقة (١٤) .

يعتبر الجيش البويعي مهما لانه يشير الى مرحلة انتقالية من التطور باعتباره يستند ، جزئيا ، الى اتباع الاهليين ( أي جنود الامراء الديالة ) كما كانت الحال في الجيوش العربية القديمة ، كما ويستند بعض الشيء الى جماعات العبيد المرتقة المالوفة انشد بنمط جديد ( أي الاتراك ) . وايضا كانت ازدواجية كهذه في الجيوش الاسلامية فانه غالبا ما تنشأ تنافس بين الجماعتين . ويمكن ملاحظة هذا بوضوح في الفترة السلجوقية ، وذلك لان السلاجقة نادرا ما اطلعوا في التوفيق بين العصر التركماني القليل وفكرة الجيش المحترف المرتبط برواتب او اذواق ، غير انه من الممكن توضيح التوتر بين العنصرين المختلفين في الفترة البويهية بسهولة . ان هذا التوتر لم يكن يحدث دون ان يؤثر بعض التأثير على مصر الامارة وبصورة خاصة في الفترة المتأخرة التي انعدم فيها وجود قيادة قوية (١٥) .

بداية مرحلة جديدة في تاريخ الدولة العباسية .  
« المترجم »

(١٢) تركزت الامارة الغزنوية في أفغانستان والبنجاب وفي عهد مؤسسها سيكتكين امتدت الى خراسان ايضا . وبعد محمود الغزنوي ابن سيكتكين من الشخصيات الكبيرة المشهورة في التاريخ الاسلامي خاصة فيما يتعلق بفتوحاته في الهند . امتد حكم الامارة الغزنوية من سنة ٢٥١ الى ٥٨٢ هـ .

والسلاجقة امارة تركية مشهورة لعبت دورا متميزا في التاريخ الاسلامي ، امتد نفوذ دولتهم من أقصى حدود غرب أفغانستان الى ساحل البحر المتوسط . وانقسمت الى عدد من الدويلات مثل سلاجقة ايران وسلاجقة الشام وسلاجقة العراق ... الخ . اما سلاجقة العراق فيمكننا القول بان حكمهم امتد من سنة ٤٤٧ هـ - عندما دخل طغرل بك بغداد - الى سنة ٥٩٠ هـ . « المترجم » .

(١٤) انظر عن هذه الجيوش بصورة خاصة دويين ليلي : « التركيب الاجتماعي في الاسلام » كمبرج سنة ١٩٥٧ ، ص ١٧ وما بعدها . وانظر مقالة دي سورديل « غلام » القسم الاول ( الخلافة ) في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة جديدة ، وفيها معلومات عن الجيوش في المناطق الوسطى من الخلافة . وانظر مقالة يوزورث « غلام » القسم الثاني ( ايران ) في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة جديدة ، وفيها معلومات عن الجيوش في العالم الابرائي . وهناك دراسة تتعلق بجيوش الامارات الالفيمية ليربك I. Hrbek عنوانها

"Die Slaven in Dienste der Fatimiden". In Archiv Orientali XXI (1953), p. 543-81.

ومقالة يوزورث « التنظيم العسكري عند الغزنويين » في مجلة الاسلام Der Islam مجلد ٣٦ (١٩٦٠) ص ٢٧ - ٧٧ . وهناك ملخص لها في كتاب « امبراطورية الغزنويين في أفغانستان وشرقي ايران ٩٩٤ - ١٠٤٠ » ادنبره ١٩٦٣ ، ص ٩٨ - ١٢٨ . لنفس المؤلف .

(١٥) على الرغم من فقدان الكثير من الكتب التاريخية القليلة

لحية أخيه (١٦) . وقد فرغ الرسول لخشونة وشمكير وقال انه خجل من التفكير بها بعد ذلك (ابن الاثير ج ٨ ص ١٨٢-١٨٣ ، انظر ايضا مجمل التواريخ ص ٢٨٩) . يمثل هذه الفرص المحدودة في ديار الديالة فانه ليس هناك مايشي المعجب في ان يتدفق هؤلاء الى الخارج لاحقين بقوادهم الوفنتين امثال مرداويج ( انظر ابن الاثير ج ٨ ص ١٦٧ ، ١٩٩ ) ، ومن المحتمل ان هذا التدفق قد خلف من ضعف السكان في موطنهم . وفي غضون القرنين العاشر والحادي عشر صرنا نجد الجنود الديالة المرتزقة في جيوش الفاطميين والقرنوين ( انظر في انشاء صحيفة ٢٥-٥٧ ) . ولقد اوضح ميتورسكي ان من بين اسباب ضعف الديالة السياسي نشأت قواهم البشرية لهم الكثير جدا على مساحة واسعة (١٧) .

اما المشكلة الاخرى فهي الى اي مدى يمكن حسابان اي عوامل دينية تكن وراء هذا الانفجار ، سواء كانت ايرانية قديمة او شيعية . صحيح ان بعض الزعماء الديالة الاوائل قد احتفلوا بالعقائد الابرائية القديمة التي حسبما يظهر بقيت حية في مكان صعب المثال كالديلم حتى القرن الثامن وما بعده . وهذا هو الشائع في حالة مرداويج السدي اطلق عليه ميتورسكي (Rastusque et barbare) (اي البربري والفسقريب الاطوار) . فقد قتل جنوده علماء الدين المسلمين في همدان والدينور ، وان مرداويج نفسه قد حلم باعادة الامبراطورية الفارسية القديمة والدين ايراني القديم وبكونه الشاهنشاه (١٨)

عامة ، ومن الانجازات العامة في تلك الفترة في مقالته « البرييون » في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة جديدة .

وبالنسبة فان مترجم المقالة قد تناول اهمية كتاب ثابت بن سنان بالنسبة لمؤرخين مشهورين كسكويه وابن الجوزي وابن الاثير وغيرهم في مقالة نشرها في مجلة المورد التي تصدرها وزارة الاعلام العراقية ، المجلد الثاني ، العدد الثاني لسنة ١٩٧٣ من ٢٢٢ - ٢٢٥ . المترجم .

(١٦) ذكر ابن الاثير اسم الرسول على انه ابن الجعد وقد ارسله مرداويج لانقاذ وشمكير للانقاذ ياخيه فيقول ابن الاثير ما نصه « فلما وصلت - الرسول - سالت منه فدلت عليه فلذا هو مع جماعة يرومون الارض فلما راوئي تصدونني وهم حفاة عراة عليهم سراويلات ملونة الفروق ، واكسية مزينة فسلمت عليه وايلفته رسالة اخيه واعلمته بما ملك من البلاد والاموال وغيره ، فاضطرب بقمه في لحية اخيه . وقال انه ليس السواد وخدم المسودة يعني الخلفاء من بني العباس . فلم ازل امنيته واطمعه حتى خرج مني فلما بلغنا فزوين اجتهدت به ليلبس السواد ، فاستعج لم ليس بعد الجعد . قال فرأيت من جهله اشياء استحي من ذكرها ... » ابن الاثير ج ٨ ص ١٨٢ - ١٨٣ ( المترجم )

(١٧) انظر مقالة « ديلم » في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة جديدة .

(١٨) المسعودي : مروج ج ٩ ص ٢٢-٢٨ . ( والنص عند المسعودي « فخرج اليه - فائد مرداويج - من مستودي اهل البلد وصوليتها وزهادها » المترجم ) مسكويه : تجارب الامم ج ١ ص ٢١٦-٢١٧ ، الترجمة الانكليزية ج ٤ ص ٢٥٨-٢٥٩ ] ولد جاء في النص مايلي « وكان

ومع ان اسفار بن شرويه كان اصلا في خدمة السامانيين لم انه لم يكن مسلما ، وانه بعد ان تمكن من التخلص من طاعة نصر بن احمد وانتشل بصورة مستقلة لفتح طبرستان وشمال ايران ، كشف علائقية من انجاءه المعادي للسلام . فلي لزوين منح الناس من الصلاة ، وخرّب الجوامع ، وامر بان يلقى مؤذن المسجد الجامع من منارته (١٩) . وهذا حسلا ميسر . وفي القرن الثامن دخلت طبرستان والديلم افكار شيعية فعالة من قبل دعاة حشيين . والذي يبدو ان هذه العقائد كان لها تأثير فعال في اطلاق وتحرير قوة الديالمة الى خارج منطقة جيسال البرز (٢٠) Elburz . ومن المؤكد ان المذهب الشيعي صار صفة متميزة للديالة . والزياريون ( وكانوا من اصل جيلاني وليس ديلميا ) في طبرستان وجرجان هم الوحيدون الذين جعلوا من أنفسهم معتلين للمناخ الديني السني القوي في خراسان والشرق ولقد لعب عدد من عناصر الامارة البويهية واتباعهم الديالمة العناية الاسماعيلية بقليل من العاطفة وذلك في نهاية الفترة البويهية . ولطالما لوحظ انه من الصعوبة ان يكون ظهور قلعة الموت ، والقلاع الاسماعيلية الاخرى فيما بعد في المنطقة القديمة ديلم ، مجرد مصادفة (٢١) .

للاجابة على هذه المشاكل لا بد من البحث اولا في بسلا الديلم ذاتها ، ومعلوماتنا عن التركيب الاجتماعي والاقتصادي لهذه المنطقة واحوالها الثقافية والدينية مقتضيه ، وليس من المحتمل انها ستوسع كثيرا . ان اكثر المعلومات نلنا تلك التي قدمها احمد كسروي في كتابه «شهرياران كنام»

Shahriyaran-i gum-nam « اي ملوك غير مشهورين - المترجم » ( طهران ١٣٠٧ - ١٣٠٨/١٣٠٩ - ١٩٢٠ ) ج ٢ ص ٢ وما بعدها . كذلك تلك التي قدمها احمد اتشي Ahmed Atesh في دائرة المعارف الاسلامية في مقالة « ديلم » . ايضا ما قدمه ميتورسكي في مقالته « ديلم » المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية ( طبعة جديدة ) حيث انه فيها دراسته الاولى La domination du Dailamites « باللغة الفرنسية وترجمته النلود الديلمي . المترجم » .

يشير اقدم ما ذكر من الديالة الى حبه للحرث ونزعتهم

في نفسه - مرداويج - ان يملك بغداد ويعقد التاج على راسه ، ويميد ملك الفرس ( المترجم ) ، ابن الاثير ج ٨ ص ١٤٤ - ١٤٥ ، ٢٢٦ ، انظر ادم متر : الحضارة الاسلامية « باللغة الالمانية » ص ٩ - ٢٠ ( الكتاب ترجم للعربية من قبل محمد عبدالهادي ابر ريدو والنص موجود في ج ١ ص ٢٣ . المترجم ) .

(١٩) مروج ج ٩ ص ٨ ، ١٠ - ١١ ( قال المسعودي « وسمع المؤذن يؤذن على صومعة الجامع فامر ان ينكس منها على ام راسه ، وخرّب الساجد ، ومنع الصلوات » المترجم ) ، ابن الاثير ج ٨ ص ١٤٢ .

(٢٠) وهي الجبال الممتدة على الساحل الجنوبي لبحر قزوين ( المترجم )

(٢١) انظر ابن البلخي : فارس نامه ، تحقيق لسترنج ص ١١٩ المذكور في مقالة بون « البويهيون المتأخرون » ص ٢٢٤ . وفيه امور تتعلق بفعاليات الدعاة الاسماعيليين في بلاد فارس وان هناك شخصا يسمى بابي نصر بن ميران خلال حكم معاد الدين ابي كاليجار من سنة ٤٤٠ - ٤٤١ هـ / ١٠٤٨ - ١٠٤٩ .



الحرية . فقد حصل هؤلاء الجيليون على سمعة مشهورة بكونهم جنودا مرتزة ، وفوق كل هذا من المشاة الرجال Infantrymen وبورهم يتسبه دور السويسريين في أواخر العصور الوسطى وعصر النهضة في أوروبا . وسجل كسل من كسروي وأنش ومينورسكي في المؤلفات التي سبق ذكرها الروايات التي تتعلق بالجنود الديالة خلال الفترات القديمة الساسانية والبيزنطية . وتمت المعلومات التي كتبها بروكوبيوس Procopius في كتابه (٢٢) "De bello Persico" طريقة بصورة خاصة ، فالديالة المستقلون خدموا الساسانيين كجنود مرتزة . وكانت الصلة المميزة لتجهيزاتهم القتالية هي السيف والدرع والرمح Javelin ( أي الجوبين الإسلامية ) . وان هذه الصورة تتطابق تماما مع صفاتهم الإسلامية المتأخرة (٣) . بقيت الديلم غير مفتوحة من قبل العرب في القرون الإسلامية الأولى ، وقد عانت الاتصالات على طول الحافة الجنوبية لجبال البرز كثيرا من حملات الفهرين الديالة وقطاع الطرق ، ولذلك بات من الضروري أن تحصن مدن أمثال شالوس (٢٤) في طبرستان وفروزين وقم تحصينا قويا بوجه الغزاة .

لقد ازداد الطلب على الجنود المرتزة في الخلافة العباسية خلال القرن التاسع لغرض استخدامهم حراسا في القصر وبدرجة واسعة في الجيش ، ولذلك ابتدأ تدفق الديالة باتجاه الجنوب ، علما بأن هذا التدفق لم يكن من الناحية العددية كبيرا إلى درجة كافية حتى يمكن اعتباره تجمعا جنسيا كبيرا كالأتراك والخراسانيين والفرافنة والمغاربة المصريين العرب . فلي الجرد الذي قدمه هلال الصابي المتعلق بالصفوفات الإدارية للخلافة خلال فترة المعتضدين (٢٥) ( ٢٧٩-٢٨٩ / ٩٠٢-٩١٢ ) تعداد لجماعات الحرس ويتضمن أصحاب (١٦) المصاف الذين يصطفون في قاعة استقبال القصر - أي صحن القصر - المترجم - ( ومما لا شك فيه ، كما أشار سورديل في مقالته « غلام » المنشورة في دائرة المعارف الإسلامية طبعه جديدة ، القسم الأول « الطلافة » ) ان هؤلاء كانوا يشكلون نواة الرجال المصافية الذين يرد ذكرهم في المصادر المتأخرة . وكان من بين هؤلاء الجنود الديالة والطبرية أي الذين قدموا من الديلم وطبرستان (٣) . ومنذ سنة ٢٠٠هـ /

غير ان الامر المهم في هذا المجال هو ان الديالة والجيلانيين

(٢٨) مسكويه : تجارب ج ١ ص ٢٦ ، ٢٨ - ٢٩ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ٢٩ ، ٣٢ . ان المقصود بالمعنى هنا « وظيفة الشرطة » وليست « جميع الضرائب » ويثبت هذا التفسير بالإشارة الواردة في نفس المصدر ج ١ ص ١٢٩ ، الترجمة الانجليزية ج ١ ص ١٥٦ المتفقة بجندي تركي ( ان نص الرواية هو « وفيها - سنة ٢١٢هـ - خلع على نجع الطولوني ورد الى أصبهان لولاية أعمال المامون بها » . وما يجدر الإشارة اليه تقيبا على قول البرونسور بوزورث ان هناك عددا من الاشارات التي يفهم منها ان عامل المامون المقصود به صاحب الشرطة فقط بل وأما الأمير أيضا ، انظر مثلا « متفقد الحرب والمعون » او « متفقد الحرب » او « عامل الحرب » في مسكويه ج ١ ص ٢٠١ ، ٢٦٤ . واعتمادا على القريري ( خط ج ٢ ص ٢٢٢ ) ان صاحب الشرطة كان يسمى أيضا بالأمير . ومن المناسب القول بأن هناك بحثا جيدا عن موضوع الشرطة والمعون كتبه Walter Behrman بعنوان "Memoire sur les institutions de police chez les Persian et les Turcs" In Journal Asiatique (XV, 1860, Vserie).

الترجم .

(٢٩) أبو عبد الكريم الملقب بالطائع جاء الى الخلافة سنة ٢٦٢ هـ على اثر عزل بختيار البويهى للخليفة الطيع . وعاصر امانة كل من بختيار وعبد الدولة وقرئ الدولة وبهاء الدولة حتى أجبر على خلع نفسه في سنة ٢٨٢ هـ ( المترجم )

(٣٠) يقصد المؤلف صحن السلام . انظر رسوم دار الخلافة ص ٨١ ( المترجم )

(٣١) هلال : رسوم دار الخلافة ص ٨٠ - ٨١ .

(٣٢) مسكويه ج ٢ ص ٩٠ ، ١٢٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٩٤ ، ١٢٦ ، انظر ابن الأثير ج ٨ ص ٢١٠ .

(٢٢) أي الحرب الفارسية « المترجم » .

(٢٣) انظر كرسنسن : « إيران في عهد الساسانيين » L'Iran sous les Sassanides ( كوبنهاجن ١١٤٤ ) صفحات ٢٠٤ ، ٢٠٩ - ٢١٠ . والكتاب مترجم الى اللغة العربية ترجمة د . يحيى الخشاب ، ١٩٥٧ . المترجم .

(٢٤) شالوس : مدينة بجبال طبرستان وهي أحد ثغورهم بينها وبين الري ثمانية فراسخ . انظر ياقوت : معجم البلدان ، ليلج ، ج ٢ ص ٢٢٧ ( المترجم )

(٢٥) أبو العباس ابن الموفق الملقب بالمنشد بالله . خلف المعتضد على الله سنة ٢٧٩ هـ . ومدد فترته امتدادا لفترة أبيه الموفق القوية . اكمل عمل أبيه في انشاء مركز الخلافة والتفليل من نفوذ الجنود الاثراك ، كما انه ساعد على استقرار الأوضاع الاقتصادية والإدارية . والنسب الوارث واسقط المكوس ونشر العدل ورنع اللطم من الرمية ( المترجم )

(٢٦) الصابي : الوزراء ص ١٥ ( قال الصابي : واصحاب المصاف بباب العامة ( المترجم )

(٢٧) المصدر ذاته ص ١٥ .

شكلوا الخلفية القومية لاسناد الاخوان البويعيين الثلاثة ، وكان كثيرا ما يشار اليهم بالاولياء (٢٢) .

استمر الدبالة يلمون دورهم التاريخي خلال الفترة البويعية كرجالة محاربين اشداء بسيوفهم ودرعهم البراقصة ، وفؤوسهم الحربية ، وسهامهم واقواسهم ، ولوق كل هذا بمزادتهم Zupins ( يشبهها مؤلف المقسال بـ Juvelins ) التي تستعمل اما للظن او لرمي الاعداء . والجوين ( او ما يقاربه باللغة العربية مزواق ) انظر هرب القرطبي : صلة تاريخ الطبري القاهرة ، الحسينية ج ١٢ ص ٨٢ ) يميز في المصادر باستمرار عن الرمح المعادي الذي كان يستعمل من قبل المحاربين

(٢٣) اوردها البروفسور بوزورث على هذا الشكل Partisans of the dynasty par excellence

اي موالو الدولة الاول . المترجم .

كمثل على هذا انظر هلال في تجارب الامم ج ٢ ص ١٢ ، ٤١ ، ١٥١ ، ٢٤٢ ، ٢٧٩ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤ ، ٢٩ ، ١٥٧ ، ٢٥٦ ، ٤٠٦ . ومن الجدير ذكره هنا ان المؤلف في الاشارات السابقة وغيرها كما سنبينه في ادناه يشير الى هلال السابي او بعبارة ادق الى قطعة من تاريخ هلال الموجودة في ذيل تجارب الامم لابي شعاع الروذراوري . والواقع ان تلك الاشارات ام لكن لـ هلال السابي بل لابي شعاع الروذراوري الذي ذيل تجارب الامم لسكويه . وان القطعة من تاريخ هلال التي تحتوي على حوادث خمس سنين من سنة ٢٨١ وحتى سنة ٢٩٢ هـ تبدأ من صحيفة ٢٢٤ الى ٤٦٠ من ذيل التجارب ، المترجم . انظر ايضا التنوخي : نشوار الحاضرة ص ١٥٤ ، الترجمة الانجليزية ص ١٦٨ . لقد اوصى ممر الدولة في وصيته ( ١٦٧/٢٥٦ ) لابنه وخليفته في بغداد ، عز الدولة بختيار ، ان يرضي الدبالة ويرعاهم ويلاحظ باستمرار انتظام دفع ارزاقهم ، تجارب ج ٢ ص ٢٢٤ وما بعدها ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٤٨ وما بعدها ( والنص هو « وعاه بمداواة الدبلم وازاحة ملهم عند اوقات استحقاقاتهم » المترجم ) .

غالبا ما يفرق مسكويه بين الدبلم والجبل انظر مثلا تجارب ج ١ ص ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ج ٢ ص ٨٥ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ج ٥ ص ٨٩ ، ويبدو ان هناك بعض المناقشة ، اذا لم يكن عمدا حقيقيا ، بين المجموعتين . يذكر المسعودي انه عندما حرض الخليفة المعتذر نصر بن احمد الساماني سنة ٢١٧ هـ/ ٩٢٩ ضد الداعي العلوي الحسن بن علي الاطروش وحليفه ( ماكان بن كاك ) ، اوصى نصر فآله ان يستفيد من الضئيل والتناثر الموجود بين العناصر الديلمية والجيلانية في صفوف جيوش ( ماكان ) . انظر مروج ج ٩ ص ٧٠٦ . ويمكن القول ان لهذه الدواة بعض الجذور الدينية . ان يقدم المقدسي ص ٢٦٧ ملاحظة تفيد بان الدبلم كانوا شعبة ، بينما كان الجيلانيون سنة . غير ان السبب الاساس للانقسام كان بدون شك اجتماعها جغرافيا وتضارب المصالح بين الجيليين في الداخل والساحلين على سواحل بحر قزوين .

العرب في القوات البويعية (٢٤) . وعودة الى منطقة الدبلم فان الدبالة كانوا دائما يحملون هذه الجوينات في اجتماعاتهم العائلية والفروية (٢٥) . كما ويعتبر الجوين والدرع من الصفات المميزة للحرس الدبالة يحملونها في المناسبات في القصور البويعية ، كما هو الحال بالنسبة للصولجان mace لظلمان البلاط عند القرنين (٢٦) . وفي الفصحة الرومانسية التي ترجع للقرن الحادي عشر ، ويس ورامين (٢٧) vis u Ramin

التي كتبها فخر الدين اسعد جرجاني وصف واضح للرجالة الدبالة في المعركة . ويرى كسروي في كتابه شهر ياداني كشماس ( ص ٤ - ٥ ) ان ذلك الفصل يرجع بشكل مباشر الى اصل فرني غير ان مينورسكي في مقاله « ديس ورامين كقصيدة عشق فرنية (٢٨) Vis u Ramin, a Partbian Romance

يشير الى انه من المحتمل جدا ان المعلومات استندت الى ملاحظات جرجاني الشخصية في شمال ايران . ان الامر الذي يستحق الاشارة في تلك المعلومات اشارتها الى العادات الحربية المتميزة للدبالة وهي الجوين والدرع والتاوك Nawak (٢٩)

(٢٤) انظر مسكويه ج ٢ ص ١١٠ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ١١٢ .

(٢٥) المقدسي : احسن التقاسيم ص ٣٦٩ « ان جاء ان الدبالة ( لهم مجالس في السكك والاسواق مرتفعة يجتمعون بها بايديهم الزوبينات ، وعليهم الاكسية الطبرية . المترجم » (٢٦) انظر هلال : رسوم دار الخلافة ص ١٦ ، تجارب الامم ج ٢ ص ١١٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ١١٦ - ١١٧ . والاشارة منطقة باستقبال مصمم الدولة لنبييل بيزنطي في قصره .

(٢٧) تشابه القصة العربية المشهورة قيس وليلي « المترجم »

(٢٨) القسم الاول نشر في مجلة مدرسة الدراسات الشرقية BSOS مجلد ١١ ( ١٩٤٦ - ١٩٤٧ ) ص ٧٦٢ .

(٢٩) تاوك ( مصغر تاو ) جاء في المعجم اللغوي : « فارسي عربي » انه سهم او نيل صغير او انبويه رمي منها النبال الصغيرة . « المترجم »

لطيف الدكتور دي . ان . مكتوي في مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية في لندن بان ارسل لي ملاحظة لغوية تخص كلمة جوين . والقسم الرئيس منها هو الاي « ان اصل الكلمة غير واضح ، وهناك شكل اخر لها مثل svin او suvin > sevin ويظهر انها امنية . وان هوبخمان Hübchman في كتابه « قواعد اللغة الارمنية » Armenische Grammatik ( القسم الاول ) « باللفظة

الاولية » ليجز ١٨٩٥ ص ٢٩٤ - ٢٩٥ فان هذه الكلمة بكل من كلمة جوين واخرى افريقية ، ولكن لسبب يتعلق باللفظ فان الصيغة او الشكل الارمني لا يحتل ان يكون مستمرا من الفارسية . ولا يظهر ان كلمة جوين قد البتت في الفريسية او ال MP غير انه ليس هناك من سبب يدعو بانها لم تكن موجودة في مصدر « ويس ورامين » وهو مصدر الفترة التي سبقت الاسلام . ويستمر الدكتور مكتوي فيذكر E. Benveniste في مقالته الموسومة Noms d'armes orientaux en grec « اي اسماء الاسلحة الشرقية في اللغة الافريقية - المترجم » ونشرها في

( وهو عبارة عن قوس أو أي وسيلة مشابهة لذلك تستعمل لاطلاق السهام من انبوبة ) .

أشارت المصادر أكثر من مرة إلى مقدرة الجندي الراجل الدبلي العالي على تحمل المصاعب وإلى شجاعته بالمقارنة

Mélanges émile Boisacq, Annuaire de L'Institut de Philologie et d'Histoire Orientales et Slaves, V (Brussels, 1937), p. 45-46.

وفي هذه المقالة يتحدث ( بنفست ) عن انتماء الشعوب التي سبقت اليونانيين مع الشعوب المحاربة الترابية والسكبية Scythes guerriers, et Thraces mêlés

وهناك مثال ذو مغزى من اختلافات الاسماء والمصغ لكلمة ومع (un exemple significatif par la diversité de ses formes est le nom de L'epieu) ويذكر المؤلف أشكال الكلمة في كل من اللغات الآرية ، الأفرقية ، اللابنية sibyna و sybina والقارسية zopin, robin, zobin والإرمينية swbyn و kwin, sevin, suvin والارامية swpyn

Festus p453, donne sybina pour illyrien. Il se sent, quant à L'origine immédiate. Mais, à travers L'illyrien, ce doit être un mot thraco — scyhe qui s'est propagé simultanément à L'Ouest et à L'Est de la Mer Noire

والمقصود بهذه الجملة الفرنسية ان ( فستوس ) يقترح بان اصل كلمة Sybina يرجع إلى اللغة الآرية ومن طريق هذه اللغة أصبحت ترابية وسكبية وأخذت تنتشر في الوقت ذاته على السواحل الغربية والشرقية للبحر الأسود . المترجم «  
أما فيما يخص التأوك فان الإشارة السابقة تؤكد الفكرة بان القوس القديم الذي يرمي منه السهم والحجارة .. الخ وما شابه ذلك من الأنواع كانت مبرونة في العالم الإبراني قبل 1100 ، وهذا ما يرمعه K. Hurri في كتابه :

"Zur Geschichte des mittelalterlichen Geschutzwesens aus orientalischen Quellen" (Helsinki 1941), p. 118 cf. 107.

وقد كرره شبولر في كتابه ( إيران في المصور الإسلامية الأولى ) ص 111 .

وهناك إشارة إلى ناوكيان (nawakiyan)

في تاريخ بيمق لابن فندق يشير إليها إلى حوادث وقعت في نهاية القرن العاشر ، وقد دونت مسبقا من قبل كاهين في مرفسه لكنساب Hurri في المجلة الأسبوعية 18 مجلد CCXXXVI لسنة 1948 ص 169 . ويحتمل ان هناك إشارة أخرى وودت عمن سجنستان في القرن التاسع ذكرت في « تاريخ سيستان » لؤلف مجهول . تعقيق ام - اس . بهار ( طهران 1314 / 1925 ) ص 194 ، والتي يمكن قراءتها على شكل سري ناوك sar-inawak كما استنتجه المحقق نفسه في هامش ( 6 ) من الصحيفة المذكورة .

بالجنود الاتراك . ففي سنة 440/951 - 952 قام القائد الساماني منصور بن قراكتين اسفنجابي (٤٠) بالاشتراك مع الجنود الاتراك بحملة ضد دباله ركن الدولة في منطقة الجبال ، وقد تكبد كلا الطرفين خسائر فادحة بسبب حرارة الصيف ونقص المؤن . فبر ان الدباله ظلوا محتفظين بتماسكهم ووحدتهم ومعنيتهم في الوقت الذي أصبح فيه اتراك منصور في حالة نمرود ، فالدباله كانوا أكثر اقتصادا واعتدالا في حياتهم مسن الاتراك ، وانهم كانوا عندما يذبحون جملا او فرسا يقسمونه بين عدد كبير منهم . كذلك كان جنود ركن الدولة الدباله مخلصين بالمقارنة بالجنود الاتراك الذين كانوا مع القائد الساماني ابي علي احمد بن محمد بن محتاج أثناء حملته الشتائية حول الري . وقد حصل الجنود الدباله على الافضية في مناسبة أخرى عندما كان معزالدولة يحاول السيطرة على الاحواز في سنة 426/938 ، اذ عجز رماة السهام الاتراك الموجودون في جيش بجكم - قائد محمد بن رائق (٤١) امير الامراء في بغداد - عن الصمود امام الجيش البويهي بفعل الامطار المستمرة التي عطلت (وتسار قسيهم) (٤٢) . وعندما اتجه الروس Rus نحو برذعة (٤٣) في اربان سنة 422/933 - 424/934 هرب الاكراد والجنود الآخرون وجميع الطوعة الذين كانوا مع الامير ابن مسافر (٤٤) امام الغزاة

(٤٠) ذكر البرولسور الاسم على شكل قرنتين والاصح عند سكويه وابن الاثير قرانكين . اما بالنسبة إلى لقب الاسفنجابي فيرجع إلى بلدة اسفنجاب . وهي بلدة كبيرة من اعيان بلاد ما وراء النهر في حدود تركستان ( معجم البلدان ج ١ ص 249 ) ، وقد وردت عند ابن الاثير ( حوادث سنة 341 هـ ) على شكل اسفنجاب . « المترجم »

(٤١) كان محمد بن رائق متوليا أعمال البصرة وواسط قبل ان يصبح امير الامراء سنة 324 هـ . وفي تلك السنة بلغت أمور الدولة العباسية المالية والإدارية اسوأ حالتها . فلم تات النفقات الوزارية التي تقام بها الخليفة الراشي بنتائج ايجابية لانقاذ الارباك المالي . لذلك طلب من ابن رائق ان ينقلد الأمور في بغداد ، ويلقبه بلقب امير الامراء « المترجم » .

(٤٢) سكويه : عجارب ج 2 ص 140 - 141 ، 145 ، الترجمة الإنجليزية ج 5 ص 17 ، 165 . ابن الاثير ج 8 ص 254 - 255 ، 267 ( لم يرد ذكر المعاهدة التي اشار إليها البرولسور في صحيفة 140 من عجارب ) ، وقد وجدناها في ج 1 ص 278 في حوادث 326 هـ اذ يبين سكويه اسباب انهزام بجكم فيقول « ان المطر فصل اباسا كثيرة فعطلت القسي ومنع ذلك الاتراك ان يرموهم بالنشاب » المترجم « .

(٤٣) وهي مدينة في إيران وتعتبر آخر حدود الدريجان . وهي مدينة كبيرة ثروة خصبة كثيرة الزرع والثمار وليس ما بين العراق وخراسان بعد الري واسهبان مدينة اكبر ولا اخصب ولا احسن موقعا منها . معجم البلدان ج 1 ص 558 « المترجم » .

(٤٤) ذكره مؤلف المقالة « الامير المسافري » وبناء على محقق عجارب الامم ان المقصود به محمد بن مسافر الذي كان خليفة المرزبان بن محمد علي برذعة . انظر حاشية عجارب ج 2 ص 62 . ( المترجم )

ما هذا لشجالة من الدبالة صمدوا بقوة حتى قتلوا جميعا الا اولئك الذين كان لديهم خيول اذ استطاعوا الهرب(٥٥) .

لقد ورد ذكر عدد من الاساليب الحربية الشائعة بالنسبة للرجالة الدبالة . اعتياديا كان المشاة يتقدمون نحو العدو بشكل صفوف متراصة ( مصاف ) ، فاذا ما استطاع الجانب المعادي اختراق صفوفهم وتمكن فرسانه من التلصق الى مؤخرة المشاة فان تشكيل الدبالة في المعركة يؤول الى التشتت الذي لا يمكن معالجته(٥٦) . وهناك اسلوب حربي اخر خاص يتقدم فيه جماعة من الدبالة نحو العدو خلف جدار متين وقوي من الدروع ، ومن هنا يقومون باستخدام قلوبهم العريضة ومزاريقهم(٥٧) ( جويينات ) .

اعتاد الدبالة ايضا تشييد خيمة الناء المعركة ( اغلب الفن انها كانت تمثل نقطة تجمع ) لم انهم كانوا يهدمونها في حالة اندحارهم . وعلى اية حال فانهم كانوا دائما ينصبون موضعا لحفظ اخر احتياطي من القوة لديهم كي يقدموا جهودا اضافية شديدة في القتال قبل تسليمهم ، مخافة ان يظن بانهم انمسا استسلموا بسبب ضعفهم او عجزهم(٥٨) . وبطبيعة الحال

(٥٥) مسكويه ج ٢ ص ٦٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٦٨ ( والنص : الا الديلم فانهم لبثوا ساعة فقتلوا كلهم ) الا من كان بينهم فارسا وابيعوا الفل الى البلد فهرب كل من كان له مركوب . . المترجم ) انظر مرغلوث في مقالته « سيطرة الروس على برقة » ( بالانجليزية ) نشرت في مجلة BSOS مجلد ١ ( ١٩١٧ - ١٩٢٠ ) ص ٨٨ .

(٥٦) هلال الصابي في مسكويه ج ٢ ص ١٢٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ١٢٦ - ١٢٧ « الرواية المشار اليها التي حدثت وقائعا سنة ٢٧٦ هـ ليست لهلال الصابي بل لابي شجاع الرولدراوري . المترجم »

(٥٧) الطبري م ١٦٩٢/٢ « حوادث سنة ٢٥٢ هـ وتقع في طبعة دار المعارف في مصر على جزء ٩ صحيفة ٢٨٨ . المترجم مسكويه ج ١ ص ٢١٧-٢١٨ ، الترجمة الانكليزية ج ١ ص ٢٢٦ - ٢٢٧ اذ تتعلق الرواية بمعركة لملي بن بويه مع ياقوت والي بلاد فارس ووقعت سنة ٩٢٢/٢٢٢ ومن الممكن مقارنة هذه العملية باخرى مشابهة لها تخص الجنود الرجال عند الفوريين الذين يبرد ذكرهم بعد قرنين ، وكانوا ايضا شعبا جبليا شجاعا كالديلم . فالجوزجاني يتحدث عن استعمال الفوريين للكاروا karwa وهو عبارة من ستار للحماية معمول من جلد البقر ومطن بالقطن ويوضع فسوق الاكتاف كي يستعمل للدفاع عند التقدم ( انظر طبقات ناصري . تحقيق عبدالحى حبيبي ، ط ١ ، لانية ، كابل ١٣٤٢ - ١٩٦٣/١٢ - ١٦٤ ج ١ ص ٢٤٢ . وقد ترجمه ا ج . جي . رافرلي ( لندن ١٨٨١ - ١٨٩٩ ) ج ١ ص ٢٥٢ - ٢٥٣ . اعتمادا على رافرلي ) ان الكاروا كانت تستعمل في افغانستان حتى فترة دخول الاسلحة النارية .

(٥٨) مسكويه ج ٢ ص ٧٧ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٨١ هلال الصابي في التجارب ج ٢ ص ٢٢١ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٤٤ « الرواية التي اشار اليها الاستاذ بوزورث ليست لهلال الصابي بل لابي شجاع الرولدراوري . المترجم »

فان استراتيجية تبادل صفوف الجنود الرجال كان مضرا لانه يقلص من قابليتهم على الحركة بالمقارنة بالفرسان ، لم ان هذه يمكن تدليلها من طريق حمل الرجال الى ساحة المعركة على البغال والجمال(٥٩) . فالنزويون كانوا ايضا يحملون قوتهم المعنزة المتكونة من جنود البلاط ( Plyadagan daragh ) الى مكان المعركة على جمال سريعة(٥١) . ومع ذلك فان الجنود المشاة كان يصعب عليهم الفرار من ساحة المعركة واستعادة لجيهم وتخليصهم مرة اخرى اذا ما سارت الامور بشكل سيء . ففي معركة قباب حميد على نهر دجلة Qibab Humaid التي وقعت سنة ٩٢٢/٨٢٢٢ . لم يتمكن رجالة احمد بن بويه الدبالة من الهرب من تودون القائد التركي فاضطر اكثر من الف منهم ان يستسلموا لذلك القائد . غير ان للجندي المشاة الفضلية والصحبة على الفارس في الارض الصعبة والمضطربة . ففي الناء العمليات الحربية التي قام بها عز الدولة في العراق والاحواز ضد التمرد بين الاتراك حوصر في منطقة واسط ولسم يستطع ان يتدبر امره بالشباب والصمود لولا انه كان قد اقام مركز قيادة جيشه وسط غابة من النخل اذ كان لجنوده الدبالة قدرة على الحركة على عكس الفرسان الاتراك الذين لم يتمكنوا من ذلك(٥٢) .

في الحقيقة ليس لدينا معلومات تتناول التنظيم القبلي والعاتلي عند الدبالة اكثر مما قدمه الجغرافيون المسلمون في القرن العاشر ( امثال الاصطخري ، تحقيق دي فويه ص ٢٠٤ - ٢٠٥ ، ابن حوقل ، تحقيق كريمز ص ٢٧٦ - ٢٧٧ ، حدود العالم ص ١٢٢ - ١٢٧ ، القنص ص ٣٦٨ - ٢٧٠ ) . ولقد ورد ذكر اسماء قبيلتين ديلميتين من قبل حمزة الاصفهاني في كتابه « تاريخ سني ملوك الارض والانبيا »(٥٣) هما ورداد اوبندان Wardad Awendan ( التي انحسرت منها اسسلفار ابن شرويه ) وشيرزبل اوبندان(٥٤) Shirzil Awendan ( التي انحسرت منها البويهيون ) . وما يبدو ان هناك اهتماما بتقاوة الدم وسلسلة النسب وهو امر يمكن توافره في شعب جبلي

(٥٩) مسكويه ج ١ ص ٢١٧ - ٢١٨ ، الترجمة الانجليزية ج ١ ص ٢٢٦ - ٢٢٧ هلال في التجارب ج ٢ ص ٤٢٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٤٤ ومن الجدير ذكره اننا لم نثر على اشارة واضحة للنقطة التي الارمها البروفسور عند مسكويه ج ١ ص ٢١٧ - ٢١٨ . وان ما جاء في النص هو ( لحدثني من شهد الواقعة - ٢٢٢ هـ - من الديلم انه ترجل سنة نفر من الديلم وضعموا راسهم وتقدموا زحفا واستأخروا من واجهم من اصحاب ياقوت . . . الخ ) . المترجم »

(٥٠) معنى حرس البلاط . المترجم

(٥١) انظر بوزورث : التنظيم العسكري عند النزويين ( مقالة بالانجليزية ) ص ٥٩ .

(٥٢) مسكويه ج ٢ ص ٧٧ ، ٢٢٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٨١ ، ٣٦٠ ، انظر هلال في التجارب ج ٢ ص ٢٥٦ ، ٢٧١ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٧٢ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ « الاشارة ببنيني ان تكون للرولدراوري وليس لهلال الصابي . المترجم »

(٥٣) ورد الاسم في كتاب حمزة الاصفهاني على شكل وارداد اوندان وشيرزبل اوندان . انظر كتاب تاريخ سني ملوك الارض والانبيا بيروت ١٩٦١ . ص ١٧٥ . المترجم »

(٥٤) المصدر نفسه ص ١٧٥ .

هذا من مسؤولية عارض الجيش ( انظر في ادناه صحيفة ٢٢ - ٢٤). وفي سنة ١٦٧/هـ ١٢٥٦ اسقط عز الدين جميع اولئك الذين لم يكونوا اصلاد دايالة او جيلانيين ولكنهم اختلطوا بهم (من اختلط بهم ممن ليس منهم) (٥٨). وفي سنة ١٦٨/هـ ١٢٨٨ نصح صمصام الدولة صاحب فارس وكرمان من قبل نصحاته ان يعمل سجلا لجميع الدايالة في مناطق نفوذه على ان يستبقى صحيحى النسب « صريح النسب والاصل » ويسقط اولئك المشتبه بنسبهم واصلهم والدخلاء . وكان القصد من وراء ذلك ان الامر يكون باستقامته تجريد الاصناف الاخيرة - اي المشتبه في اصولهم والدخلاء - من الطاعنة وبذلك يزيد من موارد ثروته الخاصة. اما الشرف على عملية العرض او الفحص هذه فانه كان ابا جعفر استاذ هرمز بن الحسن الخبزي بالنسب الدايالة وقد استدعي من كرمان وابتدأ عمله في ( فسا ) Fasa حيث تركزت بقوة مقاطعات الدايالة بصورة خاصة . وبعد انتهائه من تسجيل الجنود واستجوابه اياهم اسقط ٦٥٠ رجلا ، كما واسقط وكيله ابو التيج احمد بن محمد بن المومل ٤٠٠ رجل في كرمان . ثم ابعد هؤلاء الرجال من املاكهم ومقاطعاتهم وتركوا ليبحثوا عن عمل جديد . وقد انتقد الروادوري ، مختصر كتاب هلال الصابي ، هذه العادة كلية لما كان لها من عواقب وخيمة على صمصام (٥٩) الدولة ، كما دونت في ادناه صحيفة ٢٢ - ٢٤ .

ويبدو مختلا ان بعض الضباط العسكريين من اصحاب الرتب العالية الذين يتكرر ذكرهم مرات عديدة من قبل هلال الصابي بلقبه « نقيب نقيب الديلم » كانوا يقومون بواجب الاحتفاظ بسجلات انساب وتواريخ عوائل الجنود ، كما هو الحال الى حد كبير بالنسبة لنقباء العلويين والهاشميين فقد كانت لهم مسؤوليات مشابهة بالنسبة لجماعاتهم وطوائفهم الخاصة . ومما يستند هذا الرأي حادثة تتعلق بنقيب النقباء في زمن بهاء الدولة فقد قتل هذا من قبل منافسيه لانه كان يعرف كثيرا عن شؤون الدايالة واصولهم وانسابهم (٦٠) .

### ( ٣ )

ان حقيقة كون الدايالة جنودا رجالة اصلا اوجدت مشكلة عسكرية لزعمائهم ذلك لانهم ، كما يتضح ، كانوا بحاجة الى

(٥٨) مسكويه ج ٢ ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٥٠ والنسخ هو « والبت كل من الديلم السافطين كل من كان صريحا في الديلم او صريحا في الجبل دون من اختلط بهم ممن ليس منهم » المترجم .  
(٥٩) تجارب ج ٢ ص ٢١٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٢٢ - ٢٢٤ ، الرواية لابي شجاع الروادوري وليست لهلال الصابي ، المترجم « ابن الاثير ج ٩ ص ١٠٠ - ١٠١ . انظر ايضا عدم استحضار نظام الملك لمسألة طرد الجنود في كتابه سياسة نامه « فصل ١٢ » ترجمة Darke ص ١٧٠ - ١٧١ ، لان رجلا كهؤلاء ليس لهم تجارة او حرفة عدا حرفة حمل السلاح فلا مفر لهم سيقولون الى قطاع طرق ومتهمدين ، مثل ما وضع فلا زمن ملكباء السلجوقي . انظر المجلة الاسبوعية (JA) ج ١٠ ص ٧٦ .

(٦٠) مسكويه ج ٢ ص ٢٢١ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٤٥ ، انظر ايضا ج ٢ ص ١٩٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٠١ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ - ٢٦٠ .

فخور ومنزول . ولهذا فان المقدسي ( ص ٢٦٨ - ٢٦٩ ) يؤكد بان الدايالة كانوا يحضرون الزواج داخل القبيلة ، وكان الموت عقوبة للذي يتزوج من خارج قبيلته . وقد شاهد المقدسي نفسه عندما كان في الديلم عملية قتل شخص اتهم بهذه الجريمة الاجتماعية (٥٥) . وضمن اطار هذه العلاقة الزوجية داخل القبيلة فان هناك بعض العادات لاولئك الذين كانوا خارج ما تفرغه الشريعة من محرمات ، ومن المحتمل ان هذه العادات كانت تقارب تلك الموجودة في ايران قبل الاسلام . فعندما استولى محمود الغزنوي على الري Ray من مجد الدولة في سنة ١٠٢٩/هـ - ١٠٢٩ كتب في كتاب الفتح ( فتح نامه Fath-Nama ) الذي ارسله الخليفة بانه قد وجد في حوزة الامير البويهبي اكثر من خمسين زوجة حرة و ٢٣ طفلا متهمين . ولما ادرك بهذا العمل اجاب مجد الدولة بانها كانت عادة اجداده « هذه عادة » سلفي . ويتحدث مؤلف كتاب حدود العالم ( ص ١٢٧ ) عن عصبية اهالي منطقتي جيلان والديلم ، تلك العصبية التي كثيرا ما ادت الى قتال دعوي بين القرى المتجاورة ، ولم يهدأ هذا المداء الا عندما تولى هؤلاء الاهالي مناطقهم ودخلوا الجندية سميا في الحصول على اوزاقهم . وبناء على قول البيروني في كتابه « الآثار الباقية » ( ص ٢٢٤ ) المشار اليه في مقالته مينورسكي « ديلم » المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية ( طبعة جديدة ) ان الدايالة الوثنيين كانوا ينتظمون تحت رئاسة زعماء العوائل وان كل زعيم كان يعارض سلطات وليس العائلة Pater familias وبلقب بلقب الكلدان Kadhadha . وعلى اية حال فقد الفى هذا النظام القبلي الابوي من قبل الداعي الحسن بن علي الاطروش (٥٧) .

ظلت مشاعر التضامن الجنسي بالقيسة بين الدايالة حتى بعد ان تركوا بلادهم وادرجوا في قوات الامراء البويهبيين . ومما يبدو ان مطالبة الدايالة بازقاقهم وامتيازاتهم غالبا ما ادت الى ان يدس الخارجون انفسهم بين صفوفهم ، ولذلك بات مسن الضروري عرض الجنوديين فترة واخرى . وكانت مهمات العرض

(٥٥) يذكر المقدسي ان « للديلم رسوم مجيبة لا يزجون الى غيرهم » اما الحادثة التي شهدا المقدسي في « وكنت في بعض الخانات فلما بصبي نمدو ورجل شاعر - صيغه نمدو خلفها يروم قتلها فقلت : ما فعلت حتى استوجبت القتل . قال : انها زوجت الى غيرنا » ( المترجم )

(٥٦) ابن الجوزي : المنتظم ج ٨ ص ٢٦ ( ان نص رواية ابن الجوزي هي « ان رستم بن علي كان يظهر النسيئر ويميز به عن سلفه ، الا ان في حياته زيادة على خمسين امرأة من الحرائر ولدن ثلاثة وللايين نفسا من الذكور والاناث » وحين رجع اليه في السؤال عن هذه الحال ، وعرف ان من يستجيز مثل هذا الصنيع مجاور كل حد في الاستحلال . ذكر ان هذه المدة من النساء ازواجه وان اولادهن اولاده . وان الرسم الجاري لسلفه في ارتباط الحرائر كان مستمرا على هذه الجملة » . المترجم ) ابن الاثير ج ٩ ص ٢٦٢ ، انظر بوزيوت : السياسة الامبراطورية للغزنويين . ( مقالة باللغة الانجليزية ) صحيفة ٧١ - ٧٢ .

(٥٧) دخل الاسلام الديلم عن طريق عدد من الائمة الزيدية وعلى راسهم الحسن بن زيد الاطروش الملقب بالنامر الذي ذهب الى منطقة جرجان وطبرستان في حدود سنة ٢٥٠ هـ فنشر الاسلام والمذهب الزيدي ( المترجم ) .



فرسان خلال تغلبهم عبر الهضبة الإيرانية ( فيذكر الاصطخري ص ٢٠٥ أن عدد الخيول في منطقة ديلم لم تكن كافية لحاجات المنطقة ) . لذا فقد كان الحل لهذه المشكلة اتباع الانجساح العسكري السائد آنذاك المتمثل بتجنيد الفرسان الأتراك ، إذ كانت هناك أعداد ضخمة منهم مهتمين للعمل في غربي إيران خلال السنوات الأولى من القرن العاشر الوقت الذي كانت فيه سلطة الخليفة متهاشة والفتوح متزايدة . وما لبث أن اعترف بقية الجنود الديالة العاديين بهؤلاء الفرسان الأتراك الذين لا يمكن الاستغناء عنهم ( انظر في أدناه صحيفة ٢٢ - ٢٣ ) . ففي زمن مبكر كان لدى مرداويج ابن ذيار قوة من الفلمان الأتراك ، وكان لمعاملته القاسية لهم المتصفة بالازدراء سببا في مقتله سنة ٩٢٥/٥٢٢٢ . ومما يستحق الملاحظة أن هناك توترا قائما بين العناصر الديلمية والتركية في صفوف جيش مرداويج ، فأنه استخدم لديالة لاتزال ضروب التحقير والاذلال بالأتراك (٦١) . وقد انضم قسم من غلمان مرداويج الأتراك بعد موته إلى علي بن بويه ، بينما دخل الباقي في خدمة بجكم (٦٢) ، علما بأنه كان في جيش علي الخاص جنود أتراك قبل هذا الوقت لورود ذكر حاجب تركي اسمه قطلغ (٦٣) Qutluğ في سنة ٩٣٤/٥٢٢٢ . وبعد سنتين من ذلك التاريخ صار في مقدور علي أن يضع تحت تصرف أخيه الصفير أحمد قوة مكونة من ١٥٠٠ ديلم و ٥٠٠ تركي وآخرين من أجل غزو عمان (٦٤) .

ولم تنقضي فترة طويلة حتى بدأ الأمراء البويهيون يضمون ثمة كبيرة بقلمائهم الأتراك بدلا من رعاياهم الديالة ، فالغلمان الأتراك المبيد منهم والاحرار كانوا خدم الأمراء البويهيين الخاصين ويرتبطون بهم من خلال روابط الولاء الفردية . ومن المحتمل - على الرغم من عدم وضوح المصادر - أن البويهيين بعد مجيئهم إلى السلطة وبعض الوقت بدأوا يفقدون اتصالهم برعاياهم إلى حد ما . ويحتمل أيضا أن الديالة أنفسهم وجدوا من الصعوبة أن يتكيفوا للمنزلة السامية الجديدة ولإبهة الملوك التي حصل عليها أمراءهم . أن نمو مثل هذا الشعور شيشابه التباعد والتنافر التدريجي للسلطين السلاجقة العظام عن مناصريهم الأتراك . ومن المؤكد القول بأن الأمراء البويهيين الأوائل لم يتمكنوا من أن يرتفعوا أكثر من اعتبار كل واحد منهم مقدم الأسوياد Primi inter pares بالنسبة لقوادهم الديالة . فلقد ذكر أن عماد الدولة لم يكن يشعر أبدا بأنه في حالة أمان بين قواده ، ذلك لأنهم جميعا رجسال طموحون ويفكرون بأنهم الفصل نسبيا وعائلة (٦٥) . وعلى أغلب

- (٦١) المسعودي : مروج ج ٩ ص ٢٩ - ٣٠ ، مسكويه ج ١ ص ١٦١ ، ٣١٠ - ٣١٥ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ١٨٢ - ١٨٣ ، ٢٥٠ - ٢٥٦ ، مجمل التواريخ ص ٢٩٠ . ابن الأثير ج ٨ ص ٢٢٢ - ٢٢٧ .  
(٦٢) أحد قواد سعد بن رائق ، أمير الأمراء ، غير أنه خرج عليه عندما تضعف موقفه . ودخل بجكم بغداد في سنة ٣٢٧ هـ . إذ أصبح أميراً للأمراء بدلا من ابن رائق . لمدة سنتين من ٢٢٧ - ٢٢٩ هـ : المترجم .  
(٦٣) ورد الاسم عند مسكويه على شكل خطنخ وكان له الحجة ورئاسة الجيش . لجارب ج ١ ص ٢٠٤ ( المترجم ) .  
(٦٤) مسكويه ج ١ ص ٢٠٤ ، ٢٥٣ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ٢٤٤ ، ٢٩٧ ، ابن الأثير ج ٨ ص ٢٢٦ .  
(٦٥) ابن الأثير ج ٨ ص ٢٦٢ ، انظر أيضا مسكويه ج ٢ ص

الظن أن أرجاع شجرة نسب العائلة البويهية إلى بهرام جود الساساني قد عملت لهم لغرض دفع العائلة وجعلها تسمى مرتبة من بقية الديالة ووضعهم على نفس المستوى الذي تميزت به الإمارات الإيرانية الأخرى كالبابونديين (٦٦) Bawandids والسامانيين (٦٧) .

ففي سنة ٩٢٤/٥٢٢٢ - ٩٢٦ حدث تمرد بين صفوف جنود معز الدولة الديالة الأمر الذي أجبر الأمير لأن يتبنى سياسة اصلاحية تجاه التمرديين عن طريق توزيع ضياع عليهم وعلى الأتراك في سواد العراق . وكانت تلك الضياع تخص الخلفاء العباسيين أو التي هرب منها مالكوها . ولكنه بعد ذلك أخذ يفضل الأتراك علانية ، وعندما أصبحت الخزينة عاجزة وفارغة فإن أرزاق الديالة هي التي توقفت في الوقت الذي استمر فيه برضاة الأتراك . وقد أشار مسكويه إلى هذه الحالة بقوله « وقادت الضرورة - معز الدولة - إلى ارتباط الأتراك وزيادة تقريبهم والاستظهار بهم على الديلم . وبحسب انصراف العناية إلى هؤلاء ، وولوع التقصير في أمور أولئك فسدت النيات ، وفسد الفريقان . أما الأتراك فبالطمع والفرادة وأما الديلم فبالفر والسكنة (٦٨) » .

وفي سنة ٩٥٦/٥٢٤٥ - ٩٥٧ حدث تمرد ديلم واسع في شيراز والاحواز واسفل العراق فقادته رؤسايان بن ونداد خورشيد وأخواه . وشكل هذا العصيان أزمة مزعجة بالنسبة

١١٥ ، الترجمة ج ٥ ص ١١٧ . وفي هذه الرواية يظهر أن معز الدولة قد خاض الكثير من عدم احترام واحتقار أحد أخصائه له . ( أن الشخص المشار إليه من قبل البروفسور بولورث هو اسفهدوست أو اسفهدوست وكان خال معز الدولة . أما الرواية فالتد جات على صحيفة ١١٤ بدلا من ١١٥ . وكذلك وردت عند ابن الأثير ج ٨ ص ٣٦٢ . ونفس الرواية كالآتي « كان يكثر الدالة عليه ويقل المهيبة له » وكان يزدي عليه في كثير أفعاله » . المترجم )

(٦٦) إمارة البابونديين الاسفهادية ابن جلور قدسية يمكن أرجاعها إلى زعماء الساسانيين . دامت فترة وجودها من ٤٥٠ إلى ٧٥٠ هـ/٦٦٥ - ١٢٤٩ . وكانت تسيطر على طبرستان . انظر مقالة البروفسور بولورث . "The Political and Dynastic History of the Iranian World A.D. 1000-1217" in The Cambridge History of Iran, Vol. 5, p. 27-29.

( المترجم )

(٦٧) انظر البيهقي : الآثار الباقية ص ٢٨ الذي يستشهد بكتابات الحاج لاس اسحاق السبائي . كذلك مقالة Marquart. "Der Stammbaum der Bujiden" in Beiträge zur Geschichte und Sage Von Iran, ZDMG XLIX (1895), p. 660-661.

(٦٨) مسكويه ج ٢ ص ٩٦ - ١٠٠ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ١٠٠ - ١٠٥ ، ابن الأثير ج ٨ ص ٢٤٢ - ٢٤٣ ، انظر امدرود Amedroz : الإدارة العباسية في دور تدهورها من كتاب تجارب الأمم ( بالانجليزية ) ص ٨٢٧ - ٨٢٨ . أن الإشارة القنبية من مسكويه تقع في صحيفة ١٠٠ . المترجم »

لمز الدولة ، ذلك لان ولاء من تبقى من جنوده الديالة أصبح امرا مشكوكا فيه . اذ انتقل رجال من جيش الوزير عبد الله بن يزيد المهلبى (٦٩) الى جانب المتحدين ، كما فعل الكثيرون الذين كانوا ضمن قواته الخاصة . وكان باستطاعة معز الدولة ان يحافظ على ولاء الدئرس الديالة في بغداد ويطمئنهم بما هدها الحمدانيون من الموصل ، كذلك فانه عين حرسا على الطريق وعلى الجسر تلك النقطة الاستراتيجية من اجل ان يمنع الديالة الذين قد توقف دلف ارباقهم توا من ان يتركوه وينضموا لروزيهان . وقد تركت اعتماد معز الدولة على جنوده الاتراك في حربه ضد روزبهان ، كذلك على جماعة من الظلمان العفار وقليل من الديالة المخلصين . وما ان انتهى من دحر روزبهان حتى قام بطرد جميع اولئك الديالة الذين سبق ان التحقوا بالمتحدين من جيشه ، وعهد الى المهلبى مسؤولية مراقبة الجماعات المطرودة من الجيش الى الحدود تحت حراسة مشددة . ثم رافى جميع الاتراك رتبة او درجة دفعها من الاموال التي تمكن من ادخالها نتيجة للاجراء السابق ، وشجعهم بان يقيموا على الديالة عدم اخلاصهم في الولاة وشغلهم عما الطاعة وانهم ادنى منزلة من الاتراك في القتال (٧٠) .

حقيقة ان معز الدولة اوصى ابنه عز الدولة بختيسار بمداواة الديالة ( انظر في اعلاه حاشية رقم ٣٣ صحيفة ١٤ ) ولكنه اوصاه ايضا باعتبار الاتراك النواة الحيوية في جيشه « جمرة عسكرة » الـ يستطيع ان يستعملهم اذا ما اقتضت الضرورة ان يعالجوا شغب الديالة . وفي الواقع - كما لاحظ مسكويه - ان عز الدولة خالف جميع وصايا والده عندما تبوأ السلطة سنة ٩٦٧هـ/٩٦٧ . فقد نفى كبار الديالة طمعاً باموالهم واطاعتهم فكانت النتيجة ان اصبحوا متحدين ومنعزلين بدفع ارباق الصافية لاربعة شهور بمناسبة البيعة وتسلم السلطة ، وباعادة الجنود الديالة الذين طردوا من قبل معز الدولة الى الخدمة . اما عز الدولة فانه تحصن في قصره مع حرسه الاتراك ، ولكن الوضع تغير اثناء ذلك بنمرد الاتراك . واظهر الديالة والاتراك جبهة موحدة وانفقوا على عدم معارضة بعضهم مطالب البعض الاخر ، وبذلك ازدادت مشاكل عز الدولة بشكل اكثر . واخيرا اضطر الى ان يستسلم للامر الواقع ويوصل الى اتفاق مع الديالة يتضمن اعطائهم ثلث الرزقة التي سبق ان وعدهم بها . ان هذه الحادثة تعد وسيلة مناسبة

(٦٩) ابو محمد الحسن بن محمد المهلبى وزير معز الدولة واحد فواده . عينه بعد وفاة الصيرى سنة ٣٢٩ هـ . وقد شارك في عدد من الحملات العسكرية منها الحملة التي ارسلها معز الدولة ضد عمران بن شيبان في البليحة ، كما انه سار من الاحواز الى البصرة لصد هجوم القرامطة على المدينة سنة ٣٤٠ هـ ( المترجم ) .

(٧٠) مسكويه ج ٢ ص ١٦٢ - ١٦٦ ، ١٧٢ - ١٧٤ ، المترجمة الانجليزية ج ٥ ص ١٧٢ - ١٧٨ ، ١٨٦ - ١٨٨ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٢٨٥ - ٢٨٧ . ( قال مسكويه : فابتدا - معز الدولة - بجلازي الاتراك بالاحسان ففقد منهم جماعة واستحجب جماعة ونقب جماعة ورفع كل طينة الى ما هو اعلى منها . اما ليما يطلق بنوكيل المهلبى قال مسكويه ما نصه : وكتب الى وزيره المهلبى بجمعهم - الديلم - من جميع النواحي والاعمال ، وانوكيل بهم والمير منهم الى اخر الحدود لينفروا حيث شاءوا . ( المترجم )

عندما تفشل محاولات الامراء في تحقيق اهدافها في تحريض بعضهم - اي الديالة والاتراك - ضد البعض الاخر (٧١) .

وبناء عليه فان عز الدولة غير من سياسته في سنة ٩٦٦هـ/٩٧١ بجلب العنصرين المتضادين عنصريا سوية ، وربطهم ببيته وعائلته الخاصة عن طريق روابط المصاهرات . فتزوج احد ابنته ، مرزبان ، ابنة القائد التركي بختكين ازالويه ، وتزوج الابن الاخر ، سالار ، ابنة قائد اخر يسمى بكتنود (٧٢) . ثم حدثت مصاهرات اخرى . واقسم على الولاة المتبادل بين الامير عز الدولة وقائده سبكتكين المجمل (٧٣) والزعماء الكبار الاخرين . وبعد ثلاث سنوات من ذلك التاريخ انقلب عز الدولة بشدة ضد الاتراك مما ادى الى اشتعال المنافسة بين الديلم والاتراك في الاحواز ونطوت الى قتال انتشر بعد ذلك الى العراق وهنا التزم سبكتكين قضية الاتراك وصار الى جانبهم ضد الامير عز الدولة ، اما هذا فانه قام بعمل حاسم ضد الاتراك فقبض على رؤسائهم . وفي المقابل احرق قصره في بغداد . بنى عز الدولة هذه الاجراءات الكابحة ضد مشورة القواد الديالة الذين اشاروا عليه بانهم بحاجة الى النشايين الاتراك والفرسان الاتراك في الحرب . الا ان عز الدولة اصر على سياسته ، مما جعل الحالة تزداد سوءا في العراق بسبب الاتراك ، واضطر هذا الموقف الى البحث عن مساعدة من ابن عمه عضد الدولة صاحب فارس (٧٤) .

وبعد تسلم بهاء الدولة السلطة في بغداد سنة ٩٧٩هـ/٩٨٩ على اثر موت اخيه شرف الدولة ثارت الصفات بين الديالة والاتراك بعنف . وتورط فيها عنصر مهم في سياسة الدولة ، فالديالة فضلوا عودة مصمص الدولة - الاعمى جزنيا والمعزول عن الامارة - الى السلطة ، وهو الاخ الاخر لبهاء الدولة . فما كان امام بهاء الدولة الا ان يعيل الى جانب الاتراك . باعتبارهم الجانب العسكري الاقوى والاكثر اخلاصا في ولائه . لهذا فانه ليس من الغرابة ان يصدر مصمص الدولة في سنة ٩٨٥ هـ/٩٩٥ - بعد ان استعاد سلطته في بلاد فارس - اوامره بقتل جماعي للاتراك هناك . وقتل الكثير منهم في شيراز Shiraz بينما هرب من تبقى منهم الى كرمان ثم الى بلاد السند (٧٥) . غير ان نتائج سياسة عدم الموازنة في تركيب تايد مصمص الدولة العسكري ما فتئت ان اثبتت فسادها . فالديالة ، اصحاب النفوذ ، صاروا جشعين ومتعاطفين اكثر فالتزم في الوقت الذي اخلت فيه مصادر مصمص الدولة في توزيع الاقطاعات تتنافس شينا فشيئا . لذلك فان الجنود الديالة الذين طردوا في العرض الذي جرى في سنة

- (٧١) تجارب ج ٢ ص ٢٢٤ - ٢٢٧ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٤٨ - ٢٥١ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٤٢٦ .
- (٧٢) جاء الاسم عند مسكويه على شكل بكتنود انظر ج ٢ ص ٢٨٢ ( المترجم ) .
- (٧٣) يذكر عند مسكويه على شكل سبكتكين الحاجب ، وجاء لقب المجمل في ج ٢ ص ٢٤٧ ( المترجم ) .
- (٧٤) مسكويه ج ٢ ص ٢٨٢ - ٢٨٣ ، ٢٢٢ وما بعدها ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٠٢ - ٢٠٣ ، ٢٤٩ وما بعدها ، ابن الاثير ج ٨ ص ٤٦٦ - ٤٦٨ ، ٤٧٦ - ٤٧٧ .
- (٧٥) هلال الصابي في التجارب ج ٢ ص ١٥٨ ، ٢٦٤ - ٢٦٥ ( الرواية لابن شجاع الرونداري وليست لهلال المترجم ) ابن الاثير ج ٦ ص ٤٣ - ٤٤ ، ٧٨ .

٩٩٨/٢٨٨ « انظر في املاء صحيفة ١٧ - ٢١ » التحقوا بابني  
من الدولة الذين نجحوا في الافلات من الاسر واعلنا المعصيان  
على مصمما الدولة ثم عزلاء وقتلاه (٧٦) . وفي الاخير الحسن  
الديالة من قبل ابي علي الحسن بن استاذ (٧٧) هرمز في التوصل  
الى سلام مع بهاء الدولة ، وكان انشد صاحب الولايات المتحدة  
المكونة من العراق والاحواز وفارس وكرمان ، بان يعاد دخولهم  
الى خدمته مرة اخرى ، وان تحسم نزاعاتهم مع الاتراك ، وان  
توزع عليهم الاقطاعات ، وان تؤخذ منهم عهود الامان والمسالمة .  
ثم استطاع ابو علي اسماعيل الموفق ، وزير بهاء الدولة ، وابو  
علي الحسين الرخجي ، الذي اصبح وزيرا فيما بعد ، التوصل  
الى اعادة توزيع الاقطاعات في الاواز بصورة صحيحة . وحينما  
وصل جيش الامر الى بلاد فارس اعاد الوزير تنظيم القطاعات  
الديالة هنالك ايضا (٧٨) .

من المحتمل ان للانجاهات الدينية دورا في المنافسة بين  
المتصدين التركي والديلمي اللذين احتوتهما الجيوش البوبية .  
فالديالة كانوا شيعة بينما كان الاتراك بصورة عامة سنة ، مع  
انه اعتمادا على مسكويه في التجارب ( ج ٢ ص ٢١٧ ) ، الترجمة  
الانجليزية ج ٥ ص ٢٦٢ - ٢٦٤ ، وابن الاثير ج ٨ ص ٢٢١ )  
فان القائد سبكتكين المعجمي كان ذا ميول شيعية وانه في احدى  
المناسبات مال لتابع دجال مشهور ادى من بين الاممور  
Inter alia انه ملوي والمهدي (٧٩) المنتظر .  
فقد حال الشيعة الى الديالة وطلبوا منهم المساعدة والتأييد  
خلال النزاع الاهلي والديني المستمر في بغداد ، بينما اتجه  
السنة الى الاتراك (٨٠) . وان استيلاء البويهيين على السلطة  
السياسية في العراق والقسم الغربي من ايران ومعاملتهم  
المتعجرفة للخلفاء العباسيين قد هيئت المساعر الدينية فسي

(٧٦) حلال في التجارب ج ٢ ص ٢١١ - ٢١٥ ، الترجمة  
الانجليزية ج ٦ ص ٢٢٢ - ٢٢٧ ( الاشارة لابي شجاع  
الروذراوي الذي ذكر عدد الذين استقوا بـ ٦٥٠ رجلا .  
اما اسماء ابني يختار فهما : ابو القاسم اسباب واير  
نحر شهينور . المترجم ) .

(٧٧) كان في بداية الامر قائد مصمما الدولة القدير ، بعدها  
استسلم الى بهاء الدولة ودخل خدمته ، وعينه اوليا  
واليا على الاحواز ومنحه لقب عميد الجيوش ثم جعله  
حاكما على العراق سنة ٣٩٢ هـ . المترجم .

(٧٨) حلال في التجارب ج ٢ ص ٢١٩ - ٢٢١ ، ٢٢٢ - ٢٢٤ ،  
٢٢٧ - ٢٢٨ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٤٢ ، ٢٤٧ ،  
٢٤٨ ، ٢٥٢ - ٢٥٣ . ترجع تلك الاشارات لابي  
شجاع الروذراوي . المترجم . ابن الاثير ج ٦ ص  
١٠٦ - ١٠٧ .

(٧٩) « مما يجدر بالاشارة ان البروفسور اوضح ان هناك  
دجالا قد اتبعه سبكتكين . بينما تذهب رواية كل من  
مسكويه وابن الاثير الى انه في سنة ٣٥٧ هـ ظهرت دعوة  
في بغداد بين الخامس والعام الى محمد بن عبدالله من  
اهل البيت وهو الذي وعد به الرسول (ص) وانه يامر  
بالمعروف وينهى عن المنكر . وكان سبكتكين من جملة  
من يابيه اذا كان بتشيع . انظر تجارب ج ٢ ص ٢٤٧ ،  
الكامل ج ٨ ص ٢٣١ . المترجم .

(٨٠) مسكويه ج ٢ ص ٢٢٨ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص  
٢٥٥ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٤٦٨ .

العالم الاسلامي الشرقي ، فانارت عداوة خاصة من خراسان  
المنطقة الارثوذكسية الرئيسة . وظهر مثل هذا الشعور في حادثة  
وفعت سنة ٣٥٥ هـ/٩٦٦ عندما اضطر ركن الدولة صاحب الري  
والجبال الى كبح هجوم قام به غزاة متحمسون من خراسان  
وترانسكونيا - التي تناخم في القاهرة انصاؤوليا - حيث كان  
البيزنطيون قد اخذوا زمام المبادرة في مهاجمة المسلمين . ولكنه ما  
ان وصل الغزاة الري حتى اخذوا يسبون الديالة ويشتمونهم  
ويصمونهم بالكفر . وقد دخلت جماعة منهم المدينة بكبرون كانهم  
يقانون الكفار ، وبعدها شرعوا بقتل كل فرد وجده بزي ديلمي  
ويقولون عنهم انهم رافضة (٨١) . كما انه عندما انتزع محمود  
صاحب غزنه ، الري من دباله مجد الدولة اعلن بفخر انه  
« طهرها من دعوة الباطنية الكفرة والمبتدعة الفجرة » (٨٢) .

لم صار الامراء البويهيون يعتمدون كثيرا على جنودهم  
الاتراك ؟ لقد سبق ان اقترح كاغين في مقالة « البويهيون »  
المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية - طبعة جديدة - ان من بين  
اسباب ذلك هو ان امداد الجنود المرتقة الديالة اخذ ينضب  
بصورة مستمرة . ويحتمل ان هنالك تحولا واضحا بالنسبة  
لوجهة النظر السابقة ، اذ لم تكن اعداد الديالة المستخدمين  
في الجيوش البوبية تبدو دائما كبيرة (٨٢) ( ومع هذا انظر الرقم  
المرتفع ١٩٠٠ الموجود في ادناه ) .

ومع ذلك فانه من الواضح ان امداد الجنود الديالة  
استمر حتى القرن الحادي عشر على مستوى هام . اذ يدل  
وصف هلال الصابي لعرض الجنود الديالة في كرمان الذي جرى  
سنة ٣٩٠ هـ/١٠٠٠ على انهم ما زالوا يتزايدون باستمرار .  
فالصابي يتحدث عن المرتبات والعلاوات التي كانت تدفع

(٨١) مسكويه ج ٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٨ ، ابن الجوزي ج ٧ ص  
٢٢ - ٢٤ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٤٢١ - ٤٢٢ .

(٨٢) ابن الجوزي ج ٨ ص ٢٨ - ٣٩ ، النص موجود في ص  
٢٨ . المترجم . انظر بوزورت : السياسة  
الامبراطورية لتغزوين ( مقالة بالانجليزية ) ص ٧٠ .

(٨٣) يقدم مسكويه وهلال في مدد من الحالات اعداد الجيوش  
المشتركة في النزوات والحروب ، نذكر بعضها كاسلة .  
فقد احدثت القوات المتحدة للقائد الساماني ابن علي  
بن محتاج والاخوين البويهيين ، علي والحسن ، التي  
حارب وشعير بن زياد سنة ٩٤١/٢٢٩ على : ٧٠٠٠ )  
ديلمي وجيلاني بالاضافة الى الاعراب والاراك . وكان  
نفس قوات بجكم ( ١٥٠٠ ) ديلمي . وعندما قدم شرف  
الدولة بغداد سنة ٢٧٦ هـ / ٩٨٧ جمع قوة مؤلفة من  
( ١٩٠٠ ) ديلمي وكان هؤلاء في جيشه الخاص ، يضاف  
اليهم اولئك الذين كانوا في بغداد ، و ( ٢٠٠٠ ) من  
الاتراك ( لا يبدو ان رقم ( ١٩٠٠ ) المرتفع يشير الى  
نقص في اعداد الجنود الديالة في نهاية القرن العاشر ) .  
والجيش الذي ارسل الى الاحواز في السنة ذاتها ( ٢٧٦ )  
من قبل فخر الدولة لصد هجوم قام به بهاء الدولة  
كان يضم ( ٣٠٠٠ ) من دباله الخاصين وبضاف اليهم  
( ٤٠٠٠ ) من اكراد حليفه بدر بن حسويه وجماعة من  
الاعراب . انظر مسكويه ج ٢ ص ١١ ، ١٢ ، ١٣ ،  
ج ٢ ص ١٢٢ ، ١٦٦ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٤ ،  
١١ - ١٢ ، ١٣ ج ٦ ص ١٢٧ ، ١٧٧ - ١٧٨ .



الفتن الدليمي (٨٩) أنهم . كما نجد جنودا دبالة في فسنرة متاخرة كالعقد الثامن من القرن الثاني عشر في جيوش ارسلان شاه بن طغرل شاه واخيه وناقسه بهرام شاه ، وهم امراء سلاجقة كرمان . وكان للدبالة في كرمان خلال هذه الفتنرة اقطاعات واسعة ووظائف ادارية عالية كولاة على مسدن او مراكز مهمة (٩٠) .

## ( ٤ )

لقد شكلت قضية مدفوعات الجنود لفا مستعرا للامراء البويهيين . فالاراضي التي استولوا عليها في العراق وغربي ايران كانت قد ازدهرت بصورة متزايدة عندما كان الخلفاء العباسيون في اوج عزهم ، وورث الامراء البويهيون الماكنة الادارية المقعدة لهذه المناطق سوية مع الاشخاص الذين كانوا يديرونها . وقد استغلت هذه المصادر استقلالاً مناسباً ، وطورت بشكل ينبغي من ورائها سد احتياجات البويهيين العسكرية . ولكن العائق يكمن في مواقف الامراء البويهيين انفسهم التمثل في عدم كفايتهم النسبية في تغيير طبيعتهم من مغامرين عسكريين الى حكام لدويلات مستقرة . يستشهد مسكويه بالوزير العظيم ابن العميد (٩١) بأنه لم يكن باستطاعته ان يقوم باصلاحات مرغوبة لان سيده ركن الدولة - على الرغم من انه ارفع منزلة في كثير من النواحي من الدبالة التسمين بالخشونة - لم يزل بمستوى نهاب ، وغير مكثرت لمصالح الرعية والاقتصاد ذي الامد الطويل ولا للمصالح الاجتماعية في مناطق نفوذه . ان جل اهتمامه كان منصبا في المحافظة على انتظام دفع اذواق جنوده وجعلهم مكفين (٩٢) . وكسان انجسائه الى Raubwirtschaft (٩٣) سائدا عند الحمدانيين ، جيران البويهيين من ناحية الغرب ( علما بأنه افل سيادة عند السامانيين جيرانهم من ناحية الشرق ) ، وكان هذا الاتجاه السبب في ظهور الكثير من الاضطراب السياسي والعسكري في الفترة البويهية ، والى حد ما فان عهد الدولة ولغز الدولة هما الوحيدان اللذان شفا عن هذا الاتجاه .

« للمجم الثن يردون من بلاد الديلم (٨٤) » . وقد ظل استخدام الدبالة واضحا للبيان في جيوش البويهيين الماخرين ، وان عدم كفاية مجد الدولة في السيطرة على الاعداد الضخمة من الجنود الدبالة في عاصمتها الري التي دلفته ان يتخذ خطوة غير سليمة باستدعاء محمود صاحب غزنة . زيادة على هذا فان نفاذ الدبالة المرتقة ظل سائدا في جيوش الامراء الاخرين حتى فترة طويلة . فامارة الفيليين العربية في الموصل والواسط العراق اضافت الدبالة الى اعرابها (٨٥) . وكان لدى كل من محمود الفزنوي ومحمود قوة من الدبالة خلال فترة حكمهما ( التي امتدت من سنة ٢٨٨ الى ٤٢٢ هـ / ٩٩٨ - ١٠٤١ ) وكان لقوادهم خطوة كبيرة . وكان من بين هؤلاء الجنود جماعة تقدر من خمسين الى ستين جنديا هم الصلوة والنخبة المنازة ، يحملون اتراسا مذهبة او مرصعة بالجواهر ويستعملونها في المناسبات (٨٦) . كما ان هناك فصيلة من الرجالة الدبالة في خدمة الفاطميين . فالرجالة ناصر خسرو كان في القاهرة في بداية حكم المستنصر (٨٧) ( ١٧ - ١٠٣٦ / ١٨٧ - ١٠٩٤ ) اذ رأى ٣٠٠ ديلمى بزازيقهم ( جوبينات ) وفؤوسهم الحربية يرافقون الخليفة بمناسبة سيره الى النيل . وهناك محلة خاصة للديلم في القاهرة (٨٨) . وكان للدبالة مكان في جيوش السلاجقة المتعددة الجنسيات ، وقد امتدحهم نظام الملك . فامضى بضرورة تواجد قوة منتقاة من الدبالة ( مفردان mufardan ) لغرض الخدمة في البلاط ، كذلك ينبغي ان يتلصص الجيش بوجه عام

(٨٤) تجارب ج ٢ ص ٢٦٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٨٩  
(٨٥) ملان في التجارب ج ٣ ص ٢٠٠ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٢٠ « الاشارة لابي شجاع الرذراوري . المترجم » ولي الرواية بشير الى الجنود الدبالة والامراء الذين كانوا في خدمة حكام الدولة ابي حسان الفلد بن السب سنة ٩٩٧/٢٨٧ . انظر امروز « ثلاث سنوات من حكم البويهيين في بغداد من سنة ٢٨٩ - ٢٩٢ هـ » ( بالانجليزية ) ص ٧٥٠ وما بعدها .

(٨٦) البهقي : تاريخ مسعودي . تحقيق غني وقباض ، طهران ١٣٢٤/١٩٤٥ ، ص ٢٨٨ . انظر بوزورث : التنظيم العسكري عند الفزنويين ( بالانجليزية ) ص ٥٥ - ٥٦ .

(٨٧) تمد فترة خلافة ابي تميم محمد بن الظاهر المستنصر من اطول لترات الخلافة الفاطمية في مصر اذ بلغت عشرين سنة . ولتسير من الفترات المهمة في شتى النواحي ، فامتدت سلطة الفاطميين فيها على بلاد الشام والحجاز وشمالى الريقيا والموصل وبغداد . وانتعشت الحياة الاقتصادية ومع الرخاء في مصر خاصة خلال القسم الاول من خلافته « المترجم » .

(٨٨) سفرنامه ، تحقيق . ام . دي . سياقي ( طهران ١٣٣٥ / ١٩٥٦ ) ص ٦١ ، ٦٢ ( يمتد ان المؤلف يشير الى اشهر عهد في مصر وهو عهد وكوب فتح الخليج . يقول ناصر خسرو « وامامه - الخليفة - للتمانة راجل ملهه ثياب رومية مذهبة . وقد حزموا خصورهم واكمامهم واسعة ... ومعهم النشاب والسهم وقد عصموا سيقانهم » انظر سفرنامه : ترجمة د . يحيى الخشاب ، بيروت ١٩٧٠ ، صفحات ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٩ . المترجم ) .

(٨٩) سياسة نامه ، ترجمة Darke ( لمبول ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥ ) صفحات ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٠٤ .

(٩٠) محمد بن ابراهيم : تاريخ سلجوقيان كرمان ، تحقيق هوتسا ، لندن ١٨٨٦ ، صفحات ٢٣ ، ٢٩ ، ٧١ ، ٨١ .

(٩١) ابو الفضل ابن العميد وزير ركن الدولة المشهور ، ويسميه مسكويه (الاستاذ الرئيس) . وكان وزيرا قديرا وقال عنه مسكويه « فلما تولى الاستاذ الرئيس ابن العميد وزارة الامير ركن الدولة استقام الامر ... وضبط اماله ونظم اموره ورتب اسباب خدمته حتى كان اكثر نهاره مشغولا بالعلم واعلم » تجارب ج ٢ ص ٢٨٠ ، ٢٨١ « المترجم » .

(٩٢) تجارب ج ٢ ص ٢٧٩ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٩٨ - ٢٩٩ « قال مسكويه فيما يتعلق بصفات ركن الدولة انه ( كان على طريقة الجند المتفانين ) وانه ( لا يرى النظر في عواقب امره وعواقب امور رعيته ) ص ٢٧٩ . المترجم » .

(٩٣) معنى هذه الكلمة حرفيا « الاعتماد المبني على السرقة » ( المترجم ) .

انشأ البويهيون نظاما لدفع ارياق جنودهم يرتكز على منح الإقطاعات ، وفيه يخصص للمقطع مقدار من حاصل خراج الضيعة او المنطقة . ولم يقطن المقطع في الموضع ، وعادة كان المقطع جنديا او مولفا يقوم بواجباته وعلى هذا فانه لا يستطيع الاستقرار في ذلك المكان بل يرسل وكلاء عنه لجمع هذا الحاصل . كما ان المقطع لا يملك أي حقوق قانونية من الناحية النظرية ، مع العلم بان نمو الثلجثة (٩٤) - التي تطابق الـ Commendatio في المصور الوسطى الأوروبية - أعطته حقوقا مهمة تتمثل بالحماية ولم يقتصر استعمال الإقطاعات لدفع ارياق الجنود فقط بل وايضا - كما تقدم ذكره ضمينا في انلاه - لمساعدة الموظفين المدنيين . لهذا ابقى عز الدولة على وزير والده الكبير ابي الفضل عباس بن الحسين الشيرازي في منصبه ، واقطعه في سنة ٢٥٧هـ / ٩٦٨ الفطاعا ببلغ قيمته ٢٠٠٠٠ دينار . وكان هذا هو الاجر الاعتيادي الذي كان يخصص لمنصب الوزير (٩٥) .

اما فيما يتعلق بحجم الإقطاع وقيمه فان المرء باستطاعته فقط ان يبدي الملاحظة المعروفة وهي ان الإقطاعات الكثيرة في الاراضي الخصبة التي تروى في العراق والاحواز تكون المنى انتاجا من تلك الموجودة على انهضة الابراية . فاما يذكر انه عندما غزا فخر الدولة صاحب الري ابن اخيه بهاء الدولة صاحب الاحواز سنة ٣٧٩هـ / ٩٨٩ اخذ قواده الدبالية بحسدون ويحقدون على القواد الدبالية في الاحواز ، اذ فارتوا بين اقطاعات هؤلاء التي تراوحت قيمتها من ٢٠٠٠٠٠ الى ٢٠٠٠٠٠ درهم وبين اقطاعاتهم البسيطة في الجبال والري التي تبلغ قيمتها عشر قيمة تلك الإقطاعات . ومع ذلك فالدبالية الذين سبق ان افاموا في كرمان لمدة من الوقت قد جمعوا في حدود سنة ٢٩٠هـ / ١٠٠٠ اقطاعات قيمتها اكثر من نصف مليون درهم على الرغم من ان منطقة كرمان لم تكن كثرة الخصوبة . وسما يجدر التنويه به ان تلك الزيادات الكثيرة في الضياع قد فلتت في مناسبة اعادة تقسيم الإقطاعات التي اقيمت في كرمان في تلك الفترة (٩٦) .

اخذ نظام الإقطاع عند البويهيين من تجربة قديمة كانت في بلدان الخلافة الوسطى ، غير انه - وهذا مما اعطى أهمية للفترة - شاع خلال الفترة البويهية في تلك المناطق . لقد عرض البروفسور كاهين اتجاهات هذه الفترة باسهاب في مقالته « تطور الإقطاع من القرن التاسع حتى القرن الثالث عشر » ( باللغة الفرنسية تحت عنوان

"L'évolution de L'iqta' du IX<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle" p. 30) ثم درست البروفسورة لامبتون A.K.S. Lambton الإقطاع بصورة مختصرة في كتابها الموسوم Landlord and Peasant in Persia

(٩٤) هناك وصف جيد عن تطور الثلجثة في رواية لمسكويه ، وتتعلق هذه الرواية بجنود ممز الدولة الاثراك في اعمال البصرة وواسط والاحواز خلال سنة ٢٤٧هـ / ٩٥٨ - ٩٥٩ . انظر ج ٢ من ١٧٢ - ١٧٤ .

(٩٥) تجارب ج ٢ من ٢٤١ - ٢٤٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ من ٢٥٦ ( قال مسكويه ) واتمته اقطاما بخسبن ألف دينار على رسم الوزراء . « المترجم » .

(٩٦) هلال في التجارب ج ٢ من ١٦٥ - ١٦٦ ، ٢٦٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ من ١٧٢ - ١٧٤ ، ٢٩٠ . انظر صحيفة ٢٤ - ٢٥ من المقالة « الرواية لابي الروندادري المترجم » .

اي صاحب الإقطاع والفلاح في ايران من ٥٠ - ٥١ ( ٩٧) ان البروفسورة لامبتون تذكر مصادر مختلفة تصف الطبيعة التصفية والمتغيرة لنظام الحكم البويهي في الريف الايراني المتمثلة بالمصادرات والبيع الاجباري الذي كان ضروريا للحصول على ارض من اجل اقطاعها للجنود . يغبونا المقدسي ( ص ٢٩٩ - ٣٠٠ ) خلال حديثه عن الري والجبال كيف جرد دبالية ركن الدولة حين دخولهم تلك المناطق الاهالي من بيوتهم وضياعهم ، وكيف اجبروا الكثير منهم على الهجرة . وفي الفترة التي كتب فيها المقدسي كتابه ( أي سنة ٢٧٥هـ / ٩٨٥ خلال حكم فخر الدولة ) كان تصرف الدبالية الفصل . وذكر احمد بن ابي الخيزر كوب في كتاب شيرازنامه (٩٨)

ان القسوة والاضطراب ادنا الى التخلي عن كثير من الاراضي وتحويلها من الملك الخاص الى اراضي الدولة ( ديواني ) كما جاء في تاريخ قم للحسن بن محمد الفمي انه عندما قدم الدبالية والجيلاتيون قم اهل ديواني اب (Diwan-i Ab)

الذي كان ينظم نظام الري هناك ، واقامت الإقطاعات (٩٩) ، « ومع ذلك فانه في المصدر ذاته ابدت ملاحظة في صالح الحكم البويهي في الجبال ( انظر ص ٤٢ ) ، فقد قام كل من مزيد الدولة ووزيره صاحب اسماعيل بن شباد في سنة ٢٧٠هـ / ٩٨٠ - ٩٨١ باعمال كثيرة تهدف الى اصلاح القنوات في قم (١٠٠) عن طريق جلب عمال مهرة في حفر القنوات ، كما انهما انفقسا اموالا طائلة » .

ويصف البروفسور كاهين في مقاله « تطور الإقطاع ص ٣٦ - ٣٧ » النظام الاداري عند البويهيين على انه نظام يدور في مدار حاجات الجيش . فالدوائر المالية القديمة « اعتقد ان المؤلف يشير بهذا الى الدواوين » بقيت على حالها غير ان دورها وفعاليتها تناقصت كثيرا . ان رواية مسكويه المتطابقة بخراب سواد العراق نتيجة لتوزيعه على شكل اقطاعات ، وما ادى ذلك من انحطاط للدوائر المالية في بغداد بسبب عدم وصول الابرادات الى تلك الدوائر « الدواوين . المترجم » رواية معروفة جدا . فعندما واجه ممز الدولة ثورات عسكرية نتيجة لتأخر ارياق الجنود اضطر الى مصادرة الضياع المائدة للخلفاء وتلك التي تعود ملكيتها للأفراد ثم منحها على شكل اقطاعات . وقد صارت هذه الاراضي موفوعا لتزاعات كثيرة : فالجنود كانوا يرغبون بتبديل الإقطاعات بينما اهللت التدابير الضرورية

(٩٧) لعله من المفيد ان نضيف الى كتاب البروفسورة لامبتون مقالتها ( بالانجليزية ) المتعلقة بالانقطاع ايضا وهي Reflections on the Iqta' ، اراء في الانقطاع نشرت في مجلة Arabic and Islamic Studies in honour of H.A.R. Gibb (1965), pp. 358-76.

وهي مقالة مفيدة للتعرف على مجالات عديدة من هذا الموضوع « المترجم » .

(٩٨) تحقيق بي . كريس ، طهران ١٣١٥ / ١٣٢١ - ١٣٢٢ ، ص ٢٦ .

(٩٩) تاريخ قم ، تحقيق جلال الدين لهراني ( طهران ١٢٩٣ / ١٣٢٤ ) ص ٥٢ .

(١٠٠) تقع الى شمال قاشان وهي مشهورة باليساتين واشجار الفستق والبندق ولها سور كبير ، ولها واد يجري فيه الماء . وهي مشهورة الان منذ الشيعة . انظر لسترنيج : بلدان الخلافة الشرقية ص ٢٤٥ « المترجم » .

بصف هونرباخ ديوان الجيش على انه كان في فترة حكم المتندر ( ٢٩٥ - ٩٠٨/٢٢٠ - ٩٢٢ ) وذلك باعتياده على مادة من كتاب الخراج لقدامة بن جعفر ، بلحقها بمادة أخرى من كتاب الوزراء للال الصابي ومصادر أخرى . وبعد ان يقدم هونرباخ مسحا عاما لتاريخ الديوان خلال الفترات الإسلامية الأولى بلخص المعلومات الواردة في كتاب قدامة نحت ثلاثة عناوين بارزة هي (١) اجراءات التسجيل والتجنيد (٢) تنظيم الوحدات العسكرية المركبة للجيش (٣) ترتيبات دفع الارزاق . ولقد آلت معظم الاجراءات التي فصلت في أعلاه الى البويهيين بعد مدة عقود . ومع ان المجال هنا لا يتسع لدراسة مفصلة لسياسة البويهيين المالية المتعلقة بالفرائب ، فاننا سوف نتفحص عددا من الوجهات العسكرية الدقيقة لديوان الجيش عند البويهيين .

يتراس الديوان عارض الجيش ، وكان مهتما بتجنيد الجنود وتسجيلهم في السجلات ( الجرائد ) ، كذلك بمعداتهم وتجهيزاتهم واستعداداتهم العسكرية وتوزيع ارزاقهم . وكان في فترة حكم كل من عهد الدولة وبهاء الدولة - وهي الفترة التي بلغ فيها رقي الدولة البويهية اوجها - عارضان منفصلان عن بعضهما ، واحد منهم للديانة والاخر للاتزال والاكتراد والاعراب ( غالبا ما كان للبويهيين فرق كردية وبدوية ، وفي بعض الاحيان جندوا الزط من بلاد فارس والقفقاس Quficis من بلوچستان ) (١.٥) . ونتيجة لهذه الازدواجية فان المرو يواجه في المصادر استعمال ديوان الجيشين (١.٦) . لقد ورد ذكر اسماء عارضي عهد الدولة على انهما ابو الحسن على بن عمارة وابو عبدالله الحسين بن سعدان ( الذي اصبح أول وزير لصمصام الدولة فيما بعد ) . وكان الامير يستقبلهما كل صباح بعد رؤيته الوزير مباشرة ، مما يشير الى الاهمية التي علفت بهما (١.٧) . اما اسماء عارضي بهاء الدولة فقد ذكرهما مسكويه (١.٨) ايضا . كان العارض غالبا ما يرافق الامير البويهي ، ويتراس العروضي الدورية للجيش ( عروض مفردا عرض ) .

(١.٤) وتتمنى ادارة الجيش عند العباسيين : دراسة حول ديوان الجيش لابي الفرج قدامة « المترجم » .

(١.٥) انظر تجارب ج ٢ ص ٢٦٨ ، ج ٣ ص ٢٤٨ ، ٢٥١ ( ورد لفظ الرجال الكوج ) صحيفة ٢٧٨ ، ابن الاثير ج ٩ ص ١١٥ .

(١.٦) انظر مسكويه ج ٢ ص ٤٤٢ - ٤٤٣ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤٧١ « الرواية ليست مسكويه وانما للال الصابي في قطعة من تاريخه الموجودة في فابل تجارب الاسم . المترجم »

(١.٧) ملال في التجارب ج ٣ ص ٤٠ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ١١٨ « الرواية لابن شجاع الروذراوري ، وابنه للال الصابي . المترجم »

(١.٨) مسكويه ج ٢ ص ١٨٧ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ١١٨ « الاشارة ينبغي ان تكون لابي شجاع الروذراوري وليست لمسكويه اما الاسماء فهما : ابو الفضل محمد بن احمد عارض الديلم ، وعلى بن احمد عارض الاتراك . المترجم »

لانعاش الربف وارخائه كمثل فتح طريق او تحسين الري . ثم ان ممز الدولة لم يتمكن من ان يدخر اموالا نقدية احتياطية نفيدة وقت الحاجة - كالاخطاطي الذي دافع عن ضرورة وجوده نظام الملك في سياسة نامة فصل ١٩ ص ٢٤٦ - لذلك ما كان عليه الا ان يعيش ليومه دون حساب المستقبل to live from land to mouth متجنبا العاحات جنوده عمن طريق القيام بمصادرات جديدة للضياع واقطاعها لهم (١.١) . ومع كل هذا فان ممز الدولة استطاع الى حد ما ان يخلف بعد موته مبلغا معتدلا يقدر ب ٤٠٠.٠٠٠ درهما . ذلك المبلغ الذي بدده ابنه عز الدولة بسرعة (١.٢) .

وبين البروفسور كاهن بانه نتيجة لهذه الانجاهات والاجراءات تطور ديوان الجيش بحيث جعل الدواوين الاخرى تظهر اقل اهمية . فلم يقتصر عمله على الشؤون العسكرية كنظيم المسائر وتجهيزاتهم وازدائهم بل وايضا على الامور المالية البحتة . فكان يوزع الاقطاعات ويحددها وبخطها ويقدر نسبة الدخل ( المبره ) من تلك الاقطاعات (١.٣) .

اخذ البويهيون ديوان الجيش من الادارة العباسية ، ولدينا دراسة ممتازة عن الديوان العباسي كتبها هونرباخ W. Honerbach الموسومة ب Zur Heeresverwaltung

(١.١) تجارب ج ٢ ص ٩٦ - ٩٩ ، الترجمة ج ٥ ص ١٠٠ - ١٠٤ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(١.٢) تجارب ج ٢ ص ٢٣٨ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٥٣

تام اندروز بترجمة القطعة المتلفة باعمال السواد الموجودة في كتاب مسكويه في مقالته « الادارة العباسية في فترة انحطاطها » من تجارب الاسم « [ بالانجليزية ] ومرفقة بتمقيوب بشرح فيه اندروز العديد من الاسفلاحات الفشة المستعملة بذلك الكتاب . كذلك انظر كتاب منافع العلوم للخوارزمي وبشكل خاص الفصل الاول من الباب الرابع ص ٥٤ - ٧٠ ، اذ يلقي ضوءا اخر يتعلق بعمل الدواوين في القرن العاشر ، وكذلك على المفردات الفنية المستعملة في الدواوين ، التي يشرح شرح وافية يصبح الكثير مما اورده للال مسكويه صعب الفهم ( بعد صاحب المقالة ترجمة وتعليقا على هذا الباب المتعلق بالكناية ) . اما بالنسبة للوثائق الثانوية فانه من الممكن الاشارة الى مقالتي « ديوان » المنشورة في دائرة المعارف الإسلامية ( طبعة جديدة ) القسم الاول المعلق ( بالخلافة ) بقم د . عبدالعزيز الدوري ، و « دفتر » في نفس دائرة المعارف الإسلامية بقم البروفسور برنارد لويس ، ادم من : الحضارة الإسلامية ( باللاتينية ) ص ٧٦ - ١٣١ ، الفصول المتعلقة بالادارة ، والوزير ، والمالية ، كذلك انشر مقالة هنر : باللاتينية ) المنشورة في مجلة الاسلام Der Islam مجلة ٢٦ ( ١٩٥٠ ) الموسومة ب :

W. Hinz : "Das Rechnungswesen orientalischer Reichsfinanzämter im Mittelalter. p. 113 ff.

« مقالة هونرباخ المذكورة في ادناه .

(١.٣) انظر كاهن مقالة : تطور الانطاع ص ٢٦ - ٢٧ .

عن الدخلاء بالرغبة على المعاملة على تقاوة النسب بين الديالة والجيلانين كما بينا في اعلاه صحيفة ١٥ - ١٨ .

يظهر ان سلسلة القيادة في الجيش البوهي ، خلال فترة ممز الدولة وعز الدولة على الاقل ، كانت من نقيب الى قائد ثم الى حاجب (١١٢) . وبلقب القائد العام بلقب اسسپهسالار . Ispsahsalar .

لدينا وصف جيد لمرض يوهي جرى في كرمان سنة ٢٩٠هـ / ١٠٠٠ باشراف عمدة الدولة ابي علي بن اسماعيل الموفق وزير بهاء الدولة . وكان الهدف من ورائه تهيئة سجل جديد ، وتسليم الاقطاع التي بحوزة جميع الديالة واعطائهم نظاما وتسييبات في الحال (١١٥) « بوضع المؤلف التسييبات على انها تعويضات تستند على مصادر خاصة من الضرائب » . ومنذ هذه الفترة فصاعدا صارت هذه هي الطريقة المتبعة في دفع اوراق المجتدين الديالة الجدد . في العرض الحقيقي ، يصطف الجيش للمرض ويقف القواد الديالة على الجانب الايمن بينما يقف القواد الاتراك على الجانب الايسر . وكان لابي علي - المشار اليه في اعلاه - عارضا الخاصان ومساعداه ، وتوضع امامه السجلات . فكانوا يقرأون في هذه السجلات ، فيبطلون استحقاقات الديالة الذين جمعوا عددا من الاقطاع زائدة عن الحد ويعطونهم بدلا منها علاوات متواضعة . فتمكن من هذا الطريق اكتشاف الدخلاء واخراجهم ، ثم طرد الجنود لغير النافعين عسكريا . وقد دخل بعض هؤلاء الجنود المظرودين في خدمة الامير الصفاري طاهر بن خلف الذي كان يسمى للاستيلاء على السلطة في كرمان (١١٦) . وكثيرا ما لجأ الامراء الذين كانوا في حيرة من امرهم في كيفية دفع اوراق جنودهم ، او الذين كانوا يرتحبون بتقبل نفوذ قوادهم بتجريدتهم من اقطاعهم الى عرض كهذا للسجلات والارزاق . ومع هذا فانه من الضروري ان يكون الامير في مركز قوي ، فالمحاولة التي قام بها عز الدولة سنة ٢٥٦هـ / ٩٦٧ التي اراد من ورائها تقليل عدد الجنود المسجلين في السجلات لم يكن لها اي فائدة من الناحية العملية ( انظر في اعلاه صحيفة ١٢ - ٢٣ ) .

لم يكن نظام دفع اوراق الجنود عن طريق الاقطاع فقط نظاما شاملا وجامعا لجميع الفترة البوهية ، مع العلم بانسه اخذ بصبح اكثر شيوعا في الوقت الذي كان فيه الامراء غير

اكل النوم ولا العالج لثمنان ، واصير جيفة على ملأعاب الديلم ... الخ المترجم ) .

(١١٤) مسكويه ج ٢ ص ٢٢٦ ، الترجمة الانجليزية ج ٥ ص ٢٥١ ( يقول مسكويه : ان يسلك - عز الدولة - فيهم سبيل ابية في الاستحجاب والتقيود والتنقيب والزيادة في المنازل والمرتبات المترجم ) .

(١١٥) مفاتيح العلوم ص ٦٢ يعرف الخوارزمي التسييب بان سبب رزق رجل على مال متعلو فيبعد السبب له العامل على استخراجهم فيجمل وردا شاملا واحراجا الى المرتزق بالقلم ... المترجم ) .

(١١٦) هلال في التجارب ج ٢ ص ٢٦٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٨٩ - ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٠٢ ، ١١١ ، ١١٢ ، ابن الاثير ج ٩ ص ١١٨ - ١١٩ ، امروز مقالة « لاث سنوات من حكم البويهيين في بغداد من سنة ٢٨٩ - ٢٩٢ هـ » ( بالانجليزية ) ص ٥٢٢ .

ولي كتاب الوزراء لاهلال الصابي (١٠٩) وصف مفصل لمرض بصورته الاسلامية القديمة تراه الغلبة العباسي المتفسد شخصيا ، وقد اشير في هذا الوصف الى جميع السمات الجوهرية للمرض البوهي . يجري في هذه العروض تفتيش الكفابة العسكرية ، والاسلحة والمعدات والدواب ، وفيه يفرز الرجال الذين دون المستوى .

ولما كان التسجيل في سجلات الديوان بمنح حق تسليم الارزاق وامتيازات اخرى ، فان الاعالي قاموا بمساع متكررة من اجل ضمان مكان لهم في تلك الفيواد او السجلات . ان اخراج هؤلاء الدخلاء كان من اختصاصات المعارض المهمة ، الا يؤكد قدماة على الحاجة الى كشف دقيق فيه صفات السيما والصفات المتميزة للجنود ، ويسميا ( حلي الرجال ) ، وتفيد هذه لاغراض متعلقة بانبات الهوية (١١٠) . وبسبب من السجلات خلال التفتيش اسم المحتال ، وقد اصطلح على هذا العمل اصطلاحا فنيا هو وضع او اسقاط في مقابل انبات (١١١) . وما يبدو ان الاعالي يواصلون سعيهم لفترة طويلة كي يحصلوا على مكان في السجلات . ففي سنة ٢٢٥هـ / ٩٣٥ قام محمد بن رائق ، امير الامراء ، بتفتيش الجنود الحجرة الناصبين للخليفة في واسط ، فكانت نتيجة هذا التفتيش ان اسقط الكثير من العناصر الدخيلة : وانقص عدد خلفاء حجاب الفصر من ٥٠٠ الى ٦٠ ، وافرز « الدخلاء والبلاء والنساء والتجار ومن لجأ اليهم » مما ادى الى حدوث شغب (١١٢) . وبدكر التنوخي في نشوار الحاضرة قصة ممتعة تتعلق بشخص من الاحواز تعلم اللغة الديلية وصبر نفسه مطلقا على طوبوغرافية منطقة الديلم ، وكان ياكل بشكل خاص كمية كبيرة من النوم ، ثم اتخذ اسما جيلانيا ، واشترى معدات عسكرية مناسبة . ولما تعرض لظروف قاسية دخل في لوات ابي القاسم البريدي على انه ديلم في الاصل . وظل عدة سنوات قبل ان يكشف امره (١١٣) . لقد ارتبطت هذه البواعث المالية من وراء البحث

(١٠٩) الوزراء ص ١٧ - ١٨ .

(١١٠) Hoenerbach, Zur Heeresverwaltung der انظر 'Abbasiden, p. 269 ff.

(١١١) انظر الخوارزمي : مفاتيح العلوم ص ٦٤ - ٦٥ . ( يعرف الخوارزمي الوضع فيقول انه « ان يخلق على اسمه فيوضع عن الجريدة » و « السافط الذي يموت او يستثنى عنه فيوضع عن الجريدة » انظر مفاتيح : الخطة المتبعة ص ٤٢ - ٤٣ المترجم )

(١١٢) مسكويه ج ١ ص ٢٥٧ - ٢٥٨ ، الترجمة الانجليزية ج ٤ ص ٤٠٢ - ٤٠٣ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٢٤٦ .

(١١٣) نشوار الحاضرة ص ٨٨ - ٨٩ ، الترجمة الانجليزية ص ٩٥ - ٩٦ ( اسم ارجل ابن جان بخشي ، وانسه قد ورت صلا جيللا ... وبعد ان دخل انديلم الاحواز عاشهم هذا وانفق اكثر ماله عليهم ، فتعلم الكلام بالديلم ... وعرف اسماء قراهم وعلامات بدانهم ... فلما خف ماله ، اشترى بخلين ، ودابنين ، وزويينات وسلحا والة الجند وجعل لرأسه شعرا مثل شمسور الجيل وانديلم ، وسمى نفسه حوز بن باعلي . وهذا الاسم من اسماء الجيل . قال : كنت اداخلم ، أي الديلم ، وادعوهم ولا يشكون ، واعطيتهم علامات بدانهم فاذا ما وقع من بطن بن اعطيتهم شطر الرزق . وكنت

دفع الأذواق (١٢٤) . فاستلم الخلفاء قصره - وهم نواة قواته - منها شهرية ( مشاهرات ) . وكان الاجراء المتبع في دفع الأذواق ان يستلم الجنود تخويلات مالية من ديوان الجيش (١٢٥) ( صكك ومفرداتها صك ) ، اذ يكون الدفع على هذه السفائح المالية في لمصولة المقررة . كان الامر اعتياديا يصدر تخويلات مالية عامة الى الخازن لصرف الاموال الى العارض من اجل دفع الصكوك قبل ثلاثة ايام من نهاية كل شهر . وفي احدى المناسبات نسي الموظف ان يسلم المشاهرات الا بعد مضي اربعة ايام اخرى ، لذلك لم يستلم الخلفاء اذواقهم الا بعد يوم من بداية الشهر . وقد نظر عقد الدولة الى هذا الاهمال بشكل جدي فويح الموظف بالمعبارات التالية :-

« المحصية بما لا نعلم ما في فعلك من القلق اكثر منها فيما استعملته من التفريط . الا نعلم اننا اذا اطلقنا هؤلاء الخلفاء مالههم وقد بقي في الشهر يوم كان الفضل لنا عليهم . واذا انقضى الشهر . واستل الأخر حضروا عند عارضهم فاذكروه ، فيمدهم ثم يحضرونه في اليوم الثاني فيقتل اليهم ، ثم في الثالث فتبسط في اقتصائه ومطالبته المستهم ، فتضيع المنة ، وتحصل الجراة ، وتكون في الخسارة القرب منا الى الربح (١٢٦) .... »

حقا ان جميع المؤسسات الحكومية خلال حكم عقد الدولة ارتقت من حيث كفايتها الى اوجها . فقد كان لعقد الدولة شبكة كثيفة من عمال البريد والجواسيس ( النوبين ) (١٢٧) وينظم هؤلاء من خلال ديوان البريد (١٢٨) . كما انه جرب فتونا عسكرية جديدة ، فاعاد ادخال استعمال الفيلة الحربية التي ايوان التي لم تكن معروفة منذ الفتوحات العربية ، مع العلم بانه لم يرد ذكر على ان الفيلة لعبت دورا فيما في القتال (١٢٩).

(١٢٤) مسكويه ج ٢ ص ١٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤ .  
(١٢٥) انظر مفاتيح العلوم ص ٥٦ ( اذ يعرف الخوارزمي المسك بانه « مثل يعمل لكل طمع بجمع فيه اساسي المستحقين وعدلهم ويبلغ مالههم ويوقع السلطان في اخره باطلاق الرزق لهم » المترجم ) كذلك انظر

Floenerbach, Heeresverwaltung, p. 281.

(١٢٦) تجارب ج ٢ ص ٤٥ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤٢ - ٤٣ .

(١٢٧) الكلمة عند مسكويه « النوب » والنوبة : والمقصود بها الذين يحملون البريد . « المترجم » .

(١٢٨) هلال في التجارب ج ٢ ص ٤٠ - ٤١ ، ٥٩ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٧ - ٢٨ ، ٥٩ « هذه الاشعارات ينبغي ان تكون لابي شجاع الروذراوري » المترجم ، انظر ادم منتر : الحضارة ( بالالمانية ) ص ٢٥ .

(١٢٩) مسكويه ج ٢ ص ٢٦٨ ، الترجمة ج ٥ ص ١٠٢ حيث استخدمت ليقول مقالة ضد عز الدولة . انظر مقالة بوزورث « قبل . كحيوانات حربية » المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية ، طبعة جديدة ، ولقد اشار التنوخي الى وجود الفيلة عند البويهيين قبل ذلك التاريخ لبضع سنوات ، اذ قال انه رأى في سنة ٢٢٩/ ٩٥٠ - ٩٥١ فيلا صغيرا في البصرة قد ارسل من قبل محمد بن يوسف بن وجيه ، حاكم عمان ، الى مصر الدولة . انظر مرفليوث : نشوء الحضارة ، المنشور في مجلة الثقافة الاسلامية Islamic Culture

ج ٤ ( ١٩٢٠ ) ص ٢٨٥ .

المتولين مرغمين على اعطاء ضياع كثيرة كالمطاعات . بينما ظل قسم لا بأس به من الجنود مستمرين في استلام رواتبهم نقدا وعلى شكل دفعات في اوقات معينة من السنة . وقد دعسا الخوارزمي هذا النظام بنظام المرتقة (١١٧) ( اي الجنود الذين يدفع اليهم بانتظام ) . فيقول ان هذه الدفعات تدعى في ديوان العراق ( اي خلال الفترة البويهية ) بالرزقات ومفرداتها رزقة . ثم يستمر الخوارزمي فيصنف ان السامانيين - اذ كان الخوارزمي يكتب في مناطق نفوذهم - كانوا يوزعون هذه الدفعات ثلاث مرات في السنة ، اي كل ١٢ يوما . اما الفترة المبكرة من الخلافة العباسية فكان هناك تفاوت واسع في فترة الدفع . فبناء على قول حلال الصابي في كتابه الوزراء (١١٨) ان غلمان الموفق (١١٩) الاحرار الذين كانوا يسمون بالناصرية ( التسمية مأخوذة من لقب الموفق الناصر لدين الله ) ، كان يدفع لهم في الاصل كل ٤ يوما ، غير ان هذه الفترة زيدت في اول الامر عشرة ايام ( اي اصبحت كل ٥ يوما ) ثم عشرة ايام اخرى ( اي اصبحت كل ٦ يوما ) في ايام المعتضد . وكان يدفع للجنود الحربية زمن القاهرة ( الذي امتد خلافته من سنة ٢٢٠ - ٢٢٢ هـ / ٩٢٢ - ٩٢٤ ) كل ٥ يوما ، بينما كان يدفع للجنود الساجية ( وهم جنود ابي الساج ديوداد (١٢٠) ) على نفس الاسس التي كان يدفع بها للخلفاء وهي مرة واحدة كل ٦ يوما فقط (١٢١) . وعلى اية حال فان كلا من هلال وقدامة يقولان بانه من المحتمل ان الفرسان الاحرار الموجودين في الجيش كان يدفع اليهم مرتين او ثلاث مرات فقط في السنة ، لانهم كانوا يسمون جنودا ماهرين واخرين ادنى في خبراتهم التدريبية (١٢٢) . ولم يكن اجراء البويهيين فيما يتعلق الامر بهذا الصدد واضحا ، غير ان الصعوبات المالية المزمنة التي صاحبت عددا من الامراء البويهيين واضطرابات جنودهم وتمرداتهم المتكررة تظهر ان دفع الأذواق كان غير منتظم في الغالب وكان يدفع متاخرا عن ميعاده (١٢٣) .

يؤكد امتداد حلال الصابي لعقد الدولة بسبب انتظام دفعه اذواق جنده ومحافظته على المواعيد الانطباع بان هذا الاجراء لم يكن قاعدة . وقد اشتغل عدد متزايد من المؤلفين كالكتاب والمساعدين في ديوان العارض لغرض التعميل في عمل

(١١٧) مفاتيح العلوم ص ٦٥ .

(١١٨) الوزراء ص ١٦ .

(١١٩) ابو احمد طلحة المقتب بالموفق والناصر كان أقوى من اخيه الخليفة المعتضد على الله واكثر كفاية اذ استطاع بفضل حزمه وحكته في السياسة ان يجمع الاسود جميعها بيده فلم يبق لـ اخيه المعتضد الا اسم الخلافة . وهو الذي ضرب على ايدي القواد الاعراك وكبح من سلطتهم ونفوذهم ، كما انه اقلع في القضاء على بعض الحركات والثورات التي مهددت كيان الدولة العباسية . توفي سنة ٢٧٨ هـ وتولى ابنه المعتضد بالله الخلافة من بعده « المترجم » .

(١٢٠) يوسف بن ديوداد « المترجم » .

(١٢١) مسكويه ج ١ ص ٢٦١ ، الترجمة الانجليزية ج ٢ ص ٢٦٦  
(١٢٢) انظر Floenerbach, Zur Heeresverwaltung der 'Abbasiden, 279-82.

(١٢٣) انظر امدرود ، مقالة « ثلاث سنوات » ص ٧٧٤ - ٧٧٥

المطورة كمناخية الانتصارات في الحروب ، او عندما تقتضيه سياسة المرافعة والمداواة بصورة خاصة(١٢٢) .

واخيرا فان البويهيين كانوا يدفعون مكافآت عينيه اضافية الى ربيع الاقطاعات والرزقات النظامية . ولما كانت الاسعار عموما اقل بالارتفاع فان القيمة النقدية لهذه المكافآت اصبحت متزايدة بالنسبة للخزينة . لذلك اجري ابو علي الموفق ، وزير بهاء الدولة ، سنة ٩٢٨هـ/٩٩٦ نفرا لنظام اعطاء جرايات يومية الى الجنود الاتراك في بغداد . الا كان الجنود يحصلون على منح نقدية يشترون بواسطتها جراياتهم من الاطعمة . وكانت هذه المنح تدفع اليهم اسبوعيا ( صارت فيما بعد شهريا ) وتعتبر جزءا من ائزاقهم . وقد شمل هذا الاجراء الديالة بمدنك ، فتج سبب ذلك تولف لم قليل الاهمية بالنسبة للخزينة(١٢٣) .

(١٢٢) حلال الصابي في التجارب ج ٢ ص ٢٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٤٠ ( الرواية لابي شجاع الروذرادوري يقول الروذرادوري « والزبادات في الاصول محظورة على العموم الا عند الفتح وما تدعو السياسة اليه من استمالة القلوب » . المترجم ) .

(١٢٣) حلال في التجارب ج ٢ ص ٢٨٢ ، الترجمة الانجليزية ج ٦ ص ٢٠١ « الرواية لابي شجاع الروذرادوري » . المترجم .

وهناك مرفقات اخرى تنطق بارزاق الجند تلمس مبالغ اضافية تؤخذ كرها من قبل الجنود في حالة مجيء امر جديد للعرش ، يسمى مال البيعة(١٢٤) . ويتأبل مال البيعة هذا الى cills akceci ( اكني جلوس ) التسي دفعهما السلاطين العثمانيون الى جنودهم الانكشارية . ومن الملاحظ انه كلما كان هناك تنازع على السلطة فان ولاء الجيش يكون الى الجانب الذي يعرض لمنا عاليا . ففي سنة ١٠٤٤هـ/١٠٤٤ على ان موت جلال الدولة ببغداد فان ابنه الملك العزيز ابا منصور لم يكن باستطاعته دفع مال البيعة الضروري بسرعة ، مما ادى الى تدخل ابن عمه عماد الدين ابي كاليجار صاحب فارس والاحواز واستحوذه على ولاء جنود بويهى العراق(١٢٥) . ولم يشطع للامراء في تجنبهم دفع مثل هذه الدفعات الاضافية الا حالة كونهم اقرباء ، وبملاكهم مائلا لوبا ، فلقد ورد ان عميد الدولة امتنع من اعطاء اية ائزاق اضافية زيادة على الرواتب الاساسية ( زيادات في الاصول ) الا في المناسبات

(١٢٤) ويسى احيانا ب « حق البيعة » انظر ابن الاثير حوادث سنة ١٢٥ هـ « المترجم » .

(١٢٥) ابن الاثير ج ٦ ص ٢٥٢ . انظر ايضا بوين Bowen مقالة « البويهيون المتأخرون » ( انجليزية ) ص ٢٢٢ - ٢٢٣ .

## قائمة بالمصادر التي يتكرر ذكرها

- ١ - المركزي للبحوث الاسلامية مجلد ١ ، ٢ ، ٣ ص ٤٩ - ٨٢  
Journal of the Central Institute of Islamic Research. (Karachi, 1962).
- ٢ - H. Bowen: "The Last Buwayhids".  
« البويهيون المتأخرون » نشرت في مجلة الجمعية الملكية الاسبوية IRAS ( ١٩٢٩ ) ص ٢٢٥ - ٢٤٥ .
- ٣ - CL. Cahen: "L'evolution de L'Iqta' du IX au XIII siècle".  
« تطور الاقطاع من القرن التاسع الى القرن الثالث عشر الميلادي » . ص ٢٥ - ٥٢ نشرت في مجلة contribution à une histoire comparée des sociétés medievales Annales: Economies, Sociétés, Civilisations. (Vol. 8, 1953).
- ٤ - حلال الصابي : قطعة من تاريخه ( في ذيل ابي شجاع الروذرادوري ) في تجارب الامم ، تحقيق وترجمة امدرود ودي . اس . مرغليوث ا اكسفورد ١٩٢١ - ١٩٢٢ ( اجزاء ٦ ، ٢ )
- ٥ - حلال الصابي : الوزراء : تحقيق عبدالستار احمد فراج ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
- ٦ - حلال الصابي : رسوم دار الخلافة . تحقيق ، ميخائيل مواد ، بغداد ١٢٨٣/١٩٦٢ .

- ١ - H.F. Amédroz: "Three Years of Buwayhid Rule in Baghdad A.H. 389-393".  
« ثلاث سنوات من حكم البويهيين في بغداد من سنة ٣٨٩ - ٣٩٣ هـ » وهو قطعة صغيرة من تاريخ حلال الصابي ( ١٢٨ هـ ) منزع من مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني رقم Add. 19, 360 ، نشرت في مجسلة الجمعية الملكية الاسبوية IRAS ( ١٩٢١ ) ص ٨١٢ - ٨١٣ .
- ٢ - حدود العالم ، مؤلف مجهول ، ترجمة Minorsky لين ١٩٢٧ .
- ٣ - مجمل التاريخ والقصص ، تحقيق ام . اس . بهار ، طهران ١٣١٨/١٩٢٩ .
- ٤ - البيروني : الآثار الباقية ، تحقيق اي . سخاو ، ليجر ١٨٧٨ .
- ٥ - C.E. Bosworth: "Ghaznevid Military Organisation".  
« التنظيم العسكري عند الغزنويين » نشره في مجلة Der Islam مجلد ٣٦ ( ١٩٦٠ ) ص ٣٧-٧٧ .
- ٦ - C.E. Bosworth: "The Imperial Policy of the Ghaznavids".  
« السياسة الامبراطورية للغزنويين » نشره في مجلة المصدر



و النفوذ الديلمي ، باريس ١٩٢٢ . اميد طبعه مع تنقيح  
في مجلة ايرانيكا Iranica تحت عنوان ( يست  
مقالي ماينورسكي ) أي المقالات المنشورة لـ ماينورسكي  
( لندن - طهران ١٩٦٥ ) .

١٩- مسكويه : تجارب الامم وتماثيلهم  
"The Eclipse of the Abbasid Caliphate"

في اجزاء ١ - ٢ والترجمة ٤ - ٥ .

٢٠- نظام الملك : سياسة نامه . ترجمة H. Darke تحت عنوان  
The Book of Government or Rules for Kings,  
London, 1960.

٢١- B. Spuler: Iran in früh-Islamischer Zeit".

« ايران في المصور الإسلامية الأولى » وايربادن ١٩٥٢ .

٢٢- النخعي : نشوار المعاصرة واخبار المذاكرة . تحقيق  
وترجمة مرغليوث بمتوان

The Table-Talk of a Mesopotamian Judge.

لندن ، ١٩٢١ - ١٩٢٢ .

٢٣- الخوازمي : مفاتيح العلوم . تحقيق فان فلون ، لندن  
١٨٩٥ .

١٢- W. Hoenerbach: Zur Heeresverwaltung der  
'Abbasiden. Studie über Abulfarag  
Qudama: Diwan al-gais.

« ادارة الجيش عند المباسيين » دراسة من ابي الفرج  
قدامة في موضوع ديوان الجيش ، نشرت في مجلة الاسلام  
مجلة رقم ( ٢٩ ، ١٩٥٠ ) من ٢٥٧ - ٢٩٠ .

١٣- ابن الاثير : الكامل في التاريخ . تحقيق نونبرج ، لندن  
١٨٥١ - ١٨٧٦ .

١٤- ابن الجوزي : المنتظم في تاريخ الملوك والامم . حيدرآباد ،  
١٢٥٧ - ١٣٥٩/١٩٢٨ - ١٩٢١ .

١٥- المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم . تحقيق دي  
فويه ، BGA ، لندن ١٩٠٦ .

١٦- المسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر . تحقيق  
Pavet de Courteille و Barbier de Meynard  
( باريس ١٨٦١ - ١٨٧٧ )

١٧- Mez: The renaissance of Islam.

حفاوة الاسلام ( ترجمة انجليزية ) Patna ١٩٢٧ .

١٨- V. Minorsky: "La domination des Dailamites"



## الصلة بين العربية والانمانية

بقلم

عبدالرزاق الحميري

ص ٢٤ البيت يعني عدا معناه الشائع : الزوجة والفراش هل لك بيت ؟ يعني هل لك امرأة . وتزوجت فلانة على بيت ، اي على فرش يكفي البيت . Betteln بيتلن : يتسول يشخذ وهي مشقة من نبطل . Blöde تلفظ « بليود » : وتعني بليد .. وجل خائف . Bote : بوة . رسول وساع : وهي من بعثة . Burg برج « جيم مصرية » : قصر قلعة ، حصن و « برج » Busen « بوزن » وتعني : نهد ، نحر ، ثدي ، حصن . فلان لا تعني « بوض » : جارية كالفلوس عريضة البوص . الاساس ٢٤ . البوص يعني المعجز . Cafe في كل اللغات وهي من القهوة بالطبع . Caput كبوت : تعني مطوب . تلف .. ولي الاساس : كبوت البيت يعني كناسه وزبله . Ceder . سيدر : اوزة .. شجرة الارز اي السدر . Centner : قنطار . ما هذا التون الثانية وهي زائدة . ( لست متأكدا من اصالة هذه الكلمة في العربية ) Chaos : خوس في الانجليزية وغير من اللغات الاوروبية كذلك . وتعني : الاضطراب ، هرج مرج وهوش و « هوسه » . Darben : افقر ومات جدها . ولي الاساس صفحة ٢٧ ترب فلان بعد ما اترب اي افقر بعد الفنى كما هناك كلمة اخرى مشابهة وهي درب صفحة ١٤٢ وتعني الفساد فلان درب الخلق . غير ان الاولى اقرب ولي العلمية : دربن وهي الاقرب معنى ومعنى . Dauer من دور وطور وتعني في الانمانية مدة ، فترة من الزمان . Deckel غطاء سداد ، صمام . وهو من نقل Dehnen : تلفك دبنين وتعني مد واطال .. وهي من دين .. البيع بالنسيئة : انسا الله اجلك .. يعني اطاله .. ومد به . Dekan : في جميع اللغات الاوروبية : عميد .. شيخ قومه في العربية . Dessin ديسين والانجليزية Desine مشتقة من طسم وهو الرسم كما تعني في الانمانية Dienen Dienst Diener التي تعني بالتوالي : يخدم ، خادم ، خدمة ومثلها Dean التي تعني عميد في الانجليزية ، اصلها من دان يدين . الاساس ١٤ . هم دانون لللان ودين له . Dirne درنة وتعني موسى بنت هوى .. عاهرة الخ وهي من عادة دن : الدنيا ام دن . يقول اهل الكوفة لاحق درنة واهل البصرة دبنة على غرار اهل باريس . الاساس : ١٢٩ . Dock كما في الانجليزية

منذ شهود وانا عنهمك بنش ما تيسر لدي من المراجع النزرة ، لاكتشف العلاقة وصلة الرحم بين لغتنا واللغة الانمانية . موضوع طريف .. ها ؟ فمواجه العلاقة وما هي الصلة - اطلاقا - بين لغتين هما على طرفي نقيض ، احدهما آرية غربية والاخرى سامية شرقية . نعم . ومع ذلك فهناك صلات ووشائج لا تخطر على بال . ان ما اكتشفته حتى الان - وهو العائم فوق السطح او تحته فترة الرقيقة - كثير وكثير . فما بالك لو قلنا بالحفريات او بالغوص الى الاعمال ؟! غير ان العدة تنقصني . فلست املك منها سوى « اساس البلاغة » للزمخشري وهو على فناء واصانته لا يلي بالفرض .

وجل الكلمات التي عثرت عليها حتى الان - سواء المبالا او اسماء كانت - عربي فتح الى درجة مفرطة حقا . اما وجه الافراط فانها كلمات طرحت من مجال التداول العربي منذ فرون ولم تعد سوى احداث محنطة تستقر في بطون الكتب والماجم اللغوية او تتناثر في ثنايا اشعارنا القديمة . وهنا يجدر التساؤل : متى اثبت هذه الكلمات وكيف جرى ذلك ؟

انني اميل الان الى اخذ ببعض جوانب النظرية التي جاء بها مؤخرا الاستاذ عبدالحق فاضل . ولا اظنها تخفى على القراء لنا لا اريد هنا التطرق اليها . والواقع انها كانت الحفلة الرئيسية لي على ولوج هذا الطريق الشائك الوعر - وجزي الله الاستاذ عنا كل خير .

اسوق اليك الان عينة من « اللقى » الثمينة العربية وهي غلبت من فيض كما يقولون :

Affe : تلفظ افة وتعني القرد . Amme : امة مربية او حاضنة Anemone : النيمونة . شقائقسوق « النعمان » . Arnee تقابلها بالانجليزية Army جيش . وهي مقتبسة كما اظن من صلة الجيش : عرمرم . وعرام الجيش - الاساس . Asyl : ازيل . ماوى ملجأ .. كما تعني اللجوء السياسي . وهي من ازل . جاء في الاساس : ازلوا حتى هزلوا . حبسوا وحسبوا عليهم .

Backe باكة تعني : خد وحنة . وما اشبه الخد بالباقة ! Banane موزة . من بنان . Besser : بيسر : احسن اجود . جارية بسة ولام بسة . ص : Best كما في الانجليزية : الاساس نفس الصفحة : زاده الله بسطة في العلم والجسم اي فضلا . وبسطني الله عليه : فضلتني . Bett : فراش .





موس . اما من مادة هود - ٨٨ او من مادة عهسر ٢١٥ .  
 Ideal وتلفسظ اديسال و Ideal الانجليزية  
 وتعني مثلاً اعلى . . او هدفا . هي من « عدل » اللهم لا عدل  
 لك . اي لا مثال لك - الاساس ٩٥ . Irre. ومثلها  
 Error الانجليزية والتي تعني خطأ وغلل هي من  
 مادة « مرد » . لا تفصل هذا لا تصيبك منه مرة . Kabale  
 مادة كبل وتعني مواءمة دسيسة مكيدة . وهي من مادة كبل  
 التي تعني القيد . وكابلت الفريم ما طلته والمكابلة تعنسي  
 المراءغة في بعض معانيها - ٢٨٦ . ومنها ايضاً جات Kabel  
 ومثلها في الانكليزية والتي تعني حبل سلك رباط وهذه ايضاً  
 استمجمت كما فطت الخوات لها من قبل وعادت اليها على هيئة  
 كابل او قابلو . Kabine ومثلها Cabin الانكليزية  
 والتي تعني لقمة وحجرة ومخدع ، هي من كمين . Kall  
 ومثلها Cold الانجليزية وتعني بارد ، هي من القلت .  
 يقال ابرد من ماء القلت وهي الميون الباردة - الاساس ويصف  
 اعرابي عيني ولده قاتلاً : ينظر من قلتين اي من حفرتين -  
 البيان والتهين . Kammer ومثلها في الانكليزية  
 وتعني غرفة وقمرة وهي من قمرة ايضاً . anon مدفع  
 وهي من كانون بمعنى تنور . apelle كنيسة  
 صغيرة وهي اكبر المكن من القيلة . Karat قيراط  
 Karawane. تلفظ كرافانه وتعني القافلة او الركب  
 وهي من قيروانة . ٢٨٢ . Katarrh تلفظ كاتر وتعني  
 رشح ، التهاب الاغشية المخاطية وهي من قطر . Kelle  
 تلفظ كيلة وتعني ملعة البثائن اي المجرفة . Kirsch  
 تلفظ كرشه وتعني الكرز . Klammer طلمة قوس  
 هلال وهي من القمر مع زيادة اللام . Koppe تلفظ كوپه  
 وتعني قمة لروة وهي من لية . Laie تلفظ لايه وتعني لير  
 ذي خيرة في « فسيم » . وانصود انها من هيبى . Leim  
 تلفظ لايم وتعني لراء صمغ دبق وهسي من « اللحيم » .  
 Leuchten تلفظ لوخت - ين وتعني انضاء اناز وهي

من لاح يلوح لوحا . Lüge وتلفظ ليوجه - جيم مصرية -  
 كذب افتراء وهي من اللغو : Magen عمدة وبطن وهي من  
 مجن - مادة جنن اجتن الولد في البطن . Mager  
 تلفظ مجر - جيم مصرية - تعني : نحيف هزيل وهي من  
 « مجر » ويعني مرضاً يعصيب الشياه الحوامل فتتسع بطونها  
 ويشدد هزالها فتسقط الاجنة - ٤٢٠ . Mandat انتداب  
 وكالة تفويض . وهي من مندوب كما اظن . Marmor رخام  
 مرمر . Marsch ومثلها الانكليزية وتعني سير الجنود وهي  
 من مرج . مرج السلطان الناس - ٤٢٤ . Matt كاسد -  
 كابي وهي من مات : مات اللون ومات الصوت الخ . Matte  
 تعني حصير فراش وهي من مدة بنفس المعنى Mehr ومثلها  
 More الانكليزية من المير : الوفير . Mile و Meile  
 وكما في سائر اللغات وتعني الميل - وحدة القياس وهي من  
 « ميل » والميل قدر مد البحر - ٤٢١ . Milch و Milk  
 انكليزية وكذلك في سائر اللغات السلافية  
 وتعني الحليب او اللبن . هي من الملح فمن معانيه الحليب  
 ايضاً - ٢٣٥ . Mischen خلط مسزج وهي من شمعج  
 ٤٢٠ . Mord قتل اغتيال وهي من موت ومنها ايضاً  
 Mortal و Immortal الفسائي والخالد .  
 Mulatte خلاسي هجين وهي من مولد . Mosaik  
 فسيفساء وهي من مزوك . Mosche. و Mosk  
 الانكليزية من مسجد بالطبع - هذي ما تحتاج روجه للقاضي  
 Most عصير وشراب ويعني من مصاعة او مصل .

ان ما اورده حتى الان ، وهو غير قليل لم يكن سوى  
 شواهد على ما يحتويه القاموس الالامي من الكلمات العربية  
 وقد تجنبت كل الكلمات التي يمكن ان تثير الجدل حول نسبتها  
 او صحة نسبتها كما انني اعملت كل الكلمات التي يطابق لفظها  
 الكلمة العربية غير ان معانها يختلف عنها . . واهملت الاعمال  
 التي لا يمكن الكشف عن هويتها الا بعد معالجة وبحث طويلين .  
 وانا فضلا عن ذلك لم اكدر انجاز نصف القاموس . .

# الكنى واللقاب على نقود

الممالك البحرية والبرجية في مصر والشام

٦٤٨ - ٩٢٢ هـ

١٢٥٠ - ١٥١٦ م

بقلم

الدكتور محمد باقر الحسيني

تقديم :

من الكتابات الارمنية والنصوص الاسلامية كتبت عليها بحروف عربية بالخط النسخي المملوكي منها ( وما النصر الا من عند الله ) و ( لا اله الا الله محمد رسول الله ) بالإضافة الى اسم السلطان المملوكي والقباه (١).

امتازت نقود الممالك عن غيرها من نقود العالم الاسلامي عامة ونقود مصر خاصة بكونها مضطربة بسبب ظروف العصر السياسية ، سيما اذا لاحظنا ان النقود المملوكية كانت حقا شغفيا للسلطان نفسه ترتبط بقوته وضعفه ونستمد منه بقاءها وتداولها ، فهي نقود تتمتع بالثقة والقبول ما بقي السلطان على عرشه حتى اذا ما آل امره الى غيره أصبحت نقودا (متقا) وحرب غيرها (جددا) ويمكن استثناء فترة استقرار سياسي في عهد كل من السلطانين الظاهر بيبرس ( الاول ) ( البندقداري ٦٥٨-٦٧٦ هـ / ١٢٥٩-١٢٧٧ م ) والناصر محمد بن قلاوون ( حكم ثلاث مرات منذ سنة ٦٩٢ هـ وحتى ٧٤١ هـ ) (٢) اما بعدها فكان الصراع على السلطة على أشده ، وزاد سوءا منذ بداية عهد الممالك الشراكسة الذي تولى فيه الحكم عدد من الاطفال الذين نبؤوا عرش السلطنة عن طريق الوراثية ، وكان بقاؤهم مرهونا بقوة كبار الامراء والاحزاب ، فلما استطاع امير ما بمساعدة احدي الجماعات السيطرة والتغلب على منافسه أزاح السلطان الطفل واعتلى العرش مكانه وبالتالي كان يقضي على نقوده وبضرب نقودا جديدة ، وهنا نلاحظ لنا مجموعة مختلفة من النقود المتتابعة للحكام لم يكن حظ بعضهم يزيد على أكثر من لمس عرش السلطنة المملوكية حتى يتسلمه غيره ، لهذا نستطيع ان نقول ان ما ورد من كنى والقباب لأصحاب هذه النقود لم يكونوا يستحقونها ولم تكن تمثل اخلاصهم من قريب او بعيد ، وانما ورثوها وراثية العرش ، ففي فترة تغدر بنحو سنة وشهرين حكم أربعة سلاطين ، كما تولى الحكم أربعة آخرون في فترة تزيد قليلا عن الستين (٣)، ومن بين سلاطين الشراكسة من حكم شهرين تقريبا بل ان

من المعروف ان عهد الممالك بمصر ينقسم الى قسمين ، سمي القسم الاول منها بمصر المماليك البحرية او ( دولة الممالك الاولى ) ( ٦٤٨-٧٩٢ هـ / ١٢٥٠ - ١٢٨٩ م نسبة الى بحر النيل الذي تطل عليه قلعة الروضة ، حيث سكن ممالك الصالح نجم الدين ايوب ، وسمي القسم الثاني بمصر الممالك البرجية - الجراكسة ، او ( دولة الممالك الثانية ) ( ٧٨٤ - ٩٢٢ هـ / ١٢٨٢-١٥١٦ م نسبة الى ابراج القلعة التي سكنها ممالك محمد بن قلاوون ) (٤)

ودراستنا الكنى واللقاب على النقود تشمل عصر سلطنة الممالك بقسميها الاول والثاني ، وكذلك الكنى واللقاب على نقود الممالك الارمنية ، وعند ذكر نقود الممالك الارمنية اري انه لا بد من الوقوف قليلا لمعرفة ظروف ضرب نقود الممالك الارمنية ، فالدولة الارمنية كانت قد ضمت نهائيا الى مصر المملوكية سنة ٧٧٥ هـ / ١٢٧٢ م بعد استلام السلطان الاشرف شهبان ( الثاني ) ( ٧٦٦-٧٧٨ هـ / ١٢٦٢ - ١٢٧٦ م ) على عاصمتها ( سيسي ) وتدميرها تدميرا كاملا ، وبعد زوال دولة الممالك الثانية سنة ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م وقعت تحت نفوذ الحكم العثماني ، ولكنها استقلت بعد الحرب العالمية الاولى سنة ١٢٦٦ هـ / ١٩١٨ م .

وقد سبق لسم ارمينيا لمصر في عهد الممالك حملات اشهرها الحملة الثالثة التي دخلت فيها جيوش الناصر محمد مدينة ( سيسي ) وفرضت على اهليها الارمن جزية سنوية تمثل دراهم فضية ( كانت قاعدة الفضة متبعة في سك العملة الارمنية ) وكانت هذه الدراهم التي ترسل الى مصر تزود دار الضرب المملوكية بمصر بمعدن الفضة لاعادة صهرها وغربها من جديد على الطراز الارمني المملوكي ( التي دخلت ما عليها من كنى والقباب ضمن هذا البحث ) مع الإبقاء على بعضها الآخر ، وهكذا ظهر لدينا نوعان من النقود الارمنية في مصر الناصر محمد بن قلاوون ( حكم ثلاث مرات منذ سنة ٦٩٢ هـ / ١٢٩٣ م وحتى سنة ٧٤١ هـ / ١٢٤٠ م ) ، ولها نقود ارمنية خاصة ذات كتابات ارمنية وهي المسموح بالتعامل بها في ارمينية كاحدى الولايات المملوكية وثانيهما نقود مملوكية تحمل نقوشا مزدوجة

(١) عبد الرحمن فهمي - اضافات جديدة في مسكوكات الممالك - مجلة المهد المصري مجلد سنة ١٩٦٨/١٩٦٩ م ١٨/١٩ .

(٢) ابراهيم علي طرخان - مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة - ص ٢٧٩ .

(٣) زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٢-١٦٣ .

(٤) زامباور - المصدر السابق ص ١٦٢-١٦٣ .

(١٩) زامباور - معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي - ترجمة زكي محمد حسن وزملائه ص ١٦٢ - ١٦٤ : القاهرة ١٩٥١/١٩٥٢ م .

وهنا نشير الى ان المالك احتفظوا بنظام المعدنين Bimetallic-System ( الذهب والفضة ) حتى نهاية القرن الثامن الهجرى ( الرابع عشر الميلادى ) - اى انسه برغم المحاسبة على اساس النقود الذهبية اصبحت الدراهم الفضة وحدة التعامل في الاسواق كعملة رئيسية لها قوة ابراء غير محدودة ، وظل الاساس النقدي هو السلخ بيشما احتفظت الفضة بسيادتها ورواجها في الاسواق ، كما احتفظت الدراهم الفضة بنسبة ثابتة من معدن الفضة ، ولكن منذ اوائل القرن التاسع الهجرى ( الخامس عشر الميلادى ) بدأت الدراهم الحموية ( الرديئة ) التي تزيد نسبة النحاس في معدنها الى اكثر من النصف وانقطع ضرب الدراهم النقرة ( الجيدة ) وحلت محلها في عهد مماليك الشراكسة وبالذات منذ ٨١٨هـ / ١٥١٤م دراهم البندقية الفضة (١٢) ، وليس معنى ذلك ان الدراهم الفضة لم تكن تضرب في عهد الشراكسة بل تفرقت قيمتها في حالة سكها بالنسبة للفلوس النحاسية لا بالنسبة للدنانير كما ان هذه الدراهم الفضية المملوكية لم تعد نقودا رئيسية فانصرف الناس عنها بشكل ملحوظ حتى صارت ( عرضا ينادى عليه في الاسواق بحراج « الزيادة » (١٣) ، وغلبت عليها النحاسية التي اصبحت هي النقود القانونية تنسب اليها المبيعات وقيم الاعمال كلها .

وكان من نتيجة هذه الازمات النقدية ان اضطرت القاهرة في سبيل الحصول على وسيلة لمرونة عملياتها التجارية قبول التعامل بالنقود الاوربية وهي ( الدوكات - Ducat ) اى نقود البندقية الذهب واطلق عليها في اسواق القاهرة اسم ( البندقي ) او ( الفرنى ) ووصلها مؤرخوا الممالك ب ( الشخصية ) نسبة الى ما عليها من صور لاشخاص ، كما تعاملت القاهرة ب ( الفلورين ) وهو نقد فلورنسا الذهبي واطلق عليه في الاسواق ( الفلورى ) وكان هذا الهجوم النقدي الاوربي قد ازجج السلطان فرج بن برقوق مما جعله يضرب دنانير دقيقة الميار اطلق عليها تجار القاهرة ( السالى ) كما حاول السلطان برسباي تصحيح الفلورين والدوكات بضربها من جديد في مصر لحساب السلطان ٨٢٩-٨٣١هـ / ١٤٢٥-١٤٢٧م ، ورغم هذه المحاولات فقد ظلت العملة الاوربية على اهميتها لا سيما بعد ان زاد حجم التبادل التجارى بين مصر والبندقية زيادة ملحوظة .

وكان من نتائج قلة الدنانير الذهب بالقاهرة وعجز النقود الموجودة في الاسواق عن تلبية طلبات الدفوع ان ظهر نظام القايضة ، وقد اشدت نشاطه منذ القرن التاسع الهجرى (١٥م) وادى هذا النشاط بدوره الى اضطراب النقود المملوكية بقدر ما قلل من تدفق الذهب عن الشرق حتى اواخر عصر الممالك . والجدير بالذكر ان نظام القايضة لم يقضى على نظام التجارة بالنقد تماما بل ظلت النقود المملوكية تضرب بكميات محدودة حتى استولى العثمانيون على مصر (١٤) .

منهم من لم ترد ايام حكمه من ثلاثة ايام ومنهم من بقي ليلة واحدة (٥) واسمه جاني بك الذي حكم بين عهدي بليساى الرومى ولجابتاى وهنا نلاحظ ان اغتصاب العرش المملوكى قد تكرر الى درجة اصبح مبدءا هو الفلبة للافوى بين القرانه ، ومستورا للجراكمه لا يحيدون عنه ، فاغتصب ظفر عرش احمد بن شيخ واغتصب برسباي العرش من محمد بن ظفر ، واغتصب جقمق العرش من يوسف بن برسباي واغتصب اينال عرش عثمان بن جقمق واغتصب خشمق عرش احمد بن اينال ، واخيرا اغتصب ذالمسوة عرش محمد بن لجابتاى (٧) .

وقد تمخضت الاوضاع السياسية العامة الى اضطراب النقود واسعارها - ثم ظهور المزيف ( الزفل ) منها بسبب سوء تصرف بعض السلاطين ، فترى على سبيل المثال - ان السلطان برسباي ( الممالك الشراكسة ) تدخل في عمار الذهب والفضة بما ينشئ ومصالحته ، كذلك منع تداول النقد الاجنبى حتى يشتريه بشئ منخفض ولم يلبث ازسج به ثانيا ، فادى هذا الى خسارة فادحة بالتجار المواطنين والاجانب على السواء ، كما ان السلطان الفورى فسرص الاموال على دار الضرب فاخرجت هذه الدار عملة مزيفة ، وكان عهده بارزا في فساد العملة وقد ذكر ابن اباس (٨) عن مساوى عهد الفورى من ان ( معاملة في الذهب والفضة والفلوس الجدد ) - انحس الامارات ، جميعها زفل ونحاس وغش ، لا يحل بها بيع ولا شراء ولا معاملة من ملة من الملل اما السلطان اينال فشي عهده تعد اكثر النقود الفضية التي ضربها غشا وفسادا (٩) .

اما النقود الزيفة فكانت تعرف ب ( الزفل ) والصانعون لها ب ( الزفلية ) وقد استطاع السلطان اينال في سنة ٨٦٠هـ / ١٤٥٥م ان يقبض على عشرة منهم ويضربهم بالسياط ، وبعدما عقد مجلسا من القضاة ورجال العلم في العام التالي لبحث مسألة غش النقود وانفقوا على جمع نقود الدولة منذ عهد المؤيد شيخ ٨٢٢-٨٢٤هـ / ١٤٢١-١٤٢٣م وحتى عهد جقمق ٨٤٢-٨٥٧هـ / ١٤٢٨-١٤٥٢م وعلى سبيلها من جديد وابطسار ما عداها (١٠) من النقود المنتشرة .

وكان من نتائج اضطراب العملة من حيث الميار والوزن والحجم ، فضلا عن التقلب في الاسعار وهنا نرغب السلفان في التكب عن طريق المساوية في هذه النقود وخاصة الذهبية ( كما ذكرت ) فقدان الشعب الثقة بها . وفي هذا الوقت ايضا غزت الاسواق الدراهم الحموية (الرديئة) الواردة من الشام ، وانقطع ضرب الدراهم النقرة من الفضة النقيصة بسبب عمليات تهريب الفضة الى اوربا ، وقد اشار القرينى (١١) الى هذه الحقيقة بقوله ( والفراج تاخذ ما بمصر من الدراهم الى بلادهم واهل البلد تسكبها لطلب الفائدة حتى عزت الدراهم وراجت الفلوس النحاسية حتى نسبت اليها سائر المبيعات وصار يقال لكل دينار بكلا من الفلوس )

(٦) ابراهيم علي طرخان - المصدر السابق - ص ٢٢ .

(٧) عبد الرحمن فهمي - المصدر السابق - ص ٦ .

(٨) ابن اباس - بدائع الزهور - ج ٢ ص ٥٩ .

(٩) ابراهيم علي طرخان - المصدر السابق - ص ٢٨٠ .

(١٠) ابراهيم علي طرخان ( المصدر السابق - ص ٢٨٠ .

(١١) القرينى شلور النقود ( الكرملى ) ص ٦٩ ، وذكر القلقشندي في صبح الامنى ج ٢ ص ٢٦٥ الى انها كانت تستغل في عمل السروج والانية ونحوها .

(١٢) عبد الرحمن فهمي - من فضاء الابوين الى نحاس المالك - مجلة مروة العلوم الاجتماعية ص ٦١ العدد الثالث - المجلد السابع - يونيو ١٩٦٤ م القاهرة .

(١٣) عبد الرحمن فهمي المصدر السابق - ص ٦١-٦٢ .

(١٤) عبد الرحمن فهمي - السكوكات - كتاب القاهرة ص ٥٢٧ أصدرته مؤسسة الاهرام هـ .

هذا من ناحية نقود الممالك عامة وطلاقتها بأصحابها من الناحيتين السياسية والتجارية ، أما من ناحية الألقاب فقد اشارت بعض المراجع (١٥) الى ان عصر الممالك يعد تكملة للألقاب في العصر الأيوبي ، لان نشوء الدولة الملوكية جاء من الدولة الأيوبية ، وانها لم تقم على اكتساب عناصر خارجية ، بل اقامها رجال خدموا الدولة الأيوبية وعلوكها في الجيش والادارة وكان معظمهم من الممالك الاتراذ الذين استخدمهم الصالح نجم الدين أيوب فحصل انتقال الحكم اليهم دون ان تحصل اية اضطرابات ، ويعود الفضل في ذلك الى شجرة الدر ( ارمية كانت من جواردي الخليفة المستنصر العباسي ثم اهداها الى الملك الصالح ) التي تمثل بداية عهد الممالك وكانت حلقة الوصل بين الدولتين الأيوبيه والملوكية فهي زوجة الملك الصالح أيوب ( بعد ان اعتقها زوجها ) .

وبرغم نجاح الممالك في عهد السلطان القاهرة بيبرس ( الاول ) البندقداري ٦٥٨-٦٧٦هـ / ١٢٥٩-١٢٧٩ من احياء الخلافة في مصر بعد القضاء عليها في بغداد من قبل المغول ٦٥٦هـ / ١٢٥٨ م قاننا لم نقرأ أسماء والألقاب هؤلاء الخلفاء الشرعيين في مصر متفوشة على نقود الممالك سوى ثلاث خلفاء من مجموع السبع عشرة خليفة وهم المستنصر بالله ٦٥٩-٦٦١هـ / ١٢٦٠-١٢٦٢م والحاكم بامر الله ٦٦١-٧٠١هـ / ١٢٦٢-١٣٠١ في عهد الممالك الشراكسة وبالتحديد زمن الظاهر بيبرس ( الاول ) وولده بركة وسلاش ، اما الخليفة الثالث فهو المستنصر بالله ٨٠٨ - ٨١٥هـ / ١٤٠٥-١٤١٢ م الذي حكم خليفة ثم سلطانا مستقلا في عهد الممالك الشراكسة ، وسبب تعيينه سلطانا هو ان السلطان فرج عندما خرج عام ٨١٥هـ / ١٤١٢م لحرب الاميرين الثائرين شيخ ونوروز بالشمام اصطحب معه الخليفة المستنصر بالله ، وفي هذه الحرب انهزم السلطان فرج واجتمع الثائرون بالخليفة بدمشق والزموه بخلع فرج فخلعه وانتهى الامر بقتل فرج بفتوى ابن العديم ، لم تشاور الامراء حول من يفضلونه ليتولى السلطنة واستقر رأيهم على تولية المستنصر بالله السلطنة ولم يقبل المستنصر هذا الطلب الا بعد ان استوثقهم باغلظ الايمان وحلفوا جميعا على الوفاء له (١٦) .

وحسبما اعتقد فان اقدام الممالك على هذه الخطوة ، وهي افعال اسم الخليفة الشرعي ، كان قد جاء بمسند ان استقر نفوذهم في البلاد فلم تعد اسماؤهم لها اهمية تذكر خاصة بعد ان خول الخليفة العباسي الممالك في مصر منذ ايام الظاهر بيبرس ( الاول ) اعداء زعامة العالم الاسلامي ومنحهم السلطة الشرعية للوقوف امام منافسيهم من مدعي الخلافة او زعامة المسلمين في بلاد المغرب واليمن وايران وآسيا الصغرى . وهنا جاء اللقب الرفيع (السيم أمير المؤمنين) للسلطان بيبرس ( الاول ) بمعنى المشاركة أو المقاسمة في سلطان الخلافة (١٧) .

ومن هنا يظهر الفارق في مدى شرعية الخلافة العباسية ببغداد والخلافة العباسية في مصر ، فان عدم ذكر اسم الخليفة العباسي في بغداد كان هذا الخليفة من قوة او ضعف ، وسوء علاقة او حسنها مع الحكام

والسلاطين وغيرهم ، معناه عدم مداولة الناس لنفوذ تلك الدولة لانها لم تكسب الصفة الشرعية المتمثلة في شخصية الخليفة ، فهم بهذا ( اى الحكام والسلاطين ) متمسكون بنقش اسم الخليفة ايضا كي يسبقوا على حكمهم سلطة الشرعية اولا وحتى لا يستهين الناس بهم ويستقلوا ضمتهم السياسي وغير ذلك من الامور التي قد تؤدي الى خذلانهم وفقدانهم لمروشهم ثانيا هذا من ناحية الحكام والسلاطين ، اما من ناحية الخليفة في بغداد فقد اعتبر ذكر اسمه على السكة حقا من حقوق الخلافة يجب التمسك به ولا يمكن التخلي عنه لان ذكر اسمه يشمل احدى شارات ملكه ، وهذا حالنا في العهد الملوكي الذي اعتبر الخلفاء العباسيين في مصر اول امرهم هذا واجبة لتقوية نفوذهم وتثبيت مراكزهم اولا وسد الواء الذين يتصدرون لشرعية الخلافة ثانيا والتواضع من الحسوات التاريخية ان عامة الناس شعروا بذلك بدليل ان اعلان الخطبة للخليفة ( وهي من اهم مظاهر الخلافة العباسية زمن الممالك ) كانت في مسجد القلعة للسلطان لم للخليفة (١٨) وبدون ذلك ايضا اكثر وضوحا ماذكره السيوطي (١٩) من وصف لوضع حال الخليفة من انه امير في حاشية السلطان، وما ذكره القرطبي (٢٠) ( حسب ان يقال له أمير المؤمنين ) وما ذكره ابن ابياسي (٢١) من ان الخليفة كان ياتي في المرتبة الرسمية بعد السلطان وعليه ان يقدم الولاء له مرة كل شهر بالصعود اليه في القلعة .

ويمكن ان نستنتج من ذلك ان احياء الخلافة في مصر على يد الممالك جاء نتيجة لوضعهم الحرج الذي كانوا هم فيه ، فالاسلام لا يبيح ولاية العبيد من غير تفويض ، وان صاحب التفويض الشرعي في بغداد المستنصر بالله لقى عليه المغول ، هذا من ناحية ومن ناحية اخرى خوف الممالك من الانتقاد الذي سيوجه اليهم رجال الايوبيين سواء على المستوى الدني او المدني ، ثم الخطر الخارجي الذي يهدد دولتهم الفتية وهم الفسول والعلبيون والاسماعيلية ، من اجل هذا حرص الممالك وعلى رأسهم بيبرس ( الاول ) على ارجاع الخلافة العباسية في مصر من جديد لا حبا بهم وانما كرها كما سيتمخض عنه وضعهم الخاص لو استنفوا عنها وبقوا بدونها .

نلاحظ ان نقود الممالك ( التي وصلتنا ) خالية من اسماء ولاية العهد والألقاب رغم ان هؤلاء الولاة كانوا موجودين في ذلك العهد ، وقد اشار الباشا (٢٢) الى الألقاب المضافة الى ( الدنيا والدين ) في اوائل العهد الملوكي كانت قد اشترك بها ولي العهد ، كما ذكر ماجد (٢٣) ان العملة الملوكية نقش عليها اسم السلطان في دائرة واحيانا اسم الوصي .

نقود الممالك الشراكسة عامة نقش عليها ، باستثناء نقود محمد بن طغرل ٨٢٤-٨٢٥هـ / ١٤٢١-١٤٢١م كنى اصحابها

(١٨) القرطبي - الخطط - ج ٣ من ٢٩٢ ( القطندي -

سبح الاغنى - ج ٣ من ٢٧٩ .

(١٩) السيوطي - تاريخ الخلفاء - من ١٩٠ وص ١٩٤

(٢٠) القرطبي - المصدر السابق - ج ٣ من ٢٩٤

(٢١) ابن ابياسي - المصدر السابق - ج ١ من ١٠٢

(٢٢) الباشا - المصدر السابق - من ١٥٤

(٢٣) عبد المنعم ماجد - نظم دولة سلاطين الممالك ورسمهم

في مصر - من ٨٢ .

(١٥) حسن الباشا - الألقاب الاسلامية من ٨٧ .

(١٦) ابراهيم علي طرخان - المصدر السابق - من ٦٢

(١٧) حسن الباشا - المصدر السابق - من ٢٠٤

وفي الصفحة التالية من كتاب ماجد (٢٨) ذكر أن لسلطين المالك القبا كانت قد سكت على نقودهم وهي قاصرة على الخلفاء وحدهم مثل ( الناصر ) و ( الظاهر ) و ( القاهرة ) و ( الاشرف ) ، والواقع ان ما وصلنا من نقود المالك نوكد ان لقب ( القاهرة ) لم يرد عليها .

وفي نفس الصفحة من المصدر السابق اشار المؤلف الى ان للمالك القبا تشمل كلمة ( الدين ) مثل ( سيدهالدين ) او ( حسامالدين ) او ( زينالدين ) او ( عزالدين ) او ( ركبن الدين ) ولكن احد هذه الالفاظ وهو ( عزالدين ) لم يرد على نقود المالك عامة .

ويسترد ماجد في الصفحة نفسها الى ان لقب ( قسيم امير المؤمنين ) نقشه المالك على نقودهم وحتى لقب ( الامام الاعظم ) ايضا ، ولكن النقود نوكد ورود اللقب ( قسيم امير المؤمنين ) للسلطين بيبرس ( الاول ) وظلاوون لم لاولاده من بعده خليل ومحمد وكذلك كتبنا ويبرس ( الثاني ) ، وتلني ظهور ( الامام الاعظم ) على نقودهم ولكن الآثار الاخرى نوكد انخلائهم في اواخر العهد الملوكي لقب ( الامام ) ، وربما تلقوا به قسورهم بانتهاء الخلفاء سياسيا ودينيا لا سيما وان المالك كانوا قد لعبوا دورا كبيرا في اضعاف سلطة الخلفاء الى أقصى حد ممكن ، او ربما تلقبوا به نتيجة للمحاولة التي قام بها المستعين بالله في اوائسل القرن التاسع الهجرى لاسترجاع سلطانه الزمني علاوة على النفوذ الديني واعادته الى ما كان عليه سابقا (٢٩) .

ولكن لقب ( الامام ) مستقلا كان او مع الوصف (الاعظم) الذى استعمله المالك او اطلق عليهم (٣٠) في النقوش لم يتجرا اى واحد منهم على هربه على نقوده الخاصة بسبب عدم استحقاقه لهذا اللقب من الناحية الشرعية او الرسمية ، هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فان هذا اللقب يمثل الجانب الدنيى فقط ، والمالك رجال دنيا حتى لو تسلحوا بالدين والتقوى وظهروا للناس تصدريهم لمجالس العلم والاصلاح ، او انهم مجاهدون في سبيل الله ، فان نقش هذا اللقب ( الامام ) على وائقمهم الرسمية وهي ( النقود ) ربما تكشف ضعف شخصيتهم علاوة على انخلائهم السياسى ثم تعرضهم في الوقت نفسه لمخاطر ربما تودى اخيرا الى زوال عرشهم .

كما ذكر ماجد في الصفحة نفسها (٣١) ان سلطين المالك تلقبوا بتسميات ( كما بسميها ) دينية ظهرت منها في كتاباتهم الرسمية وحتى على العملة مثل ( نصر امير المؤمنين ) او ( ناصر الملة الحمدية ) او ( محي الدولة المباسية ) او ( خادم المساجد الثلاثة ) ونقود المالك عامة نوكد ورود اللقبين الشانين والثالث ، وتلني وجود الاول والرابع .

لقد اشار الباشا الى ان لقب ( حسام الدين ) (٣٢) ظهر على بعض نقود المالك ( الاولى ) البحرية ، علما بان هذا اللقب لم يرد على مثل هذه النقود وحتى على نقود ممالك الشراكسة ( الثانية ) الذين حكموا بعد ذلك وانما السدى ورد ( حسام الدنيا والدين ) للسلطان لاجين المالك « الاولى »

وهو خلاف ما ورد على نقود المالك الاولى البحرية باستثناء لاجين المنصورى ٦٦٦-٦٩٨هـ / ١٢٩٧-١٢٩٩م ويبرس ( الثاني ) الجاشنكر ٧٠٨-٧٠٩هـ / ١٢٠٩-١٢١٠م .

لاول مرة وآخرها نقرا على نقود المالك عامة اسم امرأة حكمت مصر الاسلامية ، واعني بها شجرة الدر التي استهلت بحكمها عهد المالك ( الاولى ) البحرية في ١٠ صفر سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م وظلقت ب ( المستعصية الصالحية ملكة المسلمين والدة الملك المنصور خليل امير المؤمنين ) ولم يسدها العظ بالاستفراد في الحكم لان العظيمة المستعصم بالله المباسي لم يقداد لم يوافق على بقائها لكونها امرأة ، فاضطرت ان تخلع نفسها الى زوجها الثاني المعز ابيك التركمانى في ٢٠ ربيع الاخرة من العام نفسه سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م ( دام حكمها ثمانين يوما ) (٣٣) ويقال ثلاثة شهور (٣٤) ولا فكر المعز ابيك في الزواج من غيرها اخذها الفيرة فديرت قتله سنة ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م ، وانتقم ابنه بالقبط عليها وسلمها الى امه فامرت جواربها بقتلها ، وكان ذلك في ١٦ ربيع الاخرة سنة ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م فوجدوا جثتها تحت القلعة فحملت الى مقبرتها ودلنت بها .

اما زوج شجرة الدر الاول فهو الملك الصالح نجم الدين ايوب وكان يرجع اليها في تدبير شؤون الدولة لانها اصبفت بالمقل والحزم فضلا عن انها كانت تجيد الكتابة والقراءة ، وقد هربت السكة باسمها ، ودعا لها الخطباء على منابر القاهرة وبقية الاقاليم مصر بالمباركات التالية ( اللهم ادم سلطان الستر الرفيع والحجاب النيع ملكة المسلمين والدة ام خليل ) او ( احفظ اللهم الجبهة الصالحية ملكة المسلمين عصمت الدنيا والدين ام خليل المستعصية صاحبة الملك الصالح ) (٣٥) .

لقد اشارت بعض المراجع الى ان المالك كانوا قد تلقبوا بالقاب عامة انخلوها لانفسهم او لقبوا بها سواء في المراسلات او النقود او المخطوطات او غيرها ، وفي الصفحات التالية نوضح ما ورد من ذلك . فذكر ماجد (٣٦) ان المالك انخلوا لانفسهم لقب ( السلطان ) او ( سلطان جميع المسلمين ) او ( سلطان الاسلام والمسلمين ) وهنا اوضح ما ورد من هذه الالقاب على العملة ، للقب ( السلطان ) جاء لجميع حكام المالك ( للتوتين الاولى والثانية ) على نقودهم ابتداء من الحاكم الخامس القاهرة بيبرس ( الاول ) وحتى اخرهم باستثناء بركة بن الظاهر بيبرس ( الاول ) من ( المالك الاولى البحرية ) ومحمد بن ظفر ( المالك الثانية الشراكسة ) اما اللقب ( سلطان الاسلام والمسلمين ) فلم يتلقب به احد من المالك عامة سوى الزيد شيخ الحمودى ٨١٥-٨٢٢هـ / ١٢١٢-١٢٢١م ( المالك الثانية الشراكسة ) على نقوده الخاصة ونقود ابنه احمد من بعده ، ولم يرد اللقب ( سلطان جميع الاسلام ) على اى نقد من نقود المالك .

كما اشار ماجد في نفس الصفحة والمصدر ان لقب ( ملك ) ظهر على العملة وفي المكاتبات الرسمية بعد لقب ( السلطان ) فكان يسمى ( السلطان الملك ) او ( ملك الاقاليم المصرية ) ولكن نقود المالك نوكد ورود ( السلطان الملك ) ولكنها لا نوكد ظهور اللقب الاخر ( ملك الاقاليم المصرية ) عليها .

(٢٨) عبد المنعم ماجد - المصدر السابق - ص ٢٩

(٢٩) حسن الباشا - المصدر السابق - ص ١٧٢

(٣٠) حسن الباشا - المصدر السابق - ص ١٧٢ - ١٧٥ .

(٣١) عبد المنعم ماجد - المصدر السابق - ص ٢٩ .

(٣٢) حسن الباشا - المصدر السابق - ص ٢٥٨-٢٥٩ .

(٢٤) عبد المنعم ماجد - المصدر السابق - ص ٨٢

(٢٥) القريرى - الخطط - ج ٢ - ص ٢٢٦

(٢٦) سيد عبد الفتاح عاشور - العصر المالكي - ص ١٢-١٣ .

(٢٧) عبد المنعم ماجد - المصدر السابق - ص ٢٨ .

البحرية على نقوده المصروية بالقاهرة سنة ١٢٩٧هـ/١٢٩٧م ودمشق ١٢٩٦هـ/١٢٩٦م ونقده المصروب سنة ١٢٩٥هـ/١٢٩٥م ( لم تظهر عليه مدينة الضرب ) .

وكثيرا ما نقرا على نقود المماليك القابا للسلطان الواحد اقل كثيرا مما نقرا له على التحفة الازرية الواحدة أو في المخطوطة أو على نص انشاء أو تعمير جنائزي أو غيره ، فضلا نقرا الالقاب التالية على نقود السلطان الظاهر بيبرس (الاول) البندقداري ( الصالحى السلطان الملك الظاهر ركن الدينيسا والدبن - قسيم امير المؤمنين ) (٣٧) في الوقت الذى نقرا له على غير النقود من الآثار الأخرى أو الرسائل والكتابات على سبيل المثال لا الحصر - النص التالي ( السلطان الملك الظاهر السيد الاجل الكبير العالم العادل المجاهد الميراث الموديسد المظفر المنصور ركن الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين سيد الملوك والسلاطين قائل الكفرة والمشركين ناصر الحق مفيث الخلق ملك البحرين صاحب القيلة خادم الحرمين الشريفين محي الخلافة العظيمة ظل الله في الأرض قسيم امير المؤمنين بيبرس عبد الله الصالحى اعز الله سلطانه ) وقد يظن البعض ان مساحة النقد المفيد بها النقاش أو الضراب هي السبب في ذلك الاختصار ، والصحيح - على ما اعتقده - ان النقود تحمل امثال هذه النصوص الطويلة ، وربما نكسبون اكثر من ذلك ، وشاهدنا في هذا ما نقراه على نقود ملوك الطوائف وخاصة دولة الموحدين (٣٨) ، ولما نلعب بعيدا ولدينا نقد للسلطان السلجوقي محمد بن ملكشاه ضرب باصفهان سنة ٥١٠هـ/١١١٦م وقد نقش عليه في مركز الوجه فقط آية الكرسي كاملة (٣٩) وربما يعود ذلك الى ان النقاش الذى كلف بنقش هذه الالقاب على النقود كان يكتفى بالانساب الشرعية الرسمية للسلطان أو الحاكم ، فلا مجال او غير تسجيل الالقاب الثانوية غير الشرعية أو غير الرسمية التي يطلقها - احيانا - النشيد للمصاهرة أو الصانع للتحفة الازرية أو الخطاط ضمن مخطوطة أو غير ذلك .

ونقطة أخرى اصيلها الى هذه الصفحات وربما تكون - على ما اعتقد - احدى نتائج دراستنا لنقود المماليك ، وهي ان زامباور في كتابه (٤١) - معجم الانساب والاسرات الحاكمة - ترجمة زكي محمد حسن وزملائه ، وضع علامة تمثل نقطة سوداء امام كل اسم ضرب صاحبه النقود باسمه وعلامة أخرى بشكل مثلث صغير للذي ورد اسمه في الكتابات التاريخية ، وتراد فراما ان يفتر لهذين الميزتين ، وبمحكم دراستي يمكن ان املا الفراغ الذى تركه زامباور في كتابه - باضافة نقاط سوداء لاولئك السلاطين الذين لم يشار إليهم في كتابه المذكور وهم بيبرس الثاني وأبو بكر وكجسك وأحمد اسماعيل ( المماليك - الاولى - البحرية ) وظهر وابنه محمد ومثمان بن جقمق وبلباي وجانبلاط ( المماليك - الثانية - الشراكسة ) (٤٢) .

(٣٣) القلقشندي - صبح الامشى - ج ٥ ص ٥ .

(٣٤) Harry W. Hazard :- The Numismatic History of Late Medieval, North Africa. Nos. 446-539 Pl. II.

(٣٥) محمد باقر الحسيني - نظرة على مسكوكات المصراة - مجلة المسكوكات م ١ ج ٢ ص ٨ ( بغداد ١٩٦٩م ) .

(٣٦) زامباور - المصدر السابق - هامش ص ٢ .

(٣٧) زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٢-١٦٤ .

## اولا - المماليك البحرية (١)

٦٤٨ - ٧٩٢ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٨٩ م

١ - شجرة الدر (٣) ٦٤٨ - ٦٤٨ هـ ١ انظر جدول الكنى والاقاب تلسل ١ ) .

القابها ( المستصبة الصالحية ملكة المسلمين والدالمك المنصور خليل امير المؤمنين ) على ثنودها المصروية بالقاهرة سنة ٦٤٨ هـ و : والده الملك المنصور ١ على النقد المصروب سنة ٦٤٨ هـ ( مدينة الضرب غير واضحة ) .

نلاحظ ان اسم هذه الملكة لم يرد صراحة في القابها السابقة الامر الذي يعبر ( كما اشار عبدالرحمن فهمي (٤) ) عن شعور الاستحياء عند المرأة العاصرية من عدم كشف اسمها مكتفية بالانساب الى زوجها ولدها ، الا انه ظهر نقد نحاسي ضرب بدمشق سنة ٦٤٧هـ (٥) (اعتقد انه مزيف ) نقى عليه اسم هذه المرأة ولقبها ( الملكة شجرة الدر ) .

ما ورد من كنى والقاب على نقود شجرة الدر

عبد الله بن المستنصر بالله ٦٤٠ - ٦٥٦ هـ

خليفة عباسي ، القاب : الامام المستنصر بالله ابو احمد - امير المؤمنين ( على دنانير شجرة الدر المصروية بالقاهرة سنة ٦٤٨ هـ و : الامام المستنصر ) على الدرهم المصروب سنة ٦٤٨ هـ ( مدينة الضرب غير واضحة ) .

٢ - ابيك ٦٤٨ - ٦٥٥ هـ ( انظر جدول الكنى والالفاظ تلسل ٢ )

لم يرد له لقب على نقوده التي انتشرت على اسمه فقط ( ابيك )

ما ورد من كنى والقاب على نقود ابيك

١ - ايوب بن الملك الكامل بن العادل بن ايوب ٦٢٧ - ٦٤٧ هـ

ايوبي ، حكم مصر ودمشق وبلبك ما بين سنة ٦٢٧ و٦٤٧ هـ (٦) ، وقبلها حكم حصن كيفا ودمد والرها وجران ونصيبين وسنجار ما بين سنة ٦٢٩ و٦٣٦ هـ (٧) ، القاب :

(١) انظر زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٢ - ١٦٣  
(٢) شجرة الدر كما يسميها ابن تقي يردى في النهسل الصاني والنجوم الزاهرة ، والمقريزي في الخطط وابن اياس في بدائع الزهور ، او ( شجر الدر ) كما ورد في ابن دقاق وابي الفدا وابن خلدون ( عبد الرحمن فهمي اضافات جديدة في مسكوكات المماليك ( مجلة المعهد الفرنسي - المصري ) ص ٨ وانظر حسن عبدالوهاب - الر المرأة في الصورة الاسلامية ( مجلة الهندسة العدد الرابع سنة ١٩٣٧ م حاشية ص ٥٥ ) .

(٣) عبد الرحمن فهمي - المصدر السابق - ص ٨

(٤) رقم النقد في سجل عبدالله الصراف المحفوظ في المتحف العراقي ٥١٣ ص ، وانظر مهدي درويش لطفي - النساء اللواتي خربن النقود الاسلامية - مجلة المسكوكات العدد الثاني سنة ١٩٦٩م ص ٢٢ .

(٥) زامباور - المصدر السابق - ص ١٥٠ - ١٥٢ .

(٦) زامباور - المصدر السابق - ص ١٥٤



( الملك الصالح نجم الدين ) على نقود المزمع ابيك المصروية بالقاهرة في السنوات ما بين سنة ٦٥٢ و ٦٥٥ هـ وبالإسكندرية سنة ٦٢٤ (١) و ٦٥٤ هـ . والجدير بالذكر ان الملك الصالح ورد اسمه على نقود المزمع ابيك حتى سنة ٦٥٥ هـ بالرغم من وفاته في ١٥ شعبان سنة ٦٤٧ هـ (٢) ، وهو امر غريب بالنسبة للنقود الإسلامية الا ان المراجع اشارت الى ان شجرة الدر اخفت موت زوجها وسيدع الملك الصالح سنة ٦٤٧ هـ وظلت تصدر المراسيم موقعة منها مقلدة خط زوجها المتوفى واشاعت ان حالته الصحية لا تسمح لاحد بمقابضته وبعدما جمعت الاراء واخذت البيعة لابنه تورانشاه الذي كان غائبا عن القاهرة ، ولكن تورانشاه لم يرجع لها هذا الجميل بل اخذ بهدوما ويطالب بمال ابيه الصالح واساء معاملة رجال الدولة فثاروا عليه وقتلوه وجاءت بعده شجرة الدر لتحكم في شهر صفر سنة ٦٤٨ هـ بعد ان افق الامراء على توليتها سلطنة شميم ، وصارت تصدر المراسيم في القلعة وتلبسها بلباس السلطانية ( والددة خليل ) (٣) .

ب - محمد بن احمد ٦١٥ - ٦٢٥ هـ

والد الملك الصالح نجم الدين ايوب ، لقبه ( الملك الكامل ) على نقود المزمع ابيك ( السالفة الذكر ) ضمن العبارة ( الملك الصالح نجم الدين ايوب بن الملك الكامل )

ج - المنصور بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٢٢ - ٦٤٠ هـ

خليفة عباسي ببغداد ، القابه وكنيته ( الامام المستنصر بالله ابو احمد المنصور بالله امير المؤمنين على دينار المزمع ابيك المصروب بالإسكندرية سنة (١) ٦٢٤ هـ

د - عبدالله بن المنصور المستنصر بالله ٦٤٠ - ٦٥٦ هـ

خليفة عباسي ببغداد ، القابه وكنيته ( الامام المستنصر بالله ابو احمد - امير المؤمنين ) على نقود المزمع ابيك المصروب بالقاهرة ما بين سنة ٦٥٢ - ٦٥٥ هـ والإسكندرية سنة ٦٥٤ هـ .

٢ - علي بن ابيك ٦٥٥ - ٦٥٧ هـ ( انظر جدول الكتي والالاقاب تسلسل ٣ ) .

القابه ( الملك المنصور نور الدين ) على نقوده المصروية بالقاهرة سنة ٦٥٥ و ٦٥٧ هـ والإسكندرية في السنوات ٦٥٥ و ٦٥٧ هـ .

ملورد من كتي والقاب على نقود علي بن ابيك

١ - عبدالله بن المنصور المستنصر بالله ٦٤٠ - ٦٥٦ هـ

خليفة عباسي ببغداد ، القابه وكنيته ( الامام المستنصر بالله ابو احمد - امير المؤمنين ) على نقود علي بن ابيك المصروية في القاهرة سنة ٦٥٥ هـ والإسكندرية سنة ٦٥٥ و ٦٥٦ هـ

ب - ابيك ٦٤٨ - ٦٥٥ هـ

والد علي ، لقبه ( الملك المزمع ) على نقود ابنه المصروية

(٧) زامباور - المصدر السابق - ص ١٥١

(٨) ابو الحسن - النجوم الزاهرة - ج ٦ ص ٣٦٤ - والمقريزي - الخطط - ج ٢ ص ١٢٥ وميد الرحمن نهي - المصدر السابق - ص ٨

بالقاهرة سنة ٦٥٢ هـ والإسكندرية في السنوات ٦٥٥ و ٦٥٦ هـ و ٦٥٧ هـ ضمن العبارة ( الملك المنصور نور الدين علي بن الملك المزمع ابيك )

٤ - قطز ٦٥٧ - ٦٥٨ هـ ( انظر جدول الكتي والالاقاب تسلسل ٤ )

القابه ( الملك الظاهر سيف الدنيا والدين ) على نقوده المصروية بالقاهرة سنة ٦٥٧ و ٦٥٨ هـ والإسكندرية سنة ٦٥٨ هـ و ( ... المظفر سيف الدين ) على نقوده القضي المصروب في دمشق ( سنة الضرب غير واضحة ) .

٥ - بيبرس ( الاول ) البندقداري ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ ( انظر جدول الكتي والالاقاب تسلسل ٥ ) .

القابه ( الصالح الملك الظاهر ركن الدنيا والدين ) على نقوده المصروية في الإسكندرية سنة ٦٥٨ و ٦٥٩ هـ و دمشق ٦٥٨ هـ و ( الصالح الملك الظاهر ركن الدنيا والدين - قسم امير المؤمنين ) على نقوده المصروية بالقاهرة في السنوات ما بين ٦٥٩ و ٦٧٦ هـ ( عدا سنة ٦٧٢ هـ ) والمصروية في دمشق سنة ٦٦٠ هـ ومن سنة ٦٦٦ وحتى ٦٧٠ هـ ومن سنة ٦٧٢ وحتى سنة ٦٧٥ هـ والمصروية في الإسكندرية في السنوات ٦٦١ و ٦٦٤ و ٦٦٧ و ٦٦٨ هـ والمصروية في حماه في السنوات ٦٦٠ و ٦٦٦ و ٦٦٨ و ٦٧٢ هـ و ( السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين - قسم امير المؤمنين ) على نقوده المصروية في حماه سنة ٦٧٦/٣ هـ و دمشق ٦٧٦/٦ هـ و ٦٧٥ هـ والقاهرة ٦٦٧ هـ ونجوما و ( الصالح الملك الظاهر ركن الدين ) على نقوده المصروب بالقاهرة سنة ٦٦٢ هـ و ( الملك الظاهر ) او ( السلطان الملك الظاهر ) على نقوده لم تظهر عليها سنة الضرب والمدينة التي ضربت فيها ، و [ الملك الظاهر ( ركن ) الدنيا ... علم الدنيا والدين ] على نقد دمشق ( لم تظهر عليه سنة الضرب بوضوح ) و ( الملك الظاهر ركن الدنيا والدين ) على نقد سنة ٦٥٨ هـ اسم تظهر عليه مدينة الضرب بوضوح ) و ( السلطان الملك الظاهر ركن الدين ) على نقد دمشق سنة ٦٧٦/١ هـ .

والاخذ ان اللقب ( قسم امير المؤمنين ) الذي اخذه بيبرس ( الاول ) كان قد منحه اياه الخليفة العباسي في مصر المستنصر احمد بن محمد الظاهر بأمر الله ( ٦٥٩ - ٦٦١ هـ ) بعد ان ثلثه البلاد الإسلامية وما اضيف اليها وما سيفتح من بلاد الكفار (١) ولم يتخذ بيبرس هذا اللقب بعد ان اثار على القاب الخليفة كما ذكر عبد المنعم ماجد (٢) ، والمسروف ان بيبرس احيى الخلافة العباسية في مصر بعد ان قضى عليها المغول نهائيا في بغداد سنة ٦٥٦ هـ ، ومعنى اللقب يدل ان صاحبه مشارك او مقاسم امير المؤمنين في سلطانه ، لهو في هذه الحالة يعتبر من الاقارب القريبة .

(٩) ذكر عبد المنعم الماجد في كتابه - نظم دولة سلاطين المالكة ورسومهم في مصر - ص ٢٩ ( ان السلطان بيبرس اثار على القاب الخليفة فكان له لقب ( قسم امير المؤمنين )

(١٠) حسن الباشا - الاقارب الإسلامية - ص ٢٠٦ .

(١١) عبد المنعم ماجد - المصدر السابق - ص ٢٩ .



ما ورد من كنى واللقاب على نقود بيبرس ( الاول )

أ - أحمد بن محمد الظاهر بأمر الله ٦٥٩ - ٦٦١ هـ

أول خليفة عباسي في مصر ، القابيه وكنيته ( الاسم - المستنصر بالله أبو القسم ) على نقود بيبرس ( الاول ) المضروبة سنة ٦٥٩ و ٦٧٢ هـ ( هكذا ) - مدينة الضرب غير واضحة - سنة ٦٦٠ هـ في كل من مدينة القاهرة ودمشق وحماء و ( الإمام المستنصر بالله أبو القسم - أمير المؤمنين ) أو ( الإمام المستنصر بالله ) أو ( الإمام المستنصر بالله اسمير المؤمنين ) على نقود لم تظهر عليها مدينة الضرب والسنة التي ضربت فيها بوضوح .

ب - محمد بن أحمد الناصر لدين الله ٦٢٢ - ٦٢٣ هـ

خليفة عباسي ببغداد ، والد الخليفة أحمد المستنصر بالله العباسي في مصر ، القابيه ( الإمام الظاهر أمير المؤمنين ) على نقود بيبرس ( الاول ) المضروبة سنة ٦٥٩ هـ ( مدينة الضرب غير واضحة ) سنة ٦٦٠ هـ في كل من القاهرة ودمشق وحماء ، و ( الإمام الظاهر ) على نقد سنة ٦٧٣ هـ ( هكذا - لم تظهر مدينة الضرب بوضوح )

ج - أحمد بن الحسن الفقي

ثاني خليفة عباسي في مصر ، القابيه وكنيته ( الاسم - الحاكم بأمر الله أبو العباس ) على نقود بيبرس ( الاول ) المضروب بدمشق في السنوات ما بين سنة ٦٦٦ و ٦٧٥ هـ ( عدا سنة ٦٧١ و ٦٧٢ هـ ) و ( الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين ) على نقود دمشق سنة ٦٧٤ هـ ، و ( الإمام الحاكم بالله ) هكذا أبو العباس أمير المؤمنين ( المضروبة في حماه في السنوات ٦٦٦ و ٦٦٨ و ٦٧٢ هـ ) و ( الإمام الحاكم أمير المؤمنين ) على نقد لم تظهر عليه مدينة الضرب والسنة التي ضرب فيها

٦ - بركة بن بيبرس ( الاول ) ٦٧٦-٦٧٨ هـ ( انظر جدول الكنى واللقاب لسلسل ٦ )

القابيه ( الملك السيد ناصر الدنيا والدين - خان ) على نقوده المضروبة بالاسكندرية سنة ٦٧٦ هـ ، ودمشق نفس ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ هـ والقاهرة في السنوات ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ هـ

واللاحظ انه لم يرد لهذا ( السلطان ) كما لم نقرأ له اي لقب على نقود والده بيبرس ( الاول ) عندما كان ولي مهنه منذ سنة ٦٦٧ هـ (١٢) .

ما ورد من القاب على نقود بركة بن بيبرس ( الاول )

بيبرس ( الاول ) البندقداري ، ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ

والد بركة ، القابيه ( الملك الظاهر قسيم أمير المؤمنين ) على نقود ابنه ( السائلة الذكر ) مع لفظ ( بن ) ضمن العبارة ( الملك السيد ناصر الدنيا والدين بركة خان بن الملك الظاهر قسيم أمير المؤمنين )

٧ - سلامش بن بيبرس ( الاول ) ٦٧٨-٦٧٨ هـ ( انظر جدول الكنى واللقاب لسلسل ٧ )

القابيه ( السلطان الملك العادل بدر الدنيا والدين ) على

(١٢) زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٢ .

نقده المضروب بدمشق سنة ٦٧٨ هـ ، و ( الصالحى الملك العادل بدر الدنيا والدين ) أو ( الملك العادل بدر الدنيا والدين ) على نقوده المضروبين بالقاهرة سنة ٦٧٨ هـ .

ما ورد من القاب على نقود سلامش بن بيبرس ( الاول )

بيبرس ( الاول ) البندقداري ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ

والد سلامش ، القابيه ( الملك الظاهر قسيم أمير المؤمنين ) على نقد ابنه المضروب بالقاهرة سنة ٦٧٨ هـ مع لفظ ( بن ) ضمن العبارة ( الملك العادل بدر الدنيا والدين بن الملك الظاهر قسيم أمير المؤمنين ) .

٨ - قلاون ٦٧٨-٦٨٩ هـ ( انظر جدول الكنى واللقاب لسلسل ٨ ) .

القابيه ( السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين - الصالحى قسيم أمير المؤمنين ) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٦٧٨ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٥ و ٦٨٧ هـ و ٦٩٢ هـ ( هكذا ) وبالاسكندرية في السنوات ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٤ و ٦٨٥ هـ ودمشق سنة ٦٨١ هـ ، و ( الملك المنصور سيف الدين ) على نقوده النحاسية ( مدينة الضرب والسنة التي خرجت فيها غير واضحة ) ، و ( السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين أمير المؤمنين ) على نقده المضروب بدمشق سنة ٦٨٢ هـ ، و ( الصالحى السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين ) على نقوده المضروبة بدمشق في السنوات ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ هـ و ( السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين ) على نقده المضروب في حماه سنة ٦٨٩ هـ .

٩ - خليل بن قلاون ٦٨٩-٦٩٣ هـ ( انظر جدول الكنى واللقاب لسلسل ٩ )

القابيه ( السلطان الملك الاشرف صلاح الدين ناصر الملك الحميدية محي الدولة العباسية ) على نقوده المضروبة بدمشق سنة ٦٩٠ هـ والقاهرة في السنوات ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ هـ وبالاسكندرية سنة ٦٩٠ و ٦٩٢ هـ وهنا جاء القاب ( محي الدولة العباسية ) تأكيداً على احياء الخلافة العباسية على يد الظاهر بيبرس ( الاول ) سنة ٦٥٩ هـ بعد ان قضى عليها الفول سنة ٦٥٦ هـ .

والقاب خليل بن قلاون [ السلطان الملك الاشرف صلاح الدين ) قسيم اسمير ( المؤمنين ) ] على نقوده الفضي ( لم تظهر سنة الضرب وحتى المدينة التي ضربت فيها ) ، و ( السلطان الملك الاشرف صلاح الدنيا والدين قسيم أمير المؤمنين ) على نقده الفضي المضروب بدمشق سنة ٦٩٠ هـ و ( الملك الاشرف صلاح الدنيا والدين ) على نقده النحاسية المضروب بدمشق ( لم تظهر سنة الضرب والمدينة التي ضربت فيها ) .

ما ورد من القاب على نقود خليل بن قلاون

قلاون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ

والد خليل ، لقبه ( الملك المنصور ) على نقد ابنه المضروب بالقاهرة ( سنة الضرب غير واضحة ) و ( مولانا السلطان الملك المنصور ) على نقد دمشق سنة ٦٩٠ هـ ضمن العبارة ( السلطان الملك الاشرف صلاح الدنيا والدين بن مولانا السلطان الملك المنصور ) .

١٠ - محمد بن قلاؤن ٦٩٢ - ٦٩٤ هـ ( المرة الأولى ) ( انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١٠ )

٦٩٨ - ٧٠٨ هـ ( المرة الثانية )

٧٠٩ - ٧٤١ هـ ( المرة الثالثة )

لقابه ( السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين ) على تقوده المصروية بالقاهرة في السنوات ٦٩٤ و ٧٠٧ و ٧١٠ ( ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٤ و ٧٢٣ و ٧٢٨ هـ وحتى ٧٤١ هـ ، وحلب في السنوات ٧١٠ و ٧٢٠ و ٧٢٧ و ٧٢٩ هـ ودمشق ٧١١ و ٧٢٢ و ٧١٣ و ٧٢٠ و ٧٢٤ و ٧٢٥ هـ وحتى سنة ٧٤١ هـ وحماه ٧١٥ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢٣ هـ وحتى ٧٢٦ هـ ، وطرابلس سنة ٧٢٧ هـ ( وغيرها من النقود التي لم تظهر عليها مدينة الضرب والسنة التي ضربت فيها ) واللقاب السالفة نقشت على معظم نقوده من الفترة الثالثة من حكمه وهي ما بين سنة ٧٠٩ و ٧٤١ هـ

واللقاب محمد ( السلطان الملك الناصر ) على نقوده المصروية في حلب ( ٧٢٧ هـ ) ( السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين - قسيم امير المؤمنين ) على نقوده المصروية بالقاهرة سنة ٧٢٤ هـ و [ ( السلطان الناصر ) على نقوده المصروية في حماه ( لم تظهر سنة الضرب بوضوح ) ( والناصر ) على نقد ( لم تظهر سنة الضرب والمدينة التي ضربت فيها بوضوح ) و ( السلطان الملك ناصر الدنيا والدين ) على نقد ملوكي ارمني ( عليه كتابات ارمنية ) و ( لم تظهر سنة الضرب والمدينة بوضوح ) و ( الملك الناصر ) على نقود القاهرة سنة ٧٢٠ و ٧٢٢ هـ ودمشق سنة ٧٢٠ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ هـ وحماه على نقد ( لم تظهر سنة بوضوح ) وعلى نقد ملوكي ارمني ( لم تظهر السنة والمدينة بوضوح )

ما ورد من القاب على نقود محمد بن قلاؤن

قلاؤن ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ

والد محمد ، لقابه ( الملك المنصور الصالح ) على نقد ابنه المصروب سنة ٧٢٥ هـ ( لم تظهر مدينة الضرب بوضوح ) و ( المنصور ) على نقد طرابلس سنة ٧٢٧ هـ و ( امير المؤمنين ) على نقد لم تظهر السنة والمدينة بوضوح و ( الملك المنصور ) على بقية نقود ابنه السالفة الذكر .

١١ - كتيبان قلاؤن ٦٩٤-٦٩٦ هـ ( انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١١ )

لقابه ( السلطان الملك العادل زين الدنيا والدين - قسيم امير المؤمنين المنصور ) على تقوده المصروية بالقاهرة سنة ٦٩٤ و ٦٩٥ هـ ، و ( السلطان الملك العادل ناصر الملة المحمدية زين الدنيا والدين ) على نقد دمشق المصروية سنة ٦٩٥ هـ و ( السلطان الملك العادل ) او ( الملك العادل ) زين الدين - قسيم امير المؤمنين ) على نقود لم تظهر السنة والمدينة عليها بوضوح .

١٢ - لاجين ٦٩٦ - ٧٠٨ هـ ( انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١٢ )

كنيته واللقاب ( السلطان الملك المنصور حاتم الدنيا والدين ابو الفتح - المنصور ) على نقد القاهرة المصروب سنة ٦٩٧ هـ ، و ( السلطان الملك المنصور ) على نقد دمشق ( لم تظهر سنة الضرب بوضوح ) و ( السلطان الملك المنصور ناصر الملة المحمدية حاتم الدنيا والدين ) على

نقد دمشق سنة ٦٩٦ هـ وآخر سنة ٦٩٥ هـ ( لم تظهر المدينة بوضوح )

١٣ - بيبسوس ( الثاني ) بن قلاؤن ٧٠٨ - ٧٠٩ هـ ( انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١٣ )

اللقاب ( السلطان الملك المظفر ركن الدنيا والدين - المنصور ) على نقد طرابلس سنة ٧٠٩ هـ و ( السلطان الملك المظفر ركن الدنيا والدين - قسيم امير المؤمنين ) على نقد ضرب سنة ٧٠٩ هـ ( لم تظهر مدينة الضرب بوضوح ) و ( السلطان الملك المظفر ركن الدنيا والدين - قسيم امير المؤمنين - المنصور ) على نقد ضرب سنة ٧٠٩ هـ ( لم تظهر مدينة الضرب بوضوح ) و ( السلطان الملك المظفر ركن الدنيا والدين ) على نقد طرابلس المصروب سنة ٧٠٩ هـ

١٤ - ابو بكر بن الناصر محمد بن قلاؤن ٧٤١ - ٧٤٢ هـ ( انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١٤ )

اللقاب : السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين ( على دينار المصروب سنة ٧٤٢ هـ ( لم يذكر زامباور ) المصدر السابق ، ص ١٦٢ له نقود .

ماورد من القاب على نقود ابي بكر بن الناصر محمد

محمد بن قلاؤن

والد ابي بكر ، لقابه ( الملك الناصر ) على نقد ابنه ، مع نقد ( بن ، ضمن العبارة ) السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين ابو بكر بن الملك الناصر محمد .

١٥ - كجك بن الناصر محمد بن قلاؤن ٧٤٢ - ٧٤٣ هـ ( انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١٥ )

اللقاب : السلطان الملك الاشرف علاء الدين والد الدين ( على نقد القاهرة ( سنة الضرب غير واضحة ) ( والملك الاشرف علاء الدنيا والدين ) على نقد لم تظهر السنة ومدينة الضرب عليه بوضوح ، لم يذكر زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٢ له نقود ، وبالرغم من ان هذا السلطان لم يكن له من الامر شيء في الحكم فقد ظهرت له نقود .

١٦ - احمد بن محمد بن قلاؤن ٧٤٣ - ٧٤٣ هـ ( انظر جدول الكنى واللقاب تسلسل ١٦ )

اللقاب ( السلطان الملك الناصر شهاب الدنيا والدين ) على نقوده المصروية في القاهرة سنة ٧٤٣ و ٧٤٣ هـ ، وحماه سنة ٧٤٣ هـ .

( ١٢ ) تولى كجك الحكم وعمره خمس سنوات ( ابو المحاسن - النجوم الزاهرة - ج ١٠ ص ٢١ ) و ( القلقشندي - صبح الاعشى - ج ٢ ص ٤٩٢ ) بينما يرى القريزي - الخطط - ج ٣ ص ٩٦ ، انه تولى الحكم وعمره ثمان سنين ، كان زوج اخته قوصون الناصري قد اتاب منه في السلطنة ، ومنى ما رغب قوصون في توثيق المراسيم السلطانية اعطى قوصون الاشرف كجك في يده قلما فيكتب الالامة والقلم في يد الاشرف ، وهكذا اصبح كجك آلة في السلطنة ، اذ لم تكن له فيها امر ولا نهي ولديها الامور كلها بيد قوصون ( عبد الرحمن لحي - المصدر السابق - ص ١١ ) .

لم يكن نفوذ السلطان احمد نفسه، من تعود اخيه كجك حيث لا امر له ولا نهى (١٢) ، الا ان له نفوذ وعليها القابسه

ما ورد من القاب على نفوذ احمد بن محمد

محمد بن قلاون

والد احمد ، القاب ( الملك ) على نقد ابنه المصروب بالقاهرة سنة ٧٤٢ هـ ، و ( الملك الناصر ) على النقد المصروب بالقاهرة ٧٤٢ هـ .

١٧ - اسماعيل بن الناصر محمد ٧٤٣ - ٧٤٦ هـ ( انظر جدول الكنى والالقاب لتسلسل ١٧ )

القاب ( السلطان الملك الصالح عماد الدنيا الدنيا والدنيا ) على نفوذه المصروبة في القاهرة سنة ٧٤٣ و ٧٤٤ هـ وحلب سنة ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٦ هـ ودمشق سنة ٧٤٤ هـ ودمشق سنة ٧٤٤ هـ ودمشق سنة ٧٤٤ هـ و ( الملك الصالح ) على نقد دمشق سنة ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٦ هـ والقاهرة سنة ٧٤٥ و ٧٤٦ هـ وحلب سنة ٧٤٦ هـ وحماء سنة ٧٤٦ هـ و [ الملك الصالح ] نسيم [ على نقد لم تظهر سنة ومدينة الحرب بوضوح .

ما ورد من القاب على نفوذ اسماعيل بن الناصر محمد

محمد بن قلاون

والد اسماعيل ، القاب ( الملك الناصر ) على نفوذ ابنه المصروبة بالقاهرة سنة ٧٤٣ و ٧٤٥ هـ ودمشق سنة ٧٤٤ و ٧٤٦ هـ وحماء سنة ٧٤٤ هـ ، ضمن العبارة ( السلطان الملك الصالح عماد الدنيا والدنيا بن الملك الناصر محمد ) .

١٨ - شعبان (الاول) بن الناصر محمد بن قلاون ٧٤٦-٧٤٧ هـ ( انظر جدول الكنى والالقاب لتسلسل ١٨ )

القاب ( السلطان الملك الكامل سيف الدنيا والدنيا ) على نفوذه المصروبة في دمشق سنة ٧٤٦ و ٧٤٧ هـ والقاهرة سنة ٧٤٧ هـ وحلب ( سنة الحرب غير واضحة ) و ( الملك الكامل ) على نفوذه المصروب بدمشق سنة ٧٤٦ هـ ماورد من القاب على نفوذ شعبان ( الاول ) بن الناصر محمد

محمد بن قلاون

والد شعبان ( الاول ) ، القاب ( الملك الناصر ) على نفوذ ابنه المصروبة بدمشق سنة ٧٤٦ و ٧٤٧ هـ والقاهرة سنة ٧٤٧ هـ وحلب ( لم تظهر سنة الحرب ) ضمن العبارة ( السلطان الملك الكامل سيف الدنيا والدنيا شعبان بن الملك الناصر محمد )

١٩ - حاجي ( الاول ) بن الناصر محمد بن قلاون ٧٤٧-٧٤٨ هـ ( انظر جدول الكنى والالقاب لتسلسل ١٩ )

(١٢) بالرغم من ان السلطنة الحقيقية في حياة احمد كانت للامير ابدغمش والامير آق سنقر السلاري وبرلمسم تنجب احمد عن ممارسة سلطانه الا ان اسمه نقش على السكة التي ضربت في عهده ( القرظي - الخط - ج. ٢ ص ٩٦ ) وكان هذا السلطان اسوا اولاد الملك الناصر محمد سيرة من خفة وطيش ( ابو المعاسن - النجوم الزاهرة - ج. ١٠ ص ٧٢ ) و ( عبدالرحمن نهمي - المصدر السابق - ص ١٢ ) .

القاب ( السلطان الملك المظفر سيف الدنيا والدين ) على نفوذه المصروبة بدمشق سنة ٧٤٧ و ٧٤٨ هـ والقاهرة سنة ٧٤٧ هـ و ( الملك المظفر ) على نقدي حلب وحماء ( سنة الحرب غير واضحة ) و ( السلطان الملك المظفر ) على نفوذه المصروب سنة ٧٤٧ هـ ( مدينة الحرب غير واضحة )

ما ورد من القاب على نفوذ حاجي ( الاول ) بن الناصر محمد

محمد بن قلاون

والد حاجي ( الاول ) ، القاب ( الملك الناصر ) على نفوذ ابنه السابقة والمصروبة بدمشق سنة ٧٤٧ و ٧٤٨ هـ والقاهرة سنة ٧٤٧ هـ ضمن العبارة ( السلطان الملك المظفر سيف الدنيا والدين حاجي بن الملك الناصر محمد )

٢٠ - الحسن بن الناصر محمد بن قلاون ٧٤٨-٧٥٢ هـ ( المرقاوي ) ٧٥٥-٧٦٢ هـ ( المرة الثانية )

( انظر جدول الكنى والالقاب لتسلسل ٢٠ )

القاب ( السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين ) على نفوذه المصروبة بالقاهرة في السنوات ٧٤٩ و ٧٥٢ هـ وما بين ٧٥٦ و ٧٦٢ هـ ، والنقد المصروبة في السنوات ٧٤٨ و ٨٤٩ هـ وما بين ٧٥٦ و ٧٦٢ هـ ونفوذه المصروبة بالاسكندرية في السنوات ٧٥٦ و ٨٥٩ هـ و ( الملك الناصر ) على نفوذه المصروبة بدمشق سنة ٧٤٩ و ٨٥٠ هـ وحلب وطرابلس ( لم تظهر سنة الحرب بوضوح ) و [ السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا ] على نقد سنة ٧٦٠ هـ ( لم تظهر مدينة الحرب بوضوح ) و ( السلطان الملك الناصر ) على نفوذه المصروبة بالقاهرة في السنوات ما بين ٧٥٦ و ٧٦٢ هـ ودمشق سنة ٧٦٢ هـ و ( السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين ) على نقد ( لم تظهر السنة بوضوح ) و ( السلطان الملك الناصر ناصر ) على نقد دمشق سنة ٧٥٦ هـ .

ما ورد من القاب على نفوذ الحسن بن الناصر محمد

١ - محمد بن قلاون

والد الحسن ، القاب ( مولانا السلطان الشهيد الملك الناصر ) على نفوذ ابنه المصروبة سنة ٧٤٨ و ٧٤٩ هـ و ( مولانا السلطان الملك الناصر ) على نقد القاهرة ( لم تظهر سنة الحرب بوضوح ) و ( الملك الناصر ) على بقية نقود ابنه السابقة الذكر .

ب - قلاون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ

جد الحسن بن الناصر محمد ، القاب ( الملك المنصور ) على نفوذ حفيده المصروبة بالقاهرة في السنوات ما بين سنة ٧٥٦ و ٧٦٢ هـ وبلاسكندرية في السنوات ٧٥٦ و ٧٥٨ و ٧٥٩ هـ ودمشق سنة ٧٦١ هـ . وكانت ضمن العبارة التالية ( السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين حسن بن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور )

٢١ - صالح بن الناصر محمد قلاون ٧٥٢ - ٧٦٢ هـ ( انظر جدول الكنى والالقاب لتسلسل ٢١ )

القاب ( السلطان الملك الصالح الدنيا والدين ) المصروبة ما بين سنة ٧٥٢ و ٧٥٥ هـ وحماء سنة ٧٥٥ هـ و ( الملك الصالح ) على نقد حلب المصروب سنة ٧٥٥ هـ .

ماورد من القاب على نقود شعبان ( الثاني ) بن حسين

أ - محمد بن قلاون

جد شعبان ( الثاني ) القاب ( الملك الناصر ) على نفس  
حفيدة المضروبة بالقاهرة في السنوات ما بين سنة ٧٦٤ و ٧٦٧ هـ  
وكذلك سنة ٧٦٩ هـ وما بين سنة ٧٧١ و ٧٧٨ هـ . وفيما  
حلب في السنوات ٧٦٧ و ٧٧٢ و ٧٧٧ و ٧٧٨ هـ وتقسيمه  
دمشق في السنوات ٧٦٥ وما بين سنة ٧٧١ و ٧٧٤ هـ وكذلك  
٧٧٦ هـ ونقود الاسكندرية في السنوات ٧٦٧ و ٧٧٢ و ٧٧٥ هـ  
و ٧٧٧ هـ و ( السلطان الشهيد ) على نقود دمشق سنة ٧٦٧  
و ٧٦٨ هـ و ( السلطان الملك الناصر ) على نقود القاهرة  
المضروبة في السنوات ما بين سنة ٧٦٤ و ٧٧٨ هـ ( وهذا سنة  
٧٧١ هـ ) .

والمعروف ان حسين (والد شعبان الثاني) لم يسلم الحكم  
دربا عدم ورود القاب له على نقود ابنه يعود لهذا السبب . .

ب - قلاون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ

الجد ( الثاني ) شعبان ( الثاني ) القاب ( الملك  
المنصور ) على نقود ابن حفيده المضروبة سنة ٧٧٧ هـ ( لم  
تظهر مدينة القرب بوضوح ) وبلاسكندرية سنة ٧٧٠ و ٧٧٢ هـ .

٢٤ - عيسى بن شعبان ( الثاني ) ٧٧٨ - ٧٨٢ هـ  
انظر جدول الكنى والالقاب لتسلسل ٢٤ )

القاب ( السلطان الملك المنصور علاء الدنيا والدين ) على  
نقوده المضروبة بدمشق في السنوات ما بين سنة ٧٧٨ و ٧٨١ هـ  
والقاهرة في السنوات ما بين ٧٧٨ و ٧٨٢ هـ وبلاسكندرية سنة  
٧٨١ هـ و ( الملك المنصور ) على النقد المضروب بطرابلس ( لم  
تظهر سنة الضرب بوضوح ) و ( السلطان الملك المنصور ) على  
نقود دمشق في السنوات ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ هـ وبلاسكندرية سنة  
وحياء وطرابلس ( لم تظهر سنة الضرب بوضوح ) و ( السلطان  
الملك المنصور نادر الدنيا والدين ) على النقود المضروبة فسي  
الاسكندرية وحلب ( لم تظهر سنة الضرب بوضوح ) و ( الملك  
السلطان ) لم تظهر سنة الضرب بوضوح ) .

ما ورد من القاب على نقود علي بن شعبان ( الثاني )

أ - شعبان ( الثاني ) بن حسين ٧٦٤ - ٧٧٨ هـ

والد علي ، القاب ( السلطان الملك الاشرف ) على  
نقود ابنه المضروبة بدمشق سنة ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٢ هـ و ( الملك  
الاشرف ) على نقود القاهرة المضروبة في السنوات ٧٧٨ و ٧٨٢ هـ  
وبلاسكندرية وحلب ( لم تظهر سنة الضرب بوضوح ) و ( الاشرف )  
على نقد الاسكندرية ( لم تظهر سنة الضرب بوضوح ) .

ب - محمد بن قلاون

الجد الثاني لعلي بن شعبان ( الثاني ) ، القاب ( الملك  
الناصر ) على نقود حفيده علي ، ضمن الصارة ( السلطان  
الملك المنصور علاء الدنيا والدين بن السلطان الملك الاشرف  
شعبان بن حسين بن الملك الناصر محمد )

٢٥ - حاجي ( الثاني ) بن شعبان ( الثاني ) ٧٨٢ - ٧٨٤ هـ  
٧٩١ - ٧٩٢ هـ ( المرة الثانية )

( المرة الاولى ) ( انظر جدول الكنى والالقاب لتسلسل ٢٥ )

القاب ( السلطان الملك الصالح علاء الدنيا والدين ) على

أ - محمد بن قلاون

والد صالح ، القاب ( الناصر ) على نقد القاهرة سنة  
٧٢٥ هـ و ( الملك الناصر ) على نقود القاهرة المضروبة  
في السنوات ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ هـ و ( السلطان الشهيد الملك  
الناصر ) على نقد ضرب سنة ٦٥٢ هـ ( هكذا ) و ( لم تظهر  
مدينة القرب بوضوح ) .

ب - قلاون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ

جد صالح بن الناصر محمد ، القاب ( الملك المنصور )  
على نقد حفيده المضروب بالقاهرة سنة ٧٥٥ هـ وكان ضمن  
البارة التالية ( السلطان الملك الصالح علاء الدنيا والدين  
صالح بن الناصر محمد بن الملك المنصور قلاون )

٢٢ - محمد بن حاجي ( الاول ) بن الناصر محمد ٧٦٢ -  
٧٦٤ هـ ( انظر جدول الكنى والالقاب لتسلسل ٢٢ )

القاب ( السلطان الملك المنصور علاء الدنيا والدين ) على  
نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ هـ  
وبلاسكندرية سنة ٧٦٢ و ٧٦٤ هـ ودمشق ٧٦٢ هـ و ( الملك  
المنصور علاء الدنيا والدين ) على نقود القاهرة ما بين سنة  
٧٦١ و ٧٦٤ هـ ، و ( الملك المنصور ) على نقود دمشق وحياء  
( لم تظهر المدينة وسنة الضرب بوضوح ) و ( السلطان الملك  
المنصور ) على نقود دمشق في السنوات ٧٦٢ و ٧٦٤ هـ ( لم  
تظهر السنة بوضوح )

ما ورد من القاب على نقود محمد بن حاجي ( الاول )

أ - حاجي ( الاول ) بن محمد ٧٤٧ - ٧٤٨ هـ

والد محمد ، القاب ( الملك المظفر ) على نقوده المضروبة  
بالقاهرة في السنوات ما بين سنة ٧٦١ و ٧٦٤ هـ وبلاسكندرية  
سنة ٧٦٢ و ٧٦٤ هـ ودمشق ٧٦٢ هـ و ( السلطان الملك  
( المظفر ) على نقد ضرب سنة ٧٦٢ هـ ( لم تظهر مدينة  
الضرب بوضوح )

ب - محمد بن قلاون

جد محمد بن حاجي ( الاول ) ، القاب ( الملك الناصر )  
على نقود حفيده ( السائلة الاكر ) والمضروبة بالقاهرة سنة  
٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ هـ وبلاسكندرية سنة ٧٦٢ و ٧٦٤ هـ ضمن  
البارة ( السلطان الملك المنصور علاء الدنيا والدين محمد  
بن الملك المظفر حاجي بن الملك الناصر ) .

٢٣ - شعبان ( الثاني ) بن حسين ٧٦٤ - ٧٧٨ هـ  
( انظر جدول الكنى والالقاب لتسلسل ٢٣ )

القاب ( السلطان الملك الاشرف ناصر الدنيا والدين ) على  
نقوده المضروبة بالقاهرة ما بين سنة ٧٦٤ و ٧٦٧ هـ وكذلك  
سنة ٧٦٩ هـ وما بين سنة ٧٧١ و ٧٧٨ هـ والمضروبة بدمشق  
سنة ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٨ هـ وما بين سنة ٧٧٠ و ٧٧٢ هـ وسنة  
٧٧٦ هـ ، ونقوده المضروبة ب حماة في السنوات ٧٦٨ و ٧٧١  
و ٧٧٨ هـ والمضروبة بالاسكندرية في السنوات ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٧٢  
و ٧٧٥ هـ وبحلب في السنوات ٧٦٧ و ٧٧٢ و ٧٧٨ هـ  
و ( السلطان الملك الاشرف ) على نقوده المضروبة بالقاهرة في  
السنوات ما بين سنة ٧٦٤ و ٧٧٢ هـ وما بين سنة ٧٧٢ و ٧٧٨ هـ  
وبلاسكندرية سنة ٧٧٠ و ٧٧٢ و ٧٧٦ و ٧٧٧ هـ وطرابلس سنة  
٧٧٦ هـ و ( الملك الاشرف ) على نقود حماة سنة ٧٦٥ هـ ودمشق

على نقوده المضروبة بحلب سنة ٨٠٢ هـ و ( السلطان الملك الناصر )  
على نقوده المضروبة بدمشق في السنوات ٨٠١ و ٨٠٣ و ٨٠٦ هـ  
وحلب سنة ٨٠٤ هـ والقاهرة في السنوات ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨١٠  
و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ هـ وطرابلس سنة ٨٠٤ وبالإسكندرية سنة  
٨٠٥ هـ وحماه ( لم تظهر سنة الضرب بوضوح ) و ( الملك  
الناصر ) على نقد دمشق المضروب سنة ٨١٠ هـ وطرابلس  
لم تظهر سنة الضرب بوضوح ، و ( السلطان الملك الناصر ناصر  
الدنيا والدين ) على نقود القاهرة سنة ٨٠٤ هـ ودمشق سنة  
٨١٠ و ٨١١ هـ وطرابلس ودمشق ( لم تظهر عليها سنة الضرب  
بوضوح ) .

#### مأورد من القاب على نقود فرج بن برفوق

برفوق بن انس ٧٨٢ - ٨٠١ هـ

والد فرج ، القاب : الملك الظاهر ( على نقدي حلب .  
ضرب الأول سنة ٨٠٢ هـ والآخر لم يظهر عليه سنة الضرب  
بوضوح ) ونقود القاهرة سنة ٨٠٤ هـ ودمشق في السنوات  
٨٠١ و ٨٠٣ و ٨٠٦ هـ وطرابلس سنة ٨٠٤ هـ وعلى نقد ضرب  
سنة ٨٠٨ هـ ( لم تظهر مدينة الضرب بوضوح ) و ( الشهيد  
الملك الظاهر ) على نقود القاهرة في السنوات ٨٠١ و ٨٠٣  
و ٨٠٥ وحتى ٨١٠ هـ على التوالي ، والشهد على نقود القاهرة  
سنة ٨٠٥ هـ و ( الظاهر ) على نقد الإسكندرية المضروب  
سنة ٨٠٧ هـ .

٢٨- العباس ( يعقوب ) بن التوكل ٨٠٨ - ٨١٥ هـ  
( انظر جدول الكنى والالقاب لتسلسل ٢٨ )

كنيته والقباب : أبو الفضل أمير المؤمنين المستعين بالله  
( أبو الفضل - أمير المؤمنين ) على نقديه المضروبين بدمشق  
سنة ٨١٥ هـ و ( الإمام الأعظم المستعين بالله أبو الفضل ) على  
نقده المضروب بالقاهرة سنة ٨١٥ هـ و ( السلطان الملك  
المستعين بالله أبو الفضل ) على نقده المضروب سنة ٨١٥ هـ  
( لم تظهر مدينة الضرب بوضوح ) و ( السلطان الملك - أمير  
المؤمنين ) على نقده الذي لم يظهر عليه سنة ومدينة الضرب  
بوضوح .

والمعروف أن أبا الفضل العباس حكم خليفة ثم سلطاناً  
ما بين سنة ٨٠٨ و ٨١٥ هـ ، إلا أن فترة حكمه سلطاناً كانت  
وجيزة خلال سنة ٨١٥ هـ ، وبأن تحديد من اليوم التاسع  
من شهر ربيع الأول وحتى اليوم الثالث من شعبان من  
إمام نفسه ، وكان ذلك بعد مقتل السلطان فرج برفوق .  
وقد أجمع الأمراء على مباينة هذا الخليفة سلطاناً ، ولكنه  
خلع من قبل السلطان شيخ سنة ٨١٥ هـ من السلطنة  
والخلافة .

٢٩- شيخ المحمودي ٨١٥ - ٨٢٤ هـ ( انظر جدول الكنى  
والالقاب لتسلسل ٢٩ )

القاب وكنيته ( السلطان الملك المؤيد - أبو النصر ) على  
نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ما بين ٨١٥ و ٨٢٠ هـ  
وحلب سنة ٨١٧ و ٨١٨ هـ ودمشق سنة ٨١٧ هـ .

(١) ذكر زامبازو - المصدر السابق - من هـ : أن نهاية  
حكم العباس بن التوكل كانت سنة ٨١٦ هـ ، بينما  
أشار الياسا في كتابه - الألقاب الإسلامية - ص ٢٢٨ /  
٢٢٩ نهاية حكمه سنة ٨١٥ هـ .

نقوده المضروبة بالقاهرة سنة ٧٨٢ و ٧٨٣ هـ ودمشق سنة ٧٨٤  
هـ وغيرها من النقود ، و ( السلطان الملك الصالح ) على نقوده  
الإسكندرية سنة ٧٨٢ هـ وطرابلس ( لم تظهر سنة الضرب  
بوضوح ) و ( السلطان الملك المنصور صلاح الدنيا والدين )  
على نقد القاهرة سنة ٧٩١ هـ و ( السلطان الملك المنصور ) على  
نقود دمشق المضروبة سنة ٧٩١ و ٧٩٢ هـ وبالإسكندرية ( لم  
تظهر سنة الضرب بوضوح ) و ( السلطان الملك المنصور ناصر  
الدنيا والدين ) على نقد حلب ( لم تظهر السنة بوضوح )  
( الملك الصالح ) على نقد القاهرة المضروب سنة ٧٨٢ هـ وكذلك  
على نقدي حماة وحلب ( لم تظهر عليهما سنة الضرب بوضوح )  
و ( السلطان الصالح صلاح الدين ) على نقد لم تظهر عليه  
سنة الضرب والمدينة عليه بوضوح ، و ( السلطان الملك الصالح  
صلاح الدين ) على نقده المضروب سنة ٧٨٢ هـ .

#### ثانياً - الممالك البرجية

٧٨٤ - ٩٢٢ هـ / ١٣٨٢ - ١٥١٦ م

٢٦ - برفوق بن انس الغساني الجلباوي ٧٨٤ - ٧٩١ هـ ( المرة  
الأولى ) ، ٧٩٢ - ٨٠١ هـ ( المرة الثانية ) . ( انظر جدول  
الكنى والالقاب لتسلسل ٢٦ ) .

كنيته والقباب : السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا  
والدين أبو سعيد ( على نقود القاهرة المضروبة في السنوات  
ما بين ٧٨٤ و ٧٨٦ هـ وما بين ٧٩١ و ٨٠١ هـ وما بين ٧٩١  
و ٨٠١ هـ ، وحلب في السنوات ٧٨٤ و ٧٨٦ و ٧٨٨ و ٧٩٠ و ٧٩٨ هـ  
ودمشق في السنوات ٧٨٥ و ٧٨٧ و ٧٩٠ و ٧٩٨ و ٨٠٠ هـ ،  
وبالإسكندرية سنة ٧٨٨ و ٧٩١ هـ و ( السلطان الملك الظاهر  
أبو سعيد ) على نقوده المضروبة بدمشق في السنوات ٧٨٤ و ٧٨٨  
و ٧٩٩ هـ وبالإسكندرية سنة ٧٨٤ و ٧٨٥ هـ وحلب سنة ٧٨٦ هـ  
وعلى نقد سنة ٧٩٠ هـ ( لم تظهر مدينة الضرب بوضوح ) و ( الملك  
الظاهر أبو سعيد ) على نقود حلب سنة ٧٨٨ و ٧٨٩ هـ ودمشق  
سنة ٧٩٦ و ٧٩٧ هـ و ( السلطان الملك الظاهر سيف الدين  
والدين ) على نقود دمشق سنة ٧٩٠ هـ وحماه سنة ٧٩٩ هـ  
و ( السلطان الملك ) على نقد لم تظهر سنة الضرب والمدينة عليه  
بوضوح ) و ( السلطان الملك سيف الدنيا والدين أبو سعيد )  
على نقد القاهرة ( لم تظهر سنة الضرب بوضوح ) و ( الملك  
الظاهر ) على نقود دمشق سنة ٧٨٦ و ٨٨٧ هـ وحلب وحماه  
وطرابلس ( لم تظهر سنة الضرب بوضوح ) و ( السلطان  
الملك الظاهر ) على نقود القاهرة سنة ٧٨٩ هـ وطرابلس سنة  
٧٨٩ هـ ودمشق سنة ٧٩٠ هـ وحلب ٧٩٢ هـ و ( الإسكندرية  
وحماه ) لم تظهر سنة الضرب بوضوح .

٢٧ - فرج بن برفوق ٨٠١ - ٨٠٨ هـ ( المرة الأولى ) ، ٨٠٩ -  
٨١٥ هـ ( المرة الثانية ) . ( انظر جدول الكنى والالقاب  
لتسلسل ٢٧ ) .

كنيته والقباب : السلطان الملك الناصر أبو السماعات (على  
نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٨٠١ و ٨٠٢ هـ وما بين  
سنة ٨٠٥ و ٨١٠ هـ ودمشق سنة ٨٠٢ هـ وبالإسكندرية سنة  
٨١٠ هـ وحلب ( لم تظهر سنة الضرب بوضوح ) و ( السلطان  
الملك الناصر ناصر الدنيا والدين أبو السماعات ) على نقوده  
المضروب بالقاهرة سنة ٨٠١ هـ و ( الملك الناصر أبو السماعات )

ما بين سنة ٨٢٨ وحتى سنة ٨٢١ هـ وما بين سنة ٨٢٤ وحتى ٨٢١ هـ : (عدا سنة ٦٢٩ هـ) وعلى نقد دمشق (لم تظهر عليه سنة الضرب) و (السلطان الاشرف ابو النصر) على نقود دمشق في السنوات سنة ٨٢٢ وما بين سنة ٨٢٥ و ٨٢٩ هـ وحلب سنة ٨٢٨ و ٨٢٩ هـ والقاهرة سنة ٨٢٢ هـ و (السلطان الملك الاشرف) على نقود دمشق سنة ٨٢٥ و ٨٢٧ هـ وحماة لم تظهر سنة الضرب بوضوح .

٢٤ - يوسف برسباي ٨٤١-٨٤٢ هـ : انظر جدول الكنى والالاقاب لتسلسل (٢٤)

القابه وكنيته (السلطان الملك العزيز ابو الحاسين) على نقده المضروب سنة ٨٤٠ هـ و (الملك العزيز) على نقده المضروب سنة ٨٤١ هـ : لم تظهر مدينة الضرب بوضوح (و (السلطان - ابو الحاسين) على نقد (لم تظهر عليه سنة الضرب بوضوح) .

٢٥ - جقمق ٨٤١ - ٨٥٧ هـ : انظر جدول الكنى والالاقاب لتسلسل (٢٥)

القابه وكنيته (السلطان الملك الظاهر ابو سعيد) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٦ هـ و دمشق في السنوات ٨٤٥ و ٨٤٧ و ٨٤٨ هـ وحلب (٥) سنة ٨٤٩ هـ و (الملك الظاهر ابو سعيد) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ هـ وحلب وحماة (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) و (السلطان الملك ابو سعيد) على نقد حلب (السنة غير واضحة) و (الظاهر ابو سعيد) على نقده المضروب سنة ٨٤٤ هـ (لم تظهر المدينة بوضوح) و (الملك الظاهر) على نقوده المضروبة في حلب سنة ٨٤٦ هـ وطرابلس ٨٥٠ هـ .

٢٦ - عثمان بن جقمق ٧٢٧ - ٨٥٧ هـ : انظر جدول الكنى والالاقاب لتسلسل (٢٦)

القابه وكنيته (الملك المنصور ابو السعادات) على نقد لم تظهر السنة والمدينة بوضوح ، و (السلطان الملك المنصور ابو السعادات) على نقوده المضروبة بالقاهرة وحلب (لم تظهر السنة بوضوح) و نقده المضروب سنة ٨٥٧ هـ (المدينة غير واضحة) . لم يذكر زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٤ ، له نقودا .

حكم عثمان واحدا واربعين يوما (٢١ محرم ٨٥٧ هـ وحتى ٨) ربيع الاول من العام نفسه (٦) بينما ذكر مرجع آخر انه حكم ثلاثة شهور تقريبا (٤) ، لم يستطع هذا السلطان الاستمرار بالحكم بسبب دسائس المماليك الاشرفية والسيفية والابابكيين (٥) .

ما ورد من القاب على نقود عثمان بن جقمق

جقمق ٨٤٢ - ٨٥٧ هـ

والد عثمان ، القابه (السلطان الملك الظاهر) على نقد ابنه المضروب بحلب (السنة غير واضحة)

- (٣) ابن اباس - صفحات لم تنشر من بدائع الزهور - تحقيق محمد مصطفى - ص ٢ (مصر ١٩٥١) .  
(٤) بالوج - نقود المماليك في سوريا ومصر - ص ٢٢٨  
(٥) عبد الرحمن فهمي - المصدر السابق - ص ١٤

و (السلطان الملك المؤيد ابو النصر - سلطان الاسلام والمسلمين) على نقده المضروب بالاسكندرية سنة ٨١٨ و ٨٢٢ هـ و (السلطان الملك ابو النصر) على نقوده المضروبة بالقاهرة سنة ٨٢١ و ٨٢٢ هـ و (السلطان المؤيد ابو النصر) على نقده المضروب بالقاهرة سنة ٨١٥ هـ و (السلطان الملك المؤيد سيف الدنيا والدين ابو النصر - سلطان الاسلام والمسلمين) على نقده المضروب سنة ٨٢٠ هـ (لم تظهر مدينة الضرب بوضوح) و (ابو النصر الملك المؤيد) على نقوده المضروبة في السنوات ٨٠٨ (مكدا) و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ هـ وحلب سنة ٨١٧ و ٨١٨ هـ و (السلطان الملك المؤيد ابو النصر) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٨٠٧ (مكدا) و ٨١٨ هـ و (السلطان الملك المؤيد ابو النصر) على نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٨٠٧ (مكدا) و ٨١٨ و ٨١٩ هـ

٢٠ - احمد بن المؤيد شيخ ٨٢٤ - ٨٢٤ هـ : انظر جدول الكنى والالاقاب لتسلسل (٢٠)

القابه وكنيته (السلطان الملك المظفر ابو السعادات) على نقده المضروب بالقاهرة سنة ٨٢٤ هـ و (السلطان الملك المظفر) على نقده المضروب بحماة سنة ٨٢٤ هـ و (الملك المظفر) على نقد لم تظهر عليه سنة الضرب والمدينة التي ضربت فيها و (السلطان الملك المظفر شهاب الدين ابو السعادات) على نقده المضروب بدمشق (لم تظهر سنة الضرب بوضوح) .

ما ورد من القاب على نقود احمد بن المؤيد شيخ

المحمودي ٨١٥ - ٨٢٤ هـ

والد احمد ، القابه (السلطان الشهيد المؤيد سلطان الاسلام والمسلمين) على نقود ابنته المضروبة بالقاهرة سنة ٨٢٤ هـ و (السلطان) على نقده المضروب بحماة سنة ٨٢٤ هـ .

٢١ - طغر ٨٢٤ - ٨٢٤ هـ : انظر جدول الكنى والالاقاب لتسلسل (٢١)

القابه وكنيته (الملك المظفر ابو الفتح) على نقده الذي لم تظهر عليه سنة الضرب والمدينة التي ضربت فيها بوضوح . حكم هذا السلطان ثلاثة شهور ويومين (من ١٧ رمضان وحتى ٤ ذى الحجة من سنة ٨٢٤ هـ) بعد ان اغتصب العرش من احمد بن المؤيد شيخ ، ويعتبر هذا السلطان اول من افنتح طريق اغتصاب عروش اطفال دولة المماليك البحرية . كما ان نقوده قد تعد نادرة في العالم (٦) ، (لم يذكر زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٢ ، له نقودا) .

٢٢ - محمد بن طغر ٨٢٤ - ٨٢٥ هـ : انظر جدول الكنى والالاقاب لتسلسل (٢٢)

لقبه (الملك الصالح) على نقده المضروب بحلب (لم تظهر سنة الضرب عليه) ، لم يذكر زامباور - المصدر السابق - ص ١٦٢ ، له نقودا .

٢٣ - برسباي ٨٢٥ - ٨٤١ هـ : انظر جدول الكنى والالاقاب لتسلسل (٢٣)

القابه وكنيته (السلطان الملك الاشرف ابو النصر) على نقوده المضروبة في حماة سنة ٨٢٧ و ٨٣٠ هـ والقاهرة في السنوات

(٢) عبد الرحمن فهمي - المصدر السابق - ص ١٤ .

٢٧ - ايثال ٨٥٧ - ٨٦٥ هـ : انظر جدول الكنى والالقب  
تسلسل ٢٧ .

القابه وكنيته : السلطان الملك الاشرف ابو النصر : على  
نقوده المضروبة بالقاهرة في السنوات ٨٥٧ وما بين سنة  
٨٦١ و ٨٦٤ هـ : ( الملك الاشرف ) على نقده المضروب بالقاهرة  
سنة ٨٦٢ هـ : ( السلطان الملك الاشرف ) على نقوده المضروبة  
بدمشق في السنوات ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ هـ وعلى نقده المضروب  
بحلب ( السنة غير واضحة ) و ( الملك الاشرف ابو النصر ) على  
نقوده المضروبة سنة ٨٥٧ و ٨٦٢ هـ : المدينة غير واضحة : وعلى  
نقد القاهرة : السنة غير واضحة : .

٢٨ - احمد بن ايثال ٨٦٤ - ٨٦٥ هـ : انظر جدول الكنى والالقب  
تسلسل ٢٨ .

القابه وكنيته : السلطان الملك المؤيد الفتح : على نقده  
المضروب بالقاهرة سنة ٨٦٥ هـ .

٢٩ - خضقدم ٨٦٥ - ٨٧٢ هـ : انظر جدول الكنى والالقب  
تسلسل ٢٩ .

القابه وكنيته : السلطان الملك الظاهر ابو سعيد : على  
نقوده في حلب سنة ٨٦٥ هـ والقاهرة في السنوات ما بين  
سنة ٨٦٥ و ٨٦٧ هـ ودمشق ( السنة غير واضحة ) ونقده  
آخر ضرب سنة ٨٦٩ هـ : المدينة غير واضحة : و ( الملك الظاهر  
ابو سعيد ) على نقده المضروب بالقاهرة ( السنة غير واضحة )  
و ( السلطان الملك ابو سعيد ) على نقد لم تظهر السنة والمدينة  
عليه بوضوح : و ( الملك الظاهر ابو سعيد ) او ( السلطان  
ملك الظاهر ابو النصر ) على نقدي القاهرة ( السنة غير واضحة )  
و ( السلطان الملك الظاهر ) او ( الملك الظاهر ) على نقدي حلب  
: السنة غير واضحة (

٣٠ - بلباي ٨٧٢ - ٨٧٢ هـ : انظر جدول الكنى والالقب  
تسلسل ٣٠ .

القابه وكنيته : السلطان الملك الظاهر ابو سعيد : على نقده  
الذهبي ( السنة والمدينة غير واضحتين ) : لم يذكر زامبارو -  
المصدر السابق - من ١٦٤ : له نقود

كان بلباي منذ توليه الحكم العوية في أيدي المصاليك  
المتقدمة : بديرونه مثل اللولب متى شاءوا الى ان خلعوه  
وسجنوه وحبسوا تعريفا : وكانت مدة حكمه ( ٥٦ ) يوما ( من ١١  
ربيع الاول ٨٧٢ هـ ولغاية ٧ جمادي الاول من العام نفسه ) .

٣١ - تعريفا ٨٧٢ - ٨٧٢ هـ : انظر جدول الكنى والالقب  
تسلسل ٣١ .

القابه وكنيته : السلطان الملك الظاهر ابو سعيد : على  
نقوده المضروبة سنة ٨٧٢ و ٨٧٢/٢ هـ : المدينة غير  
واضحة (

٣٢ - قايتباي ٨٧٢ - ٩٠١ هـ : انظر جدول الكنى والالقب  
تسلسل ٣٢ .

القابه وكنيته : الملك الاشرف ابو النصر : على نقوده  
المضروب بالقاهرة ٨٨٦ هـ : ( السلطان الملك الاشرف ابو النصر )  
على نقوده المضروبة بحلب سنة ٨٨١ هـ والقاهرة ٨٨٦ هـ

و ٨٨٧ هـ ودمشق : السنة غير واضحة اونقده المضروب سنة  
٨٩٦ هـ : ( المدينة غير واضحة ) و ( الملك الاشرف ) على نقده  
المضروب بحماة : السنة غير واضحة : و ( الملك الاشرف ابو  
النصر ) على نقده المضروب بدمشق : السنة غير واضحة :  
و ( ابو النصر ) و ( الاشرف : على نقوده : السنة والمدينة  
غير واضحتين : و ( السلطان الملك الاشرف ) على نقده المضروب  
بالقاهرة : السنة واضحة : و ( الاشرف ابو النصر ) على نقده  
المضروب سنة ٨٩١ هـ : المدينة غير واضحة (

٣٣ - محمد بن قايتباي ٩٠١ - ٩٠٤ هـ : انظر جدول الكنى  
والالقب تسلسل ٣٣ .

القابه وكنيته : السلطان الملك الناصر ابو الممادات :  
على نقوده المضروبة بدمشق سنة ٩٠٢ هـ والقاهرة سنة ٩٠٢  
و ٩٠٤ هـ : ( الملك الناصر ) على نقوده المضروب بحماة : السنة  
غير واضحة (

٣٤ - قانصوه ٩٠٤ - ٩٠٥ هـ : انظر جدول الكنى والالقب  
تسلسل ٣٤ .

القابه وكنيته : الملك الظاهر ابو سعيد : على نقوده  
( السنة والمدينة لم تظهر ) و ( السلطان الملك الظاهر ابو سعيد )  
على نقده المضروب بدمشق ( السنة غير واضحة ) و ( السلطان  
الملك الظاهر : على نقده المضروب سنة ٩٠٤ هـ : المدينة لم  
تظهر بوضوح (

٣٥ - جانبلاط ٩٠٥ - ٩٠٦ هـ : انظر جدول الكنى والالقب  
تسلسل ٣٥ .

القابه : السلطان الملك العادل ابو النصر : على نقوده  
المضروب سنة ٩٠٩ هـ : ( حكدا ) - المدينة غير واضحة :  
و ( السلطان الملك العادل ) على نقد : لم تظهر السنة والمدينة  
بوضوح : : لم يذكر زامبارو - المصدر السابق - من ١٦٤ له  
نقود .

٣٦ - قانصوه الفروي ٩٠٦ - ٩٢٢ هـ : انظر جدول الكنى  
والالقب تسلسل ٣٦ .

القابه وكنيته : السلطان الملك الاشرف : على نقوده المضروبة  
بالقاهرة في السنوات ما بين ٩١٤ و ٩٢٠ هـ وعلى نقود اخرى  
المدينة غير واضحة : منذ سنة ٩٠٨ وحتى ٩١٢ هـ : عداسنة  
٩١٢ هـ : و ( السلطان الملك الاشرف ابو النصر ) على نقوده  
المضروبة بالقاهرة سنة ٩٠٥ هـ : ودمشق في السنوات ٩١٧  
و ٩١٨ و ٩١٩ هـ : ( السلطان ) على نقدي القاهرة المضروبين  
سنة ٩١٧ و ٩١٨ هـ : و ( الاشرف ) على نقد دمشق المضروب  
سنة ٩١٩ هـ : و ( الملك الاشرف ) على نقد دمشق سنة ٩٢٢ هـ :  
ونقدان آخران ضربا سنة ٩١٩ و ٩٢٢ هـ : و ( الملك السلطان )  
على نقده : لم تظهر السنة والمدينة بوضوح (

٣٧ - طوماي باي ٩٢٢ - ٩٢٢ هـ : انظر جدول الكنى والالقب  
تسلسل ٣٧ .

القابه وكنيته : السلطان الملك الاشرف ابو النصر : على  
نقده المضروب بالقاهرة سنة ٩٢٢ هـ : و ( الملك الاشرف ابو النصر )  
على نقده : السنة والمدينة غير واضحتين (



## الكنى والالقب حسب حروف الهجاء

### أولا : الألقاب

**الأشرف :** تلقب به كل من خليل بن قلاون وكجك بن الناصر محمد وشعبان ( الثاني ) بن حسين الذي ورد له على نقوده ونقود ابنه من بعده علي وحاجي ( الثاني ) - الممالك البحرية - كما تلقب به برساي وايتال وقايتباي وفانعموه الثوري وطوماي باي ( الممالك البرجية ) .

**الأعظم :** - تلقب به ابو الفضل عباس ( بمقرب ) المستعين بالله ( خليفة عباسي في مصر لم صار سلطانا عليها في عهد الممالك البرجية ٨٠٨-٨١٥ هـ )

**الإمام :** - تلقب به كل من الخلفاء العباسيين في بغداد محمد الظاهر بامر الله واحمد بن المنصور المستنصر بالله علي نقود بيبرس ( الاول ) والخليفة المستنصر بالله علي نقود شجرة الدر والمزايك وابنه علي ، والخليفة ابو الفضل عباس ( بمقرب ) المستعين بالله علي نقوده الخاصة .

**أمير المؤمنين :** تلقب به كل من الخلفاء العباسيين في بغداد محمد الظاهر بامر الله علي نقود بيبرس ( الاول ) والخليفة المنصور المستنصر بالله علي نقد المزايك والخليفة عبدالله المستنصر بالله علي نقود شجرة الدر والمزايك وابنه علي ، كما تلقب به كل من الخلفاء العباسيين في مصر احمد المستنصر بالله واحمد الحاكم بامر الله علي نقود بيبرس ( الاول ) كما تلقب به قلاون علي نقوده ونقود ابنه الناصر محمد من بعده ( الممالك البحرية ) ، كما تلقب به ابو الفضل عباس ( ابو مقرب ) المستعين بالله علي نقوده .

**بكر الدنيا والدين :** تلقب به سلامش بن بيبرس ( الاول ) - الممالك البحرية .

**الحاكم :** تلقب به احمد بن الحسن ( خليفة عباسي في مصر ) علي نقد بيبرس ( الاول ) - الممالك البحرية .

**الحاكم بالله :** تلقب به احمد بن الحسن ( خليفة عباسي في مصر ) علي نقد بيبرس ( الاول ) - الممالك البحرية .

**الحاكم بامر الله :** تلقب به احمد بن الحسن ( خليفة عباسي في مصر ) علي نقد بيبرس ( الاول ) - الممالك البحرية .

**هسام الدنيا والدين :** تلقب به لاجين بن قلاون ( الممالك البحرية )

**خسان :** تلقب به بركة بن بيبرس ( الممالك البحرية )

**خليل أمير المؤمنين :** اعتقد ان لهذا اللقب معنيين ، وهو ما يسمى به ( التورية ) المعنى الاول اسم ( خليل ) هو ابن شجرة الدر ، والمعنى الثاني ن لفظ خليل يعني ( صاحب او الصديق ) لأمير المؤمنين وقد ورد هذا اللقب ضمن القباب شجرة الدر ( المستنصرية الصالحة ملكة المسلمين والدة الملك المنصور خليل أمير المؤمنين )

**وكي الدنيا والدين :** تلقب به بيبرس ( الاول ) وبيبرس ( الثاني ) الممالك البحرية .

**وكي الدين :** تلقب به بيبرس ( الاول ) - الممالك البحرية .

**زين الدنيا والدين :** تلقب به كتبنا بن قلاون ، الممالك البحرية .

**زين الدين :** تلقب به كتبنا بن قلاون ، الممالك البحرية .

**السعيد :** تلقب به بركة بن بيبرس ( الاول ) - الممالك البحرية .

**السلطان :** اول من تلقب به من الممالك هو بيبرس ( الاول ) ثم ولده سلامش وقلاون وولده من بعده خليل ومحمد . كما تلقب به كتبنا وبيبرس ( الثاني ) وابو بكر بن الناصر محمد واخوانه كجك واحمد واسماعيل وشعبان ( الاول ) وحاجي ( الاول ) والحسن وصالح ، كما تلقب به محمد بن حاجي ( الاول ) وشعبان ( الثاني ) وولده علي وشعبان ( الثاني ) وولده علي وحاجي ( الثاني ) - الممالك البحرية ، كما تلقب به يرقوق بن اسى وولده فرج ، وكذلك ابو الفضل وايتال وولده احمد ، خشمقدم وبلياي ولعربنا ونايتباي وولده محمد ، كما تلقب به فانصوه وجانبلاط وفانعموه الثوري وطوماي باي ( الممالك البرجية ) .

**سلطان الاسلام والمسلمين :** تلقب به شيخ الحمودي علي نقوده ونقود ابنه احمد من بعده ( الممالك البرجية )

**سيف الدنيا والدين :** تلقب به نظر وقلاون والاخرة الثلاثة ابو بكر وشعبان ( الاول ) وحاجي ( الاول ) اولاد الناصر محمد ( الممالك البحرية ) وبرقوق بن اسى وشيخ الحمودي ( الممالك البرجية ) .

**سيف الدين :** تلقب به نظر وقلاون ( الممالك البحرية ) وططر ( الممالك البرجية ) .

**شهاب الدنيا والدين :** تلقب به احمد بن الناصر محمد ( الممالك البحرية )

**شهاب الدين :** تلقب به احمد بن المؤيد شيخ ( الممالك البحرية )

**الشهيد :** تلقب به محمد بن قلاون علي نقوده ولديه الحسن وصالح ونقود حفيدة شعبان ( الثاني ) بن حسين ( الممالك البرجية ) .

**الصالح :** تلقب به ايوب بن الملك الكامل ( ايوبي ) علي نقد اييك ، كما تلقب به اسماعيل بن الناصر محمد واخيه صالح ، كذلك تلقب به حاجي ( الثاني ) بن شعبان ( الثاني ) - الممالك البحرية ، ومحمد بن ططر ( الممالك البرجية )

**الصالح :** تلقب به بيبرس ( الاول ) وابنه سلامش ، وكذلك قلاون علي نقوده ونقود ابنه محمد ( الممالك البحرية ) .

**الصالحية :** تلقب به شجرة الدر ( الممالك البحرية ) .

**صلاح الدنيا والدين :** تلقب به خليل بن قلاون ، وصالح بن الناصر محمد ومحمد بن حاجي ( الاول ) وحاجي ( الثاني ) بن شعبان ( الثاني ) - الممالك البحرية .

**صلاح الدين :** تلقب به خليل بن قلاون وحاجي ( الثاني )

**ابن شعبان ( الثاني ) - الممالك البحرية .**

**الظاهر :** تلقب به الخليفة العباسي ببغداد محمد بن

احمد على نقد بيبس ( الاول ) كما تكتب به بيبس ( الاول )  
على نقوده ونقود ولديه من بعده بركة وسلامتي ( المالك  
البحرية : وبرفوق بن ابي على نقوده ونقود ابنه نـسـرح ،  
وجقيق على نقوده ونقود ابنه عثمان وكذلك تكتب به خـسـم  
ومباي ومريفا وقاسم : ( المالك البرجية ) .

الظاهر بامر الله : تكتب به الخليفة العباسي ببغداد  
محمد بن الناصر لدين الله على نقود بيبس ( الاول ) -  
( المالك البحرية ) .

العاقل : تكتب به بيبس ( الاول ) وتكتبها بن ( المالك  
البرجية ) وجانيلاط ( المالك البرجية )

العزير : تكتب به يوسف بن مرصاي ( المالك البرجية ) .  
علاء الدنيا والدين : تكتب به كجك بن الناصر محمد  
وعلى بن شعبان ( الثاني ) - المالك البحرية .

علم الدنيا والدين : تكتب به بيبس ( الاول ) - المالك  
البحرية .

عماد الدنيا والدين : تكتب به الناصر محمد ( المالك  
البحرية )

فسيم : ورد لاسماعيل بن الناصر محمد ( المالك  
البحرية )

فسم امير المؤمنين : تكتب به بيبس ( الاول ) على نقوده  
ومتى ابنه بركة وتكتب به قلاون واولاده من بعده خنيس  
ومحمد وكبيما وبيبرس ( الثاني ) - المالك البحرية .

الكامل : تكتب به محمد احمد ( ابوي ) على نقود المـز  
ايك كما تكتب به شعبان ( الاول ) بن الناصر محمد ( المالك  
البحرية ) .

المستعصم : تكتب به الخليفة العباسي ببغداد عبدالله  
ابن المنصور على نقد شجرة الدر ( المالك البحرية ) .

المستعصم بالله : تكتب به عبدالله بن المستعصم بالله  
خليفة عباسي ببغداد ( على نقود شجرة الدر والمز ايك  
ووند علي ( المالك البحرية )

المستعصمية : تكتب به شجرة الدر ( المالك البحرية ) .

المستعين بالله : تكتب به الخليفة العباسي في مصر ابو  
الفضل العباس بن الموكلي .

المستعصر بالله : تكتب به المنصور به الظاهر بنمرالله  
( خليفة عباسي في بغداد ) على نقود المز ايك ، وكذلك  
تكتب به احمد بن الظاهر بامر الله ( خليفة عباسي في مصر )  
على نقود بيبس ( الاول ) - المالك البحرية .

المظفر : تكتب به فطر وبيبرس ( الثاني ) بن قلاون وحاجي  
( الاول ) بن الناصر محمد على نقوده ونقد ابنه محمد  
( المالك البحرية ) واحمد بن المؤيد شيخ وطر ( المالك  
البرجية ) .

المز : تكتب به ايك على نقود ابنه علي ( المالك  
البحرية )

الملك : تكتب به سلاطين المالك البحرية والبرجية  
بما فيهم ابو الفضل المستعين بالله الحاكم العباسي ( هذا  
السلطان ايك ( المالك البحرية ) الذي ورد له على نقود  
ابنه من بعده .

وتكتب ( الملك ) الذي تكتب به المالك على نقودهم  
ورد لهم ايضا على نقود ولديه خليل ومحمد ( ومحمد بن  
قلاون على نقود اولاده ابو بكر واحمد واسماعيل وشعبان  
( الاول ) وحاجي ( الاول ) والحسن وسالح ، ونقود حفديه  
محمد بن حاجي ( الاول ) وشعبان ( الثاني ) بن حسين ،  
وحاجي ( الاول ) بن محمد على نقود ابنه محمد ، وشعبان  
( الثاني ) - على نقود ولديه علي وحاجي ( الثاني ) - المالك  
البحرية ، والبرفوق على نقود ابنه فرج ، ولجقيق على نقد  
ابنه عثمان .

والملاحظ ان تكتب ( الملك ) ورد لخليل بن السلطان شجرة  
الدر ( من زوجها الصالح نجم الدين ايوب ) ضمن القابها  
( والدة الملك المنصور ) و خليل هذا قتل لم يتسلم الحكم  
وقد توفي في عهد امه ، ويصح ان يكون خليل هنا بمضموني  
الصاحب لاسير المؤمنين .

كما تكتب به ( الملك ) كل من ايوب ووالده محمد  
( ايوبيين ) على نقود المز ايك ( المالك البحرية ) .

الملكة : تكتب به شجرة الدر ( المالك البحرية )  
ملكة المسلمين : تكتب به شجرة الدر ( المالك  
البحرية )

المنصور : تكتب به خليل ابن الملك الصالح نجم الدين  
ايوب من زوجته شجرة الدر . كما تكتب به علي بن ايك  
وقلاون على نقوده ونقود ولديه خليل ومحمد ونقود  
حفديه الحسن وسالح ولدي الناصر محمد ، ونقود  
ابن حفيده شعبان ( الثاني ) بن حسين بن الناصر محمد ، كما  
تكتب به لاجين بن قلاون وابو بكر بن محمد ومحمد بن حاجي  
( الاول ) وعلي بن شعبان ( الثاني ) بن شعبان ( الثاني )  
- المالك البحرية .

المنصور بالله : تكتب به المنصور بن الظاهر بامر الله  
( خليفة عباسي في بغداد ) على نقود المز ايك ( المالك  
البحرية ) .

مولانا : تكتب به قلاون على نقد ابنه خليل ، ومحمد  
بن قلاون على نقوده ابنه الحسن ( المالك البحرية ) .

المؤيد : تكتب به شيخ المصودي على نقوده ونقود ابنه  
احمد كذلك تكتب به احمد بن ايتال ( المالك البرجية ) .

الناصر : تكتب به محمد بن قلاون على نقوده ونقود  
اولاده ابو بكر واحمد واسماعيل وشعبان ( الاول ) وحاجي  
( الثاني ) والحسن ( الذي تكتب به ايضا ) وعلي نقود  
ابني حفيده علي بن شعبان ( الثاني ) بن حسين ، وحاجي

أبو القسم : كنية أحمد المستنصر بالله ( خليفة عباسي في مصر ) على نقود بيبرس ( الأول ) المالك البحرية ،  
أبو العاسين : كنية يوسف بن برباي : المالك البحرية ( ) .

أبو النصر : كنية شيخ الحموي و برباي وابنه وخشقدم ونايناي وجانلاط وقاحود الغري وطوماي بنى : المالك البرجية ( ) .



### رموز المراجع وما تعنيه في جدول الكنى والالقب حسب ورودها

١ - B. = Balog (P.) :- The Coinage of the Mamluk Sultans of Egypt and Syria (New York, 1964).

٢ - ص = مجموعة الحاج عبدالله الصراف المحفوظة في المتحف العراقي

٣ - J = Lane - - Poole (S.) :- Catalogue of Oriental Coins in British Musuem Vol. IV, IX (London 1860).

٤ - L = Lavoix H.) Catalogue des Monnaies Musulmanes Bibiothque Vol. III (Paris 1896).

٥ - م خ = مجموعة خاصة للدكتور هنري . نشر بعض نقوده الدكتور عبد الرحمن فهمي في مجلة المعهد الفرنسي المصري بعنوان ( اضافات جديدة في مسكوكات المالك )

٦ - اى = مجموعة النقود المحفوظة في المتحف الاسلامي بالقاهرة ، نشرها الدكتور عبدالرحمن فهمي في كتابه ( فجر السكة العربية ) بالقاهرة ١٩٦٦

الثاني بن شمان ( الثاني ) بن حنين ( الذي تلقب به ايضا ) - المالك البحرية ، كما تلقب به فرج بن برفوق ومحمد بن فايناي ( المالك البرجية ) .

ناصر الدنيا والدين : تلقب به بركة بن بيبرس (الاول) ومحمد بن قلاون وولده الحسن ، وكذلك شمان ( الثاني ) - المالك البحرية ، وفرج بن قلاون ( المالك البرجية ) ناصر الدين : تلقب به الحسن بن الناصر محمد - المالك البحرية ( ) .

نجم الدين : تلقب به الملك الصالح ايوبي ( ايوبي ) على نقود المزاويك ( المالك البحرية )

نور الدين : تلقب به علي بن ابيك : المالك البحرية ( ) والده : تلقب به شجرة الدر ( المالك البحرية ) .

ثانيا : الكنى

أبو أحمد : كنية المنصور المستنصر بالله : خليفة عباسي في بغداد ( على نقود المزاويك ) وكنية عبدالله المستنصر بالله : خليفة عباسي ببغداد ( على نقود شجرة الدر والمزاويك وابنه علي : المالك البحرية )

أبو السعادات : كنية فرج بن برفوق وأحمد بن المؤيد شيخ عثمان بن جشق ومحمد بن فايناي المالك البرجية .

أبو سعيد : كنية برفوق بن انس وجشق وخشقدم ولباي وديربقا وفانصوه . المالك البرجية ( )

أبو العباس : كنية أحمد الحاكم بأمر الله ( خليفة عباسي في مصر ) على نقود بيبرس (الاول) - المالك البحرية .

أبو الفتح : كنية لاجين بن بن قلاون وبيبرس ( الثاني ) - المالك البحرية ، وكنية طغر وأحمد بن ايتال : المالك البرجية ( )

أبو الفضل : كنية أحمد الحاكم بأمر الله ( لم مار سلطانا في مصر ) على نقوده ( المالك البرجية ) .

جدول الكتي والالاقاب على تعود الممالك البحرية والبرجية

الاسم الذي ورد على النقود	رقم النقود	الاسم الذي ورد على النقود	رقم النقود	المصدر	التوقيع	الكتابة	الفترة	القياس	اسم صاحب النقود	الاسم
١	١	عبدالله بن منصور المستعمر بالله ١٤٠ هـ - ١٥١ هـ ( خليفة عباسي بفخاد )	١	B.	ذهب	القاهرة	١٤٨	المستعمرة المالكية ملكة المسلمين والدة الملك المنصور خليل امير المؤمنين	شجرة الدر ١٤٨ - ١٤٨ هـ ١٢٥٠-١٢٥٠ م ( المماليك البحرية )	١
٢	٢	نفسه	٢	B.	فضة	—	١٤٨	والدة الملك المنصور		٢
٣	٣	المنصور بن محمد الظاهر بامر الله ١٢٢ هـ - ١٤٠ هـ ( خليفة عباسي بفخاد )	٣	ج ٤ ل B.	ذهب	الاسكندرية	١٢٤	( ورد اسمه فقط )	ابيك ١٤٨ - ١٥٥ هـ ١٢٥٠-١٢٥٠ م ( المماليك البحرية )	٣
٤	٤	ابن يونس بن الملك الظاهر ( ابن يونس ) محمد بن احمد ( والظاهر )	٤	=	فضة	القاهرة	١٥٢			٤
٥	٥	ابن يونس بن الملك الظاهر ( ابن يونس ) محمد بن احمد ( والظاهر )	٥	=	فضة	القاهرة	١٥٣			٥
٦	٦	ابن يونس بن الملك الظاهر ( ابن يونس ) محمد بن احمد ( والظاهر )	٦	=	فضة	القاهرة	١٥٤			٦
٧	٧	عبدالله بن منصور المستعمر بالله ١٤٠ هـ - ١٥١ هـ ( خليفة عباسي بفخاد )	٧	=	فضة	القاهرة	١٥٥			٧
٨	٨	عبدالله بن منصور المستعمر بالله ١٤٠ هـ - ١٥١ هـ ( خليفة عباسي بفخاد )	٨	=	فضة	القاهرة	١٥٦			٨
٩	٩	عبدالله بن منصور المستعمر بالله ١٤٠ هـ - ١٥١ هـ ( خليفة عباسي بفخاد )	٩	=	فضة	القاهرة	١٥٧			٩
١٠	١٠	عبدالله بن منصور المستعمر بالله ١٤٠ هـ - ١٥١ هـ ( خليفة عباسي بفخاد )	١٠	=	فضة	القاهرة	١٥٨			١٠
١١	١١	عبدالله بن منصور المستعمر بالله ١٤٠ هـ - ١٥١ هـ ( خليفة عباسي بفخاد )	١١	=	فضة	القاهرة	١٥٩			١١
١٢	١٢	عبدالله بن منصور المستعمر بالله ١٤٠ هـ - ١٥١ هـ ( خليفة عباسي بفخاد )	١٢	=	فضة	القاهرة	١٦٠			١٢
١٣	١٣	عبدالله بن منصور المستعمر بالله ١٤٠ هـ - ١٥١ هـ ( خليفة عباسي بفخاد )	١٣	=	فضة	القاهرة	١٦١			١٣
١٤	١٤	عبدالله بن منصور المستعمر بالله ١٤٠ هـ - ١٥١ هـ ( خليفة عباسي بفخاد )	١٤	=	فضة	القاهرة	١٦٢			١٤
١٥	١٥	عبدالله بن منصور المستعمر بالله ١٤٠ هـ - ١٥١ هـ ( خليفة عباسي بفخاد )	١٥	=	فضة	القاهرة	١٦٣			١٥
١٦	١٦	عبدالله بن منصور المستعمر بالله ١٤٠ هـ - ١٥١ هـ ( خليفة عباسي بفخاد )	١٦	=	فضة	القاهرة	١٦٤			١٦
١٧	١٧	عبدالله بن منصور المستعمر بالله ١٤٠ هـ - ١٥١ هـ ( خليفة عباسي بفخاد )	١٧	=	فضة	القاهرة	١٦٥			١٧
١٨	١٨	عبدالله بن منصور المستعمر بالله ١٤٠ هـ - ١٥١ هـ ( خليفة عباسي بفخاد )	١٨	=	فضة	القاهرة	١٦٦			١٨

رقم القطع	الاسم الذي ورد على القطع	الرقابة	رقم القطع	المصدر	الوزنية	المدينة	السنة	القسمة	اسم صاحبه القطع	التسليم
٤٧٢	—	—	٤٧٢	ج ١٤	فضة	دمشق	—	القطر سيف الدين	١٥٧ - ١٥٨ هـ ١٢٥٩-١٢٥٨ م ( المماليك البحرية )	(
٢٤	—	—	٢٤	B.	فضة	القاهرة	١٥٧	الملك الظفر		
٢١	—	—	٢١	—	نحاس	—	١٥٨	سيف الدنيا والدين		
٢٢	—	—	٢٢	—	فضة	الإسكندرية	١٥٨			
٢٧	—	—	٢٧	B.	ذهب	الإسكندرية	١٥٨	المساحي الملك	بيبرس ( الأول ) أبيدقادي	
٤٧٢	—	—	٤٧٢	ج ١٤	=	=	١٥٩	الظاهر ركن	١٥٨ - ١٧١ هـ	
٧١	—	—	٧١	B.	فضة	دمشق	١٥٩	الدنيا والدين	١٢٧٧-١٢٥٩ م ( المماليك البحرية )	
٢٤	الاسم المستتر	أحمد بن المنصور	٢٤	B.	ذهب	القاهرة	١٥٩	المساحي السلطان		
٢٧	بالله أبو القسم	الظاهر بأمر الله	٢٧	=	فضة	القاهرة	=	الملك والظاهر		
٤٨	—	١٥٩ - ١٦١ هـ	٤٨	=	فضة	دمشق	١٦٠	ركن الدنيا والدين		
—	—	( خليفة عباسي )	٤٧	=	=	حماه	١٦٠	— قسم أمير المؤمنين		
—	—	( بهمر )	٤٨	=	=	الإسكندرية	=			
٢٥	—	محمد بن أحمد	٢٥	=	فضة	القاهرة	١٦١			
٧٢	الظاهر لدين الله	١٢٢ - ١٢٣ هـ	٧٢	=	فضة	القاهرة	=			
٧٤	—	( خليفة عباسي )	٧٤	=	=	=	١٦٢			
٧٧	—	بفداد	٧٧	=	=	الإسكندرية	١٦٤			
٤٧٢	—	أحمد بن الحسن	٤٧٢	ج ١٤	ذهب	القاهرة	١٦٤			
٨٠	—	الظاهر	٨٠	B.	فضة	القاهرة	١٦٥			
٦٤	—	أحمد بن الحسن	٦٤	=	=	حماه	١٦٦			
٨٢	—	الظاهر	٨٢	=	=	القاهرة	١٦٦			
٥١	—	١٦١ - ١٧١ هـ	٥١	=	=	دمشق	١٦٦			
٦٣	—	( خليفة عباسي )	٨٢	=	=	القاهرة	١٦٧			
—	—	بهمر	٥٧	=	=	دمشق	١٦٧			
٩٧	—	نفسه	٩٧	=	=	الإسكندرية	١٦٧			
٨٤	—	الظاهر	٨٤	B.	=	القاهرة	١٦٨			
١٥	—	حماه	١٥	=	=	دمشق	١٦٨			
٥٩	—	الإسكندرية	٥٩	=	=	القاهرة	١٦٨			
٢٢	—	الظاهر	٢٢	=	=	القاهرة	١٦٨			







٩٢	الأمير المستقيم بالله أبو القسم - أمير المؤمنين	—	—	١٠٠	B.	نحاس	دمشق	٦٧٦	السلطان الملك الظاهر الدين	بيبرس ( الأول ) البيبرس ٦٧٦ - ٦٥٨ هـ ١٢٥٩-١٢٧٧ م ( المماليك البحرية )
٩١	الإمام الحاكم أمير المؤمنين	أحمد بن الحسن ٦١١ - ٧٠١ هـ ( خليفة عباسي بمصر )	—	١٠٠	B.	نحاس	دمشق	٦٧٦	السلطان الملك الظاهر دكن الدين	بيبرس ( الأول ) البيبرس ٦٧٦ - ٦٥٨ هـ ١٢٥٩-١٢٧٧ م ( المماليك البحرية )
٧٢٧ - ٧٢٩ ١٠٥ - ١٠٧ ١١١	الملك الظاهر قسم أمير المؤمنين	بيبرس ( الأول ) البيبرس ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ ( والد بركة )	٧٢٧ ٧٢٨ ١٠٥ ٧٢٩ ١٠٦ ١٠٧ ١١١	ج ٢ لف = B. ج ٢ لف = B. = =	البيبرس البيبرس البيبرس البيبرس البيبرس البيبرس البيبرس	البيبرس البيبرس البيبرس البيبرس البيبرس البيبرس البيبرس	البيبرس البيبرس البيبرس البيبرس البيبرس البيبرس البيبرس	٦٧٦ ٦٧٦ ٦٧٦ ٦٧٦ ٦٧٦ ٦٧٦ ٦٧٦	الملك الظاهر دكن الدين	بيبرس ( الأول ) البيبرس ٦٧٦ - ٦٥٨ هـ ١٢٥٩-١٢٧٧ م ( المماليك البحرية )
١١٥	الملك الظاهر قسم أمير المؤمنين	بيبرس ( الأول ) البيبرس ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ ( والد صلاح )	١١٥	=	=	البيبرس	البيبرس	٦٧٦	الملك الظاهر دكن الدين	بيبرس ( الأول ) البيبرس ٦٧٦ - ٦٥٨ هـ ١٢٥٩-١٢٧٧ م ( المماليك البحرية )
١١٣	—	—	١١٣	B.	نحاس	البيبرس	البيبرس	٦٧٦	الملك الظاهر دكن الدين	بيبرس ( الأول ) البيبرس ٦٧٦ - ٦٥٨ هـ ١٢٥٩-١٢٧٧ م ( المماليك البحرية )
١١٤	الملك الظاهر قسم أمير المؤمنين	نفسه	١١٤	B.	نحاس	البيبرس	البيبرس	٦٧٦	الملك الظاهر دكن الدين	بيبرس ( الأول ) البيبرس ٦٧٦ - ٦٥٨ هـ ١٢٥٩-١٢٧٧ م ( المماليك البحرية )
١١٤	الملك الظاهر قسم أمير المؤمنين	نفسه	١١٤	B.	نحاس	البيبرس	البيبرس	٦٧٦	الملك الظاهر دكن الدين	بيبرس ( الأول ) البيبرس ٦٧٦ - ٦٥٨ هـ ١٢٥٩-١٢٧٧ م ( المماليك البحرية )
١١٩	—	—	١١٩	B.	نحاس	البيبرس	البيبرس	٦٧٦	الملك الظاهر دكن الدين	بيبرس ( الأول ) البيبرس ٦٧٦ - ٦٥٨ هـ ١٢٥٩-١٢٧٧ م ( المماليك البحرية )
١٢٩	—	—	١٢٩	B.	نحاس	البيبرس	البيبرس	٦٧٦	الملك الظاهر دكن الدين	بيبرس ( الأول ) البيبرس ٦٧٦ - ٦٥٨ هـ ١٢٥٩-١٢٧٧ م ( المماليك البحرية )
١٢٢	—	—	١٢٢	B.	نحاس	البيبرس	البيبرس	٦٧٦	الملك الظاهر دكن الدين	بيبرس ( الأول ) البيبرس ٦٧٦ - ٦٥٨ هـ ١٢٥٩-١٢٧٧ م ( المماليك البحرية )
١٢٠	—	—	١٢٠	B.	نحاس	البيبرس	البيبرس	٦٧٦	الملك الظاهر دكن الدين	بيبرس ( الأول ) البيبرس ٦٧٦ - ٦٥٨ هـ ١٢٥٩-١٢٧٧ م ( المماليك البحرية )



١٤٥	الملك المنصور	فلان ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ (الماليك البحرية) والد خليل	١٤٥	B.	ذهب	القاهرة	-	السلطان الملك الاشرف صلاح الدنيا والدین	يتبع خليل بن فلان ٦٨٩ - ٦٩٣ هـ ١٢٩٢-١٢٩٦ م (الماليك البحرية)
١٥١	مولانا السلطان الملك المنصور	نفسه	١٥١	B.	فضة	دمشق	٦٩٠	الملك الاشرف صلاح الدنيا والدین	
-	-	-	١٥٢	B.	نحاس	دمشق	-	الملك الاشرف صلاح الدنيا والدین	
١٧٧٤ ٥١٢ ٤ ٤٩٨ ٤ ٤٩٨ ٤ ٤٩٩ ١٨١ ٤ ١٩٩ ٥٠٦ ٤ ٢٢٢ ٤ ١٥٠ ١٨٣ ٤ ٢٠٥ ٤ ١١٤ ٤ ١٨٨ ٤ ٢٠٣ ٤ ٥٠٠ ٤ ١٩٦ ٤ ٢٢٤ ٤ ٥٠٥ ٢١٠ ٤ ٢٠٦ ٤ ١٩٠ ٢٢٣	الملك المنصور المصطفى المنصور امير المؤمنين	نفسه نفسه نفسه	١٦٧ ٤٩٨٨ ٢٢٣ ٥١٧ ٨١١ ٤٩٨ ٥١٢ ١٧٧ ٨١٢ ٢٠٤ ٢٠٥ ١٨٠ ٢٠٦ ١٩٩ ١٩٤ ٢٠٠ ٢٠٧ ١٨١ ٢٠٨ ١٩٦ ٢٢٢ ٢٠٩	B. ج ٩ B. ج ٢ ج ٢ ج ٢ ج ٢ B. ج ٢ B. B. B. B. B. B. B. B. B. B. B. B. B.	ذهب = نحاس = ذهب = فضة ذهب = فضة = فضة = فضة = فضة = فضة = فضة = فضة =	القاهرة = حلب القاهرة دمشق القاهرة دمشق دمشق حماه = القاهرة حماه حلب دمشق = حماه دمشق =	٦٩٠ ٧٠٧ ٧١٠ (٧١٠) ٧١١ ٧١١ ٧٢٢ ٧١٣ ٧١٥ ٧١٩ ٧٢٤ ٧٢٠ ٧٢٠ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٥	السلطان الملك ناصر الدنيا والدين	محمد بن فلان حكم ثلاث سنوات ٦٩٢ - ٦٩٤ هـ ٦٩٨ - ٧٠٨ هـ ٧٠٩ - ٧٤١ هـ ١٢٩٢-١٢٩٣ م ١٢٩٨-١٣٠٨ م ١٢٠٩-١٢٢٤ م (الماليك البحرية)

التسلسل	اسم صاحب النقود	تتبع	الاسم	البلدية	التوزيعية	المصدر	رقم النقود	الاسم الذي ورد على النقود	الاسم	رقم النقود
تتبع	محمد بن فلان حكم ثلاث مرات ٦٩٢ - ٦٩٤ هـ ٦٩٨ - ٧٠٨ هـ ٧٠٩ - ٧٢١ هـ ١٢٩٢ - ١٢٩٤ م ١٢٩٨ - ١٣٠٨ م ١٣٠٩ - ١٣٢٤ م ( المليك البحرية )	تتبع	السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين	٧٢٩	حماه	لفضة	B.	٢١٠	الناصر فلان ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ ( والد محمد )	٢٥٧
				٧٢٩	دمشق	نحاس	B.	٢٢٣		
				٧٢٧	حلب	لفضة	B.	٢٠٢		
				٧٢٧	دمشق	نحاس	B.	٢٢٤		
				٧٢٨	القااهرة	ذهب	B.	١٨٧		
				٧٢٨	القااهرة	=	ج٩ل	٤٩٩		
				٧٢٩	حلب	=	B.	١٨٣		
				٧٢٩	دمشق	ذهب	B.	٢٠٣		
				٧٢٩	القااهرة	ذهب	B.	١٨٩		
				٧٢٩	القااهرة	=	ج٩ل	٨١٤		
تتبع	السلطان الملك الناصر الملك الناصر ناصر الدنيا والدين - قسيم امه المؤمنين ( السلطان ) الناصر الناصر مولانا السلطان الملك - ناصر الدنيا والدين السلطان الملك ناصر الدنيا والدين	تتبع	السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين	٧٢٩	حماه	نحاس	B.	٢١٧	الناصر فلان ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ ( والد محمد )	٢٥٧
				٧٢٩	دمشق	نحاس	B.	٢٢٣		
				٧٢٧	حلب	لفضة	B.	٢٠٢		
				٧٢٧	دمشق	نحاس	B.	٢٢٤		
				٧٢٨	القااهرة	ذهب	B.	١٨٧		
				٧٢٨	القااهرة	=	ج٩ل	٤٩٩		
				٧٢٩	حلب	=	B.	١٨٣		
				٧٢٩	دمشق	ذهب	B.	٢٠٣		
				٧٢٩	القااهرة	ذهب	B.	١٨٩		
				٧٢٩	القااهرة	=	ج٩ل	٨١٤		

١٤٢	B	نحاس	القاهرة	٧٢٠	الملك الناصر	يحيى
١٤٤	=	=	دمشق	٧٢٠		محمد بن قلاوون
١٤٤	=	=	القاهرة	٧٢٠		حكم ثلاث مرات
١٤٧	=	=	دمشق	٧٢٢		١٩٢ - ١٩٤ هـ
٧٤٨	=	=	دمشق	٧٢٢		١٩٨ - ٧٠٨ هـ
٧٤٩	=	=	=	٧٢٤		٧٠٩ - ٧٢١ هـ
			حمام	-		( المماليك البحرية )
١٥٧	B	فضة	القاهرة	٦٩٤	السلطان الملك المعلى	كيتا بن قلاوون
١٥٨	=	=	القاهرة	٦٩٥	زين النيا والسدر -	٦٩٤ - ٦٩٦ هـ
					قستم امير المؤمنين	١٢٩٦-١٢٩٦ م
					المنصورى	المماليك البحرية
١٦١	B	نحاس	-	-	السلطان الملك المعلى	
١٥٦	B	ذهب	دمشق	٦٩٥	السلطان الملك المعلى	
					ناصر الملك المعلى	
					زين النيا والسدر	
٨٢٨	حرف	فضة	القاهرة	٦٩٥	السلطان الملك المعلى	
					زين النيا والسدر -	
					قستم امير المؤمنين	
١٦٠	B	نحاس	-	-	الملك المعلى زين الدين -	
					قستم امير المؤمنين	
١٦٢	B	ذهب	القاهرة	٦٩٧	السلطان الملك المنصور	لاجين بن قلاوون
					قستم النيا والسدر	٧٠٨ - ٦٩٦ هـ
					ابو الفتح - المنصورى	١٢٩٦-١٢٩٦ م
١٦٦	B	نحاس	دمشق	-	السلطان الملك المنصورى	( المماليك البحرية )
٨٥٢	حرف	ذهب	دمشق	٦٩٦	السلطان الملك المنصور	
١٦٢	B	=	-	٦٩٥	ناصر الملك المعلى	
					قستم النيا	
					والسدر	

التسلسل	اسم صاحب النقد	التقريبه	المنه	المدینه	التوقيه	المصدر	رقم النقد	الاسم الذي ورد على النقد	التقريبه	رقم النقد
١٣	بيبرس ( الثاني ) بين ٧٠٨ هـ - ٧٠٩ هـ ١٢٠٨-١٢٠٩ م ( المماليك البحرية ) لم يذكر زامبستور له نقود	السلطان الملك المنصور دكن الدنيا والدين - المنصوري	٧٠٩	فلسفة	فلسفة	B.	١٧٢	—	—	—
١٤	أبو بكر بن الناصر محمد بين ٧٤١ هـ - ٧٤٢ هـ ١٢٤١-١٢٤٢ م ( المماليك البحرية ) ( لم يذكر زامبستور له نقود ) حكى بن الناصر محمد ٧٤٢ هـ - ٧٤٣ هـ ١٢٤٢-١٢٤٣ م ( المماليك البحرية ) ( لم يذكر زامبستور له نقود )	السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين	٧٤٢	ذهب	القاورة	B.	٢٦٦	محمد بن فلان ٢٦٨ - ٢٦٩ هـ ( والد أبو بكر )	الملك الناصر	٢٦٦
١٥	أحمد بن الناصر محمد ٧٤٢ هـ - ٧٤٣ هـ ١٢٤٢-١٢٤٣ م ( المماليك البحرية ) ( لم يذكر زامبستور له نقود )	السلطان الملك الأشرف علاء الدنيا والدين الملك الأشرف علاء الدنيا والدين	—	فلسفة	القاورة	اق	١.٨٢١/١	—	—	—
١٦	أحمد بن الناصر محمد ٧٤٢ هـ - ٧٤٣ هـ ١٢٤٢-١٢٤٣ م ( المماليك البحرية )	السلطان الملك الناصر شهاب الدنيا والدين	٧٤٢ ٧٤٢ (٧٤٢)	ذهب فلسفة فلسفة	القاورة حماه القاورة	B. =	٢٦٩ ٢٧١ ١.٨٢١/٢	محمد بن فلان ١٧٨ - ١٨٩ هـ ( والد اسماعيل )	الملك الملك الناصر	١٨٠٢١/٢ ٢٦٩





التمثيل	اسم صاحب النقد	التمساح	السنة	الدرية	التوجيه	المصدر	رقم النقد	الاسم الذي ورد على النقد	التمساح	رقم النقد
٢.	الحسن بن الناصر محمد ( حكم مرتين ) ٧٥٢ - ٧٤٨ هـ ٧٥٥ - ٧٦٢ هـ ١٢٥٤-١٢٥١ ١٢٣٦-١٢٣٦ ( الماليك البحرية )	السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين	٧٤٨	مشتق	لهيب	B.	٢٢١	محمّد بن قلاوون ٧٧٨ - ٧٨٩ هـ ( واد الحسن ) نفسه	مولا السلطان الشهيد الملك الناصر الملك الناصر	٢٢١ ، ٢٢١
			٧٤٩	مشتق	=	ج٩ل	٢٢٠			
			٧٥٠	مشتق	=	=	٢٢٠			
			٧٥١	=	=	=	٢٢٠			
			٧٥٢	=	=	=	٢٢٠			
			٧٥٦	=	=	=	٢٢٠			
			٧٥٦	مشتق	الاستغديرية	=	٢٢٠			
			٧٥٧	=	=	=	٢٢٠			
			٧٥٧	مشتق	القاهرة	=	٢٢٠			
			٧٥٨	مشتق	القاهرة	B.	٢٢٢			
			٧٥٨	الاستغديرية	=	=	٢٥٠	اللون ( جد الحسن )	الملك المنصور	٢٢٢ ، ٢٢٨ ٢٢٢ ، ٢٢٨
			٧٥٩	=	=	=	٢٥١			
			٧٥٩	مشتق	القاهرة	=	٢٥١			
			٧٥٩	مشتق	الاستغديرية	=	٢٥١			
			٧٦٠	مشتق	القاهرة	=	٢٥١			
			٧٦١	مشتق	القاهرة	B.	٢٥١			
			٧٦١	=	=	=	٢٥١			
			٧٦٢	مشتق	القاهرة	=	٢٥١			
			٧٦٢	مشتق	القاهرة	ج٩ل	٢٥١			
			٧٦٢	مشتق	القاهرة	B.	٢٥١			
	السلطان الملك الناصر ناصر الدين	الملك الناصر	٧٦٩	مشتق	نحاس	ج٩ل	٢٥٢	محمّد بن قلاوون ٧٧٨ - ٧٨٩ هـ ( واد الحسن ) نفسه	مولا السلطان الشهيد الملك الناصر الملك الناصر	٢٥٢ ، ٢٥٢ ٢٥٢ ، ٢٥٢ ٢٥٢ ، ٢٥٢ ٢٥٢ ، ٢٥٢
			٧٦٩	=	=	B.	٢٥٢			
			٧٦٩	مشتق	نحاس	ج٩ل	٢٥٢			
			٧٦٩	=	=	B.	٢٥٢			
	السلطان الملك الناصر ناصر الدين	الملك الناصر	٧٦٩	مشتق	نحاس	ج٩ل	٢٥٢	محمّد بن قلاوون ٧٧٨ - ٧٨٩ هـ ( واد الحسن ) نفسه	مولا السلطان الشهيد الملك الناصر الملك الناصر	٢٥٢ ، ٢٥٢ ٢٥٢ ، ٢٥٢ ٢٥٢ ، ٢٥٢ ٢٥٢ ، ٢٥٢
			٧٦٩	=	=	B.	٢٥٢			
			٧٦٩	مشتق	نحاس	ج٩ل	٢٥٢			
			٧٦٩	=	=	B.	٢٥٢			

٥٦٩ - ٥٦٧ ٢٧٢	الملك الناصر	محمد بن قلاوون ٧٨٩ - ٧٨٨ هـ ( والده الحسن )	٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٢٧٤ ٢٧٢	حلال = = B. =	نحاس = = = =	القاهرة = = مشتق القاهرة	٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٢	السلطان الملك الناصر	يتبع الحسن بن الناصر محمد ( حكم مرتين ) ٧٤٨ - ٧٥٤ هـ ٧٥٥ - ٧٦٢ هـ ١٢٤٧ - ١٢٥١ م ١٢٥٤ - ١٢٦٩ م ( المماليك البحرية )
٥٦٩ - ٥٦٧ ٢٧٢	الملك الناصر	محمد بن قلاوون ٧٨٩ - ٧٨٨ هـ ( والده الحسن )	٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٢٧٤ ٢٧٢	حلال = = B. =	نحاس = = = =	القاهرة = = مشتق القاهرة	٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٢	السلطان الملك الناصر	يتبع الحسن بن الناصر محمد ( حكم مرتين ) ٧٤٨ - ٧٥٤ هـ ٧٥٥ - ٧٦٢ هـ ١٢٤٧ - ١٢٥١ م ١٢٥٤ - ١٢٦٩ م ( المماليك البحرية )
٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥	الملك الناصر	محمد بن قلاوون ٢٧٨ - ٢٨٩ هـ ( والده صالح )	٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥	حلال حلال حلال	ذهب = = B.	القاهرة القاهرة القاهرة القاهرة	٧٥٢ ٧٥٢ ٧٥٤ ٧٥٥	السلطان الملك الناصر صالح الدين والدين	صالح بن الناصر محمد ٧٥٢ - ٧٦٢ هـ ١٢٥١ - ١٢٦٩ م ( المماليك البحرية )
٢٢٢	الناصر	نفسه	٢٢٥	=	فضة	حماه	٧٥٥		
٢٢٢	الملك الناصر	محمد بن قلاوون ( جد صالح )	٢٢٥	حلال	ذهب	-	٧٥٢ ( مكنى )		
٨٩٠	السلطان الشهيد الملك الناصر	محمد بن قلاوون	٨٩٠	حلال	ذهب	-	٧٥٢ ( مكنى )		
٥٦٩ ، ٥٦٩ ٢٧٦ ، ٢٨٠ ٢٧٩ ، ٥٧٠	الملك المنصور	حاجي ( الاول ) بن محمد ( والده محمد )	٥٦٩ ٥٦٩ ٢٨٢ ٢٨٠ ٢٧٦ ٥٧٠ ٢٧٩	حلال = B. = = حلال B.	ذهب = فضة ذهب = = الاسكندرية	القاهرة الاسكندرية - مشتق القاهرة = الاسكندرية	٧٦٢ ٧٦٢ ٧٦٢ ٧٦٢ ٧٦٢ ٧٦٤ ٧٦٤	السلطان الملك المنصور صالح الدنيا والدين	محمد بن حاجي (الاول) بن الناصر محمد ٧٦٢ - ٧٦٤ هـ ١٢٦٩-١٢٧٦ م ( المماليك البحرية )
٥٦٩ ، ٥٦٩ ٥٧٠ ، ٢٧٦ ٢٧٩	الملك الناصر	محمد بن قلاوون ( جد حاجي )	٥٦٩ ٥٧٠ ٢٧٩	حلال = B.	ذهب = = الاسكندرية	القاهرة القاهرة الاسكندرية	٧٦٢ ٧٦٤ ٧٦٤		
٢٨٢	السلطان الملك ( المنصور )	حاجي ( الاول ) بن محمد ( والده محمد )	٢٨٢	حلال	ذهب	-	٢٨٢		

السليل	اسم صاحب التقد	القاب	المنصب	الديانة	الترقية	المصدر	رقم التقد	الاسم الملى ورد على التقد	القاب	رقم التقد
٢٢	تبع محمد بن حاجي (الاول) بن الناصر محمد ٧١٢ - ٧١٤ هـ ١٣١٢-١٣١٣ م ( المليك البحرية )	الملك المنصور	-	دشيق حمام	نحاس =	B. =	٢٩١	حاجي ( الاول ) بن محمد	الملك المنصور	٥٧١
							٢٩٢			٥٧٢
							٥٧١			٥٧٢
							٥٧٢			٥٧٢
							٥٧٢			٥٧٢
							٢٨٨			٥٧٢
							٥٧٤			٥٧٢
							٢٩٠			٥٧٢
							٢٩٢			٥٧٢
							٢٩٢			٥٧٢
٢٢	شحيان ( الششاني ) بن بن حسين ٧١٢ - ٧١٨ هـ ١٣١٢-١٣١٣ م ( المليك البحرية )	السلطان الملك المنصور ناصر الدنيا والدين	٧١٤	دشيق حمام	ذهب =	B. =	٢٩٦	محمد بن فلان ( جد شحيان )	الملك المنصور	٢٩٦
							٢٩٧			٢٩٧
							٤١٦			٤١٦
							٥٧١			٥٧١
							٤١٧			٤١٧
							٤٢٢			٤٢٢
							٤١٠			٤١٠
							٤٢٢			٤٢٢
							٢٩٦			٢٩٦
							٤١١			٤١١
٥٧٩	السلطان الشهيد	السلطان الشهيد	٧١٨	دشيق حمام	ذهب =	B. =	٤١٨	محمد بن فلان ( الجد الششاني )	السلطان الشهيد	٤١٨
							٤٢٢			٤٢٢
							٥٧١			٥٧١
							٤٢٠			٤٢٠
							٤٢٥			٤٢٥
							٥٧١			٥٧١
							٥٧١			٥٧١
							٥٧١			٥٧١
							٥٧١			٥٧١
							٤٢٠			٤٢٠

٤٢٥	=	=	حلب دمشق	٧٧٢	يحيى	يحيى ( الثاني ) بن حسين
٤٢١	=	=	الاسكندرية	٧٧٢	السلطان الملك	٧٦٨ - ٧٦٤
٤١٣	=	=	القاهرة	٧٧٢	العزيز ناصر الدنيا	٥٧٧٨ - ٥٧٦٨
٤٠٣	=	=	=	٧٧٤	والدين	٢١٣٧ - ٢١٢٢
٤٠٣	=	=	دمشق	٧٧٤		( المليك البحرية )
٤٠٥	=	=	القاهرة	٧٧٥		
٥٧٦	حفل	=	الاسكندرية	٧٧٥		
٤٩٤	B.	=	دمشق	٧٧٦		
٥٧٧	حفل	=	القاهرة	٧٧٦		
٤٢٦	B.	=	حلب	٧٧٧		
٥٧٧	حفل	=	الاسكندرية	٧٧٧		
٤٢٧	B.	=	القاهرة	٧٧٨		
٤٢٦	B.	=	حلب حماه	٧٧٨		
٥٧٧	حفل	=	القاهرة	٧٧٨		
٥٧٩	حفل	=	=	٧٧٨		
٤٢٧	B.	=	القاهرة	٧٧٨		
٤٢٨	=	=	القاهرة	٧٦٤	السلطان الملك	
٤٢٩	=	=	=	٧٦٥	العزيز	
٥٩٢	حفل	=	=	٧٦٦		
٥٩٤	=	=	=	٧٦٧		
٥٩٦	=	=	=	٧٦٨		
٥٩٧	=	=	=	٧٦٩		
٤٤١	=	=	الاسكندرية	٧٧٠		
٤٤٤	B.	=	القاهرة	٧٧٠		
٤٥٠	=	=	الاسكندرية	٧٧٢		
٥٩٨	حفل	=	القاهرة	٧٧٤		
٤٤٥	B.	=	=	٧٧٥		
٤٤٦	=	=	=	٧٧٦		
٤٥١	=	=	الاسكندرية	٧٧٦		
٤٧٢	=	=	طرابلس	٧٧٦		
٤٥٢	=	=	الاسكندرية	٧٧٧		
٤٤٧	=	=	القاهرة	٧٧٧		
٤٤٨	=	=	=	٧٧٨		
٤٥٢						
٤٥٢	الملك الناصر	محمد بن قلاوون ( جد شيمان )			السلطان الملك	
٤٢٧ - ٤٢٩	السلطان الملك الناصر	نفسه				
٤٩٤ - ٤٩٣						
٥٩٨ - ٥٩٦						
٤٤٨ - ٤٤٤						
٤٥٠ - ٤٤٩	الملك المنصور	قلاوون ( ابو شيمان )				



٥١٩	السلطان الملك الإشراف		٩٢٥	حـ ٢٠	ذهب	القااهرة	٧٨٢	السلطان الملك الصالح صلاح الدنيا والدین	حاجي ( الثاني ) بن شعبان ( الثاني ) ( حكم مرتين ) ٧٨٢ - ٧٨٣ هـ ٧٩١ - ٧٩٢ هـ ١٢٨١ - ١٢٨٢ ١٢٨٨ - ١٢٨٩ ( المماليك البحرية )
٦١٦	الملك الناصر	محمد بن لادن ( جد حاجي )	٦١٦	=	ذهب	مشتق	-		
	—	—	٥٢٢	B.	الاستغبرية	٧٨٢	السلطان الملك		
	—	—	٥٢٥	=	طرابلس	-			
٥٢٨	الملك الإشراف	شعبان ( الثاني ) ( والد حاجي )	٥٢٨	B.	القااهرة	٧٩١	السلطان الملك المنصور صلاح الدنيا والدین		
	—	—	٥٢٢	B.	مشتق	٧٩١	السلطان الملك		
	—	—	٥٢٣	=	=	٧٩٢	المنصور		
	—	—	٥٢١	=	الاستغبرية	-			
٥٢٩	الملك الإشراف	شعبان ( الثاني ) ( والد حاجي )	٥٢٩	B.	ذهب	-	السلطان الملك المنصور ناصر الدنيا والدين		
	—	—	٥١٩	B.	نحاس	٧٨٢	الملك الصالح		
	—	—	٩٤٠	.	القااهرة	-			
	—	—	٥٢٧	B.	ذهب	-			
	—	—	٩٢٨	حـ ٢٠	فضة	-			
	—	—	٥٢٤	B.	مشتق	٧٨٢	السلطان الملك الصالح صلاح الدين		
	—	—	٥٢٤	B.	القااهرة	٧٨٤	السلطان الملك		
	—	—	٥٤٥	=	ذهب	٧٨٤	الناصر سيف الدنيا		
	—	—	٥٤٢	=	مشتق	٧٨٥	والدين أبو سعيد		
	—	—	٩٥٢	حـ ٢٠	القااهرة	٧٨٥			
	—	—	٥٤١	B.	ذهب	٧٨٦			
	—	—	٦٢٢	حـ ٢٠	القااهرة	٧٨٦			
	—	—	٥٢٧	B.	=	٧٨٧			

برقوق بن أنس  
المشائي الألباني  
( حكم مرتين )  
٧٨٤ - ٧٩١ هـ  
٧٩٢ - ٨٠١ هـ  
( المماليك البحرية )

التمثيل	اسم صاحب النقذ	يبيع	الرقابه	السنة	المدينة	التوزيع	المصدر	رقم النقذ	الاسم الذي ورد على النقذ	الرقابه	رقم النقذ
( الماليك البهريه ) بروقي بن انسي الشماني البيلقاري ( حكم مريخ ) ٧٨٤ - ٧٩١ هـ ٧٩٢ - ٨٠١ هـ ١٢٨٢ - ١٢٨٨ م ١٢٨٩ - ١٢٩٥ م	يبيع السلطان الملك الظاهر سيف الدين الدين أبو سعيد			٧٨٧	دمشق	=	=	٥٤٢	جبال B.		
				٧٨٨	القاهرة	=	=	٥٢٨			
				٧٨٨	الاسكندرية	=	=	٥٤٠			
				٧٨٨	حلب	=	=	٥٤٨			
				٧٨٩	القاهرة	=	=	٥٢٩			
				٧٩٠	دمشق	=	=	٥٤٤			
				٧٩٠	حلب	=	=	١٢٥			
				٧٩١	الاسكندرية	=	=	٥٤١			
				٧٩١	القاهرة	نحاس	=	٥٥٥			
				٧٩٢	=	ذهب	=	٥٦٦			
				٧٩٢	=	نحاس	=	٥٧٩			
				٧٩٤	=	ذهب	=	٥٦٧			
				٧٩٥	=	نحاس	=	٥٨١			
				٧٩٥	دمشق	=	=	٥٧٢			
				٧٩٦	القاهرة	=	=	٥٨٢			
				٧٩٧	=	ذهب	=	٥٦٨			
السلطان الملك الظاهر أبو سعيد				٧٩٨	=	ذهب	=	٥٦٩	B.		
				٧٩٨	دمشق	=	=	٥٧٤			
				٧٩٨	حلب	=	=	٥٧٧			
				٧٩٩	القاهرة	نحاس	=	٥٨١			
				٨٠٠	=	ذهب	=	٥٧٠			
				٨٠٠	دمشق	=	=	٥٧٥			
				٨٠١	القاهرة	=	=	٥٧١			
				٧٨٤	دمشق	نحاس	B.	٥٥٨			
				٧٨٤	الاسكندرية	=	=	٥٥٦			
				٧٨٥	=	=	=	٥٥٧			
الملك الظاهر أبو سعيد				x x ٦	حلب	=	=	٥٦٢	B.		
				٧٩٠	-	دمشق	=	٥١٦			
				٧٩٨	=	=	=	٥٩٠			
				٧٩٩	=	=	=	٥٩١			
				٧٨٨	حلب	=	=	٥٦٤			
				٧٨٩	=	نحاس	=	٥٦٥			



[illegible]



٦٧٢	B.	دقيق	دقيق	٨١٥	أبو الفضل أمير المؤمنين المستعين بالله	الصابي ( أو يعقوب بن التوكل	٢٨
٦٧١	B.	القاهرة	دقيق	٨١٥	الإمام العظيم المستعين بالله أبو الفضل	٨٠٨ - ٨١٤ هـ ١٢٠٥-١٢١٢ م خلقة عباسي في مصر ، حكم سلطان بلسم الملك الصادل ( ٣ )	
٦٧٢	B.	(القاهرة) : لفه		٨١٥	السلطان الملك المستعين بالله أبو الفضل		
٦٧٤	B.	لفه	-	-	السلطان الملك - أمير المؤمنين		
٦٧٥	B.	دقيق	دقيق	٨١٥	أبو الفضل أمير المؤمنين		
٦٥٠	حرف	دقيق	القاهرة	٨١٥	أبو النصر السلطان الملك المؤيد	شيخ الحدودي ٨١٥ - ٨٢٤ هـ ١٢١٢-١٢٢١ م ( المليك البرجية ) ( ٤ )	٢٩
٦٧٨	B.	لفه	=	٨١٦			
٢٨٨	B.	لفه	=	٨١٧			
٢٩٢	B.	دقيق	دقيق	٨١٧			
٩٨٤	حرف	دقيق	دقيق	٨١٧			
٢٩٢	B.	دقيق	دقيق	٨١٨			
٢٨٨	=	دقيق	دقيق	٨١٨			
٢٨٨	=	دقيق	دقيق	٨١٩			
٢٨٩	=	دقيق	دقيق	٨٢٠			
٢٨٩	=	دقيق	دقيق	٨٢٠			
٦٨٢	B.	دقيق	دقيق	٨١٨	السلطان الملك المؤيد أبو النصر		
٦٨٤	=	دقيق	دقيق	٨٢٣	- سلطان الإسلام والمسلمين		
٦٧٩	B.	دقيق	دقيق	٨٢١	السلطان الملك أبو النصر		
٦٨٠	=	دقيق	دقيق	٨٢٣			

رقم النقد	الرقبائه	الاسم الذي ورد على النقد	رقم النقد	المصدر	النوعية	المدنية	القيمة	الرقبائه	التسليم
٦٥٢	٨٢٤	—	٦٥٢	جبال	فضة	—	٨٢٤	السلطان الملك الوريد سيف الدين الدين والدين ابو النصر - سلطان الإسلام والسلمية	شيخ المصمدي ٨١٥ - ٨٢٤ هـ ١٤٢١-١٤٢٢ م ( المليك البرجية ) ( ٤ )
٦٨٦	٨١٥	—	٦٨٦	B.	فضة	القاهرة	٨١٥	السلطان الوريد ابو النصر	
٦٨٧	٨٠٧	—	٦٨٧	B.	فضة	القاهرة	٨٠٧	السلطان الملك الوريد ابو النصر	
٦٨٨	٨١٨	—	٦٨٨	—	—	—	٨١٨		
٦٨٩	٨١٩	—	٦٨٩	—	—	—	٨١٩		
٦٩٠	٨١٧	—	٦٩٠	B.	فضة	مشرق	٨١٧	ابو النصر الملك الوريد	
٦٩٤	٨١٧	—	٦٩٤	=	=	حلب	٨١٧		
٦٩١	٨١٨	—	٦٩١	=	=	مشرق	٨١٨		
٦٩٥	٨١٨	—	٦٩٥	=	=	حلب	٨١٨		
٦٩٢	٨١٩	—	٦٩٢	=	=	مشرق	٨١٩		
٦٩١ ص	٨٢٠	—	٦٩١ ص	=	=	=	٨٢٠		
٦٩١ ص	٨٠٨	—	٦٩١ ص	=	=	=	٨٠٨ (مكلا)		
٦٩٦	٨٢٢	—	٦٩٦	F.	فضة	القاهرة	٨٢٢	السلطان الملك الغفر ابو السماعات	احمد الوريد شيخ ٨٢٢ - ٨٢٤ هـ ١٤٢١-١٤٢٢ م ( المليك البرجية ) ( ٥ )
٦٩٧	٨٢٤	—	٦٩٧	B.	فضة	حماه	٨٢٤	السلطان الملك الغفر	
٦٩٨	—	—	٦٩٨	B.	فضة	—	—	السلطان الملك الغفر شيخ	
٦٩٩	—	—	٦٩٩	B.	فضة	مشرق	—	السلطان الملك الغفر ابو السماعات	



الترتيب	اسم صاحب النسخ	التصانيف	اللسنة	المدينة	التوثيق	المصدر	رقم النسخ	الاسم الذي ورد على النسخ	المصاحف	رقم النسخ
٢٤	يحيى برسمي ٨٢٥ - ٨٤١ هـ ١١٤٣٧-١٤٤١ م المالك البرجي (٨)	السلطان الملك العزيز	٨٢٥	دمشق	فقه	B.	٧١٧	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	٨٢٧	=	=	=	٧١٨	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	—	حصار	=	=	٧١٩	—	—	—
	يوسف بن برسمي ٨٤٢ - ٨٤١ هـ ١١٤٣٨-١٤٣٧ م (المالك البرجي) (٩)	السلطان الملك العزيز	٨٤٤	الناصر	فقه	B.	٧٢٢	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	٩٤١	—	—	—	١٠٠٥	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	—	—	—	—	٧٢٢	—	—	—
	جقيق ٨٤٢ - ٨٥٧ هـ ١١٤٥٣-١٤٢٨ م (المالك البرجي) (١٠)	السلطان الملك العزيز	٨٤٢	الناصر	فقه	B.	٧٢٤	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	٨٤٣	—	—	—	١٠٠٩	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	٨٤٥	دمشق	فقه	B.	٧٤١	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	٨٤٦	الناصر	فقه	B.	٧٢٦	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	٨٤٧	دمشق	فقه	=	٧٤٢	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	٨٤٨	=	=	=	٧٤٣	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	٨٤٩	=	=	=	٧٤٤	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	٨٤٩	حلب	حلب	—	٧٥٠	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	—	حلب	حلب	—	١٠٠٧	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	—	حلب	حلب	—	١٠٠٧	—	—	—
٢٥	السلطان الملك العزيز	السلطان الملك العزيز	٨٤٤	الناصر	فقه	B.	٧٢٨	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	٨٤٥	=	=	=	٧٢٩	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	٨٤٦	—	—	—	٧٤٠	—	—	—
	السلطان الملك العزيز	السلطان الملك العزيز	—	حلب	حلب	—	٧٤٧	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	—	حلب	حلب	—	٧٤٩	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	—	حلب	حلب	—	١٠٠٦	—	—	—
	السلطان الملك العزيز	السلطان الملك العزيز	—	حلب	حلب	—	١٠٠٦	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	—	حلب	حلب	—	١٠٠٦	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	—	حلب	حلب	—	١٠٠٦	—	—	—
		السلطان الملك العزيز	—	حلب	حلب	—	١٠٠٦	—	—	—

٢٦	عثمان بن جندب ٨٥٧ - ٨٥٧ هـ ١٤٥٢-١٤٥٢ م (الماليك البرجية) (لم يذكر زاميلور له نقود) (١١)	الملك المنصور أبو السماعات	٨٥٧ هـ - - ٨٥٧ هـ	الملك المنصور أبو السماعات	٨٥٧ هـ - - ٨٥٧ هـ	الملك المنصور أبو السماعات	٨٥٧ هـ - - ٨٥٧ هـ	١٤٧٦ (الصفاح)	جندب (والد عثمان)	الملك المنصور أبو السماعات	٨٥٧ هـ
٢٧	إيصال ٨٥٧ - ٨٦٥ هـ ١٤٥٢-١٤٥٢ م (الماليك البرجية) (١٧)	الملك المنصور أبو السماعات	٨٥٧ هـ - - ٨٥٧ هـ	الملك المنصور أبو السماعات	٨٥٧ هـ - - ٨٥٧ هـ	الملك المنصور أبو السماعات	٨٥٧ هـ - - ٨٥٧ هـ	٧٥٨ ٧٦٢ ٧٦١ ٧٦٥ ٧٦٦	جندب (والد عثمان)	الملك المنصور أبو السماعات	٨٥٧ هـ
٢٨	أحمد بن إيصال ٨٦٥ - ٨٦٥ هـ ١٤٦٠-١٤٦٠ م (الماليك البرجية) حكم أربعة شهور (١٣)	الملك المنصور أبو السماعات	٨٦٥ هـ - - ٨٦٥ هـ	الملك المنصور أبو السماعات	٨٦٥ هـ - - ٨٦٥ هـ	الملك المنصور أبو السماعات	٨٦٥ هـ - - ٨٦٥ هـ	٧٦٨ ٧٦٩ ٧٦٩ ٧٦٩ ٧٦٩	جندب (والد عثمان)	الملك المنصور أبو السماعات	٨٦٥ هـ
٢٩	جندب ٨٦٥ - ٨٧٢ هـ ١٤٦٠-١٤٦٠ م (الماليك البرجية) (١٤)	الملك المنصور أبو السماعات	٨٦٥ هـ - - ٨٦٥ هـ	الملك المنصور أبو السماعات	٨٦٥ هـ - - ٨٦٥ هـ	الملك المنصور أبو السماعات	٨٦٥ هـ - - ٨٦٥ هـ	٧٧٨ ٧٧٩ ٧٧٩ ٧٧٩ ٧٧٩	جندب (والد عثمان)	الملك المنصور أبو السماعات	٨٦٥ هـ

رقم التقد	الاسم الذي ورد	رقم التقد	المصدر	الترجمة	المدينة	القسمة	الرقم	اسم صاحب التقد	التسليم
—	—	١٠٧٠	حدائق	لهيب	الفاخرة	—	—	ملك الظاهر أبو سعيد	بفتح ٨٦٥ - ٨٧٢ هـ ١٤٦٧-١٤٦٨ م (الماليك البرجية) (١٤)
—	—	١٠٧٥	حدائق	لهيب	—	—	—	السلطان ملك أبو سعيد	
—	—	١٠٠٠	B.	لهيب	حلب	—	—	السلطان ملك الظاهر	
—	—	٧٨٧	B.	لهيب	الفاخرة	—	—	السلطان ملك الظاهر أبو النصر	
—	—	٧٩٩	B.	لهيب	حلب	—	—	ملك الظاهر	
—	—	١٧٧	حدائق مصري	لهيب	حلب	—	—	السلطان ملك الظاهر أبو سعيد	بفتح ٨٧٢ - ٨٧٢ هـ ١٤٦٧-١٤٦٨ م (الماليك البرجية) (١٥)
—	—	٨٠٢	B.	لهيب	—	٨٧٢	السلطان ملك الظاهر أبو سعيد	(المليح زامبور له تقود) تبرقة ٨٧٢ - ٨٧٢ هـ ١٤٦٧-١٤٦٨ م (الماليك البرجية) (١٦)	٤١
—	—	٨٠٦	B.	لهيب	—	—	السلطان الظاهر أبو سعيد		
—	—	٦٨٥	حدائق	لهيب	الفاخرة	٨٨٦	ملك الشريف أبو النصر	فاتيبي ٨٧٢ - ٩٠١ هـ ١٤٦٨-١٤٦٩ م (الماليك البرجية) (١٧)	٤٢
—	—	٨٢٤	B.	لهيب	حلب	٨٨٦	السلطان ملك الشريف أبو النصر		
—	—	٨١٧	—	لهيب	الفاخرة	٨٨٦	السلطان ملك الشريف أبو النصر		





اتصال	اسم صاحب القيد	القبالة	السنه	الدينه	الترقيه	المصدر	رقم القيد	الاسم الذي ورد على القيد	الاسابه	على القيد
٤٥	جابريل ٩٠٥ - ٩٠٦ هـ ١٤٩٩ - ١٥٠٠ م ( الماليك البرجيه ) (٢٠) لم يذكر زامبارد لمتقود	السلطان ذلك المامل ابو النصر السلطان ذلك المامل	٦٠٩ - -	- - -	لهيب لهيب لهيب	B. حز حز	٨٦٦ ١١١٦	- - -	- - -	- - -
٤٦	فانصوره النوري ٩٠٦ - ٩٢٢ هـ ١٥٠٠ - ١٥١٦ م الماليك البرجيه (٢١)	السلطان ذلك الانصراف السلطان ذلك الانصراف	٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩	- - - - - الفاخرة - - - - - - - - -	لهيب لهيب لهيب لهيب لهيب لهيب لهيب لهيب لهيب لهيب لهيب لهيب لهيب لهيب لهيب	حز حز حز حز حز حز حز حز حز حز حز حز حز حز حز	٦٨٨ ٨٧١ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٩٣	- - - - - - - - - - - - - - -	- - - - - - - - - - - - - - -	- - - - - - - - - - - - - - -
		السلطان ذلك الانصراف ابو النصر	٩٠٥ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩	الفاخرة مشق مشق مشق	لهيب لهيب لهيب لهيب	B. حز حز حز	٨٩٣ ٨٨٩ ٨٨٥ ٨٩٤ ٨٩٥ ٦٩٥	- - - - - -	- - - - - -	- - - - - -
		السلطان الانصراف ... الانصراف السلطان الانصراف	٩١٧ ٩١٠ ٩١٩ ٩٢٢	الفاخرة مشق مشق مشق	لهيب لهيب لهيب لهيب	B. حز حز حز	٨٩٣ ٨٨٩ ٨٨٥ ٨٩٤ ٨٩٥ ٦٩٥	- - - - - -	- - - - - -	- - - - - -

—	—	١١٢٩	حذائف	نحاسي	—	—	الملك السلطان	قوساي بباي ١٩٢٢هـ/١٤٠١م ( ٢٢ )
—	—	٩٠٤	B.	ذهب	انقائمة	٩٢٢	السلطان الملك الانوف ذو النصر	
—	—	١١٤١	حذائف	ذهب	—	—	الملك الانوف ذو النصر	

اولا :- الممالك البحرية (١) ( نقلا عن زامباور - ص ١٦٢/١٦٣ )

٦٤٨ - ٧٩٢ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٨٩ م

- ١ - شجرة (١) الدرة (٢) ( أرملة الصالح ايوب ) (٣)
- ٢ - المعز عز الدين ايبك (٤) ( ولي بعد وفاة المظفر تورانشاه الرابع بشوريين )
- ٣ - المنصور نور الدين علي (٥)
- ٤ - المظفر سيف الدين قطز (٦)
- ٥ - الظاهر ركن الدين بيبرس ( الاول ) البندقداري (٧)
- ٦ - السعيد (٨) ناصر الدين بركة خان ( أصبح وليا بعد وفاته سنة ٦٦٧ هـ ) (٩)
- ٧ - العادل بدر الدين سلامش (١٠) ( ملاون انابك و نائب السلطنة )
- ٨ - المنصور سيف الدين قلاوون (١١) ، أبو المالح الاثني
- ٩ - الاشرف (١٢) صلاح الدين خليل ( ولي العهد منذ ٦٨٧ هـ : ٦٨٩ هـ )
- ١٠ - الناصر ناصر الدين محمد بن قلاوون ( للمرة الاولى ) (١٣)
- ١١ - العادل زين الدين كتبغا (١٤)
- ١٢ - المنصور حسام الدين لاجين المنصوري (١٥)
- الناصر ناصر الدين محمد : للمرة الثانية ....
- ١٣ - المظفر ركن الدين بيبرس (١٦) ( الثاني ) الجاشنكير (البرجي) (١٨) ●●
- الناصر ناصر الدين قلاوون ( للمرة الثالثة ) ٧٠٩ هـ ●
- ١٤ - المنصور (٢١) سيف الدين أبو بكر بن الناصر (٢٠) ●●
- ١٥ - الاشرف علاء الدين كجك بن الناصر (٢٢) ●●
- ١٦ - الناصر شهاب الدين أحمد بن الناصر (٢٣) ●●
- ١٧ - الصالح عماد الدين اسماعيل بن الناصر (٢٤) ●●
- ١٨ - الكامل سيف الدين شعبان ( الاول ) بن الناصر (٢٥) ●
- ١٩ - المظفر سيف الدين حاجي ( الاول ) بن الناصر (٢٦) ●
- ٢٠ - الناصر ناصر الدين الحسن بن الناصر ( للمرة الاولى ) (٢٧) ●
- ٢١ - الصالح صلاح الدين صالح بن الناصر (٢٨) ●
- الناصر ناصر الدين الحسن ( للمرة الثانية ) ٧٥٥ هـ ●●
- ٢٢ - المنصور صلاح الدين محمد (٢٩) ●
- ٢٣ - الاشرف ناصر الدين شعبان ( الثاني ) (٣٠) ●
- ٢٤ - المنصور علاء الدين علي (٣١) ●
- ٢٥ - الصالح صلاح الدين حاجي ( الثاني ) (٣٢) ●
- برقوق ( سلوك برجي ) (٣٣) ●
- حاجي ( للمرة الثانية ) و ( لقبه الملك المظفر ) ، عزل سنة ٧٩٢ هـ ●
- الممالك البرجية ٧٩٢ هـ ●

## تعقيقات واضافات على ما جاء في جدول حكام الماليك البحرية

المنقول من زامباور - من ١٦٢/١٦٣

- (١١) عرفوا هؤلاء الحكام بالماليك البحرية نسبة إلى بحر النيل الذي عليه نقطة الروضة ، حيث سكن ماليك الصالح نجم الدين أبوب ، اقدست نقودهم على القابم الخاصة ، ولم يظهر لاحد منهم : كتابة .
- (١٢) وضع زامباور في كتابه - معجم الانساب والاسرات الحاكمة ( المترجم ) - هامش من د ، علامة تمثل نقطة سواء امام كل اسم ضرب صاحبه النقود باسمه ، وترك فراغا لمن يفكر لهذه العلامة ، ويحكم دراسي يمكن ان املا الفراغ الذي تركه زامباور باضافة ( تقطين سوداوتين ) بدل واحدة ، اندي وضمها زامباور ، ليعبرنا ان انبغه لهذا المصدر من معلومات .
- (١٣) شجر الدر كما يسميها كل من ابن دقماق وابي الفدا وابن خلدون ، وشجرة الدر كما اوردها ابن تيري بردي في المنهل المصائي والنجوم الزاهرة والقريري في الخطط وابن اياس في بدائع الزهور ( مبداءرحس فهمي - اضافات جديدة من مسكوكات الماليك ( مجلة المعهد الفرنسي المصري ) ص ٨ ، وحسن عبد الوهاب - اثر المرأة في العمارة الاسلامية - مجلة الهندسة ، العدد الرابع سنة ١٩٣٧م حاشية ص ٥٥ ) .
- (١٤) القابها على نقودها ( المستعمية الصالحة ملكة المسلمين والدة المنصور خليل امير المؤمنين ) انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل (١) . لاول وآخر مرة برد اسم امرأة على نقود الماليك عامة ، دام حكمها (٨٠) يوما ويقال ثلاثة شهور ، ولم يسبقها الحظ بالاستمرار بالحكم لان الخليفة المستعم بالله العباسي في بغداد لم يوافق على بقائها لانها امرأة .
- (١٥) لما توفي الملك الصالح نجم الدين ابوب اضطلعت زوجته شجرة الدر بالحكم ، ثم تودي بها منكرة في ١٠ سفر سنة ٦٤٨ هـ بعد وفاة نورانشاه ، وبعد ذلك بشهرين ( ٢٩ ربيع الثاني ) تنازلت عن لقب السلطة لزوجها ( الثاني ) ابيك وظلت تنفرد بالسلطة حتى ماتت في ( ٢٥ ربيع الاول ) سنة ٦٥٥ هـ ( انظر زامباور - ص ١٥١ هامش رقم ١ ) .
- (١٦) لم يرد له لقب او كنية على نقوده ، اقتصر انتقد على اسمه فقط ( انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل (٢) .
- (١٨) القاه على نقوده : الملك المنظر سيف الدنيا والدين : انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل (٣) .
- (١٩) القابه على نقوده : الصالح السلطان الملك المنظر ركن الدنيا والدين قسيم امير المؤمنين ( انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل (٥) ، للظاهر بغير اربعة ابناء وهم بركة وخضر وسلامش وفلانة ( انظر زامباور - ص ١٦٦ ) .
- (٢٠) لم يظهر له لقب ( السلطان ) على نقوده ، اما القابه : الملك السيد ناصر الدنيا والدين - خان على نقوده ، انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل (٦) .
- (٢١) رغم ان السيد بركة كان ولي العهد ، الا ان اسمه لم يظهر على نقود والده ، وهذه صفة عامة في عهد الماليك عامة ، اي ان نقودهم جاءت خالية من ولاء عهودهم .
- (٢٢) القابه على نقوده : الصالح السلطان الملك المناد بسدر الدنيا والدين ( انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل (٧) .
- (٢٣) القابه على نقوده : السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين الصالح قسيم امير المؤمنين ( انظر جدول الكنى والالاقاب تسلسل (٨) .
- (٢٤) القابه على نقوده : السلطان الملك الاشرف صلاح الدين ناصر الملة المحمدية محي العمولة العباسية قسيم امير المؤمنين ) .

- (١٥) حكم ثلاث مرات ، وقد وصلت منه نقود في هذه الفترات اثلاث ، القابه على نقوده ( السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين نسيم أمير المؤمنين ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (١٠) .
- (١٦) القابه على نقوده ( السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين نسيم أمير المؤمنين المنصوري ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (١١) .
- (١٧) القابه على نقوده ( السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين أبو الفتح المنصوري ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (١٢) .
- (١٨) لم يذكر زامباور له نقود . انظر الهامش السابق تسلسل (١٢) .
- (١٩) القابه على نقوده ( السلطان الملك المنصور ركن الدنيا والدين أبو الفتح نسيم أمير المؤمنين المنصوري ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (١٣) .
- (٢٠) لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢١) القابه على نقوده ( السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (١٤) .
- (٢٢) لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢٣) القابه على نقوده ( السلطان الملك الأشرف علاء الدنيا والدين ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (١٥) .
- (٢٤) لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢٥) القابه على نقوده ( السلطان الملك الناصر شهاب الدنيا والدين ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (١٦) .
- (٢٦) لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢٧) القابه على نقوده ( السلطان الملك الصالح عماد الدنيا والدين ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (١٧) .
- (٢٨) القابه على نقوده ( السلطان الملك الكامل سيف الدنيا والدين ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (١٨) .
- (٢٩) القابه على نقوده ( السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (١٩) .
- (٣٠) حكم مرتين ، وصلت منه نقود في الفترتين ( لم يذكر زامباور له نقود في الفترة الثانية ) القابه على نقوده ( السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (٢٠) .
- (٣١) القابه على نقوده ( السلطان الملك الصالح صلاح الدنيا والدين ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (٢١) .
- (٣٢) القابه على نقوده ( السلطان الملك المنصور صلاح الدنيا والدين ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (٢٢) .
- (٣٣) القابه على نقوده ( السلطان الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (٢٣) .
- (٣٤) القابه على نقوده ( السلطان الملك المنصور علاء الدنيا والدين ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (٢٤) .
- (٣٥) حكم مرتين ، وصلت منه نقودا من الفترتين من حكمه ، القابه على نقوده ( السلطان الملك الصالح صلاح الدنيا والدين ) انظر جدول الكنى والالقاب تسلسل (٢٥) .
- (٣٦) حكم مرتين الأولى من عهد الماليك البحرية والثانية في عهد الماليك البرجية ( وهو مؤسس هذا القصر ) .

ثانيا : المعاليك البرجية<sup>(١)</sup> ( نقلا عن زامباور - ص ١٦٣/١٦٤ )

٧٨٤ - ٩٢٢ هـ / ١٣٨٢ - ١٥١٦ م



- ١ - الظاهر<sup>(٢)</sup> سيف الدين برقوق بن انس العثماني البلبغاوي ٧٨٤ هـ
- ٢ - حاجي الملوك البحري ( ولاه بلبغا ) ٧٩١ - ٧٩٢ هـ
- ٣ - الناصر ناصر الدين فرج بن برقوق<sup>(٣)</sup> ٨٠١ هـ
- ٤ - المنصور عز الدين عبدالعزیز بن برقوق
- ٥ - فرج ( للمرة الثانية ) افتيل بدمشق ..... ( جمادي الآخرة سنة ٨٠٨ هـ )
- ٦ - المعادل المستعين بالله ابو الفضل العباسي<sup>(٤)</sup> او يعقوب<sup>(٥)</sup> ٨١٥ هـ
- ٧ - المؤيد سيف الدين شيخ الحمودي<sup>(٦)</sup> ٨١٥ هـ
- ٨ - المنظر شهاب الدين احمد بن المؤيد شيخ<sup>(٧)</sup> ٨٢٤ هـ
- ٩ - الظاهر سيف الدين ططرا<sup>(٨)</sup> ٨٢٤ هـ
- ١٠ - المعالي ناصر الدين محمد بن ططرا<sup>(٩)</sup> ٨٢٤ هـ
- ١١ - الاشرف سيف الدين برسباي<sup>(١٠)</sup> ٨٢٥ هـ
- ١٢ - العزيز جمال الدين يوسف بن برسباي<sup>(١١)</sup> ( حكم ٩٤ يوما ) ٨٤١ هـ
- ١٣ - الظاهر سيف الدين جقمق ( شقمق )<sup>(١٢)</sup> ٨٤٢ هـ
- ١٤ - المنصور نخراندین عثمان بن حقمق<sup>(١٣)</sup> ٨٥٧ هـ
- ١٥ - الاشرف سيف الدين ايتال الملائي الظاهري الاجرودي<sup>(١٤)</sup> ٨٥٧ هـ
- ١٦ - المؤيد شهاب الدين احمد بن ايتال ( اربعة شهور )<sup>(١٥)</sup> ٨٦٥ هـ
- ١٧ - الظاهر سيف الدين خشمقدم<sup>(١٦)</sup> ٨٦٥ هـ
- ١٨ - الظاهر سيف الدين بلباي<sup>(١٧)</sup> ٨٧٢ هـ
- ١٩ - الظاهر تمر بنفسا<sup>(١٨)</sup> ٨٧٢ هـ
- ٢٠ - الاشرف سيف الدين فاينباي<sup>(١٩)</sup> ٨٧٢ هـ
- ٢١ - الناصر ناصر الدين محمد بن قايتباي<sup>(٢٠)</sup> ٩٠١ هـ
- ٢٢ - الظاهر قانصوه<sup>(٢١)</sup> ٩٠٤ هـ
- ٢٣ - الاشرف جانبلاط<sup>(٢٢)</sup> ٩٠٥ هـ
- ٢٤ - المعادل سيف الدين طوماي باي ٩٠٦ هـ
- ٢٥ - الاشرف قانصوه النوري<sup>(٢٣)</sup> ٩٠٦ هـ
- ٢٦ - الاشرف طوماي باي ( قتلته سليم الاول سنة ٩٢٢ هـ ) ٩٢٢ هـ
- الفتح العثماني ذو الحجة سنة ٩٢٢ هـ

تحقيقات وإضافات على ما جاء في جدول حكام الماليك البرجية  
المنقول عن زامباور - ص ١٦٣/١٦٤

- (١) - عن عمر الماليك البرجية نسبة الى ابراج القلعة التي سكنها ممالك محمد بن قلاون ، كما عن ( عصر الشراكسة ) او ( دولة الماليك الثانية ) .
- (٢) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين ابو سعيد ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٦) .
- (٣) - حكم مرتين ، وصلتنا منه نقود من الفترتين من حكمه ، القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين ابو السعادات ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٧) .
- (٤) - خليفة عباسي في مصر ثم سلطانها عليها ، سمي بالملك العادل ، توفي سنة ٨٢٢ هـ ، القابه وكنيته على نقوده ( الامام الانظم - السلطان الملك المستعين بالله ابو الفضل امير المؤمنين ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٨) .
- (٥) - انظر زامباور - ص ١٦٣ و ص ١٦٤ .
- (٦) - القابه وكنيته ( السلطان الملك المؤيد . سلطان الاسلام والمؤمنين سيف الدنيا والدين ابو النصر ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٢٩) .
- (٧) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك الظاهر شهاب الدنيا والدين ابو السعادات ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٠) .
- (٨) - لم يذكر زامباور له نقود .
- (٩) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك الظاهر المظفر سيف الدين ابو الفتح ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣١) .
- (١٠) - لم يذكر زامباور له نقود .
- (١١) - القابه على نقوده ( الملك الصالح ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٢) .
- (١٢) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك الاشرف ابو النصر ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٣) .
- (١٣) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك العزيز ابو المحاسين ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٤) .
- (١٤) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك الظاهر ابو سعيد ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٥) .
- (١٥) - لم يذكر زامباور له نقود .
- (١٦) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك المنصور ابو السعادات ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٦) .
- (١٧) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك الاشرف ابو النصر ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٧) .
- (١٨) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك المؤيد ابو الفتح ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٨) .
- (١٩) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك الظاهر ابو سعيد ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٣٩) .
- (٢٠) - لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢١) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك الظاهر ابو سعيد ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤٠) .
- (٢٢) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك الظاهر ابو سعيد ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤١) .
- (٢٣) - القابه وكنيته على نقوده ( الملك الاشرف ابو النصر ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤٢) .
- (٢٤) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك الناصر ابو السعادات ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤٣) .
- (٢٥) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك الظاهر ابو سعيد ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤٤) .
- (٢٦) - لم يذكر زامباور له نقود .
- (٢٧) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك العادل ابو النصر ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤٥) .
- (٢٨) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك الاشرف ابو النصر ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤٦) .
- (٢٩) - القابه وكنيته على نقوده ( السلطان الملك الاشرف ابو النصر ) انظر جدول الكنى والالقب تسلسل (٤٧) .



النصوص المحققة



# مدينة الحلة

في

أخبار بغداد وما جاورها من البلاد

للسيد محمود شكري الألوسي

تحقيق وتعليق

صباح محمود الحلبي

وماله ، ناهيك عن انتشار المجاعات والأوبئة وكثرة الحروب بين  
الأمراء والولاة ، وما تحصده من الفواج مؤلفة ، تجتد للحرب  
بالقصر والقسوة .

وخلال القرون التي وقع فيها العراق تحت السيطرة  
العثمانية ، كان القلب الولاة ، غلاظ اجلاب جهلة ، لا هم لهم  
سوى جباية الاموال وارضاء السلطان والاعوان ، فتفشيت  
الرشوة والسرفلة وشهادة الزور وكل انواع المنكر ، ولم تقف  
الامور عند هذا بل « ان التعصب التركي دلسع بهم الى ان  
بغضوا لغتهم التركية على سكان البلاد العربية وجعلوها لغة  
الدواوين ، فشاعت الرطانة ، وانتزعت العربية في المدارس  
الدينية والمساجد والربط والروايا » (١) .

ومن بين دياجير ظلمة الحكم التركي في العراق ، لمست  
كواكب بعض الاسر الجليلة لحفظ اللغة العربية والتراث والثقافة  
الاسلامية ، ومن بين تلك الاسر التي لعبت دورا كبيرا في ذلك ،  
الاسرة الألوسية التي نبغ فيها الاسلام الفطاحل من ذوي  
التصانيف والتأليف الجليلة ، وكان العلامة الألوسي ، محمود  
شكري ، واحدا منهم .

محمود شكري الألوسي : حياته ومؤلفاته

هو محمود شكري بن عبدالله بهاء الدين بن محمود شهاب  
الدين أبي الشتاء بن عبدالله صلاح الدين بن محمود الألوسي (٢) ،

(٢) علي ملاء الدين الألوسي : اندر المنتشر في رجال القرن الثاني  
عشر والثالث عشر . تحقيق جمال الدين الألوسي وعبدالله  
الجوري . بغداد ١٩٦٧ ص ٧ . ومن حالة السراق في  
العهد التركي انظر : ساطع الحصري : البلاد العربية  
والدولة العثمانية ، بيروت ١٩٦٥ . احمد علي الصوفي :  
المعاليك في العراق ، الموصل ١٩٥٢ . ياسين خيران  
المصري : قرائب الانز ، الموصل ١٩٤٠ . توفيق علي برو :  
العرب والترك في العهد الدستوري العثماني ، القاهرة  
١٩٦٠ . وغير ذلك من المصادر الكثيرة .

(٣) يقول ياقوت الحموي «ألوس : اسم رجل سميت به

من بين المصادر التي اعتمدت عليها في اعداد رسالتي  
للماجستير الموسومة بـ « مدينة الحلة الكبرى ، وظائفها  
وعلاقاتها الافليمية » ، مخطوط « اخبار بغداد وما جاورها من  
البلاد » لمحمود شكري الألوسي ، طيب الله ثراه . فقد جمع فيه  
مادة جيدة عن مدينة الحلة ، من هنا وهناك من المصادر ، زيادة  
على انه يصفها في اوائل القرن العشرين ، ويتحدث عن تحول  
نهر الفرات ، وبناء سد الهندية وافتتاحه وما قيل في ذلك من  
شعر ... وغير ذلك مما سنانني عليه .

وقد وجدت ، بعد اكمال رسالتي ، بانه من المفيد ان اقوم  
بنشر النص المتعلق بمدينة الحلة من المخطوط واعلق عليه ،  
باعتباره يصف صورة لحدث جغرافي مهم ، تتداخل فيه  
معلومات تاريخية وأدبية للسنوات الاخيرة من الحكم العثماني  
في العراق ، يستفيد منه دارس التاريخ والأدب والجغرافيا .

مقدمة :

تقدمت الجحافل الترية نحو بغداد لتقوض أركان الحضارة  
العربية التي بلغت أولى درجاتها في العصر العباسي « فاستحالت  
بذلك خلال ايام مدودة من كونها قهرمانة المالك وسيدة  
البلاد الى مركز حقير ثانوي من مراكز الامبراطورية الايلخانية  
المنزمية الاطراف ، وقد خيم على العراق من بعد هذا للسلام  
دامس لا تستين العين في دياجيرها الا آثار الجور المين ولا يشرق  
السمع خلاله الا ألين حضارة سارت بذكرها الركبان واحتصار  
مدينة سرعان ما اسلمت الروح لفران عليها صمت الموت  
الرهيب » (١) فعاش العراق في ظل فوضى سياسية وتدهور  
اقتصادي ونفس لامراض اجتماعية ، بحيث انتقل المجتمع الى  
مرحلة بدائية منحلة ، لا يامن فيها الانسان على نفسه وعرضه

(١) جعفر الخطاط : صور من تاريخ العراق في العصور المظلمة  
ج ١ . الطبعة الاولى ١٩٧٠ ، ص ٧ .

● يقدم الحق جليل شكره للمساعدات والملاحظات  
التي ابدتها كل من الاستاذين الفاضلين ، انشيوخ  
ناب الخافائي صاحب البيان ومحي هلال الرحمان .

ادى الى وفاته في الرابع من شوال عام ١٢٤٢هـ ( ٨ ايار هام ١٩٢٤م ) ، ودفن في مقبرة الشيخ جنيد بجانب الكرخ (١) .

ذكره الاثري فقال « كان السيد رجلا نادر المثال في مثل عصره ومصره مستجما للفنائل ، واسع الاطلاع لوزير المسادة ، اماما في معرفة عقالات اصحاب الملل والنحل ... وكان كثر الحياء عظيم التواضع » . وقال عنه صاحب لب الاسباب « امام لا يدرك شأوه ، ولا يسبق في العلوم خطوه ، ولا في مضمار المفاخر والفنائل فلو » ، وأشار الكرمل في تعليقه على كتاب الالوسي ، بلوغ الارب ، ومقارنته مع التمهيد المشابهة الاخرى بأنه « لم يبرع فيها سوى استاذنا محمود شكري الالوسي ، السيد الشريف والكتاب الفيلسوف » (٢) .

اما تصانيفه وتأليفه فكتيرة ، منها المطبوع الذي اشرف عليه الاستاذ محمد بهجة الاثري ، ومنها المخطوط القابع في الخزائن ينتظر التحقيق والنشر . فمن مؤلفاته الدينية ، غابة الاماني في الرد على النبهاني ، وصب الطلاب على من سب الاصحاب ، وتجريد السنن في اللب عن أبي حنيفة النعمان ، ومن مؤلفاته اللغوية والادبية ، كتاب الفرائد وما يسوغ للشاعر دون النثر ، وكتاب تصريف الافعال ، وكتاب المفروض من علم العروض وكتاب امثال العوام في مدينة دار السلام ومن مؤلفاته التاريخية والعلمية كتابه الشهير ، بلوغ الارب في احوال العرب ، وكتاب تاريخ بغداد بثلاثة اجزاء هي اخصار بغداد والمسك الاطر ومساجد بغداد ، وكتاب تاريخ نجد ، والى غير ذلك من المؤلفات القيمة (٣) .

### أسلوبه :

يذكر الاستاذ محمد بهجة الاثري في ترجمته للعلامة الالوسي بأنه قد « التزم السجع في اول امره ثم مال منها الى طريقة الترسيل » (٤) ، الا انه يظهر لنا من القراءة الدقيقة للمطبوع

- (١) من افضل الكتب التي ترجمت له نفعيلا كتاب الاستاذ محمد بهجة الاثري : اعلام العراق - الطبعة السلفية . مصر ١٣٤٥هـ . ولب الابواب للهرودي ، مصدر سبق ذكره من ٢١٨ - ٢٢٤ . وشخصيات عراقية : مصدر سبق ذكره من ٧ - ١٢ وغيرهما من الكتب الاخرى .
- (٢) لغة العرب . الجزء الخامس ، السنة الرابعة ، تشرين الثاني ١٩٢٦ من ٢٠٠ .
- (٣) انظر في مؤلفاته وتصحيفه : الاثري ، اعلام السراف من ١٤٠ - ١٥٢ ، الزركلي ، الاعلام ج ٨ من ٥٠ ، علي الغفاني ، مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة . القسم الاول من ٤٠ ، كوركيس عواد : المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين ، بغداد ١٩٦٥ من ٦٧ ، ٥٩ ، ٢٧ : ٢٠ . محمد اسمد طلس : الكشف من ١٢٠ ، ٢٧٨ ، ٣١٩ . عبدالقادر الشهباني : بلكرة الشعراء ، بغداد ١٩٣٦ من ٨٨ ، كوركيس عسواد ، المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . القسم الثاني من ٣٦/٤ ، ٤٦ . يوسف انيس سركيس ، معجم المخطوطات العربية والعربية مصر ١٩٢٨ . فهرس دار الكتب المصرية ، ج ٧ من ١٠٢ ، ج ٨ من ٢٥/٨٢ ، ج ٢ من ٢٨ ، ٩٤ ، ٢٤١ ، ج ٥ من ٦١ . فهرس الخزنة السيادية ، القاهرة ١٩٤٨ ج ٣ ، ٤ ، ٦ ، وغير ذلك من المصادر التي ترجمت له .
- (٤) الاثري ، اعلام العراق من ١٥٢ .

المعروف بجمال الدين أبي العالي الالوسي (١) . ولد في التاسع عشر من رمضان عام ١٢٧٢هـ ( ١٨٥٧م ) في محلة الماقلولي في رصافة بغداد (٢) . اخذ العلوم اللسانية والدينية عن والده وانغمس على يده ايضا ، الخط فحود فيه . وما ان اختلقت يد المتن والده حتى تكفل به العلامة نعمان خير الدين الالوسي ، فاعتنى بتربيته وتعليمه . كما اخذ يختلف على الفاضل علماء بغداد ويراناد مجالس دروسهم ، واختص بمجالس الشيخ اسماعيل بن مصطفى مدرس جامع الصافة فلزمه فترة غير قصيرة . وبعد ان بلغ من العلم مبلغا ، تصدر للتدريس في داره وفي جامع عادلة خاتون ، ثم عين مدرسا في جامع الحيدرية ، ثم في جامع السيد سلطان علي .

وعندما كان عبدالوهاب باشا واليا على بغداد ، سعى الوشاة اليه بالعلامة الالوسي ، فكتب هذا الى سلطانه عبد الحميد ، فامر بشيخه مع جماعة من العلماء (٣) الى بلاد الاناضول ، وما ان دخلوا الموصل حتى سعى اعيانها الى السلطان فاقنعوه ، واعيدوا الى بغداد .

وقد انيط به في زمن ولاية سري باشا على بغداد ، انشاء القسم العربي من جريدة الزوراء ، فحبر براءه المقالات العديدة لم تزم داره بعد نقل الوالي سري باشا .

وفي العاشر من محرم عام ١٩١٤ ، سافر العلامة الالوسي ، بعد ان انتدبته الحكومة المشامية ، ومعه ابن عمه الحاج علي علاء الدين الالوسي والاستاذ نعمان الاعظمي ، الى نجد لتقريب الامر عبدالعزيز آل سعود والاتفاق معها على الانكليز ، فاعتذر لهم ابن سعود ، وتعهد بان يكون على الحياء ، فاب الالوسي الى بغداد (٤) .

وبعد الاحتلال البريطاني للعراق عرض عليه قضاء بغداد فرفض ، كما عرض عليه بعد تشكيل الحكومة العراقية المؤقتة الافتاء ومناصب اخرى فاعتذر . وشغل في اواخر حياته عضوية مجلس المعارف العراقي . وابتهل عام ١٣٢٧هـ بداء في الثانية

- بداة على انثرات ... قرب عانت والتعديتة : معجم البلدان . المجلد الاول . بيروت ١٩٥٥ من ٢٤٦ . وانظر الدر المنشر ، مصدر سبق ذكره من ١٢ ، واعلام العراق لمحمد بهجة الاثري ، مصر ١٣٤٥هـ من ٨ وما بعدها .
- (١) و اضاف الزركلي : الاعلام . ج ٨ ، ١٩٥٦ من ٤٤ ، لقب الحسيني ، كما اضاف عمر رضا كحالة : معجم المؤلفين ج ١٢ ، دمشق ١٩٦٠ من ١٦٩ ، لقب انجمن الحسيني والبغدادي . في حين جاء في كتب اخرى لقب الحسيني والحسيني ( دار الكتب المصرية . فهرس الكتب العربية ج ٧ . القاهرة ١٩٣٨ من ١٠٢ ) .
- (٢) العام الميلادي ما ذكره الاستاذ الزركلي في اعلامه . بينما يذكر الاستاذ خبري أمين المصري انه ولد في الرابع عشر من ايار عام ١٨٥٠م . انظر : خبري أمين المصري : شخصيات عراقية . دار المعرفة . بغداد ١٩٥٥ من ٩ .
- (٣) محمد صالح الهرودي : لب الابواب . مطبعة المعارف بغداد ١٩٣٣ من ٢١٨ .
- (٤) ذكر الزواوي في تاريخ العراق بين احداث ج ٨ ببغداد ١٩٥٦ من ١٥٠ ، حادثه نفى العلامة محمود شكري الالوسي ومعه ثابت بن نعمان خير الدين الالوسي ، والحاج حمد الصافي وذلك في يوم ٢٢ محرم من عام ١٩٠٥م .
- (٥) انظر : الزواوي في تاريخ العراق : مصدر سبق ذكره من ٢٦٧ .

المكتبة العباسية والتي أشار اليها الخافاني في فهرسه ويرجع تاريخ نسخها الى عام ١٣٤١هـ ، ولذلك فان نسخة بمقرب سركيس اقرب الى عهد كتابة المخطوط الاصل ( ١٣٢٠هـ ) ، فاعتمدنا عليها في نشر النص الخاص بمدينة الحلة .

تقع المخطوطة المصورة في ٢٢٧ ورقة ، تبدأ بصحيفة العنوان هكذا « اخبار بغداد وما جاورها من البلاد للفقير اليه تعالى محمود شكري البغدادي احسن الله اليه وتقبل عمله » ثم يليها أبيات شعر للاديب الفاضل معروف الحندي اولها :

انار محمود شكري دام يمشيها

بين الوري حاصر الاقسام والبيادي

ثم يتكلم على الكتب المؤلفة عن بغداد ، ويتحدث عن بدء دخول العراقي في ملك المسلمين وحوزتهم ، ثم يرجع الى ذكر انباء الكوفة والبصرة ، وما استوجب ذلك ، ثم ذكر الحيرة وما آل اليه امرها من الخراب ، ثم ذكر واسط وسبب بنائها بعد الكوفة ، ثم يفصل القول عن بناء مدينة بغداد وانتقال النصور اليها وكيفية بنائها ، وبناء الرصافة وسببه ، وعمارة عضد الدولة لبغداد ، ثم ذكر بناء سامرا وانتقال العتصم اليها وسبب ذلك . وقد تناول كل ذلك في « ٢٣ » ورقة .

وبعد تلك الصفحات تأتي صفحة عنوان ثانية وهي « كتاب اخبار بغداد وما جاورها من البلاد للفقير اليه تعالى محمود شكري الالوسي كان الله له وتقبل عمله سنة ١٣٢٠ » ثم تأتي قصيدة معروف الحندي التي مر ذكرها . واذا اعتبرنا هذه الصفحة هي الورقة الاولى التي تبدأ عندها المخطوطة ، مخالفين بذلك كوركيس عواد (٣٠) ، يكون عدد اوراقها « ٢٠٤ » ورقة .

### اهمية الكتاب والنص :

يعتبر الكتاب موسوعة ليس عن مدينة بغداد فحسب ، بل عن العراق ومدنه وعشائره واديرته ومساجده ، والى غير ذلك من الامور العمرانية والحضارية والثقافية والاجتماعية والسياسية والجغرافية والاقتصادية ، وان ظهر بعض التركيز على مدينة بغداد .

اعتمد الالوسي في تأليفه على مصادر عديدة منها : كتاب الخطيب البغدادي وابن عابشه وابو القاسم الديلمي والموردي ( الاحكام السلطانية ) وابو يوسف ( الخراج ) وباقوت الحموي ( المعجم ) ، وابن فتيبة ( المعارف ) والتمالي ( نهار القلوب ) والاصمعي والزيدي ( ناج العروس ) وابن جبير وابن حوقل والسمعي والثوري وابن بطوطة والواقدي وغيرهم من المؤرخين والكتاب والجغرافيين ، مصرحا اننا باسماء كتبهم ، واننا اخرى بذكر اسم المؤلف فقط . كما يذكر في بعض الاحيان روايات عن جده ، او يقول « قال بعضوم » ، كما يورد الكثير من الشعر لشعراء متقدمين ومتأخرين .

اما النص المتعلق بمدينة الحلة ، والذي نقوم بنشره والتعليق عليه ، فله اهميته الجغرافية والتاريخية والادبية ، ويعتبر وثيقة جغرافية من حيث انه يشير الى ظاهرة تحول نهر الفرات عن مجراه في شط الحلة الى مجراه الحالي في شط

مؤلفات العلامة الالوسي بانه كان ملتزما للسجع ولم يتركه الى الترسل كلياً ، وانما كان الترسل يأتي ايضاً مع جمل مسجوعة وطويلة في تأليفه وتصنيفه . وكان السجع الاسلوب الادبي الشائع بين كتاب وادباء عصره ، وليس ادل على ذلك من تلك السجعات التي تتوج الكتب كاسماء لها ، وتلك الكلمات والخطب والرسائل التي اوردتها في كتبه لغيره من الادباء والكتاب . ومع ذلك فان أسلوبه « سهل غير متكلف ولا متمسك وسلس لا حوشي فيه ولا مبتذل » يعتمد الاسلوب العلمي ويقصد الاغصادة والابضاح (١٢) .

### كتابه المخطوط : اخبار بغداد وما جاورها من البلاد

ذكر الاستاذ الاتري بان كتاب اخبار بغداد يكون مع كتاب المسك الاكثر من تراجم علماء القرن الثالث عشر ، وكتاب مساجد بغداد ، الاجزاء الثلاثة لكتاب تاريخ بغداد (١٤) ، في حين ذكره الاستاذ الزركلي باسم « اخبار بغداد وما جاورها من القرى والبلاد » وقال انه في اربع مجلدات ولم يذكر مصدر معلوماته هذه (١٥) . بينما يذكر الشيخ علي الخافاني بان مخطوط « اخبار بغداد وما جاورها من البلاد » في جزئين في المكتبة العباسية في البصرة ، يبحث الاول في محلات بغداد ومشاهير قصورها وتأسيسها وابوابها ونواحيها والحوادث التي طرات عليها والعشائر التي تحصنت بها والاديرة والاماكن ومراقصد العلماء وهو بخط ابراهيم الالوسي احد احفاد المؤلف ( محمود شكري الالوسي ) الذي فرغ من نسخه في ربيع الثاني عام ١٣٤٤هـ . والثاني خصه بتاريخ الجوامع والمساجد وجاء في اوله « هذا هو القسم الثالث من كتاب اخبار بغداد » (١٦) . ويظهر من كلام الخافاني بان الجزء الثالث يتعلق بمساجد بغداد وان اسم الكتاب باجزائه الثلاثة « اخبار بغداد » وليس تاريخ بغداد . بينما يذكر له العزاوي كتاباً باسم « تاريخ بغداد » وهو في خزائنه منقولاً من الاصل (١٧) .

اما الجزء الثاني الذي هو المسك الاكثر فقد ذكرته فهارس دار الكتب المصرية ، بتسمية تختلف عما ذكره الاتري والزركلي ، هي « المسك الاكثر في نشر مزايا القرن الثاني عشر والثالث عشر » (١٨) .

وقد اعتمدنا في نشر النص الخاص بمدينة الحلة على صورة المخطوطة ، التي صورتها المكتبة المركزية لجامعة بغداد عن مخطوطة خزائنه يعقوب سركيس المهدة الى جامعة الحكمة وهي الآن في مكتبة المتحف العراقي ، وتاريخ نسخها عام ١٣٢٧هـ (١٩) . اما النسخة الثانية ، فهي الموجودة في خزائنه

(١٢) المصدر السابق .

(١٣) المصدر السابق ص ١٥٠ .

(١٤) الاعلام ، ج ٨ ص ٤٩ .

(١٥) علي الخافاني : مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة . القسم الاول . مطبعة المجمع العلمي انصري ١٩٦١ ص ٤٠ .

(١٦) عباس العزاوي : عشائر العراق . الجزء الاول . بغداد ١٩٢٧ ص ١٧ .

(١٧) فهرس دار الكتب المصرية . القاهرة ١٩٢٨ . ج ٨ ص ٢٢٥ .

(١٨) مديرية الانار العامة : فهرست المخطوطات المصورة في العراق . بغداد ١٩٦٨ ص ١٦ . زاعزعة ابراهيم ،

فهرست المخطوطات العربية المصورة في العراق والموجودة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد . ١٩٧٠ ( رونيرو ) .

(٢٠) كوركيس عواد : فهرست مخطوطات خزائنه يعقوب سركيس المهدة الى جامعة الحكمة ببغداد . بغداد ١٩٦٦ ص ٨٢ .

الهندية ، وهو آخر تحول له وما تبعه من تأليه على مراكز الحضارة وال عمران حتى آل الامر « الى ان ببست التخييل والاشجار واستولى الخراب على الكورة باجمعها واضطربت احوال السكنة والاهالي ونفرت اهل الريف الى مواضع ليسدوا افواه حوانجهم واستولى الفقر وعمت الحاجة » ... الى آخر الوصف الذي اوردته الالوسي .

كما انه وثيقة تاريخية ، حيث يؤرخ فيه لعادنة جد مهمة الا وهي تحول نهر الفرات عن مجراه وبناء سد الهندية ( قبل بناء السدة ) مع ذكر ولاية الامور كالسلطان عبدالحميد الثاني ، ووالي بغداد آنذاك سري ياشا .

وهو وثيقة أدبية من حيث كونه يعكس الاسلوب الادبي لكتاب وأدباء ذلك العصر ( نهاية العهد العثماني ) ، كما حفظ لنا مجموعة طريفة من شعر المناسبات لشعراء عديدين .

يبدأ النص بما كتبه ياقوت الحموي في معجم البلدان عن مدينة الحلة وعمرانها ، ثم ينقل ما كتبه صاحب نايج العروس وابن جبير في رحلته وابن بطوطة . ويذكر بعد ذلك انقطاع مياه الفرات وتحوله الى شط الهندية ، ويورد الرسالة التي رفعها اهل الحلة الى ولاية الامور ، ثم يتحدث عن سد الهندية وما قيل فيه من الشعر ، ويخرج الى ذكر خطبة مفتي الحلة السيد مصطفى نورالدين الواعظ في حفل افتتاح السد الفاطمي من قبل والي سري ياشا على عهد السلطان عبدالحميد الثاني ، ويذكر له شعرا بالمناسبة ولغيره من الادباء كالشيخ محمد باقر الطباطبائي والشيخ محسن ومباس وحسين الملاوي ، وغيرهم ، ثم ينقل ما كتب على صخرة فيها تاريخ اكمال السد . واخيرا يشير الى تصدع السد الفاطمي وارسال المهندسين لاصلاحه ، مما دعا اخيرا الى ضرورة انشاء سدة الهندية .



فلما قوى أمره واشتد أثره وكثرت أمواله لاشتغال الملوك السلجوقية بركياروق ومحمد وسنجر أولاد ملك شاه الب أرسلان<sup>(١)</sup> بما تواتر بينهم من الحروب انتقل إلى الجامعين موضع في غربي الفرات<sup>(٢)</sup> ليبعد عن الطالب وذلك في محرم سنة خمس وتسعين وأربعمائة وكانت أجمة تأتي إليها السباع فنزل بها بأهله وعساكره وبنى بها المساكن الجليلة والدور الفاخرة وتأنق أصحابه في مثل ذلك فصارت ملجأ وقد قصدها التجار فصارت أفخر بلاد العراق وأحسنها مدة حياة سيف الدولة فلما قتل بقيت على عمارتها فهي اليوم قصبة تلك الكورة<sup>(٣)</sup> وللشعراء فيها أشعار كثيرة منها قول

[ الحلة بالكسر ثم التشديد ، وهو في اللغة القوم النزول وفيهم كثرة قال الأعشى :

لقد كان في شيبان لو كنت عالماً  
قباب وحي حلة وذراهم<sup>(١)</sup>

والحلة أيضاً شجرة شاكاة أصفر من العوسج  
قال :

يأكل من خصب سيال وسيلم  
وحلة لما يوطئها التميم<sup>(٢)</sup>

والحلة علم لعدة مواضع وأشهرها حلة بني مزيد مدينة كبيرة بين الكوفة وبغداد كانت تسمى الجامعين طولها سبع وستون درجة وسدس وعرضها اثنتان وثلاثون درجة ، تعديل نهارها خمس عشرة درجة ، وأطول نهارها أربع عشرة ساعة وربيع ، وكان أول من عمرها ونزلها سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديبس بن علي بن مزيد الأسدي<sup>(٣)</sup> ، وكانت منازل آبائه في الدور من النيل

وأشار إلى ذلك بإسهاب الدكتور عبد الجبار ناجي في كتاب الإمارة الزيدية ، وقال بأن السبق في إظهار مثل هذه التناقضات يعود إلى الاستاذ جورج مقدسي في مقالة نشرها عام ١٩٥٤ وهي :

G. Makdisi: Notes on Hilla and Mazyadids in Medieval Islam. Journal of the American Oriental Society, 1954, pp. 249-262.

(١) عن الدولة السلجوقية وسلطينها انظر ، صدر الدين الحسيني : أخبار الدولة السلجوقية . لاهور ١٩٢٢ . البنداري الإصفهاني : تاريخ دولة آل سلجوق . مصر ١٩١٥ . د. عبد النعم محمد حستين : سلاجقة إيران والعراق . مصر ١٩٥٩ . د. حسين أمين : تاريخ العراق في العصر السلجوقي . بغداد ١٩٦٥ .

A.K.S. Lambton: The Internal Structure of the Saljuq Empire, Cambridge History of Persia. Vol. 5, 1968.

(٥) يقول بالقول الحموي في معجم البلدان ( ج ٢ ، ص ٩٦ ) « الجامعين : كذا يقولونه بلفظ الجور المشي هو حلة بني مزيد التي بآرض بابل على الفرات بين بغداد والكوفة وهي الآن مدينة كبيرة أهلة » وكذلك أوردها الإصطخري في كتاب الأقاليم وصاحب كتاب Hudud al-Alam بينما أوردها ابن حوقل في كتاب صورة الأرض هكذا « الجامعان » وقد اختلف المؤرخون في تعيين موضع الجامعين فهناك من ذهب إلى أنه يقع على الجانب الغربي من الفرات كيافسمون الحموي . وقال آخرون بأنه يقع في الجانب الشرقي منه . انظر : الدكتور عبد الجبار ناجي ، الإمارة الزيدية ، دراسة في وضعها السياسي والاقتصادي والاجتماعي . البصرة ١٩٧٠ ص ٢٥١ - ٢٥٢ . وبالرغم من ذلك فإن هناك في الطرف الجنوبي من الجانب الغربي لمدينة الحلة محلة تحمل اسم الجامعين وهي من القدم المناق فيها . انظر : صباح محمود الحلبي : مدينة الحلة الكبرى وعلاقتها وعلاقاتها الإقليمية . رسالة ماجستير من جامعة بغداد ١٩٧٢ ص ٢٩ .

(٦) الكورة : في لسان العرب لابن منظور عن الجوهري : الكورة المدينة والصلح والجمع كور ... قال ابن دريد

(١) في اللسان لابن منظور ( المجلد الحادي عشر . بيروت ١٩٥٦ ) « والحلة القوم النزول اسم للجمع وفي التهذيب قوم نزول ، وقال الأعشى :

لقد كان في شيبان لو كنت عالماً  
قباب وحي حلة وقبائل

وهي حلة أي نزول وفيهم كثرة » ص ١٦٤ . « والطة : هيئة الحلول ، والحلة جماعة بيوت الناس لأنها تحل ، قال كراع : هي مائة بيت والجمع حلال » ص ١٦٥ . « والطة : مصدر قولك حل الهدى ، وقوله نضالي : حتى يبلغ الهدى محله ، قيل محل من كان حاجاً يوم النحر ومحل من كان معتمراً يوم يدخل مكة » ص ١٦٦ .

(٢) في نوح العروس للزبيدي ( المجلد السابع . بيروت ) « وقال أبو حنيفة هي شجرة شاكاة أصفر من العوسج إلا أنها انعم ولا تمر لها ولها ورق صفار وهي مرعى صدق ومنابتها غلظ الأرض وهي كثيرة في منابها وقال في وصف بصر ياكل من خصب سيال وسلم وحلة لما يوطئها التميم » ص ٢٨٢ .

(٣) ترجم له ابن خلكان في وفيات الأعيان ، الجزء الثاني ، الجزء الثاني ، طبعة القاهرة ، ما نصه « أبو الحسن صدقة الملقب سيف الدولة فخر الدين بن بهاء الدولة أبي كامل منصور بن ديبس بن علي بن مزيد الأسدي الناصري ، صاحب الحلة السيفية ، كان يقال له ملك العرب وكان ذا بأس وسطوة وهيب ، تأسر السلطان محمد بن ملكشاه بن الب أرسلان السلجوقي ، وألقت الحال إلى الحرب فتلاقيا عند النعمانية ، وقتل الأمير صدقة المذكور في المعركة يوم الجمعة سلخ جمادي الآخرة » ص ١٨٢ - ١٨٣ . وقد اختلف المؤرخون في مسألة تعمير أو بناء الحلة من قبله ،

ابراهيم بن عثمان الفري (٧) وكان قدمها فلم يحمدها :

انا في الحلة الفداة كاني

علوي في قبضة الحجاج

بين عرب لا يعرفون كلاما

طبعهم خارج عن المنهاج

وصدور لا يشرحون صدوراً

شفلتهم عنها صدور الدجاج

والمليك الذي يخاطبه الناس

بسيف ماض وفخر وتاج

ما له ناصح ولا يعلم الغيب

وقد طال في مقامي لجاجي

لا احسبه عربيا . المجلد الخامس . بيروت ١٩٥٦ ص

١٥٦ . وذكر بالقول في معجم البلدان « واما الكورة

فقد ذكر حمزة الاصفهاني : الكورة اسم فارسي بحت

يقع على قسم من القسام الاستان وقد استعملتها

العرب وجعلتها اسما للاستان . كما استعارت الاقليم

من اليونانيين فجعلته اسما للكشعر ، فالكورة والستان

واحد . وقلت انا : الكورة كل صقع يشتمل على

عدة قرى ولا بد لتلك القرى من قسبة او مدينة او نهر

يجمع اسمها » المجلد الاول . بيروت ١٩٥٥ ص ٢٦-٢٧

ومن الجدير بالذكر ان ياقونا قد اورد لهذه المصطلحات

الباب الثالث من المجلد الاول لـ « تفسير الالفك التي

يتكرر ذكرها في هذا الكتاب » المجلد الاول ص ٢٥-٢٣ .

وفي الواقع ان مصطلحات الكور والمدن والناير

والقرى والطسوج والديساكر والاقاليم والممالك والخزائن

وغير ذلك ، قد اختلف الجغرافيون والكتاب العرب في

تحديدتها ، فمنهم من يستعمل بعض المصطلحات مرادفة

للاخرى ، بينما تختلف عند البعض الاخرى . انظر في

ذلك دراسات الدكتور صالح احمد العلي وخاصة

دراسته عن « تقسيمات خراسان الادارية في العهد

الاسلامية الاولى » مجلة كلية الاداب . جامعة بغداد .

العدد الرابع عشر . المجلد الثاني ١٩٧٠ - ١٩٧١ ص

٧٧٢ - ٨٢٦ . ودراسته عن « ادارة خراسان في العهد

الاسلامية الاولى » في مجلة كلية الاداب العدد الخامس

عشر ١٩٧٢ ص ٢١١ - ٢٢٢ . وقد القى ضوءا واضحا

على « مشكلة المصطلحات » هذه . وانقلب الكتاب

المحدثين يرون بان الكورة تقابلها المحافظة والريستاق

يقابله القضاء والطسوج تقابله الناحية ، انظر : احمد

علي الصولي : ارض السواد . الموصل ١٩٥٥ .

(٧) هو ابو اسحق ابراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي

الاشعبي الفري ، من نسل غزاة بفلسطين ، ولد بها عام

٤٤١ هـ ورحل الى دمشق والعراق وخراسان يمدح آل

بويه وغيرهم . توفي بخراسان ودفن ببلخ عام ٥٢٤ هـ .

شاعر مجيد ذكر له صاحب وفيات الاعيان ابيانا جميلة

من شعره . انظر : وفيات الاعيان ، ج ١ ص ٤١ - ٤٥ .

الاعلام للزركلي ، ج ١ ص ١٤ ، آداب اللغة العربية

لزيدان ، ج ٢ ص ٢٨ .

قصة ما وجدت غير ابن فخر الـ

سدين طبيا لها لطيف العلاج

واذا سلطت صروف الليالي

كسرت صخر تدمر بالزجاج

والحلة ايضا حلة بني قيلة بشوارع ميسان

بين واسط والبصرة والحلة ايضا حلة بني دبس

ابن عفيف الاسدي قريب (٨) الحويزة من ميسان

بين واسط والبصرة والاهوار في موضع آخر (٩)

والحلة الى اليوم مدينة عامرة ذات اسواق

ومساجد كثيرة وبساتين زاهية ونخيل واشجار

متنوعة واراضيها اخصب ارض وخيراتها طافحة

واهلها اهل فطنة وذكاء وشرف نفس وسخاء ، كم

نشأ فيها علماء اعلام وادباء كرام وشعراء مفلقون

وبلغاء متفنون وهي على ضفة الفرات من الجانبين

يصل بينهما جسر على سفن يمر عليه الناس

وغالب سكنتها من الشيعة الامامية (١٠) ، ومن

الفرات تخرج انهر كثيرة بزورع عليها اهل تلك

النواحي الرز وكثير من الحبوب ، والرز يحتاج مياه

غزيرة ربما لا تقوم به تلك الانهر فتتمس حاجة

الزراع الى سد الفرات ليفيض ماؤه على زرعهم

فلم يزالوا يفعلون ذلك حتى جزر الماء عن مجرى

الفرات من اعلى الحلة واسفلها وتوسعت صدور

الانهار التي في اعلى الحلة لاسيما صدر الهندية

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

الذي سندكره . فانقطع الماء عن الحلة (١١) وما سفل

(٨) في معجم البلدان وردت « قرب » .

(٩) بين [ ] ما اورده الالوسي بالنس عن ياقوت الحموي

في معجم البلدان ، الجزء الثاني ، بيروت ١٩٥٦ ، ص

٢٩٢ - ٢٩٥ .

(١٠) يقول ابن بطوطة في رحلته تحفة النظار في غرائب الامصار

وعجائب الاسفار ، في اثناء حديثه عن مدينة الحلة

« واهل هذه المدينة كلها امامية اثنا عشرية » . انظر :

Voyages d'ibn battuta, Par C. Defremery ET L.E

B.R. San Guinetti, editions anthro-

pox, Paris 1969, Tome I, p. 97.

(١١) لم يتخذ نهر الفرات له مجرى واحدا خلال حقب التاريخ

المختلفة ، ففي عهد السومريين والاكديين ( حوالي الالف

الثالث ق.م ) كان يتخذ له مجرى في نهر كولي القديم

ثم تحول على عهد البابليين ( بين الالف الثاني ق.م

وحوالي القرن السادس الميلادي ) الى مجرى بابل القديم

الذي يمثل شط الحلة الحالي ، بينما تحول في العهد

العربي ( القرن التاسع الميلادي - القرن الثالث عشر

الميلادي ) الى مجرى بالاكوباس القديم الذي يمثل

شط الهندية ، واتخذ له في عهد الاتراك ( القرن الرابع

عشر الميلادي - اواخر القرن التاسع عشر الميلادي ) نهر

بابل القديم ( اي شط الحلة الحالي ) مجرى له ، حتى

تحول في اواخر القرن التاسع عشر الميلادي الى المجرى

الحالي ( مجرى بالاكوباس القديم او شط الهندية



عنها في فصل الصيف فكانوا يحفرون الآبار في مجرى الفرات لشربهم فقط واما البساتين فلا ري لها أيام الحاجة الى الماء حتى آل الأمر الى ان يستل النخيل والأشجار واستولى الخراب (١٢) على الكورة بأجمعها واضطربت أحوال السكنة والاهالي . وتفرق اهل الريف الى مواضع ليستدوا أفسوا حوائجهم واستولى الفقر وعمت الحاجة غالبهم وفزع من سوء العاقبة عقلاؤهم (١٣) وعرفاؤهم ، وضج شعراؤهم بالشكوى من هذا الحادث ، ولا يسع هذا المقام لذكر ما قالوه من الشر والشر الذي قدموه الى أولياء أمورهم ، من ذلك رسالة كتبها بعضهم الى ولي الأمر يومئذ يذكر ما دهمهم من البلاء وهذا نصها :

أبد الله أمير المؤمنين ، وخلد دولته بالعز والتمكين ، وبعد فاني ابث اليه الشكوى عن لسان كافة اهل وطني الحلة الفيحاء ، فأقول من المعلوم لدى اهل البصرة والبصر ، ما كان عليه اهل هذه النواحي من الثروة والخصب والرخاء ما يغبطهم عليه كثير من اهل البلاد وأقلهم مالا من كان يضيف كل ليلة من الضيوف ، ما يعجز عن قراهم انرى الناس في بلاد اخرى مع انشراح صدر وسرور قلب ، ولما جرى على أموالهم وعقارهم وحقولهم ونخيلهم ما جرى بسبب اختلال مجرى الفرات أصبح اغناهم وانراهم يتكفف ايدي الناس وبقتات

الحالي ) . وكان لهذه التغيرات في مجرى الفرات الأثر الكبير في ازدهار او انحطاط مراكز العمران والحضارة فيه . انظر : د. احمد سوسة : وادي الفرات ومشروع سدة الهندية . الجزء الثاني . بغداد ١٩٤٥ ص ١٦ - ٢٨٤ . ود. ابراهيم شريف : الموقع الجغرافي للصراق وآثره في تاريخه العام حتى الفتح الاسلامي . الجسرة الاولى . مطبعة شفيق . بغداد .

ان هذا التحول الذي يتحدث عنه الألوسي فقد ظهرت بوادره منذ فترة ليست بالقصيرة وقد اتخذت الاجراءات لابقائه والتي انتهت بإنشاء سدة الهندية . ويذكر الكتاب والمؤرخون بان من العوامل التي لعبت دورا في هذا التحول ، مشروع اصف الدولة وزير محمد شاه الهندي في اواخر القرن الثامن عشر لايصال المياه الى مدينة النجف وذلك بشق جدول عرف بجسدرول الهندية ، وكذلك حادثة سد جدول الصقلاوية في زمن مدحت باشا ، بحيث ان نهر الفرات ( مجرى الحلة ) لم يستطع استيعاب المياه التي اصبحت اليه بعد سد جدول الصقلاوية مما أدى الى تحويله الى جهة شط الهندية . انظر : وادي الفرات ومشروع سدة الهندية ، مصدر سبق ذكره ص ٢٦١ - ٢٦٧ ، ومصطفى نورالدين الواعظ : الروى الأزهر في تراجم آل السيد جملر . الموصل ١٩٤٨ ص ١٩٩ .

(١٢) في الاصل : الخراب .

(١٣) في الاصل : وعقلاؤهم .

بالحشف البالي من التمر ، وترملت نسساؤهم ويثمت اولادهم وتفرق رجالهم في نواحي الارض أيادي سبا ، وأقرعت ساحتهم وكلما شكونا لا نجد لشكونا من سامع ولا شك ان ولي الأمر هو المسئول بين يدي الله عن احوال رعاياه ، وبناء على ذلك تجاسرنا على بيان الحال حيث الحت علينا السنون راجين دفع ضرورتنا واصلاح بلادنا وتلافي ما فات منا : وما ذلك على ولي الأمر بعزير ونسأله تعالى ان يمدد بالعون والتوفيق . ثم لما تواترت الشكايات ورد المهندسون (١٤) من الافرنج وتظافرت آراؤهم على سد صدر الهندية وأحكامه على ما سنفضله اكمل تفصيل .

## سد الهندية

### وما قيل فيه من الشر

اعلم أولا ان نهر الفرات يتكون من نهري أحدهما يسمى الاتراك قره صو أي الماء الاسود ، يجري من جبل يقال له غدير دولي من نواحي اوزن الروم والثاني يجتمع من مياه نهر من جبل في جوار ديارين من نواحي بلدة بايزيد في ايلة (١٥) ارضروم ، ومن مياه تجري من جبل يقال له بيك كول أي الف غدير ، ثم يختلط النهران في محل مجاور معدن كبان من نواحي معمورة العزيز ، ومن ملتقى النهرين يسمى النهر حينئذ نهر الفرات فيجري الى محل

(١٤) استقدمت الدولة العثمانية عن طريق سفارتها في باريس المهندس M.S. Schoenderfer ومعاونيه الى بغداد ، واجريا الكشف اللازم لجرى نهر الفرات ومروبه نحو الهندية والحلة ، ونظما خارطة وتقريراً بذلك . انظر : عباس الغزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين . الجزء الثامن ص ١٠٠ و ج.ج. لوريمر : دليل الخليج . القسم التاريخي ، ج ٤ . قطر ١٩٦٧ ص ٢٢٩١ . والقسم الجغرافي . ج ٢ . بيروت ١٩٧٠ ص ١٠٩٢ .

(١٥) ايلة او ايالت بالتركية : كل مقاطعة تكون تحت حكم والٍ عثماني ، وهي تمثل إحدى ولايات الدولة . وفي الفترات الاخيرة من الحكم العثماني اقتصرت استعمالها على المقاطعات الاجنبية التابعة للدولة العثمانية . انظر : شمس الدين سامي ، قاموس تركي ( باللغة التركية ) ، الناشر احمد جودت . القامع مطبعة سي ١٣١٧ ، ص ٢٢٢ . وكانت البلاد العثمانية تنقسم من الناحية الادارية والمصرية الى ايالات والايالات الى الوية أي سناجق وكل لواء من الاولوية يضم مقدارا من التيمارات ( مقاطعات صغيرة ) والزعامات ( المقاطعات المتوسطة ) . ويتسولي شؤون الولاية باشا يسمى بكثر بكي أي بك البكوات ويعتبر بمرتبة مير ميران أي أمير الامراء . ويتولى شؤون اللواء بك يسمى سنجق بكي أي بك اللواء ويعتبر بمرتبة مير لواء أي أمير اللواء . انظر : ساطع الحمري : البلاد العربية والدولة العثمانية . بيروت ١٩٦٥ ص ٢٠ .

قريب من ملاطية ثم يجري الى الشرق الى ان يقرب من منبع دجلة ثم يجري الى الجهة اليمنى من ديار بكر ثم ينطفئ الى جهة الغرب ايضا ثم يعود الى الشرق فيمر على بيرة والمسكنة والرقصة (١٦) ثم يجري وسط بلد الدير ثم الى القائم ثم الى عانات وجبة والوس والحديثة وهيت والدليم والفلوجة ثم الى المسيب (١٧) ، فاذا وصل الى صدر نهر الهندية انقسم الى قسمين ، قسم يجري الى الحلة فالديوانية وقسم الى الهندية فالشامية ثم يتلاقى القسمان قرب السماوة ، وكان هذا النهر سنة اثنتين بعد الثلاثمائة والالف جرى كله الى نهر الهندية وتحول مجراه وانقطع عن الجرى الى الحلة ونواحيها وكادت هذه البلاد تغنى وتخرب بسبب انقطاع المياه عنها فعرضوا الحال الى السلطان فارسل المهندسين فاستقر الرأي على حفر مجرى آخر من المسيب نحو فرسخ صدره نحو الف ذراع افرنجي طولاً ومائة ذراع عرضاً وانشاء سد عظيم على نهر الهندية (١٨) ، فبشر بالعمل وكان الختام سنة ثمان بعد الثلاثمائة والالف ، فجرى نهر الفرات الى الحلة والديوانية ( كما كان ) (١٩) في السابق وصرف على ذلك مبالغ كبيرة تزيد على مائة ألف ليرة عثمانية فعند ذلك عادت هذه البلاد الى ما كانت عليه من الري والخصب وكان يوم جريان الماء يوما مذكورا حضر هناك والي بغداد واكابر بغداد والحلة وسفراء الدول وقام يومئذ مفتي الحلة (٢٠) خطيبا وداعيا بهذا الدعاء وهو :

(١٦) فرى ومدن سورية تقع على نهر الفرات في مجراه في سوريا .

(١٧) فرى ومدن عراقية تقع على نهر الفرات في مجراه في العراق .

(١٨) سد الهندية : هو السد الفطس الذي انشا في صدر فرع الهندية قبل انشاء سدة الهندية لغرض رفع مستوى المياه في مقدم السد لتأمين تجهيز المياه الى شط الحلة الذي اخذت مياهه تتجه الى شط الهندية ، وقد جرى افتتاحه في ١١ ربيع الاول عام ١٣٠٨ هـ ( ١٨٩٠ م ) .

(١٩) في الاصل : كان .

(٢٠) هو السيد مصطفى نور الدين الواعظ . ولد في باب الشيخ عاشر ربيع الاول عام ١٢٦٣ هـ ( ١٨٤٤ م ) اخذ العلوم عن والده والفاضل علماء عصره كالسيد عبدالرزاق الهندي والسيد عبدالرحمن الهندي وغيرهم . وعظ وخطب في جوامع بغداد وعين مدرسا في المدرسة الخاوية وفي جوامع البصرة ، كما شغل في البصرة عضوية محكمة التمييز ورئيسا لمحكمة الجزاء ، كما عين مفتيا للحلة والديوانية ، واستندت اليه وكالة المتصرفية في الديوانية بعد عزل سليمان فائق ، وانتخب عنها نائبا وحضر افتتاح البرلمان في الاستانة . اصيب في عام ١٣٢١ هـ بمسءاه الاستسقاء وتوفي ٢٢ جمادى الثاني من نفس العام . انظر ترجمته بقلمه كتابه : الروض الازهر في تراجم

بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله على ما انعم وصلى الله على النبي وآله وصحبه وسلم ، اما بعد فان افضل الاشياء اعاليها واعلى الرجال ملوكها وافضل الملوك اعمها نفعا ، الا ان لكل شيء حدا ! ولكل امر غاية ) واما (٢١) وان مع العصر يسرا والساعات مرهونة باوقاتها الا ان امير المؤمنين وامام المسلمين ونائب سيد المرسلين ، خلد الله سلطنته واعلى كلمته ، لما عرضتم (بالهل الحلة) (٢٢) على اعتابه الملوكية وابوابه الخاقانية ما حل بكم من هذه الداهية الموجعة والبليبة المفجعة ، وهي انحسار ماء الفرات عن بلادكم وانصبابه نحو نهر الهندية فاصبح ماؤكم غورا وغدا حلو عيشكم مرا ( واضحت اراضيكم ) (٢٣) بعد الخصب قفرا وتعطلت انهاركم ( واظلم نهاركم ) (٢٤) وبيست اشجاركم وذوت ثماركم ( وعاد غناكم فقرا ) (٢٥) وتبدد شملكم ( وغاض نيلكم ) (٢٦) وتفرقت ايادي سبا عشائركم وايستم من وجه الخلاص ولات حين مناص ، وزاغت الابصار وتحيرت البصائر ( وشطت بكم الدار ) (٢٧) وبلغت القلوب الحناجر وظننت ان لا ملجأ من الله الا اليه ، وطارت الابواب وتقطعت بكم الاسباب ، فتداركنكم الالطاف الالهية وادركتكم العواطف ( الحميدة ) (٢٨) واجاب ( الملك ) (٢٩) الاقوام و ( الامام ) (٣٠) الاعظم ، بالنص القاطع المحكم نداكم وسمع لطفاً منه شكواكم ، فشملتكم مراحمة وعمتكم مكارمه ، فاصطفى ايده الله تعالى

ال سيد جعفر . الموصل ١٩٤٨ م ١٥٨ وما بعدها . وانظر : عباس الغزوي : تاريخ العراق ، مصدر سبق ذكره ، ج ٨ ص ١٠٤ . له تأليف وتصانيف قيمة منها ، الارشاد لمن انكر النبوة والمعاد ، والروض الازهر في تراجم آل السيد جعفر ، الذي عني بتدقيقه ونشره السيد ابراهيم الواعظ ، وخلاصة المقال في شد الرجال ، وزهر الربى في حرمة الربا ، والمطالب النيفة في اللب عن الامام ابي حنيفة . انظر كوركيس عواد : معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين . بغداد ١٩٦٩ ، المجلد الثالث ص ٢١١ . وقد ذكر في الروض الازهر الذي سبق ذكره ، تأليفه وتصانيفه تفصيلا . وقد نقلنا نص الخطبة هذه من كتاب الروض الازهر ، ونشرنا الى زيادات واسقاطات الالوسي منها .

(٢١) زاد الالوسي ( ولكل شيء غاية ) .

(٢٢) اسقطها الالوسي .

(٢٣) عند الالوسي ( واصبحت ارضكم ) .

(٢٤) اسقطها الالوسي .

(٢٥) اسقطها الالوسي .

(٢٦) اسقطها الالوسي وذكر معلها ( وتشتت جمعكم ) .

(٢٧) اسقطها الالوسي .

(٢٨) عند الالوسي ( السلطانية ) .

(٢٩) عند الالوسي ( ملكنا ) .

(٣٠) عند الالوسي ( امامنا ) .

ينصره لهذه المهمة وكشف هذه الغمة المدلهمة وزبره الصادق في خدمته ، الأمين على أسرار دولته ، ذا الهمم الاسكندرية والعزمات الأصفيه والمسعاعي المشكورة والأعمال المبرورة والآثر المشهورة والأقوال المقرونة بصحيح الافعال والي العراق ( صاحب الدولة ) ( ٣١ ) سري باشا ( ٣٢ ) سري الله له من الخير ما يشاء فقام شكر الله ( تعالى ) ( ٣٣ ) سعيه على قدم الاجتهاد بحزمه وشمر عن ساعد الجسد بقوة عزمه ، ووثب وثبة الليث الهصور بحكمته وسديد حكمه وانتصب لاحكام السد ونصب نفسه لاعادة مجرى الفرات بالرسم والحد وأجرى العمليات على قانون الفنون الهندسية بمقتضى القواعد الصناعية واهتم لحفر الخليج الجديد اتم اهتمام وأحكم أمر السد أي احكام وفي هذا اليوم المبارك السعيد قد جرى ماء الحياة والله الحمد والمنة في نهركم وسارت سفن النجاة في فرائكم ( الذي هو سبب حياتكم ) ( ٣٤ ) وعما قليل ان شاء الله تعالى يتم ( العمل وينال الامل باكمال السد والله الامر من قبل ومن بعد ) ( ٣٥ ) فترون الحيلة الفيحاء روضة عاد قشيب شبابها وتاهت في حل البهاء عجا على أترابها ، تسلسلت انهارها واضاء نهارها والتفت اشجارها واينعت ثمارها وغرد شحرورها وأشرقت بدورها وزها نوارها وازدهت انوارها ( وازدهرت ازهارها ) ( ٣٦ ) وغنت طربا اطيافها ( وشمخت رفعة قصورها ) ( ٣٧ ) واغتنى قعرها ( واطلق أسيرها ) ( ٣٨ ) وامتلات حياضها

( ٣١ ) اسقطها الألوسي .

( ٣٢ ) نولي سري باشا ولاية بغداد للفترة ١٨٨٩ - ١٨٩٠ م بعد الوالي مصطفى عاصم باشا . اصله من مدينة قندية في جزيرة كريت ، وهو ابن حلواجي زادة صالح الهندي . ولد سنة ١٢٦٠ هـ . وتقلد مناصب عديدة منها رئاسة الكتاب ( الكتوية ) ثم صار متصرفا فواليا لعدة ولايات حتى ولي بغداد . وقد شجع العلماء والادباء لانه كان ادبيا عالما فاضلا « عالي الهمة ، كامل الفصاحة ، سديد الرأي ، صائب التدبير » وقد ألف الكثير من التصانيف والتأليف في الفقه والشريعة والتفسير منها : نقد الكلام في عقائد الاسلام ، وسر قرآن ، واحسن القصص ، وغيرها . وفي عام ١٢٠٨ هـ نقل الى ديار بكر وتوفي في ٢٤ جمادي الآخرة عام ١٢١٢ هـ . انظر : عباس الغزوي ، تاريخ العراق بين احتلالين . ج ٨ بغداد ١٩٥٦ ص ٩٩ و ص ١١١ - ١١٢ .

( ٣٣ ) اسقطها الألوسي .

( ٣٤ ) اسقطها الألوسي .

( ٣٥ ) عند الألوسي ( يتم عمل السد الذي ليس له نظير قبل ولا بعد ) .

( ٣٦ ) اسقطها الألوسي .

( ٣٧ ) عند الألوسي ( وعادت قصورها ) .

( ٣٨ ) اسقطها الألوسي .

وتدفقت ( وآتقت رياضها ) ( ٣٩ ) وفاح شقيقها وعذب رحيقها ( وارتوت آصالها وأغذقت نخيلها ) ( ٤٠ ) وحيي ميت رسومها بعد ان عفتها عواصف الحدثنان ورمتها ايدي النوايب بالحرمان ، فاشكروا الله ( تعالى ) ( ٤١ ) يا أهل الحلة على هذه النعمة يزدكم واحمدوه على هذه المنحة ينلكم وانقوه وراقبوه واخشوه ولا تكفرون ، قيدوا هذه النعم بسلاسل الشكر في السر و ( العلن ) ( ٤٢ ) ، ولا تتعرضوا لزوالها بالبغي والمعدوان ، وإياكم والكفران فانه والعياذ بالله ( تعالى ) ( ٤٣ ) موجب للخذلان ، بادروا بالعمران ، فانه قريب من الهمة بعيد من الاهمال واصلحوا منكم الاعمال فظهروا انهاركم واحفروا جداولكم وابتهلوا اليه سبحانه بالدعاء ( بقاء دولة حضرة ) ( ٤٤ ) السلطان ( نصره الرحمن ) ( ٤٥ ) فقد قال نبيكم صلى الله ( تعالى ) ( ٤٦ ) عليه وسلم : ( لم يشكر الله من لم يشكر الناس ) ( ٤٧ ) وقال عليه الصلوة والسلام : من أسدى اليكم معروفا فكافؤه فان لم تستطيعوا فادعوا له ، فهذا نحن نبسط راحتنا بالتضرع والدعاء الى باسط الارض ورافع السماء فنقول : نحمدك اللهم حمدا لا يقدر له حدا ونشكرك يا الهى شكرا لا نحصى عدا ، انت مبدع الخلق ومنشيه وخالق الماء ومجربه خلقت بقدرتك الملك والملك ، وسيرت بحكمشك الفلك والفلك ، فبا واهب العطية ويا ذا اللطاف الخفية ، يامن لا يخيب من سآله ولا يرد رجاء من امله نسألك بجلال وجهك وعظيم سلطانتك ومجده ، لا نحصي ثناء عليك أنت كما ائتمت على نفسك ، ان تصلي وتسلم على سيدنا محمد علة الوجود والسبب الباحث لكل موجود ، صفيك الذي نباته وآدم بين الماء والطين وحيبك الذي أرسلته للعالمين وعلى آله الطيبين الطاهرين ( ٤٨ ) وأن تؤيد بالنصر والفتوح دولة خليفة الله في خليقته وظله الظليل على بريته بدر سماء الخلافة الكبرى وشمس فلك الامامة العظمى القائم على ذروة منبر السلطنة السنية والجالس على السجادة النبوية في محراب النيابة المصطفوية ، الملك المظفر المطاع والامام الواجب الاتباع ، من ألزم الله تعالى الرقاب بيعته

( ٣٩ ) عند الألوسي : ( وازدهرت رياضها ) .

( ٤٠ ) عند الألوسي : ( وشمخ نخيلها وارتوى اصالها ) .

( ٤١ ) اسقطها الألوسي .

( ٤٢ ) عند الألوسي : ( الاعلان ) .

( ٤٣ ) اسقطها الألوسي .

( ٤٤ ) عند الألوسي : ( بدوام دولة السلطان ) .

( ٤٥ ) و ( ٤٦ ) : اسقطها الألوسي .

( ٤٧ ) عند الألوسي : ( من لم يشكر الناس لم يشكر الله ) .

( ٤٨ ) وزاد الألوسي : ( واصحابه الفر الميامين ) .

وأوجب سبحانه متابته بالنص القاطع والاجماع ،  
الأمير الاقوام ( والشاهنشاه الاعظم ) (٤٩) ،  
والخاقان (٥٠) ، الافخم ، مالك رقاب الامم وسليمان  
العرب والترك والعجم ، كاسر الاكاسرة ، وقاسم  
القياصرة (٥١) ، وأمير المؤمنين ( وإمام المسلمين ) (٥٢) ،  
وسليمان الموحدين ، صاحب الفتوحات والمغازي ،  
السليمان الغازي عبد الحميد خان بن السلطان  
( المبرور ) (٥٣) ، الغازي عبد المجيد خان (٥٤) ، لازالت  
( قباب سلطنته مرفوعة العماد ) (٥٥) ، وسراقات  
دولته ركنة الاوتاد ، واعانه في كل الامور رب  
العباد ، اللهم كن له ناصرا وظهيرا ومعينا ، وان

(١٩) استقفا الاوسى .

(٥٠) الخاقان : كلمة تركية ، وهي علم واسم لكل ملك من  
ملوك الترك والصين . انظر ادي شير : الالفاظ الفارسية  
العربية . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩٠٨ ص ٥٦ .  
ويقال بانها كانت تطلق على ملوك تركستان فقط ثم  
انتشرت الى المناطق الاخرى انظر : محمد باشا  
متخلص به : فرهنك اندراج ( باللغة الفارسية ) طهران  
١٣٣٦ . ج ٢ ص ١٥٨١ . ويذكر بارنولد بان  
هذا اللقب كان يطلق على حكام الشعوب القديمة  
التي تعرف ب ( تركيا ) ، وقد اخذوه عن اسلافهم  
الصينيين . انظر : الشنشاي وجماعته ، دائرة  
المعارف الاسلامية ، المجلد الثامن ، مادة خاقان ، ص  
١٩٢ .

(٥١) و (٥٢) و (٥٣) : ساقطة عند الاوسى .

(٥٤) هو السلطان العثماني عبد الحميد الثاني بن السلطان  
عبد المجيد الاول ، ولد في استانبول في ٢١ ايلول عام  
١٨٤٢ ، تولى السلطنة بعد اخيه مراد الرابع في ٢١ آب  
١٨٧٦ . وقد خابت آمال مدحت باشا وجهاتته من  
الاحرار الذين جاهدوا عبد الحميد الى السلطنة ، حيث  
ضاق هذا السلطان ذمعا بالحياه النيابية فقام بتعطيل  
مجلس المبعوثان وتعليق احكام الدستور ، وفرض حكما  
استبداديا ظالما . وبسبب هذه الظروف الداخلية ومشاكل  
الدولة العثمانية الخارجية ، قامت جماعة الاتحاد  
والترقي بالثورة في عاشر تموز ١٩٠٨ ، فاعلن السلطان  
رهبوخه لطالبيها في اعادة الدستور والحياة النيابية .  
وقد تطورت الاحداث الداخلية في الدولة العثمانية ،  
فحدثت حركة مضادة في نيسان عام ١٩٠٩ ضد الاتحاديين  
فقام جيش سلانيك بالانكسار على الحركة ودخل العاصمة  
وخلع السلطان عبد الحميد ، ونصب محله اخوه محمد  
رشاد باسم السلطان محمد الخامس . واهام عبد الحميد  
الثاني في سالونيك ، ثم عاد الى استانبول عام ١٩١٢ ،  
وتوفي في Bosphorus في عاشر شباط ١٩١٨ . انظر :  
Encyclopedia Britannica, Vol. 1, 1966, pp. 23-24  
ارنست . ٢ . رامزور : تركيا الفتاة وثورة ١٩٠٨ . ترجمة  
صالح احمد العلي . بيروت ١٩٦٠ . د . الاولين : عبد  
الحميد ظل الله في الارض ، ترجمة باسم رشدي .  
القاهرة ١٩٥٠ .

(٥٥) عند الاوسى : ( لازالت سراقات دولته ركنة الاوتاد  
وقباب سلطنته مرفوعة الى يوم التاد ) .

تجمله على عرش الخلافة وكرسي الامامة ابد الدهر  
مكينا ، ومظهرا لقولك الكريم ( في كتابه القديم ) (٥٦) ،  
( انا فتحنا لك فتحا مبينا ) (٥٧) ، اللهم  
( بارك ) (٥٨) في امد عمره ودولته واخلافه الكرام ،  
وصادقيه من رجال دولته ووزرائه الاجلّة العظام  
لاسيما الوالي العالي المكرم ، والوزير ( الافخم ) (٥٩) ،  
مروج سوق العلم والعرفان ، ومحي آثار الفضل  
والاحسان ، ومشيد اركان الامن والامان ، المعمر  
ما يندرس من الآثار ، والقامع بعدله من بغي وجار ،  
المحفوف بصنوف عواطف الملك العلي الاعلى صاحب  
الدولة احضرة (٦٠) ، سري باشا زاد الله ( تعالى ) (٦١) ،  
قلبه نورا وجسمه انتعاشا وجعل سميه مشكورا  
وعمله مبرورا ، وحظّه في الدارين موفورا ، وجزاه  
عن المسلمين مولاة خيرا (٦٢) ، ووقاه ضرا وشرا  
وضيرا ، ولقاه نضرة ومبرورا اللهم لا ترد دعائنا ،  
ولا تخيب رجائنا ، واختم بالصالحات اعمالنا  
واصلح ولادة امورنا ووفقهم لفعل الخيرات وعمل  
المبرات ( بحرمة النبي الامين صلى الله عليه وعلى  
آله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين ) (٦٣) .

ثم توالى التهاني نظما ونثرا للوالي الذي تولى  
ذلك السد ، منها ما قلته عن لساني وعن بعض  
الاقارب وهو :

بسيد الراي قد احكمت سدا  
وبه انجزت للامال عدا  
وبعون الله قد شيدته  
وبه خلدت للسلطان مجدا  
وفرات الماء قد عاد كما  
كان في السابق يجري مبتدا  
وسقى البطحاء عذبا سائغا  
وحبى الفيحاء بعد الجزر مدا  
ذاك اسنى نعم الله التي  
نحن لا نحصى لها شكرا وحمدا  
دمت للدولة عينا ويسدا  
يا شبيه البحر افضالا ورفدا  
رمها ما قاله الفاضل والعالم الكامل الشيخ

(٥٦) ساقطة عند الاوسى .

(٥٧) القرآن الكريم ، سورة الفتح آية رقم (١) .

(٥٨) عند الاوسى : ( وبارك له ) .

(٥٩) عند الاوسى : ( المفخم ) .

(٦٠) و (٦١) : ساقطة عند الاوسى .

(٦٢) عند الاوسى : ( وجزاه عن المسلمين مولاة في اولاه وجزاه  
خيرا ) .

(٦٣) عند الاوسى : ( والحمد لله رب العالمين وصلى الله على  
سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين ) .

عذفت عليهم لا عذمتك راحمنا  
 بفضل قاحيت القلوب الصوانيا  
 فانت الفيا برؤياك وشهدا  
 ونال بك المحزون ما كان راجيا  
 لك العزم تستجلي به كل حالك  
 وبلغني اذا تنبوا القواضب ماضيا  
 تدارك امرا كان قدما على شفا  
 فأصحت من داء الحوادث شافيا  
 اذا استبقت اهل الكمال لغاية  
 أيت واهل المجد الا التناهي  
 رآك امام العصر دام بقائه  
 ودام به نور الخلافة باقيا  
 لدفع عزال قد اضر دوامه  
 باتباعه يلقي الامور الدواهي  
 فصلت كما رام الامام مجاهدا  
 بعزم يدك الشامخات الرواسيا  
 واسرعت في تنفيذ واجب امره  
 على الفور لا وان ولا متراخي  
 همام يرى الاشياء قبل وقوعها  
 يعين ترى مستقبل الامر ماضيا  
 شكرناك في سمي تكامل نجمه  
 وهل تنكر الأيام تلك المساعي  
 وقفت على الاسلام نفسا كريمة  
 فكان لك الرحمن عوننا وكافيا  
 بقيت بقاء الدهر يا خير حاكم  
 فلسنا نرى نعمناك الا توالي  
 يحق لنا اهل العراق بأمرنا  
 نبث باخلاص القلوب التناهي  
 حنيع تولى الله تشييد امره  
 وهل يهدم المخلوق ما الله باني  
 ولو لم يعقني عن مديحك شاغل  
 نظمت لعلياك النجوم السواريا  
 فلازلت يا خير الوزارة كاملا  
 ولا زلت ياتاج الشريعة باقيا  
 ولا برحت اقمار عزك في سما  
 الفاخر تبدو مشرقا زواهي

ايا مانحا قطر العراق الاماني  
 وملبسهم برد العدالة خافيا  
 بقيت وزيرا في العراق وواليا  
 لشرب من عذب امتناك صافيا  
 بهمتك العليا جرى البحر طافحا  
 فاروى فؤادا كان بالامس صافيا  
 ملم لقد اعيى الزلا دواؤه  
 وليس سواك اليوم نبا مداويا  
 سقيت ربوعا قد ذوت خير مترع  
 وقد ساءها داء الظلم متوالي  
 وكم قد دعت قدما سواك فلم تجب  
 وحامت على ورد فلم تلق ساقيا  
 فسأت ظنون خامرتها غوافل  
 واصبحت الاحشاء منهم دوايا

(٦٦) هو عبدالوهاب الفندي النائب بن الشيخ عبدالقادر افندي  
 ابن الشيخ عبدالقادر العبيدي . ولد في محرم عام  
 ١٢٦٩هـ في محلة النفل ببغداد . فرا نفوس في  
 القرنين والمؤدين ، واجاد الترتيل والتجويد ، ودرس  
 النحو والصرف والمنطق وغير ذلك من العلوم العربية  
 والدينية على يد العلامة عبدالوهاب الفندي الحجازي  
 مدرس مدرسة جامع منورة خاتون . واخذ بمقد مجالس  
 الدرس والتدريس ، كما كان له مجلس شعر وادب .  
 وفام بالتدريس في مدرسة منورة خاتون ، واسس مدرسة  
 التفيض ، وانيطت به مناصب عديدة منها ، امانة  
 الفتوى والنيابة الشرعية وعسوية مجلس الولاية ومجلس  
 المعارف وغيرها . اصيب بداء السكر ونوفي في ٢٧ ذي الحجة  
 عام ١٣٢٥هـ ودفن رحمه الله بجامع الفضل . له  
 مؤلفات ومصنفات عديدة منها : المعارف في كشف ماغص  
 من المواقف ، والقول الاكمل في شرح الطول ، ورساله  
 في شرح ملح الاعراب في النحو ، ومنظومة في علم المنطق  
 وغير ذلك . انظر : محمد صالح آل السهروردي : لب  
 الابواب . الجزء الاول . مطبعة المعارف . بغداد ١٩٢٢ .  
 وكله في ترجمته .

ومنها ما نظمه الاديب الفاضل الشيخ محمد  
باقر الطباطبائي (٦٥) وهو قوله :

بشرى لوالٍ عديم المثيلا  
دام علينا ظله ظليلا  
ابر والٍ كم نبيل لطفه  
طوق اعناق السورى جميلا  
قد عم آفاق العراق عدله  
فلا ترى كسرى له عديلا  
وخص اهل بابل بمنة  
بها سقى الفيحاء سلسيلا  
احي بها الارض الموت ولكم  
روى لاهليها بها غليلا  
بها زها الروض الانيق بعدما  
كاد يكمون ربعا محيلا  
طاول اسكندر في سد به  
اضحى على الولاة مستطيلا  
سد رصين عادت الفيحاء به  
مصرا كما عاد الفرات نيلا  
سمى وقد ساعده حكم القضا  
وهل ترى لحكمه تبديلا  
ففاز في نيل المنى وغيره  
كم جد لكن لم ينل مامولا

(٦٥) كتبت الى العلامة السيد محمد صادق بحر العلوم ،  
اسأله ترجمة السيد الطباطبائي ، فارسل - مد الله في  
عمره - الترجمة التي كتبها عنه في مؤلفه المخطوط  
« الدرر البهية » ما ملخصه هو السيد محمد باقر بن  
الحجة الميرزا ابي القاسم ابن السيد حسن ابن السيد  
محمد الجهاد ابن السيد علي الطباطبائي الحائري  
صاحب كتاب رياض المسائل ، العالم الفاضل الاديب .  
ولد ٨ شعبان عام ١٢٧٢ هـ في النجف الاشرف وتوفي في  
كربلاء في ١١ رجب عام ١٣٢١ هـ . حضر في كربلاء على  
الفاضل الاردكاني والحاج ميرزا حبيب الله في النجف  
فقها واصولا ، وحضر في الكلاية على الشيخ محمد  
حسن آل ياسين في الفقه . وكان مرجعا في الاحكام  
الشريعة ، نافذ الحكم مسجوع الكلمة في كربلاء . له  
منظومة في علم الكلام ، ومنظومة في الحج والزكاة والنكاح  
والطلاق ، ومنظومة في تكملة منظومة « الدرة » في الفقه  
للسيد محمد المهدي بحر العلوم ، ومنظومة الشهاب  
الثاقب في رد ما للفقهاء الناصب ... وغير ذلك ... توفي  
في كربلاء ورثاه الشراء بعراقي عديدة . وقد ترجم له  
ابن الشيخ علي الخاقاني في مؤلفه المخطوط « شعراء  
كربلاء » ، على ما ذكره لي .

فعاد هذا فائزا مظفيرا  
وعاد ذاك خائبا مخذولا  
تكفل الله له بسنده  
وقد كفى بربه كفيلا  
فاحكمت يد القضاء اتقانه  
فلن ترى لنقضه سبيلا  
كم قبل ما قيل ولكن قوله  
علا ومن اصدق منه قيلا  
فعر نصرأ وانثنى شأنه  
من بعد عز خائبا ذليلا  
فعمه لطف الاله بكرة  
وخصه بلطفه اصيلا  
وانقادت الامور طوع امره  
حيث اطاع الملك الجليلا  
فحق لو نودي سري وانجلي  
من سيره ما حير العقولا  
سر به استحال امرا ممكنا  
ما كان في الاوهام مستحيلا  
ان تكثر الشكر له فاننا  
نرى كثير شكرنا قليلا  
لكنه فرض علينا وكفى  
بالعقل والنقل لنا دليلا  
به زها قطر العراق جنة  
قد حسنت لاهله مقيلا  
« دانيه عليهم خلاهم »  
وذلت قطفوها تدليلا « (٦٦)  
فاستطمع الطف ومن طاف به  
واملوا من لطفه تأميلا  
يا ساقي العراق سقيا فلقد  
فمت بمن حل به معيلا  
وحق ان تروى الطفوف من ظمأ  
لما شكت عراضها محولا  
ان لم يغشها اللطف منك اوشكت  
ان تفندي ربوعها طولا  
لازال ظل الدولة العليا على  
سامي علاك ضافيا سدولا

(٦٦) القرآن الكريم . سورة الانسان . الآية / ١٤ .

ولم تزل تشعلنا لطفاً ولا

زلت بلطف ربنا مسجوراً  
ودام في مطالع السعد لكم

طالع سعد لا يرى أقسولا  
ومنها ما قاله الشيخ محسن العذاري (٦٧):  
شاكراً للوالي على ما بذله من الهمّة في السد وذلك  
عند مجيئه إلى الحلة وهو :

من مبغض دعاء غير منسجم

لساحة الدولة المنصورة العلم  
سلطاننا وأمير المؤمنين ومن  
فاق السلاطين من عرب ومن عجم  
عبد الحميد الذي دانت لهيبته

أسد العرب وفاق السحب بالكرم  
ظل الآله على الدنيا الذي رقدت  
بأمنه عين من قد كان لم ينم  
من قال للدهر طعني قال ها أنا ذا

عبد فخذ بمقاليدي وخذ بغمي  
مولي إذا لاح منه في الثرى قدم  
له الثريا تمت موطئ القدم  
من عدله عم في الاقطار قاطبة

فالدُّب من عدله برعى مع الغنم  
وكفه تسنم الزاخرات ندى  
منها وأنملها بالجود كالديم  
فللملوك جميعاً أصبحت يده

بالفضل فوق يدٍ منهم وتحت قم

(٦٧) هو الشيخ محسن بن الشيخ علي بن حسين بن عبدالله  
ابن الكاظم بن علي تريان . ولد في الحلة عام ١٢٤٦هـ  
بمحلة التمس . شاعر والده القرآن ونبأه الأوز .  
هاجر إلى النجف فعصر على أعلامها ، واختلف على بغداد  
فانعمل بأشهر أدبتها وأعلامها . شاعر وأديب ينظم  
الفصح والعامي . توفي في جمادى الآخرة عام ١٣١٤هـ  
ودفن في النجف . انظر : علي الخالقي : شعراء الحلة .  
النجف ١٩٥٢ . ج ٤ ص ٢٠٠ - ٢١٥ ، يوسف تركوش :  
تاريخ الحلة . النجف ١٩٦٥ ، ج ٢ ص ١٥٥ .  
والمدار اسم يطلق على مجموعة من القرى والأرباب  
التي تقع على جانبي شط الحلة والممتدة بين بابل وقضاء  
الهاشمية . ومن الراجح أن التسمية أتت من كونه يشبه  
المدار الأسود التي يظهر على الغدين لوقوع نجيله على  
النهر ، شماله وجنوبه . انظر : شعراء الحلة ، مصدر  
سبق ذكره . ج ٢ ص ٤٩ . ومحمد علي البهسوبي :  
البابليات . الجزء الثاني . مطبعة الزهراء ١٩٥١ ص  
١٩١ - ١٩٢ .

في السلم منهلة للمعتفين ندى

وللعدي في الوغى منهلة بدم  
ما مد من ملك كفا لنيل عبلا

الا رأى قدما منه على القم  
خصب العفاة عظيم الشأن ذو كرم  
بالصفح ليس بمنان ولا ستم  
له المدالة قدما شأنه وبه

قامت وفيما عدا عليها لم أقم  
اصح فديتك واسمع لطف رافته  
على البرية بالافضال والنعم  
لما عن انحلة الفيحاء انقطع إل (م)

ماء الفرات وأمت في يد العدم  
وأهلها تحفر الآبار من ظمأ  
بوسط شط عظيم كان في القدم  
وكان منها إلى أقصاه منتظما

حدائقا وقرى من سائر الامم  
ولست أحصى كثيرا من جداوله  
من حيث لاحظ لي في الأرض من قسم  
وكم وزير أناها فاشتكت ومضى

عنها وأذناه في وقصر وفي صمم  
وحين قد أيقنت اتلافها وبها  
أناخ ركب البلا بالضر والاليم  
عجت إلى الدولة الفراء شاكية

إلى الركاب الهمايوني ذي الشيم (٦٨)  
أجابها رافة منه ومرحمة  
مجليا فيك عنها ظلمة الغم  
فكنت سراً لدى عليها مدخرا

لمشكل في ضمير اللوح والقلم  
أنت الوزير الذي في نصح دولته  
ما دنسته يد الاطماع في وخم  
ولاك بغداد لطفاً في رعيتيه

لما رأى فيك من حزم ومن همم

(٦٨) همايون : لغة ، القوة والسعادة وهو الطالع . وكان  
يوجد في الباب العالي ديوان يسمى ديوان همايون ،  
نصدر عنه الأوامر السلطانية والفرمانات الخاصة ، ومن  
ثم أطلقت على الفرمان الذي صدر من الباب العالي وفرأ  
في حديقة كلكانة وعرف بخط همايون كلكانة . انظر :  
سامي شمس الدين ، قاموس تركي ( باللغة التركية ) ،  
أقدام مطبعتي ١٢١٧ . ص ١٥١ .



فجئت تسمى لبغداد على قدر  
 لما براك اليه بارىء النسم  
 ما قمت في بلد أو جزت من جبل  
 أو رحت في سبل أو دست من اكم  
 إلا وقام لك الترحيب لو نطقت  
 سمعت احسن ترحيب لمحترم  
 وما رغبت بها الا لتحكم ما  
 قد جئت فيه من الاحكام والحكم  
 وقد عطفك بالطف ومكرمة  
 الى الفرات لتحبي كل منعدم  
 فسرت والدهر يمضي طائما ابدا  
 تحت الركاب كمشي العبد والخدم  
 حتى استقمت على نهر الفرات وما  
 حلت للحزم والاقدام من حزم  
 لم يثن عزمك عنه لائم ابدا  
 لبذل مال ولا وهن من المدم  
 حتى سدوت لنا نهر الفرات وقد  
 اجرته بمجاري اللوح والقلم  
 وضل من ناضلت انكاره حدا  
 علاك يقرع سن الخاسر الندم  
 اذ كنت اسكندرا وافى بهيبته  
 لمنع ياجوج في سد من السلم  
 لو ان سابور كسرى فيك معتصم  
 في سد كارون الفى خير معتصم  
 فلا السويس ولا حفر الخليج ولا  
 سكور كسرى ولا الزباء في القدم  
 كمثل حزمك في سد الفرات وقد  
 ابهرت فيه ذوي الالباب والحلم  
 اجرته عسجدا للمعتفين فدا  
 بجري بلطفك من حزم ومن كرم  
 لو كنت تدرك ذا القرنين ماسكت  
 فيه المزامم في واد من الظلم  
 وكنت اوردته ماء الحياة كما  
 اوردتنا العذب بعد الاجن الزحيم  
 وحرار في الحيرة النعمان ثم دنا  
 اليك ملتثما للنمل والقدم  
 وقال قل للسلطين الذين مضوا  
 في سالف الدهر من عاد ومن ارم

هذا المليك الذي عمت مكارمه  
 قطر العراق بوالى المجد والشيء  
 تجري الى آخر الدنيا مناقبه  
 مجرى الفرات بناد الفخر والكرم  
 وقلت لما عاد الوالي الى بغداد من الفيحاء  
 مخاطبا له بالهناء :  
 اهلا بمن احيا العراق الذي  
 افناه بالحادث دهر مبير  
 اهلا بمن اروى قلوب الورى  
 يوم جرى الماء بعذب نمر  
 اهلا بمن قد نفى الكرب في  
 حسن مساعيه وهان المعير  
 اهلا بمن قد لهجت السن الـ  
 (م) مدح عليه بثناء كثير  
 والحلة الفيحاء في ربهـا  
 روت مديحا لك يحكي المعير  
 وخلدت جميل ذكره بماء  
 قد انطوى منك عليه الضمير  
 كم فرح من بمد حزن اتى  
 فيك ووافاه بخير بشير  
 قد ضحكت بعد عبوس بها  
 ويضحك الروض سحاب مطير  
 قرت من الناس عيون بها  
 كما بها قرت عيون الامير  
 لولا تلافيك لصارت الى  
 اسوء حالات وبس المصير  
 قاله يبقيك لسلطاننا  
 فانت للسلطان نعم الوزير  
 بحكمة اجريت احكامه  
 يرجع عنها كل طرف حسير  
 وغر ارائك فاقت كما  
 فقت بفضل ويعلم غزير  
 قدم لنا ركننا منيعا وان  
 خطب دها جئنا نستجير  
 لازالت الدولة منصورة  
 والله للدولة نعم النصير



ومنيا ما انشده الشاعر المفلح الشيخ عباس  
الغضاري الحلبي (٦٩) مهنياً أيضاً بوصول الماء الى  
الفيحاء وما كان من احكام السد السديد البناء  
وذلك قوله :

سد بعزمك كان سداً محكماً  
فانخر فقد طاوت في الفخر السما  
سد لقد اتى الولاة ومن مضى  
منهم وكل عنه عجزاً احجماً  
سد به سر العراق واهله  
فندا لهم مد تم عيداً اعظماً  
جردت صارم عزمة ماضي الشبا  
في الجزم لم يقل ولن ينثلماً  
لك سولة لو انها يسلملم  
مرت لدكت يذبلاً ويسلملم  
لا بدع ان ترقى المراتب سامياً  
فقد اتخذت من الكواكب ساماً  
والحلة الفيحاء شكرها اهلهما  
نظمت بمدحك والثناء الانجماً  
انعمت شط فرائها ماء طما  
ولطالما من قبل قد شكت الظما  
تم قلبت من قبل ممها نالهـا  
واليوم اصبح نغرها متبسماً  
ولكم شكت ألم انقضى في عينها  
فشقيتها وكفيتها داء العمـا  
حليت عاطل جيدها بمرة  
وكوتها ببرد التفضـل معلما  
وستيت اهليها النمر مسلسلـا  
عذبا وجرعت الاعادي علقـما

(٦٩) دو الشيخ عباس بن الشيخ علي بن عبدالله الشهبز  
بالغضاري من مشرة الدخيران من شعر . ولد في الحلة  
عام ١٢٤٧ هـ بمحلة التيس . نشأ بها على أبيه فافراه  
مبادئ العلوم ، رحل الى النجف فحضر على اعلامها  
وسكن في بغداد اكثر من عشرين متصلاً بآبائها من آل كبة  
وال جميل وآل الالوسي وغيرهم . اجاد الشعر والخط .  
توفي في الحلة في شعبان عام ١٢١٨ هـ ودفن في النجف .  
انظر : علي الخافاني : شعراء الحلة . الجزء الثالث .  
النجف ١٩٥٢ ص ٢٥٢ - ٢٦١ . يوسف كركوش :  
أدب النجف . الجزء الثاني . النجف ١٩٦٥ . ص ١٥٦ -  
١٥٩ . اليعقوبي ، مصدر سبق ذكره ، الجزء الثالث  
القسم الاول . المطبعة العلمية ، النجف ص ٢٣ - ٢٨ .

لله من عمل لقد احكمته  
بجميل وايك والداد تقومـا  
فلأنت كعبة كل فضل مثلمـا  
قد صرت للعلم المشرف عيلما  
تالله انت الى العراق لنعمـة  
فلنشكرن على نذاك المنعمـا  
سلطاننا المنصور دام بقاؤه  
وللك الله المهيمن قوما  
وحى الثغور من العدو بسيفه  
واعز دين المسلمين وعظـما  
وعلى نارعية لم تزل منشورة  
منه المدالة كافرا او مسلما  
ولكم افاض عليهم من سيبه  
جودا وكم اغنى الفقير المعدـما  
واعز اهل العلم منه تكرمـا  
ان عالما منهم وان متعلمـا  
واذا حوى قطرا حماء بهر هـف  
لا تستبج يد الاعادي ما حوى  
فلنشكرنك يا ولي امورنا  
ما طاف او لى الحجيج واحرمـا  
ارسلت للزورا وزيرا عادلا  
كان النهى بجبينه متوسـما  
ولامرك السامي اجاب مبادرا  
واطاع لما ان رآه محتـما  
والى نفاذ الامر بادر مسرعـا  
ويرى اوامرك العلية انعمـا  
ندب يكون من الوقار سكونه  
فاذا تكلم لم نجد متسكـما  
يا ايها المولى الوزير ومن له

شرف الوزارة والفخار قد انتمى  
دست الوزارة في علانك قد زدا  
وانار كالشمس المنيرة في السما  
فاذا دور الرتب استوت اقدامهم  
قد كنت اخرى القوم ان تتقدما  
لازلت يا فخر الولاية ترتقى  
من ذروة العز السنم الاعظـما  
دم في الزمان معظمـا ومنعمـا  
واسلم مفيظ الحاسدين ومرغـما

ومنها ما قاله الأديب علي بن حمزة الحلبي (٧٠) مهنيا أيضا وهو هذا :

زهرت بنور جمالك الزوراء  
واستبشرت بقدمك الفيحاء  
وتفاخرت بك مد حلت بأرضها  
حتى دعتك بأنك (٧١)  
يا من له فوق السماء منازل  
دانت لعظم جلالها الجوزاء  
لولاك ما ارتوت العطاش ولا جرى  
وسط الفرات وراحتك المساء  
أجربته لكن بعزمة قادس  
عجزت قبيلك عندها الأمراء  
أنت الذي لك في الزمان مواهب  
تسمو لها فوق السماء سماء  
بالرأي قد سدت الزمان وأهله  
فلذا حبستك الدولة الفراء  
نصبتك لكن في الرعية حاكما  
فقدوت وفقا ما تشاء تشاء  
يا من له العلياء طاطا هامها  
أني تقول بمدحك الشمراء  
خذ من نظامي باكرا عريضة  
الفاظها درر وهن ثناء  
قد أشرقت في مدح مجدك مثلما  
قد أشرقت فوق السماء ذكاء

(٧٠) لم أجد في المصادر التي بين يدي ترجمة له ، وسالت الشيخ علي الخاقاني صاحب شعراء الحلة فلم نصل إلى ترجمته ومعرفته ، فكتبت إلى العلامة الفاضل السيد محمد صادق بحر العلوم ، فأجاب بأنه يظن ، أن المقصود به الملا علي بن الملا حمزة اللقب بالخيري البغدادي الأصل ، الحلبي النشأة والتربية . وقد وردت ترجمة له بهذا الاسم في بابليات اليعقوبي ، وهو من محلة الشوكة من كرخ بغداد من أسرة متوسطة الحال تعرف بال عقون . كان مولده عام ١٢٧٠هـ ، أقام في الحلة مرتقا من كتابة الصكوك والوثائق ، وأقام بالكفل في خدمة الحاج ذر بن عباس ، وهاجر إلى النجف ثم أب إلى الكفل وتوفي فيها فقيرا ، رجب عام ١٣٢٠هـ ودفن في النجف . انظر تفصيل ترجمته ومختارات من شعره في : محمد علي اليعقوبي : البابليات . الجزء الثالث ، القسم الثاني ، النجف ١٩٥٥ ص ٦٠ - ٦٦ . وقال الخاقاني بأنه يظن قد ترجم له بهذا الاسم في كتابه المخطوط «شعراء بغداد» بسبب أنه بغدادي الأصل .

(٧١) يباي في الأصل .

ومنها ما قاله الأديب محمد سعيد بن الشيخ محمود النجفي (٧٢) وهو :

شكرت مساعي خير وال قسور  
من يصنع المعروف فينا يشكر  
وال زها قطر المراق بلطفه  
والروض يزهو بالسحاب المطر  
أن يدع سري في الولاة فقد بدا  
للطف فيه أي سر مضمسر  
سر به سد الفرات وقد جرى  
من سده ما مد سبعة أبحر  
طال الولاة بسدده ولطالما  
عن ذلك أعيست في قديم العصر  
كم أرهفت عزما ولم تظفر بما  
ظفرت به عزمات خير مظفر  
قد جازها أمدا بغير عزائم  
عن عزم ذي القرنين لما يقصر  
سارت بأفاق العراق منيرة  
كالنيرات عدادها لم تحصر  
فتوى بساط الجور فيه ناشرا  
للعدل أي لواء عدل ازهر  
وعلى أهالي الحلة الفيحاء له  
أسنى يد الأوهام لم تكفر  
فقداء أصبح مأوها غورا وقد  
أضحى هشما كل روض مزهر  
وروت ظما أكبادها حتى لقد

كادت تعط من الظما المتعسر  
وتشت أيدي سبا قطانها  
كيف الإقامة في الباب الأقفر  
أجرى لها ماء الفرات بعزمه  
تنبو لديها عزمة الاسكندر

(٧٢) هو الشيخ محمد سعيد بن الشيخ محمود بن سعيد النجفي الشهير بالاسكافي . ولد في النجف عام ١٢٥٠هـ . شاعر مطبوع وأديب معروف في عصره . اتحن الفارسية إلى جانب العربية ونظم بهما . هاجر إلى كربلاء وانصل بالفاضل علمائها . توفي عام ١٣١٩هـ . وانتقلت آثاره ومجاميعه الشعرية إلى ابن خاله محمد أمين ثم بيعت سنة ١٣٢٦هـ . انظر تفصيل ترجمته ومختارات من شعره : علي الخاقاني : شعراء الغري . النجف ١٩٥٦ . الجزء التاسع ص ٩٤ - ١٢٧ .

فأعاد بهجتها ترووق نضارة

تحبي العفاة بمنظر وبمخير  
ولكم به أحبي العباد وامرعت  
فيه مرابع كل ربع مقفر  
فزهت بمجراه الربوع وانبتت  
من كل زوج من بهيج النضر  
كم جد في انقاذ عز أوامر  
لولي أمر الله خير مؤمر  
لخليفة تاج الخلافة مدها  
منه بادرة ذاك الفخر  
فيه احتفى البيت الحرام وانما  
يحمي يوارث حجره والمنمر  
فعلى الرعايا والبرايا شكره  
فرض وتارك فرضه لم يعذر  
فحمى إله العرش شوكة ملكه  
لحماية الدين الخيف الانور  
ولوؤها لازال يزهر قائما  
طول المدى لقيام يوم المحشر

الى غير ذلك من الشعر الذي لا يسعه المقام  
بل لو جمع لكان أعظم ديوان ، والذي ذكرناه انودج  
حسن منه شعر بما لاهل العصر من اليد الطولى في  
النظم والنثر . وقد بني عند انقسام الفرات الى  
قسمين القسم الذي يجري الى الحلة وما دونها  
والقسم الذي يجري الى الهندية ، بناء مربع الشكل  
ارتفاعه نحو باعين ووضع في اعلاه صخرة فيها  
تاريخ اكمال هذا السد ، وقد كتبه بالتماس الوالي  
وارسل الى اسلامبول فكتب بالخط الحسن هناك  
وهذا نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم

لما تحول ماء الفرات عن مجراه وانقطع عن  
الحلة وما يليها من البلاد ، جرى المياه ، أمر بحفر  
هذا الخليج الاعظم وانشاء هذا السد المحكم ،  
والبنيان الاقوم ، فجرى الماء في مجراه الاول حسبما  
اقتضاه الحال باتقان العمل ، فارتوت منه البلاد  
وعادت من ربه حياة الاراضي والوهاد ، أمير  
المؤمنين وسلطان المسلمين ، السلطان ابن السلطان ،  
السلطان الغازي عبدالحميد خان ، لازالت أيامه  
غرة في جبهة العصر والازمان ودولتسه المنصورة  
مشيدة الأركان ، وذلك من جملة مبراته المشكورة  
واعماله المبرورة ومسايعه الماثورة ، وكان ذلك سنة

ثمان بعد الثلاثمائة والالف وصلى الله على سيدنا  
محمد النبي وآله .

وبعد ما كتبنا من الشعر الذي قيل في السد  
عشرنا على قصيدة أخرى نظمها الشيخ حسن  
النداري (٧٣) ذكر فيها الثناء على السلطان ووزيره  
روصف السد وما ترتب عليه من الفوائد منها  
قوله :

ومن قال اني مدرك كنهه وصفه  
عجزت وعلياه عن الحصر والعد  
له المن اللائي بكل لذكرها  
لسان بليغ في المقال بلا نده  
رايسرها عود الفرات ورده  
لجدوله رد الحسام الى الغد  
فمن اجله حلت بفيحاء بابل  
وزايا ارتنا الشيب في رؤس الولد  
الى ان شكوا بالتلفرات ضيمهم  
الى الملك المنصور ذي العدل والرشد  
فانجدهم لطفا وفضلا بأمره  
وحت الولاة السالفين على الجهد  
نما رزقوا جدا وعنها تماهلوا  
فجرت يدا عمرو واعرش عن زيد  
فسير للزورا وزيرا وواليا  
به الطالع النحوس آل الى السعد  
الى ان قال :

فسارالى رد الفرات بهمة  
بها لو رمى الاطواد لم تلق من طود

(٧٢) هو الشيخ حسن بن الشيخ عباس بن الشيخ علي بن  
الشيخ حسن بن عبدالله بن الكاظم بن علي بن تريبان .  
يشهد نسبه من قبيلة شمر الدغيرات التي تسكن الحجاز  
ولد في الحلة عام ١٢٦٦هـ ، ونشأ فيها على أبيه وعمه ،  
ورحل الى النجف فبقي فيها أكثر من عشر سنوات ينهل  
العلم على اكابر علمائها وادبائها ، ثم أب الى الحلة ،  
تتربوا على بغداد فالتقيدت بينه وبين فضلها اوامر  
صدقة قوية ثم رحل الى سوق الشيوخ وفيها توفي عام  
١٢٢١هـ . أجاد نظم الشعر والزجل ولابنود . وكانت  
له مراسلات مع الاسناد محمود شكري الالوسي . انظر :  
علي الخاقاني ، شعراء الحلة ، مصدر سبق ذكره ،  
الجزء الثاني ص ٤٩ - ٧٨ ، يوسف تركوش : تاريخ  
الحلة ، مصدر سبق ذكره ، الجزء الثاني ص ١٥٩ ،  
مع اختلاف في الترجمة . واليمتوي ، مصدر سبق  
ذكره ، ج ٣ ، القسم الاول ، ص ١٧٩ - ١٨٢ .

ينفذ فيه للمليك أوامرا  
برأي شديد فاستقام على السد  
فنال بعمون الله للملك الرضي  
وقد حاز من تكميله غابة الفصد  
فيالك من وال أعاد نفوسنا  
بعودالفرات العذب للسقي والورد  
سلمت مهني بالأماني مظفرا  
وظل الحسود اليوم قلبه كالرعد  
ولازلت ملحوظا بعين عناية  
ونصرك ما دام المدى خائق البند

وبقي الامر على ما ذكر عدة سنين وأوصى  
المهندسون ان لا يهمل السد المذكور من الاسلح  
في كل سنة والا يعود الحال الى ما كانت عليه ؛  
فلم تزل الحكومة تلاحظه وتقذف بالصخر المجلوب  
من هيت والأجر المجلوب من خرائب بابل ؛ في صدر  
الهندية وكل ذلك يرسب في الارض وينخسف ثم  
اهمل بالكلية ففار ما كان من الصخر والاحجار  
في الصدر تحت الارض وتحول الماء الى نهر  
الهندية (٧٤) كما كان وانقطع جري ماء الفرات عن

(٧٤) وهو الامر الذي فرض ضرورة انشاء سدة الهندية التي  
بوشر العمل فيها في شباط ١٩١١ وتم انجازها في سنتين  
وتسعة اشهر وافتتحت رسميا في ١٢ كانون الاول عام  
١٩١٣ . ان تصميم سدة الهندية الاصلي يرجع الى  
السير ويلم ويلكوكس الذي استخدمته الدولة العثمانية  
لدراسة شؤون الري في العراق . وقد قامت بانشائها  
شركة السير جون جاكسون في المكان الذي بتشعب فيه  
الفرات الى الهندية وسط الحلة لتحل محل السد  
القديم . وقد اجريت عليها عدة اصلاحات خلال فترات  
مختلفة . انظر : د. احمد سوسة ، في ري العراق ( نهر  
الفرات ) . الجزء الاول ، بغداد ١٩٤٥ ص ١١٨ - ١٢٧  
ويذكر الغزاوي بان اسم الهندية ، يرجع الى ترعة  
معروفة بهذا الاسم حفرتها اميرة هندية عند زيارتها الى  
التنجف ، فاخذت تتوسع وتحول اليها ماء الفرات فيما

الحلة والقرى التي أسفلها وعاد من سكنة تلك  
البلاد وما كانوا عليه من البلاء والفقر والشكوى من  
المعطش وخراب البلاد وعادوا يشربون من الآبار  
ويست نخيلهم وأشجارهم وزروعهم وصادفهم  
برد في سنتين لم يروا مثله في غابر الأزمان ، هلك  
منه الزرع والضرع وبدا لهم من الله مالم يكونوا  
يحتسبون وشرع أولباء الامو ريعلونهم بالأماني  
الكاذبة والمواعيد حتى انقلب الامر وصارت الدولة  
مشروطة بالقوانين ولم يبق بيد ولي الامر امر  
ولا نهى وذلك في اواخر جمادى الآخرة سنة  
ست وعشرين وثلاثمائة والاف في عاشر تموز (٧٥) .  
فيادر حينئذ بعض اهل الاملاك في نواحي الحلة الى  
الشكوى لاهل الحل والعقد من ارباب الدولة وبيان  
ما عرى تلك البلاد من الضرر والخسائر وما كان  
من الاعراض عن سماع شكواهم قبل الانقلاب وبين  
مايلحق ذلك من العواقب الوخيمة للدولة والملة  
وهلاك الرعايا والخسائر العظيمة ثم تكسرت  
الشكوى مرارا الى ان ورد الجواب بسماع شكواهم  
وارسال المهندسين من الافرنج لإصلاح السد وغير  
ذلك مما يتعلق باصلاح نهري دجلة والفرات وما  
تشعب منهما من الأنهار واحياء الموات ، والمهندسون  
الآن باثروا بالاعمال واثله المسؤول ان يصلح  
امورنا دنيا واخرى وبحسن مراقبتنا في الامور كلها  
انه على كل شيء قدير .

بعد . انظر : عباس الغزاوي : تاريخ العراق بين  
احتلالين ، مصدر سبق ذكره ، ص ٩٩ . بينما يذكر  
د. احمد سوسة بان هذه التربة التي يشير اليها الغزاوي  
قام بها آصف الدولة وزير محمد شاه الهندي في اواخر  
القرن الثامن عشر الميلادي ، وهو الراجح . انظر :  
احمد سوسة ، وادي الفرات ومشروع سدة الهندية ،  
مصدر سبق ذكره ، ج ٢ ص ٢٦٢ .

(٧٥) وهي الحركة التي قامت بها جماعة الاتحاد والترقي ضد  
السلطان عبد الحميد الثاني في ١٠ تموز عام ١٩٠٨ .  
انظر الهامش رقم (٢٢) .

# ( عقل سرخ ) : لشهاب الدين السهروردي

ترجمة

علي عبدالحسين

تتمتعون

وأما رسالته هذه - والتي تقدم بترجمتها للقارئ الكريم - فإنها من الرسائل التي ضمنها السهروردي رموزاً وإشارات للتعبير عن مذهبه الإشراقي (٥) الذي يعد لربما من لمسروع التصوف (٦) ، ربما امتاز عنه - فيما بعد - بما جمعه طريقاً مستقلاً للمعرفة والكشف عن حقائق الوجود ، لما عرف عن التصوف الإسلامي من تأثره بالمعرفة الإغريقية وخاصة بالافلاطونية ، ومن تأثره بمذاهب الفرس والهنود والصينيين كالزردشتية والبوذية والبراهمانية شأنه في ذلك شأن الفلسفة الإسلامية عموماً (٧)

من المفيد أن أذكر - ختاماً - باني لاحظت في ترجمتي مطابقة النص في كل المواضع إلا ما كان من بعض حروف العطف ، وبعض العبارات تكراراً لا بقيد المعنى ، فحذفتها أو استبدلتها بحروف ومعارف موافقة ومطابقة ، وبما أن الرسالة بلغت حداً من الإيجاز كبيراً فاحتشدت بذلك معان كثيرة في الفاظ قليلة ، لا سيما وأنها في موضوع يشكل فهم العبارة فيها - في كثير من المواضع - على من ليس له الملم بالأساليب الفارسية في القرن السادس الهجري ، إضافة إلى ما تتحمله الألفاظ من معان صوفية وإشراقية لها مدلولها الخاص (٨) ، فاني نيكنت أن بعض التقديم والتأخير في الجملة أو العبارة غير ضائر - إن شاء الله - .

واشرت في قليل من الهوامش إلى بعض ما يتطلبه النص من توضيح مستصوباً - في ذلك - ما وصل إليه فهمي للعبارة أو الجملة ..

= التأليف : أصول الفلسفة الإشراقية عند شهاب الدين السهروردي - للدكتور محمد علي أبوريان - ص ٢٣ وما بعدها إلى ص ٥٧ .

(٥) ينظر في هذا المذهب وأصوله : كتاب الدكتور محمد علي أبو ريان « أصول الفلسفة الإشراقية عند شهاب الدين السهروردي »

(٦) ينظر في التصوف : الصوفية في الإسلام - لنيكلسون - ترجمه نورالدين شريفة ، القاهرة ١٩٥٦ ، التصوف الإسلامي - للدكتور زكي مبارك ، طبع صيدا .

(٧) ينظر في تاريخ وأصول الفلسفة الإسلامية : تاريخ الفلسفة في الإسلام - لديبور - ترجمة عبدالحادي أبو ريدة ، تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية - مصطفى عبدالرازق ، القاهرة ١٩٦٦ ، أصول الفلسفة العربية - ليوحنا قمر - ، بيروت الكاتوليكية .

(٨) بكفي ذكر ما قاله أحمد أمين عن أسلوب السهروردي « وأسلوبه أسلوب غامض حتى لو أغمض من أسلوب المتصوفة والفلاسفة المسلمين الآخرين » حي بن يقظان - لابن سينا وابن الطليل والسهروردي - ص ٨ .

نحمدك اللهم على كبير رعايتك ، وحسن توفيقك ، وبعد .. هذه ترجمة لرسالة ( عقل سرخ ) للشيخ شهاب الدين أبي الفتح يحيى بن حبش بن أميرك (١) السهروردي المتول (٢) بحلب سنة ٥٨٧ هـ (٣) .

وأصل هذه الرسالة مخطوطة ضمن مجموعة محفوظة لدى المكتبة الوطنية بطهران يرجع تاريخ نسخها إلى حدود سنة ٦٥٩ هـ ، وقد كتبت بخط معتاد ، وهي نسخة نامة تتألف من سبع عشرة صفحة من القطع الصغير . عدد الأسطر في الصفحة الواحدة (١٩) سطراً وهي عبارة عن أنصاف سطور . ثم صورتها جمعية ( محبي الكتاب ) ، ونشرتها في سلسلتها الخامسة مع مقدمة للدكتور ( محسن صبا ) ، مراعية في ذلك مقابلة كل صفحة من المخطوط بصفحة مطبوعة بالحروف .

صورت هذه الرسالة وطبعت به طبعة ( المصروف الوطني الإيراني ) في سنة ١٣٣٢ الشمسية الفارسية .

للسهروردي - فضلاً عن هذه الرسالة - كتب ورسائل عديدة أخرى ، كتب أغلبها بالعربية ، وما وضعه بالفارسية منه ما ترجم للعربية ، ومنه ما لم يترجم كما هو الحال في رسالته ( عقل سرخ ) - وفي حدود معرفتي بذلك -

أما مؤلفاته الكبرى : النويجات ، المقامات ، الطارحات ، حكمة الإشراق .

ومن الكتب : الألواح العمادية ، هياكل التور ، اللوحات ، المناجاة ، كلمة التصوف ، اعتقاد الحكماء .

ومن الرسائل : أصوات اجنحة جبرائيل ، الغربة الغربية ، الكلمة اللوقية ، لفت موران ، مؤنس العشاق ، رسالة في حالة الطفولة ، رسالة عن جماعة الصوفية ، رسالة الطير ، صفيح سيمورغ (٤) .

(١) أميرك : تصغير لأمير ، ويتردد التصغير في الفارسية بالإضافة « كاف » إلى آخر الكلمة ، نحو : وزير ووزيرك ، يسر يسرك ، دختر دخترك .

(٢) لقب بالمتول تمييزاً له من الشهيد .

(٣) انظر في ترجمته :

وفيات الأعيان - لابن خلكان - ٣ : ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، مرآة الجنان - للياقبي - ٢ : ٢٤٤ ، آثار البلاد - للفروبي - طبع ويستفلك ، شلرات الذهب - لابن العماد - ٤ : ٢٩٠ ، دائرة معارف البستاني - مادة « السهروردي » - ، دائرة المعارف الإسلامية - مادة

(٤) ينظر في ثبت مؤلفاته ونسبتها إليه وسلسلتها في مقام =

## هذه رسالة موسومة بعقل سرخ<sup>(٩)</sup>

للمشيخ الإلهي الرباني شهاب الدين السهروردي

حمداً للملك الذي ملك العالمين<sup>(١٠)</sup> في تصرفه . كان كل من كان من كونه كان ، ووجود كل موجود من وجوده ، وكون كل من يكون من كونه يكون . هو الأول [و] الآخر ، والظاهر والباطن ، وهو بكل شيء بصير .

والصلاة والسلام على رسله لخلقه ، خاصة على محمد المختار الذي ختمت به النبوة ، وعلى الصحابة وعلماء الدين رضوان الله عليهم أجمعين . صديق من لأصدقاء الأعزة سألني : هل الطير تفهم منطق بعضها بعضاً ؟ قلت : بلى تفهم ، قال : من أين علمت بذلك ؟ قلت :

في ابتداء الحال حين شاء المصور - حقيقة - أن يظهرني من عذمي خلقتني على صورة بازري ، وفي تلك البلاد التي كنت فيها كانت أبواز أخرى ، قد تكلمنا بعضنا مع بعض ، وسمعنا ، وكنا نفهم كلام بعضنا الآخر . قال : كيف وصل الحال - بعد ذلك - إلى هذا المقام ؟ قلت : في يوم بسط سيادو القضاء والقدر شبكة التقدير [ المقدر ] وعبأوا فيها حبة الإرادة فأسروني بهذه الوسيلة .

بعد تلك البلاد التي كانت وكرا لنا حملونا إلى بلاد أخرى . عندها خاطبوا عيني ، ووضعوا عليّ أربعة أغلال متخالفات<sup>(١١)</sup> . ووكلوا بي عشرة ، خمساً وجوهم قبلي وظهورهم للخارج ، وخمساً ظهورهم خلفي [ وجوهمهم للخارج ] . هذه الخمسة التي وجوها قبلي وظهورها للخارج .<sup>(١٢)</sup> وضموني حينذاك في عالم من الحيرة بالقدر الذي نسبت فيه وكري وتلك البلاد وكل ما كان معلوماً لدي ، اتخيل أنني كنت دوماً هكذا .

وبعد مضي مدة على هذه الحال فتحوا قليلاً من

(٩) المقصود من التسمية « عقل الرجل ذي الوجه الأحمر » والعقل : هو الإدراك والمعرفة على طريقة أهل التصوف والإشراف .

(١٠) عالم الدنيا وعالم الآخرة

(١١) سيتين للقاري - فيما بعد - أن هذه الأغلال هي عبارة من خلق متصل بعضها مع بعض على هيئة درج .

(١٢) العبارة صالحة في ( الأصل ) ، ولذا تبدو الجملة غير واضحة .

عيني ، كنت أرى بذلك القدر المفتوح منها ، أشياء كنت أراها ما رايتها من قبل ، فأتعجب من ذلك ، وفي كل يوم كانوا يفتحون قدراً قليلاً من عيني أكثر من ذي قبل ، وكنت أرى أشياء أظن متعجباً منها .

أخيراً فتحوا كل عيني وأظهروا لي العالم على صفته هذه . كنت أنظر إلى الأغلال التي وضعوها عليّ ، وإلى الموكلين ، أقول لنفسي : يبدو أنه ما كانوا ليطرحوا عني هذه الأغلال الأربعة المتخالفة ولا يُباعدوا عني هؤلاء الموكلين فينفتح جناحي بالشكل الذي أظن لحظة في الهواء ، ويحل عني قيدي .

بعد مدة وجدت الموكلين يوماً عني غافلين ، قلت : لا أجد ساحة أفضل من هذه . زحفت إلى طرف ، وهكذا اغلالي عليّ ، وجهت وجهي - وأنا أخرج - صوب الصحراء .

وفي تلك الصحراء لمحت شخصاً مقبلاً ، توجهت إليه ، وسلمت عليه ، فرد الجواب بأكمل لطف ، عندما امتعت النظر إلى ذلك الرجل وجدت لحينه حمراء ، ولون وجهه كذلك ، ظننته شاباً ، قلت : أيها الشاب من أين تقبل ؟ قال : أي بني ، هذا خطاب خطأ ، أنا أول ابن للخلق ، أنت ما زلت تخاطبني شاباً ؟ ، قلت : لم لا تبدو لحيتك بيضاء وأنا عجوز نوراني ، ولكن الذي أسرك في الفسخ ووثقت بحبال متخالفات وفوض أمر حراسك للموكلين ، قد القاني زمناً طويلاً في بشر مظلمة ، ولوني الأحمر الذي تراه بسبب ذلك ، والأفاناء أبيض نوراني ، وكل أبيض يتعلق به النور إذا اختلط بأسود يبدو أحمر ، فشفق الغروب أو الشروق الذي هو أبيض وبه يتعلق نور الشمس ، وطرف منه بجانب النور الذي هو أبيض ، وطرف بالجانب الآخر الذي هو أسود ، لذا يبدو أحمر<sup>(١٣)</sup>

وجرم<sup>(١٤)</sup> القمر حين يكون بدراً وقت طلوعه وأن كان نوره استعارة ، لكنه موصوف بالنور أيضاً ، وطرف منه للنهار ، وطرف لليل يبدو أحمر<sup>(١٥)</sup> . وللراج الصفة ذاتها ، أسفله أبيض وأعله للدخان أسود ، وبين اللبب والدخان يبدو أحمر ، ولعل هذا كثير من التشابه والنظائر .

(١٢) أي الطرف الآخر .

(١٤) الجرم - بالكسر - الجسد ، جمعه : أجرام وجروم

وجرم " . القاموس ٨٨/١ .

(١٥) أي الطرف اللاصق لليل .

بعد ذلك قلت : ايها العجوز من اين تقبل ؟  
قال : من خلف جبل (قاف) الذي مقامي فيه  
ووكرك كان هناك كذلك ، لكنك نسيت . قلت :  
ما تفعل في هذا المكان ؟ ، قال : انا سائح دائم  
التطواف حول العالم وارى العجائب ، قلت : ما  
شاهدت من عجائب الدنيا ؟ قال : سبعة اشياء :

الاول : جبل (قاف) الذي هو بلادنا .

الثاني : الجوهرة المضيئة الليل (١٦) .

الثالث : شجرة الطوبى (١٧) .

الرابع : المصانع الاثنا عشر .

الخامس : الدرع الداودية .

السادس : سيف (بلادك) .

السابع : ماء الحياة .

قلت : احك لي عنها شيئاً ، قال : الاول :  
جبل (قاف) ، ويظهر محيطاً بالعالم وهو احد عشر  
جبلًا ، فاذا تخلصت من الفل تذهب الى ذلك  
المكان لانهم اتوا بك من هناك ، وكل موجود غايته  
العود الى هيئته الاولى .

سالت : كيف المسير الى هناك ؟ قال :  
الطريق سعب ، فامامك - اولاً - جبلان هما من  
جبل قاف ، أحدهما قانظ المناخ ، والآخر بارده ،  
وليس لحرارتهما وبرودتهما من حد . قلت :  
حسنًا ، ائتو بالجبل القانظ واصطاف بالجبل  
البارد ؟ ، قال : اخطأت ، مناخ تلك البلاد ثابت في  
كل الفصول . سالت : كم تكون مسافة هذا  
الجبل ؟ قال : بمقدار ما يمكنك الوصول - كاشف  
الوجه - الى المقام الاول ، كذلك (الفرجار) (١٨)  
الذي احد راسيه على نقطة المركز ورأسه الآخر  
على الخط ، كلما دار وصل الى النقطة التي بدا  
منها اولاً .

قلت : هذه الجبال هل بالامكان خرقهما  
والخروج من هذا الخرق ؟ قال : لا يمكن خرقها ،  
اما من له الاستعداد فباحظة يستطيع من الاجتياز  
دون ان يخرقها ، مثل دهن البلسان (٩) الذي لو

(١٦) من مصطلحات الصوفية ( الدرة البيضاء ) وتعني عندهم  
( العقل الاول ) .

(١٧) اسم شجرة في الجنة . القاموس ٩٨/١ .

(١٨) او الفرجال : آلة هندسية معروفة تستعمل لرسم  
الدوائر .

(١٩) جاء في القاموس المحيط للسيروز ابادي : ٢٠١/٢  
« البلسان : شجر صفار كشجر الحناء لا يثبت الا بعين  
شمس ظاهر القاهرة ، يتنافس في دهنها » .

عرضت باطن الكف للشمس حتى يسخن وارقت  
فيه قطرة من هذا الدهن ، لخرجت من فمها  
الكف : لخصوصية موجودة فيه لذا لو تحصل  
على خصوصية اجتياز ذلك الجبل ، لاجتزت  
الجبلين في لحظة واحدة . قلت : كيف الحصول  
على تلك الخصوصية ؟ قال : خلال الحديث اذكر  
لك ، اذا فهمت ، قلت : ان اجتزت هذين الجبلين  
ايكون سهلاً ذلك الاخر ام لا ؟ قال : يكون سهلاً ،  
ولكن على من يعرف . بعض يظل اسيراً في هذين  
الجبلين ، واخرون يصلون الى الجبل الثالث وهناك  
يستقرون ، وبعض اخر يصل الى الرابع والخامس ،  
وهكذا ... الى الحادي عشر . كل طير اذكى من  
قربنه اكثر تدرجاً .

قلت : بعد ان شرحت لي عن جبل قاف ،  
احك لي عن الجوهرة المضيئة الليل ، قال :  
الجوهرة المضيئة الليل في جبل قاف كذلك ، لكنها  
في الجبل الثالث ، ومن وجودها يضيء الليل  
المظلم ، لكنها لا تبقى على حال واحدة ، ضوءها  
[نورها] (٢٠) من شجرة الطوبى . متى ما تكن قبل  
شجرة الطوبى فمن هذا الطرف الذي انت فيه  
تبدو مضيئة تماماً كمثل كرة مستديرة مضيئة ،  
فان يقع جزء منها الى اقرب جهة تكون اقرب الى  
شجرة الطوبى ، يبد قدر من الضوء اسود جهة  
هذا الطرف الذي انت فيه ، اما جهة شجرة  
الطوبى فيكون نصفها مضيئاً كذلك . فان وقع  
تمامها الى جانب شجرة الطوبى ، فتمام جهتك  
تبدو سوداء وجهة شجرة الطوبى مضيئة .  
وعندما تذهب مجدداً عن الشجرة تبدو مضيئة  
قدراً ، وكلما تباعدت عن الشجرة تجاهك يزداد  
ضوءها ، لا لان النور كله في ازدياد ولكن جرمها  
يتسع لنور اكثر ويقل السواد فيه ، وهكذا ...  
الى ان تقع ايضاً قبل الشجرة (٢١) حينذاك يحل  
النور تمام جرمها .

ومثال هذا ان تثقب كرة من وسطها وتضع  
شيئاً في ذلك الثقب ، ثم تملأ قدحاً من ماء وتضع  
هذه الكرة فوق القدح بهيئة يكون نصفها في الماء ،  
الآن ، وفي لحظة يصل الماء عشر مرات الى كل

(٢٠) « النور كسل وارد اليه يطرد الكسوف عن القلب »  
الاصطلاحات الصوفية ، ملحق بكتاب التعريفات للبرجاني ،  
طبع تونس ١٩٧١ . و « نور النور هو الحق تعالى »  
التعريفات ص ١٢٨ .

(٢١) يمكن تصور حركة الجوهرة حركة شبه مستديرة لها  
نقطة اقتراب من الشجرة كالماس للدائرة .



أطراف الكرة ، أما إذا ما رآها أحد من تحت الماء ، فعلى الدوام يرى نصف كرة في الماء ، كذا لو ينظر ذلك الناظر الى داخل القدح من تحت وبمسورة مستقيمة يشاهد جزءا منها منطرفة الى وجبة في داخل القدح .

لا يمكن رؤية نصف كرة في الماء بالقدر الذي تميل فيه - داخل القدح - الى طرف . لا يمكن رؤية بعض من تلك الكرة الذي ليس امام بصر الناظر ، ولكن عوضاً من ذلك يرى من الطرف الآخر قدراً من الماء خالياً ، وكلما يكثر من النظر الى جانب القدح يرى في الماء أقلها ، وخالياً من الماء أكثرها ، فلو نظر باستقامة من جانب القدح لراى نصفاً في الماء ، ونصفاً خالياً من الماء ، فان نظر مجدداً الى أعلى جانب القدح ، ففي الماء يرى أقلها ، وخالياً من الماء أكثرها ، الى ان يرى الكرة بتمامها في الوسط الاعلى للقدح ، هناك يشاهد تمام الكرة خالية من الماء .

لو قال أحد : انه - من تحت قدحه - لا يمكن رؤية الماء ولا الكرة ، نحن بذلك التقدير نقول : ان يمكنه الرؤية . ان كان القدح من زجاج أو من شيء أرق ، فمتى ما كانت هناك كرة و قدح ، فالناظر يدور حوالينها ، لكي يمكنه النظر بهذا النحو .

أما هناك فالجوهرة المضيئة الليل ، وشجرة الطوبى تظهران دائرتين حوالى الناظر . ثم قلت للمعجوز : ما هي شجرة الطوبى (٢٢) ؟ وابن تكون؟ قال : شجرة الطوبى شجرة عظيمة ، كل من كان من أصحاب الجنة ، اذا ما ذهب إليها رأى تلك الشجرة في الجنة . وفي هذه الاحد عشر جبلاً التي شرحنا عنها جبل هي في ذلك الجبل . قلت : هل فيها ولو قليلاً من الفاكهة ؟ قال : كل فاكهة أنت تراها في العالم تكون على تلك الشجرة ، وهذه الدواكه التي أمامك كلها من نتائجها ، لو لم تكن تلك الشجرة لما كانت أمامك فاكهة أبداً ، ولا شجرة ، ولا رباحين ، ولا نبات . قلت : ما علافة الفاكهة والشجر والرباحين بها ؟ قال : السيمرغ (٢٣) . له وكر فوق شجرة الطوبى . عند الفجر يخرج

(٢٢) الشجرة - في اصطلاح بعض المتصوفة - هي الإنسان الكامل .

(٢٣) ( السيمرغ ) : طير خرافي ، ضخيم الجسم والهيئة . والكلمة - في الفارسية - مركبة من كلمتين : ( سي ) بمعنى العدد « ثلاثون » و ( مرغ ) بمعنى طير .

السيمرغ من وكرة ويسقط جناحيه على الأرض ، ولبسطه جناحه تظهر الفاكهة على الشجر ، والنبات على الأرض .

قلت للمعجوز : سمعت ان (زالا) رياه السيمرغ ، و (رستم) قتل اسفنديار بمعونة السيمرغ (٢٤) . قال المعجوز : بلى صحيح ، قلت : كيف كان ذلك ؟ قال : حينما خرج زال من امه الى الوجود كان ذالون شعر أبيض ولون وجهه كذلك . امر أبوه (سام) بأن يلقوه في البلاء . وامه كذلك كانت متألماً كثيراً من وضع حملها . حين رأت الولد باكي القيا رضيت به . فالتفت بزأل في الصحراء . كان فصل شتاء وبرد . ما ظن أحد انه يبقى حياً زمناً . حين انقضت بضعة ايام فرغت امه من الألم ، حل في قلبها حنان ولدها . . . اصير مرة الى الصحراء وأنظر الى حال ولدي ؟ ، حينما صارت الى الصحراء رأت الولد حياً والسيمرغ أخذاً اياد تحت جناحه . عندما وقع نظره على امه ابتمت ابتساماً . احتضنته امه وارضعته . ارادت ان تجلبه الى البيت ، ثم قالت : ما لم يصير معلوماً لدي كيف كانت حال زال الذي بقي حياً في بضعة الايام هذه ، لم اصر الى البيت . ادخلت زالا في ذلك المكان تحت جناح السيمرغ ، ثم اخفت نفسها في مكان قريب ، عندما حل الليل وفر السيمرغ من تلك البلاء وجاءت الى زال غزالة ووضعت ثديها في فيه ، حينما وضع زال جعلت نفسها عليه بكيفية ما لحق زالا فيها اي ضرر . قامت امه وابعدت الغزالة من الولد ، وجاءت بالولد الى البيت . قلت للمعجوز : ما كان سر ذلك ؟ قال المعجوز : اني سألت السيمرغ عن هذا الامر ، قال السيمرغ : ولد زال امام نظر الطوبى ، وما تركناه ليهلك ، اخذنا [حمل] الغزالة من يد الصياد ووضعنا مودة زال في قلبها ، في الليل كانت ترعاه وترضعه ، وفي النهار كنت اتمهده انا تحت جناحي .

قلت : كيف كانت حال رستم واسفنديار ؟

قال : كانت على نحو بقي فيه رستم عاجزاً عن اسفنديار ، وذهب من النعب الى البيت . أبوه زال تفرغ كثيراً عند السيمرغ . وفي السيمرغ تلك

(٢٤) ( زال ) : بطل ورد اسمه في شاهنامه الفروزي وهو ابو رستم . ( رستم ) : من أبطال الفرس المشهورين ورد اسمه في الشاهنامه ايضا . ( اسفنديار ) : من أبطال الشاهنامه ، ابن ( كشتاسب )



الخصوصية التي لو جعلوا امامه مرآة أو شبهها  
مكل عين تنظر في تلك المرآة تنشده . صنع  
زائ جوشنا من الحديد مصقولا كله ، والبسه  
رستم ، ووضع خوذة مصقولة على رأسه ، وشد  
مرايا مصقولة على فرسه ، ثم ارسل رستم من  
امام السيمرغ الى الميدان ، وكان اسفنديار ملزما  
بالقدوم على رستم ، فلما اقترب انعكس شعاع  
[صورة] السيمرغ على الجوشن والمرآة ، وفمت  
الصورة من الجوشن والمرآة على عين اسفنديار ،  
انشدته عينه ، كان لا يرى شيئا ، توهم وتخيل  
ان جرحا اصاب كلتا عينيه ، لان الآخرين كانوا  
منظورين [ من قبله ] . هوى من على الفرس وهلك  
بيد رستم .

سالت العجوز : ايكون ذلك السيمرغ هو  
الواحد الموجود في العالم فحسب ؟ قال : ذاك  
الذي لا يعلم يظن كذلك والا ففي كل زمان يأتي  
الى الارض سيمرغ من شجرة الطوبى . وهذا  
الذي في الارض يفنى . وهكذا دواليك . . . ان لم  
يت في كل زمان سيمرغ فهذا الذي يكون لا يبقى  
، يفنى [ ، وكما ان السيمرغ يأتي الى الارض من  
الطوبى يذهب كذلك ] الى الاثنى عشر مصنعا ،  
قلت : ايها العجوز هذه المصانع الاثنا عشر ، ما هي ؟  
قال : اعلم اولاً ان ملكنا حينما اراد ان يمر ملكه  
عمر اول ما [عمر] ولايتنا ، لذا شغلنا وابتنى  
الاثنى عشر مصنعا : وأجلس في كل مصنع بضعة  
بضعة تلاميذ [ صناع ] . بعد ذلك شغل هؤلاء  
التلاميذ الى ان ظهر تحت تلك المصانع الاثنى عشر  
مصنع آخر ، وأجلس استاذاً [معلماً] في هذا  
المصنع ، بعدها شغل ذلك المعلم الى ان ظهر تحت  
ذلك المصنع الاول مصنع آخر ، حينذاك شغل  
المعلم الثاني كذلك ، الى ان ظهر تحت المصنع الثاني  
مصنع ومعلم آخر ، ثم خلع على كل تلميذ من هؤلاء  
التلاميذ الموجودين في الاثنى عشر ابنتاً (٢٥) خلعة .

ثم خلع على المعلم الاول خلعة واودعه مصنعين  
من تلك المصانع الاثنى عشر الفوقانية ، وخلع على  
المعلم الثاني كذلك خلعة واودعه من الاثنى عشر  
مصنعا الاخرى مصنعين ، والثالث هكذا . . . ايضا .  
والمعلم الرابع خلع عليه خلعة ، كسوة اجمل من  
كسوتهم ، واودعه مصنعا من تلك الاثنى عشر  
مصنعا الفوقانية لكنه امره بالاشراف على الاثنى  
عشر .

واعطى الخامس والسادس مثل ما اعطى  
الاول والثاني والثالث ، حين وصل الدور للسابع  
لم يبق من تلك الاثنى عشر الا مصنعا واحداً اعطاه  
له ، وما خلع عليه اية خلعة ، صاح المعلم السابع  
[ معترضاً ] : ان لكل معلم مصنعين . ولي مصنع  
واحد ، ولكل منهم خلعة وليست لي [ خلعة ] . فامر  
ليبنوا تحت مصنعه مصنعين آخرين ، يولوا امره  
له ، واسس تحت كل المصانع مزرعة ، وولوا امر  
العمل في تلك المزرعة ايضا للمعلم السابع ، واجمع  
قرارهم على ان يعطوا المعلم السابع - دائماً -  
ما كان مستعملاً وملبوساً او ناقصاً من كسوه المعلم  
الرابع الجميلة ، وكانت كسوتهم في كل زمان كسوة  
جديدة اخرى ، كمثل ما شرحنا عن السيمرغ .

قلت : ايها العجوز ، في هذه المصانع ماذا  
ينسجون ؟ . قال : اكثر ما ينسجون (الديباج) (٢٦) .  
ومن كل شيء يصل فهم احده له ، والدرع الداودية  
هي هذه الاغلال المتخالفة التي وضعوها عليك .  
قلت : هذه كيف يصنعونها ؟ .

قال : في كل ثلاثة مصانع من تلك الاثنى  
عشر مصنعا الفوقانية يعملون حلقة : وفي تلك  
الاثنى عشر يصنعون اربع حلقات غير تامة ، بعد  
ذلك يمرضون الحلقات الاربع على المعلم السابع  
لكي يعمل في كل منها عملاً ، فان وقعت في يدي  
المعلم السابع ، يرسلونها الى المزرعة وتبقى مدة  
هناك غير تامة (٢٧) ، حينذاك يجعلون الحلقات  
الاربع في حلقة واحدة . وتكون الحلقات كلها  
مشقوبة . ثم يأسرون بلزا كمثلك ويعلقون تلك الدرع  
على رقبته لكي تصير تامة عليها .

سالت العجوز : كم حلقة في كل درع ؟ قال :  
اذا امكن القول كم قطرة تكون في بحر عمان فعندها  
يمكن تحد ما لكل درع من حلقات .

قلت : هذه الدرع بأي شيء يمكن خلعها من  
الجسد ؟ قال : بسيف بلادك . قلت : سيف بلادك  
من اين يحصل عليه ؟ قال : في ولايتنا جلاد . ذلك  
السيف في يديه ، ومقرر ان كل درع تفي مدة  
معينة ان انتهت . يضرب ذلك الجلاد [الدرع] بسيف  
بلادك ضربة تنفك معها الحلق كلها بعضها  
عن بعض . سالت العجوز : هل ثمة تفاوت فيما  
يلحق لابس الدرع من ضرر ؟ قال : ثمة تفاوت .  
قال : فبعض يلحقه الضرر بالشكل الذي لو كان

(٢٦) نوع من القماش الحريري اللون .

(٢٧) اي الحلقات .

(٢٥) لعلها ( مصنعا ) لتشابه اللغتين في الفارسية .

واغتسل في تلك العين سار في مأمن من جرح سيف  
بسلادك .

بسيف المشق كن مقتولا لترزق عمر الابد  
حتى لا يرى من سيفك احد من الاحياء (٣٠)

كل من يغتسل في تلك العين لا يحتلم ابدا ،  
كل من يكشف معنى الحقيقة يصل الى تلك العين،  
ثم اذا خرج من العين حصل له استعداد كمثل  
دهن البلسان الذي لو تجمل الكف قبل الشمس  
وتقطر من ذلك الدهن في الكف فطرة خرجت من  
ظاهر الكف . إن تصر خضرا يمكنك الاجتياز من  
جبل قاف بسهولة .

... حينما رويت لذلك الصديق العزيز هذه  
الحادثة . قال : أنت ذلك البازي الذي في الفخ  
وتصيد : فما انا شدي الى سرج الجواد صيدا  
غير سي .

انا ذلك البازي الذي في كل وقت  
صيادوا العالم يحتاجون لي  
صيدي غزلان سود العين من ينثروا الحكمة  
من ميونهم كالدمع [ كشرار النار ] يبيدون  
- قدمنا - من هذه الالفاظ

ناحتون - بقرنا - من هذه المعاني (٣١)

تمت الرسالة بحمد الله وحسن توفيقه  
والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين

(٢٠) البيت في الفارسية :

بتیغ عشق شو کشتنه که نامر ابد یابی  
که اگر شمشیر تولختی نشان ندهد کسی احیا

(٢١) الابيات في الفارسية :

من آن بازم که صیادان عالم  
همه وقتسی بمن محتساج باشند  
شکار من صمیہ چشم آهوانند  
کم حکمت چون سرشک از دیده باشند  
بیبش ما ازین لالط دورند  
بنزد ما ازین معنی ترا شنند

لاحذر من العمر مائة سنة ، وفي خلال عمره يفكر  
دوماً عن جوهر أي الم هو أصعب ، وكل الم كان  
ممكناً يورده في خياله : لا يصل خاطره مطلقاً الى  
الم جرح سيف بلادك . وبعضهم كان أسهل [عليه] .

قلت : أيها المجوز ماذا تعمل لكي يكون سهلاً  
علني ذلك الألم ؟ قال : اعثر على عين ماء الحياة ،  
ومن تلك العين صب الماء على رأسك لكي تصفر هذه  
الدرع على جسمك وتكون آمناً من جرح السيف ،  
لأن ذلك الماء يضيق هذه الدرع ، فإن فسقت  
الدرع سهل جرح السيف .

قلت : أيها المجوز أين هي عين ماء الحياة ؟  
قال : في الظلمات ، أن كنت طالباً لها فكخض  
[النبي] البس في رجلك نعلًا [خاصة] (٢٨) ، والزم  
طريق التوكل لتصل الى الظلمات ، قلت : الطريق ،  
من أي جانب ؟ قال : من كل جهة تذهب إن تسر  
تعرف الطريق : قلت : ما هي علامة الظلمات (٢٩) ؟  
قال : السواد وانت نفسك في الظلمات لكنك  
لا تعلم .

من سار في هذا الطريق إن وجد نفسه في  
الظلمات فليعلم أنه كان قبل ذلك في الظلمة أيضاً ،  
ولم ير النور بعينه ابداً . لذا فهذه أول خطوة  
السائرين ، ومن هنا يمكن أن يرتقوا ، الآن اذا وصل  
احد الى هذا المقام فمن هنا كان ممكناً له أن يتقدم .

طالب عين ماء الحياة سيتحمل في الظلمات  
كثيراً من الحيرة ، فان كان من أصحاب تلك العين  
فسيرى عاقبة أمره بعد الظلمات نوراً . لذا من  
غير ذلك النور لا يجب الحصول عليها ، لأن ذلك  
النور نور من السماء على ماء الحياة ، فان سار

(٢٨) يذكر عن النبي صلى الله عليه وآله أنه كان يلبي نعلًا خاصاً لكثرة  
تجواله ، والعبارة هنا كناية عن كثرة المشي وبعد المسافة .

(٢٩) الظلمة : قد تطلق على « العلم بالذات فانها لا يكشف  
معا غيرها » « اذا العلم بالذات يعطي ظلمة لا يدرك بها  
شيء كالبحر حين يفسد نور الشمس عند تعلقه بوسط  
قرصها الذي هو ينبوعه فانه حينئذ لا يدرك شيئاً من  
المجرات » الاصطلاحات الصوفية ، والتعريفات ص ٧٦ .

# شعر أبي حية النميري

جمع وتحقيق

رحيم صغني التويلي

مقدمة :

بين أيدينا مجموعته شعر أبي حية النميري الذي جمعته وحفظته فيما توفّر لي من كتب الأدب ، إذ لم يصل إلينا ديوانه فهو في جملة ما ضاع من شعرنا القديم .  
والذي دفعني إلى القيام بعملتي هذا أني وجدت في شعر أبي حية مادة مهمة لدراسة الأوضاع السياسية والأدبية والاجتماعية في عصر دولة بني أمية ، وهذا ما يعين الباحث ، والتخصص في تلك الحقبة ، ولذا أصبح ضروريا أن نغني بشعره جمعا وتحقيقا .  
لقد زخر أدبنا العربي في تاريخه الطويل بعدد من الشعراء الذين عبروا عن أحداث عصرهم بروح لاهية نافذة نغمس في ظاهرها صورة الجنون والتوهم لكي لا يرتسم في نتاجها ذبذبات العصر ولعمري ، فإنهم هؤلاء بالجنون حتى أصبحوا خيالا روائيا بين الرواة بشعر الفكك والهز .  
لقد عرف بنو نمير بن عامر مجنون ليلي الذي أصبح متلا للجنون والهيام في الحب ، هذا الحب الذي رعته هذه القبيلة في نفس فيس ويلي حتى أدى به إلى الهلاك .  
ومهما يكن فقد عرفت قبيلة نمير أبا حية الذي بلغ من الهلوسة والقرافة حتى أصبح شاعرا مجردا .  
هذه السمات التي عرف بها شاعرنا ، دفعني إلى جمع شعره وتحقيقه لكي أستطيع تعداد مدى أهمية هذه الشخصية في أدبنا العربي . فقد قمت بتوسيع نسبه وكنيته وعشيرته ، ومن ثم الأفراس التي تناولها في شعره .  
وبعدها تناولت نوادره وملحه التي جعلت شخصيته هيمية لدى الرواة .  
عرفت هذه الروايات بأسلوبها المسهب ، ومن ثم نقدت بعض جوانبها لآخرج منها صورة أقرب إلى نتاجه الشعري المائل بين أيدينا .

أبو حية النميري (١) :

اسمه الهيثم (١) بن الربيع بن زُرارة بن كثير بن جناب

يذكر في بعض أصول كتب الأدب ( النميري ) وهو ( خطأ ) . لأن ( النميري ) نسبة إلى النمر بن قاسط ابن حنبل بن أمية بن دهم بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد ، وإلى نمر بن حسان بن نمر بن زهران بن كعب بن الحرث بن عبدالله بن مالك بن نمر ابن الأزد .

أما ( النميري ) فهو منسوب إلى نمر بن عامر بن سمعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ( وهو الأصح ) ابن الأثير - الباب في تهذيب الأساب ( ١٢٥٦ هـ القاهرة ج ٢/٢٢٩ ) .

(١) وقبل اسمه ( النضر بن زُرارة بن كثير بن جناب بن مالك بن عامر بن نمر ) راجع : العيني - شرح الشواهد الكبرى على عايش الخزامة - ( ١٩٦٧ بيروت ) ١٧٢/٢ . وكذا في السيوطي - شرح شواهد المنى - ( ١٩٦٦ دمشق ) ٣٩٠/١ وفي ٧٢١/٢ ذكر : الهيثم بن الربيع بن زُرارة بن كثير بن جناب .

ابن كعب بن مالك بن عامر بن نمر بن عامر بن سمعة بن معاوية ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس ابن عيلان بن مضر بن نزار (١) . وقيل هو أحد بني عبدالله ابن الحارث بن نمير (٢) . والكنية التي غلبت عليه كما يقول ابن حبيب ( أبو حية (٣) ) .

- (٢) أبو الفرج الأصفهاني - الأملاني - ٢٢٦/١٦ . والمزوني - شرح ديوان الحماسة ١٢١٤/٢ . وفي البكري - سقط الأملاني - ٢٢٤/٢ . وفي ابن الشجري - الحماسة - ٥٢٤/١ . وفي ابن حجر - الأمصاة - ٤٩/١ . وفي الرمضي - رقة الأمل في شرح الكامل ١٢٩/١ . وفي الزبيدي - تاج المروس - ١٠٧/١ . والأمصدي المؤلف والمختلف - ١٠٢ . وفي ابن المبر - طبقات الشعراء ١٤٢ . وفي ابن حبيب - كنى القراء - ٢٨٤ . وفي ابن ذئبة - المعارف - ٨٧١ . وفي ابن نيسة - الشعر والشعراء - ٤٦٧/٢ . وابن رثيق - الحماسة - ١٩٨/٢ . وفي ابن منقذ - المنار والمديار - ٦٢/٢ . والحصري - جمع الجوامع - ٢١٦ ، زهر الآداب ١٤/١ . المؤلف والمختلف : ١٠٢ . كنى الشعراء : ٢٨٤ .

والحية في اللغة نطق - كما ذكر ابن منظور في مادة (حي) : « قال الجوهري ، الحية تكون للذكر والانثى » (١) .

وفي ناج العروس مادة (حي) : « قالوا للرجل اذا طلع عمره ، وكذا المرأة ما هي الا حية وذلك لطول عمر الحية كانه سمى حية لطول عمره » (٢) .

عصره وشاعريته :

يذكر صاحب الاغانى : « ان ابا حية كان شاعرا مجيدا معدما من مخزومي الدولتين الاموية والعباسية ، وقد مدح الخلفاء فيهما جميعا ، وكان قصيحا مقصدا راجزا من ساكني البصرة » (٣) .

وقد عاش الشاعر بين قبيلته (نهر بن عامر) وهي جمرة من جمرات العرب كما ذكر ابن قتيبة في (المعارف) ونسب اليها شاعرنا والراعي النعمري (٤) واسمه (عبد بن حصين النعمري) وهو عم شاعرنا .

وهذه الفيلة كانت تتمتع بالرفعة والصدارة والشهرة بين قبائل قيس ، ونعيم وكلاب حتى هاجها جرير بقوله :

ففض الطرف انك من نعيم

فلا كعبا بلغت ولا كلابا

قال صاحب الاصابة « ذكر اللهبى في التجريد قال ابن ناصر لابي حية صحبة قلت اي (ابن حجر) لا اعرف له في ذلك سلفا بل لا صحبة لابي حية . ولا روبة ولا ادراك » (٥) .

وقد عاش ابو حية عاشقا في حياته يقول ابن المعتز « كان ابو حية قد تزوج ابنة عم له ، فتوليت عنه ، وكاد يخرج عليها من الدنيا ، واشعاره الجياد كلها فيها ولي حيانها .. ومراثيها بعد مماتها وما رابت ذكيا ولا عالا ولا كاتبا ظريفا الا وهو يمثل من شعر ابي حية النعمري بشيء » (٦) .

اما وفاته فقد اختلف فيها : قال ابن حجر قال الزردياني في معجم الشعراء « ادرك ابو حية ايام هشام بن عبد الملك وبقي الى ايام المنصور ثم المهدي ، ودنا المنصور لما مات » (٧) .

وفي الاغانى « انه ادرك خلافة هشام بن عبد الملك » (٨) .

وفي الخزائن « توفي سنة بضع وثمانين ومائة » (٩) . وفي سبط اللآل « مات في آخر خلافة المنصور » (١٠) . وجاء في

الحماسة « مات في خلافة المنصور » (١١) وفي طبقات ابن المعتز « توفي ابو حية في حدود العشر والمائين » (١٢) .

اما رأي المحدثين فقد ذكر الدكتور عبدالسلام محمد هارون (على هامش كتاب الحيوان) انه توفي سنة ١٦٠هـ (١٣) وفي الاعلام سنة ١٨٣هـ (١٤) . اما عمر فروخ فيقول : توفي ابو حية سنة ٢١١هـ (١٥) .

وغير هؤلاء كثير ممن اختلفوا في سنة الوفاة ، والارجح ان ابا حية توفي بين سنة (١٥٨هـ) وهي السنة التي توفي فيها المنصور وبين سنة (١٦٩هـ) وهي السنة التي توفي فيها المهدي (١٦) . اننا لم نسمع لابي حية أي خبر بعد وفاة المهدي .

وكان ابو حية النعمري من الشعراء المتقدمين في عصره ، قال صاحب الموشح : « اخبرني ابو القاسم يوسف بن يحيى بن علي النجم عن ابيه قال : كان ابو عمرو بن العلاء يقول : ابو حية النعمري اشعر لي عظم الشعر من الراعي » (١٧) . وقال : « اخبرني الصولي قال حدثنا محمد بن الحسن البجلي قال حدثنا ابو حاتم عن الاصمعي قال : سئل ابو عمرو بن العلاء عن الراعي النعمري ، وابي حية النعمري قال الراعي اكبرهما فدرا واقدما » (١٨) .

وذكر ابو الفرج قال : اخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال : حدثنا عبدالرحمن ابن اخي الاصمعي قال : سمعت عمي يقول : ابو حية في الشعراء كالرجل الربة لا بعد طوبلا ولا قصيرا » (١٩) .

اما ابن سلام فقد عده في طبقة بشار بن برد ودونته (٢٠) . والجاحظ يقول : ابو حية اشعر الناس (٢١) والمبرد يعتبره شاعرا مجيدا (٢٢) .

واما الحصري فيقول « ابو حية جيد الطبع مالوف الكلام رقيق حواشي الشعر » (٢٣) .

الا اننا نجد بين بعض المعاصرين له من ينتقده . فقد روى ابن قتيبة مايلي « لقيه ابن مناذر - الشاعر المشهور - فسأله ان ينشده ، فأنشده :

الا حي من بعد الحبيب الغائب  
ليس البلى مما ليسن الليالي  
اذا ما تقاضى المرء يوما وليلة  
تقاضاه شيء لا يعقل التقاضيا

- (١٥) حماسة ابن النجدي : ٥٤٤/١ .
- (١٦) طبقات ابن المعتز : ١٤٦ وهي جملة مقبحة على الكتاب كما ذكر الحق .
- (١٧) الجاحظ : الحيوان ٢٢٧/٤ .
- (١٨) الركني - الاعلام - ٢١٥/٩ .
- (١٩) عمر فروخ - تاريخ الادب العربي - ١٨٨/٢ .
- (٢٠) الطبري - تاريخ الامم والملوك - ٢٧٥/٦ .
- (٢١) المزياني - الموشح : ١٤٢ .
- (٢٢) نفس المصدر : ١٤٢ .
- (٢٣) الاغانى : ٢٢٧/١٦ .
- (٢٤) الاصابة : ٤٩/٤ . وله شعر على النعم في طبقات ابن سلام .
- (٢٥) الجاحظ - البيان والنبين - ٢٢٩/٢ .
- (٢٦) رغبة الأمل : ١٢٩/١ .
- (٢٧) زهر الاداب : ٢١٨/١ .

(١٥) ثمن العرب مادة (حي) : ٧٧٧/١ .

(١٦) ناج العروس مادة (حي) : ١٠٧/١٠ .

(١٧) الاغانى : ٢٢٦/١٦ . وكذا في رغبة الأمل ١٢٩/١ . وخزانة الادب : ١٥٤/٣ . وشرح الحماسة : ١٢١٤/٣ . وفي سبط اللآل : ٢٤٤/١ .

(١٨) المعارف : ٨٧ .

(١٩) الاصابة : ٤٩/٤ .

(٢٠) طبقات ابن المعتز : ١٤٦ .

(٢١) الاصابة : ٤٩/٤ .

(٢٢) ٢٢٧/١٦ .

(٢٣) خزانة الادب : ١٥٤/٣ .

(٢٤) ٩٧/١ .

الفتون التي طرفها شاعرنا : الفضول ، النسب ،  
الوصف ، المديح ، المجون ، والحكمة .

فمن شعره في المدح ، قصيدة قالها في مدح المنصور وعجاء  
بني الحسن أولها :

عوجا نحي ديار الهي بالسنند  
وهل بتلك الديار اليوم من أحد

فهو يتوج جميع الصفات التي أفاضها شعراء المدح قبله  
على مدحهم . وبأنياء يمثل من أمثال العرب المشهور :  
« أمتع من لهة الليث » (٢٩) . حسنه في قوله :

فاصبحت كلهاء الليث في قمه  
ومن يحاول شيئا في قم الاسند

ما أدق الصورة التي رسمها الشاعر في قوله « لهاء  
الليث » أي سلطة بني العباس ، أصبحت في قم المنصور ،  
وهل هنالك من يتحدى قم الليث . ان هذه الصورة وإن كانت  
معروفة على ألسنة الشعراء إلا أنها تعتبر صورة صادقة لحياة  
المنصور .

وقد رسم الشاعر لنا أخيلة جديدة ذات صياغة فنية  
محكمة نصير من خلجات نفسه وعواطفه التي أثارت فيه الشك  
بالمجون والهيما على حب القادة ابنه عم .

اسمعه بقول :

وان دمسنا - لو تعلمين جنتيه  
على الهي - جاني مشله غير سالم  
أما انه لو كان غيرك أرفقت  
إليه القسا بالرافعات اللهازم  
ولكنه والله ما طمل مسكنا  
كسر الثيابا واصحاحات الافهم  
دمن فالصين القلوب ولن نرى  
دما مائسرا إلا جوى في الحيازم

فهو يخاطب من يحب ، يدل عليها بدمه الذي سفكه  
وبمن عليها بما جنته في هدر ذلك الدم الثالي ، يقول لو ان  
غيرها فعل هذا العمل بي لما اقلت من مقايي له ولا ري ، ولا سرعت  
الرماح إليه تعرف استنها بالدم .

فالشاعر يقترب بقوله من ابن أبي ربيعة - شاعر الغزل  
الحسي في العصر الأموي - من حيث شغل النساء به ونهايتهن  
عليه ، وبخالفه في البالفة والاعراق والتنافس والافراط في  
الاعتداد بنفسه وبشهرته .

يقول المبرد : « ومما يفضل لتخلصه من التكلف ، وسلامه  
من التزبد ، وبعده من الاستعانة قول أبي حية :

ومتني وستر الله بيني وبينها  
عشية آرام الناس وميم  
ألا رب يوم لو ومتني وميتها  
ولكن همدي بالنفسك فدي  
بري الناس أني فسد سلوت وانني  
لرمي أحتساء الفلوع سقيم

أي ومتني بطرفها ، واصابتني بمحاسنها ، ولو كنت شابا

فقال : له ابن منادر : أو هذا شعر ؟ فقال أبو حية ما في  
شعري شيء من أنك نسمة ، ثم انشده ابن منادر ، فقال له  
أبو حية : أما قلت لك « (٣٠) » . وهذه الرواية تشبه رواية  
صاحب الاغانى ، ورواية المزياني إلا أن أبا الفرج زاد على ذلك  
وقال « فلما فرغ أبو حية من انشاده قال له ابن منادر ما  
أرى في شعره شيئا يستحسن ، قال له : ما في شعري يعاب إلا  
استماعك إياه ، فكادا يتواليان ثم افترقا » (٣١) .

وقال أبو الفرج : « قال محمد بن علي بن حمزة ، وحدثني  
أبو عثمان : قال سلمة بن عباس لأبي حية النميري أندري ما  
يقول الناس ؟ قال ما يقولون ؟ قال : يقولون : أني أشعر منك  
قال : أنا لله ، هلك والله الناس » (٣٢) .

ورغم هذه الأقوال التي صدرت عن شعراء ليس لهم أهمية  
في جانب النقد ، الذي لا يصل إلى مستوى أبي عمرو ، وابن  
سلام وغيرهما ، من النقاد القدماء ، فإننا نرى صاحب  
العمدة يضعه لنا في مدرسته زهير التي كانت تعني بصقل الشعر  
ونحكيه ، فنحن نعلم أن أي شاعر من شعراء هذه المدرسة  
كان يروي لخلقه فقد كان الغزدي من شعراء هذه الطائفة قال  
ابن رشيقي « كان أبو حية النميري - وهو من أحسن الناس  
شعرا وأنظلمهم كلاما - مؤمنا بالغزدي ، أخذ عنه كثير التعصب  
له والرواية عنه » (٣٣) .

ثم يقول في باب التردد « والعلماء بالشعر مجمعون على  
تقديم أبي حية النميري ، وتسليم فضيلة هذا الباب إليه  
في قوله :

ألا حي من أجل الحبيب المقاييس  
ليسن البلى مما ليسن الليالي  
إذا ما تقاضى المرء يوما وليلة  
تقاضاه شيء لا يمل التقاضيس

والترديد الذي انفرد فيه بالاحسان عندهم قوله « ليسن  
البلى مما ليسن الليالي » . وكذلك قوله « إذا ما تقاضى المرء  
يوما وليلة » لم قال : « تقاضاه شيء لا يمل التقاضيس » . لأن  
الهاء كناية عن المرء وأن اختلف اللفظ » (٣٤) .

ومن المحدثين من عده من شعراء الدور الثالث في الفضول  
الأموي (٣٥) .

ومما عيب عليه قوله :

كما خط الكتاب بكف يومنا  
يهودي يقسمارب أو يزبيل

لأنه أراد : كما خط الكتاب يوما بكف يهودي يقارب أو  
يزبل فقد قدم وأخر (٣٦) . ونحن لا نستطيع أن نحكم على مكانة  
الشاعر - على ما مر بنا من آراء النقاد - إلا أننا سوف نرسم  
الخطوط العامة لشعره ، ومن خلالها نستطيع معرفة الاغراض  
التي أجاد فيها .

٢٨١ الشعر والشعراء : ٦٥٨/٢ .

٢٩١ الاغانى : ٢٢٦/١٦ .

٣٠٠ نفس المصدر : ٢٢٦/١٦ .

٣١١ الدمد : ١٩٨/١ .

٣٢٠ نفس المصدر : ٢٢٤/١ .

٣٣١ جرجي زيدان - تاريخ أدب اللغة العربية - ٢١٩/١ .

٣٤٠ الموشح : ١٢٢ .

٣٥٠ أبو ملال العسكري - جبهة الأمثال - ٢٩٢/٢ .

لرميت كما رميت ، وفنت كما فنت ، ولكن قد تطاول عهدي بالشباب (٢١) .

وأبو حية سكن البادية ، فلا بد أن يرسم لنا - وهو يعاني نجربة الحب - وقوفه على الاطلال ومحاكاة الديار كما فعل الجاهليون ، هذه النوى والآثار أصبحت لأبي حية كالدواء الذي يشفي العلة يقول :

فلما حيا الاطلال من مسقط اللوى  
وهل لي نحيات الرسوم جسداء  
وماذا نحى من عراض تيسمدلت  
شعوب النوى عنها فهن سواء  
وقوله :

لعل الهوى ان أنت حييت منزلا  
بأكساب مرتد عليك فقابله  
فلما سالت الربيع أين تيممت  
نوى الحي لم ينطق وعلل سآله  
كان فؤادي طائر في جباله  
راى فيه لما اغتفسه جباله

هذه العفة الصادقة انعكست عليه من قبيلته التي اشتهرت بهذا الحب الذي يؤدي بصاحبه الى الجنون - كما هو عند مجنون ليلى - ويتخلله حرفة صادقة توحي بما يجيش في نفسه من ألم دفين .

ملحه ونوادره :

طفي على أدبنا العربي بصفة خاصة هذا النوع من الملح والنوادر عند أكثر الشعراء ، فكان لأبي نواس وغيره شيء منها اشتهر بها حتى غلبت عليه ، فكانت هي وسيلته للوصول الى قصور الخلفاء وقوادهم .

وقد اشتهر أبو حية بملحه ونوادره حتى طفت عليه ، مما جعل الرواة يتهمون به بالجنون والكلب ، قال أبو الفرج « كان أبو حية أهوج جبانا بخيلا كذابا مروفا بذلك أجمع » (٣٢) .

لكن كذبه ما روي عن ابن قتيبة « قال أبو حية : عن لي طفي فرميت ، فراغ من سهمي فمارعته - والله - ذلك السهم ثم راغ ، فراوغه السهم حتى صرعه بيمض الخبارات » (٣٣) .

ولعم ما في هذه الرواية من كذب ، فإنها تدل دلالة واضحة على أنه كان عارفا بالرمية متقنا لها ، يستطيع أن يوغل سهامه في أي ظرف أراد .

ومن كذبه قال أبو الفرج « أخبرنا إبراهيم بن محمد بن ابوب قال : حدثنا عبدالله بن مسلم ، قال : كان أبو حية النعمري من أكذب الناس فحدث يوما أنه يخرج الى الصحراء فيدعو الغربان فتقع حوله فيأخذ منها ما شاء فليل له يا أبا حية ، فأريت أن أخرجك الى الصحراء فدعوتها فلم تأتك فعادا لصنع ؟ قال : أبعدا الله اذا » (٣٤) .

(٣٦) أبو العباس المبرد - الكامل - ٢٩/١ .

(٣٧) الاغانى : ٢٢٦/١٦ .

(٣٨) النمر والشعراء : ٦٥٨/٢ . الخبائرات : ما لان واسترخى من الأرض .

(٣٩) الاغانى : ٢٢٦/١٦ . وشرح العباسية : ١٢١٤/٣ .  
والامامة : ٤٩/٤ .

وكان الى جانب ذلك دعيا يزعم لنفسه خلاف ما عليه ، واعرض لدعاواه وأكثرها ترددا في أخباره هي دعوى البطولة النادرة والشجاعة الفائقة التي تستحيل شيئا يبحث على الهز والسخرية .

روي ابن قتيبة عنه قال : « قال جاره ، كان لأبي حية سيف ليس بينه وبين الخشبة فرق ، وكان يسميه ( لعاب المنية ) قال : فاشرفت عليه ليلة وقد انتشاء وهو واقف على باب بيت في داره ، وهو يقول : أبها الفخر بنا ، والمجترى علينا بس - والله - ما اخترت لنفسك ، خير قليل ، وسيف حليل ( لعاب المنية ) الذي سمعت به ، مشهورة فرمته لا تخاف نبوته ، أخرج بالعمو عنك لا ادخل بالمقوبة عليك ، اني - والله - ان ادع قيسا فلما الفضاء خيلا ورجسلا يا سبحان الله ما أكثرها وأطيبها !! ثم فتح الباب ، فسادا كلب قد خرج عليه فقال : الحمد لله الذي مسحك كلبا وكفاني منك حربا » (٤٠) .

وابن قتيبة نحل هذه الرواية من حكاية مروية عن ( عروة ابن مرند ) ووضعا لأبي حية ملخصها : نزل أبو الأغر ( عروة ابن مرند ) على بنت أخت له من قرينى بالبحرة ، وقد خرج النساء يصلين في المسجد ولم يبق في الدار الا الاماء ، وصادف ان دخل كلب الدار فلفته لصا ، فابدى أبو الأغر شجاعته المختلة والمخاطبة العنيفة مع الكلب ، وجاءت جارية وقالت : أغرابي مجنون ! والله ما ارى في البيت أحدا ودفعت الباب فخرج الكلب فوقع أبو الأغر مستلقيا فقلت له قم ويحك أنه كلب فقال الحمد لله الذي مسحه كلبا وكفى العرب حربا (٤١) .

وقد وضع أبو علي محمد بن الحسن المظفر الحاتمي نفس الحكاية على اسناده علي بن هارون وأبي فيها بكل مليحة نادرة ، وزعم أنه أحس حس برذون في اصطبله فرائغه وتوهمه لصا . وهي طويلة في نحو أربعة أبعاد (٤٢) .

وحكاية أبي حية تشبه حكاية أبي خليفة الغاصي (٤٣) . ولعل هذه الحكايات التي نلوق حد الاسراف من وضع الرواة والقصاصين ولم يشأ شاعرنا أن ينأى عن الحب الذي ورله عن بني عامر ( رهطه ) ومن أحاديثه في ذلك ما رواه أبو الفرج (٤٤) قال « قال أبو حية يوما رميت والله طيبة ، فلما نلذ سهمي عن القوس ذكرت باللبية حبيبة لي ، فدوت خلف السهم حتى قبضت على لذته ! قبل أن يدركها » (٤٥) .

ولعل هنالك تناقضا في شخصية أبي حية ، فالجاحل بعمد من المجانين يقول : « من المجانين والموسوسين والنوكي ، ابن فنان ، وصباح الموسوس وديسيموس اليوناني ، وأبو حية النعمري وأبو يس الحاسب ، وجميغران الشاعر ... وأما أبو حية فإنه أجن من جميغران ، وكان أشعر الناس » (٤٦) .

(٤٠) النمر والشعراء : ٦٥٨/٢ . والإماني : ٢٢٦/١٦ .  
والتمالي - نمار القلوب - ٦٨٧ .

(٤١) ابن قتيبة - عيون الأخبار - ١٦٧/١ .

(٤٢) نفس المصدر : ١٦٨/١ .

(٤٣) نفوت - ارشاد الأريب - ٢٢٧/٦ .

(٤٤) الاغانى : ٢٢٧/١٦ . (٤٥) النمر والشعراء : ٦٥٨/٢ . الامامة : ٤٩/٤ . طبقات ابن العسك : ١٤٣ .

(٤٦) البيان والمنبئين : ٢٢٥/٢ . وانظر ابن عبد ربه - المقد القرية - ١٦٤/٢ .

وعتبرته واشتهار الحب المبرح الذي يسلم الى الجنون واختلاط العقل هذا جانب ، والجانب الآخر يشيع فيه الشعور بالصحة والاحساس بالنقص ، وقد انقسم الى ذلك كله رهافة في الشعور ورقة في الاحساس فاخرج هذه الشخصية المجيبة النادرة الطريفة ، شخصية خفيفة القلب ، قريبة الى النفس ، فيها رفاعة بمآزجها شيء من علوبة الطبع ينفي عنها الاستفقال والاستهجان» (٥١) .

#### الديوان :

كان هـمى الاول البحث عن ديوان ابي حية النميري فقد راجعت « تاريخ الادب العربي » لبروكلمان فلم اعثر على ذكر له ، اما كتاب الفهرست لابن النديم فقد وجدت فيه مايلي « عمل شعر ابي حية النميري الاصمعي وغيره ، ويقع شعره في خمسين ورقة سليمانية ، وكل صفحة تحتوي على عشرين سطرا » (٥٢) .

والذي اظنه ان ديوان ابي حية فقد ، ولم يبق منه سوى مقطوعات متناثرة بين كتب الادب والتاريخ .

#### المنهج :

المنهج الذي سلكته في هذا الديوان يتلخص في النقاط الآتية :

- (١) رجعت الى المصادر القديمة والمجاميع الشعرية وكتب الاب المخلقة التي كثر فيها الشعر ، اجمع منها القصائد والمقطعات والابيات .
- (٢) رتب القصائد والمقطعات والابيات حسب حروف الهجاء وصدرتها بمصادر تكاد ان تقرب الى الرواية المبسطة بالاضافة الى كمال القصيدة او المقطوعة لم اشتر الى الاختلافات الموجودة في رواية الابيات وجعلتها آخر الديوان تخلصا من ثقل الهامش .
- (٣) شرحت المفردات الصعبة التي وردت في بعض الابيات ورجعت الى المعاجم اللغوية في ذلك .
- (٤) وضعت جدولا خاصا لتخرج الابيات لم افردت القصائد والابيات التي نسبت الى ابي حية النميري وغيره معتمدا على اهم المصادر .

(٥١) مجلة العربي : ٩٤ .

(٥٢) ابن اندلس - الفهرست - ١٥٨/١ - ١٦٢ .

ويؤي ابن السراج قال : « اخبرنا ابو محمد الحسن ابن علي ، حدثنا محمد بن العباسي حدثنا محمد بن خلف ، حدثنا عبد الله بن مسلم المروزي قال : كان الاصمعي يقول : الجنون لم يكن مجنوناً ولكن كانت به لولة كلونة ابي حية النميري وهو اشعر الناس » (٥٣) .

ويقول البكري « هو شاعر محسن على لولة كانت فيه » (٥٤) .

ولد عقب الدكتور عبدالستار الجواربي على هذه الظاهرة فقال « وقد يبدو هذا وجها من وجوه التناقض في شخصية الرجل ، هذا التخليط وتلك الهلوسة كيف اجتمعت مع شعر جيد والتعبير الجزل والاسلوب الجميل الرائع » (٥٥) .

القديما قالوا اشعر الناس للونة فيه ، واللونة في اللغة « الاسترخاء والبط ، ورجل لو لونة : بطيء متمثل ذو غصص .

فسال ابن الاثيرابي : اللولة والثلونة بمعنى الحمفة ، فان اردت غزاة العقل قلت : ثوت اي حزم ولوة ، وفي الحديث : ان رجلا كان به ثوة فكان يقين في البيع اي صنف في رابه وتلجج في كلامه » (٥٦) .

فنحن نقف ازاء هذه التناقضات موقف الناقد الفاحص ، فقد مر بنا ان كنيته اعطتنا صورة واضحة عن شخصيته لانها تطلق على الرجل اذا كان شديد الشكيمة حاميا لحوزته ، متولدا شهما غائلا شجاعا .

وهذا المعنى يدحض جميع الروايات التي وضعت عليه في الجبن واليخل والا صحت هذه الروايات فانها تصبح من نوادره وملحه التي اشتهر بها كشاعر كما اشتهر بها من قبله ابو دلامة ، والتي اصبحت طابعا ساخرا من اوضاع عصره .

والواقع ان صاحبنا مجنون بماطفة الحب حتى اصبحت اسطورة تتناقلها كتب الادب في موضوع الجنون والنوادر المرحية .

ومما يؤيد قولنا هذا ما قاله الجواربي « عاش ابو حية النميري من خلف الاحلام ووهن الاعصاب تعذر اليه من اهله

(٥٧) ابن السراج - مصارع المشاق - ١٢/٢ .

(٥٨) سبط اللازم : ٢٤٤/١ .

(٥٩) عبدالستار الجواربي - ابو حية النميري ( دون كنوت ) عربي قبل زميله الاسباني بقرون . مقال في مجلة

العربي : عدد ٢٤ تشرين الاول ١٩٦٠ .

(٦٠) لسان العرب : مادة اوت ، ٤٠٨/٣ .

## شعره

( ١ )

المنازل والديار لابن منقذ ٢١٠/١

[ من الطويل ]

قال ابو حية في الاطلال :

- ١ - قفا حيا الاطلال من سقط اللوى  
وهل في تحيات الرسوم جداء
- ٢ - وماذا نحى من عراض تبدلت  
شعوب النوى عنها منهن قسواء
- ٣ - كان لم يكن فيها الجميع ولم تصح  
لهم نية تفري الديار خلا
- ٤ - تذكرت عصرا قد مضى وصحابة  
ولم بك عمّا قد ذكرت عزاء

( ١ )

- ١ - سقط اللوى : منقطه ، واللوى : حيث يسترق الرمل ،  
فخرج منه الجد والجدا .
- ٢ - تبدلت : بدل الشيء وتبدل به واستبدله ، واستبدل  
به ، اخذ منه بدلا . منهن : الاصح ان بالشئ  
للوزن العروضي . قواد : خلا .

( ٢ )

زهر الآداب ٢١٨/١ (٥)

[ من الطويل ]

قال ابو حية يرثي سلمة بن عياش :

- ١ - كان ابا حفص فنى الباس لم يجب  
به الليل والبيض القلاص النجائب
- ٢ - الى الغاية القصوى ولم تهد فنية  
كراما . ونخطو الخطوب النوائب
- ٣ - ويميل عتاق العيس حتى كأنها  
اذا وضعت عنها الولايا المشايب
- ٤ - بعيد مثاني الهم يمسي ومائسه  
سوى الله والغضب السربحي صاحب
- ٥ - بروم جسيمات العلا فينالها  
فنى في جسيمات المكارم راغب

( ٢ )

- ( ١ ) - زعم الصولي ان ابا حية انما قالها في محمد بن سليمان بن  
علي بن عبيد الله بن عباس .
- ١ - القلاص : جمع قلاص وهي الناقة الشابة ، وهي بمنزلة  
الجارية من النساء .
- ٢ - عتاق جمع عتيق أي الجواد الرائع ، والخيار من كل شيء .
- ٣ - الغضب : يقال نافه غضبا اذا كانت مشفوفة اللون ،  
وهو لقب .

- ٦ - فان لمس وحشاً بابيه فلربما  
تواتر افواجا اليه المواكب
- ٧ - يحيون بساما كان جبينه  
هلال بدا وانجاب عنه السحاب
- ٨ - وما غائب من غاب يرجى ايايه  
ولكنه من ضمن اللحد غائب

٦ - الاصح ( من ) : نافه الرسول .

( ٢ )

امالي المرتضى ٥٠/١

[ من الطويل ]

قال ابو حية :

- ١ - ليالي اعلانا جميعاً وحولنا  
سوائم منها رائح وغريب
- ٢ - واذا يتجنين الذنوب ومالنا  
اليهن الا ودهن ذنوب

( ٢ )

- ١ - سوائم : جمع سائمة وهي الماشية التي خرجت الى  
الرعي ، واسامها صاحبها اخرجها الى الرعي .

( ١ )

امالي المرتضى ٥٠/١

[ من الطويل ]

قال ابو حية :

- ١ - اسد عن البيت الحبيب واثني  
لاصفي الى البيت الذي اتجنب
- ٢ - ازور بيوتا غميره ولاهمله  
علي ما عدا عنهم اعز واقسرب
- ٣ - وقطع اسباب المودة معشر  
غضابي ، وهل في احسن القول اغضب
- ٤ - والا تني يا ام عمرو نعيمة  
تدب بها بني وينسك عقسرب
- ٥ - وما ينشأ لو انه كان عالما  
بذاك الا لي يولون ما يترسب
- ٦ - حديث - اذا لم تخش عينا - كانه  
اذا ساقطته الشهد بل هو اطمسب
- ٧ - لو انك تستفي به بعد سكرة  
من الموت كانت سكرة الموت تذهب
- ٨ - وقلت لها : ما تامرني ؟ فانسي  
ارى البين اذى روعة ترقسب



( ٥ )

### الحيوان للجاحظ ١٢٤/٥

[ من الطويل ]

قال أبو حية يذكر قومه :

- ١ - وهم جمره لا بصطي الناس نارهم  
توقد لا تطفأ لرب السواب

( ٦ )

### معجم ما استعجم للبكري ١١٤/٤

[ من الطويل ]

- ١ - أريتك ان ردأت قناعيس جلة  
دعا أهلها من بطن كتمان مشرب

( ٦ )

- ١ - القناعيس : جمع قنأس ، وهو الجمال الضخم .  
الجلة : الجمال المسنة . كتمان : جبل في بلاد بني عقيل .

( ٧ )

### الحيوان للجاحظ ١٢٤/٥

[ من الوافر ]

قال أبو حية في لون الغراب :

- ١ - غراب كان أسود حالكياً  
الا سقياً لذلك من غراب

( ٧ )

- ١ - حالكياً : اشد سواده .

( ٨ )

### لسان العرب ٧٢/٢ مادة ( عذب )

[ من الطويل ]

قال أبو حية :

- قبيلتي ماء صافياً ذا شريعة  
له غلل بين الاجسام عذوب

( ٨ )

- ١ - الاجام : مواضع بالشام بقرب الفردس .

( ٩ )

### معجم البلدان ياقوت ٨٥/٢ (\*)

[ من الطويل ]

( ٩ )

- (\*) قيل لابي حية النمري لم لا تقول شعرا على قافية الجيم  
فقال وما الجيم بابي اتم ؟ قيل له : مثل قول عمك  
الرائي « ماؤهن يميح » فانشا يقول « البيتين » .

- ١ - ولما رأى اجبال سنجار اعرضت

يمينا واجبالا بهن مسروح

- ٢ - ذرى عبرة لو لم تفض لتقصفت

حيازيم محزون لهمن نشيح

- ١ - سنجار : مدينة في شمال العراق . مسروح : يفتح اوله

من السراج : بلدة قريبة من حران من ديار مصر بينهما

وبين البيرة مرحلة في الجبال .

( ١٠ )

### امالي القالي ٦٩/١ (\*)

[ من الطويل ]

قال أبو حية :

- ١ - ألا يا غراب البين فيم تصيح

فصوتك مشنوء الي قبيح

- ٢ - بدا يوم رحنا عامدين لارضها

سنح فقال القوم مر سنيح

- ٣ - فهاب رجال منهم وتفاعسوا

فقلت لهم جاري الي ربيح

- ٤ - عقاب بأعقاب من الدار بعدما

جرت نية تسلي الحب طروح

- ٥ - وقالوا حمامات فحم لقاؤها

وطلع فريرت والمطي طليح

- ٦ - وقال صحابي هدهد فوق بانه

هوى ويبسان بالنجاح يالوح

- ٧ - وقالوا دم دامت موائيق بيننا

ودام لنا حلو الصفاء صريح

- ٨ - لعيناك يوم البين اسرع واكفا

من الفن المطور وهو مروح

- ٩ - يعلن ما يدرين عني سمعته

وهن بابواب الخيام جنسوح

- ١٠ - ونسوة شحشاح غيور يخفنه

أخي ثقة تلهون وهو مشيح

- ١١ - اهذا الذي غنى بسمرء موهنا

اتاح له حسن الغناء متيح

- ١٢ - اذا ما تغنى ان من بعد زفرة

كما ان من حر السلاح جريح

( ١٠ )

(\*) عد صاحب زهر الادب ٧٧/١ هذه القصيدة من غريب

الزجر ومليح التناؤل .

١ - مشنوء : ميقض .

٥ - طلع : نوع من الشجر .

٨ - مروح : اصابته الريح .

- ١٣- وقائلة يا دهم\* ويحك ! إنه  
بما شاء من زور الكلام فصيح  
١٤- فلو ان قولاً يكلم الجسد قد بدا  
بجلدي من فصول الوشاة جروح  
١٥- اذا قلت يغنى ماؤها اليوم اصبحت  
غداً وهي ريسا المقيمين نفوس  
١٦- وكل غداة تنتحي لك تنتحي  
إليّ ، فتلقاني وانت منسجج  
١٧- تخبرني ان لست لاقى نعمة  
بمدت ولا أمس لديك تصبج  
١٨- وان لم تهجني ذات يوم فانه  
ستفنيك ورقاء السراة صدوح  
١٩- حبیباً عدلك النأي عنه فأسبلت  
على النحر عين بالدموع سفوح  
٢٠- اذا هي افنت ماءها اليوم اصبحت  
غداً وهي ريسا المقيمين نفوس  
٢١- ظلت وقد ولوا بليل وقلصت  
بهم حلة فتسل المرافق روح  
٢٢- فلاقينهم يوماً على فطربة  
وللعيس مما في الخلدور دليح  
٢٣- وقائلة لولا الهوى ما تجشمت  
به نحوكم غير السقاء طليح

( ١١ )

الاغاني لأبي الفرج ٢٢٨/١٦ (\*)

[ من البسيط ]

قال ابو حية :

- ١ - عوجا نحي ديار الحي بالسند  
وهل بتلك الديار اليوم ( من ) احسد  
٢ - احين شيم - فلم يترك لهم قرة  
سيف تلقده الرئبال ذو اللبد  
٣ - سللتموه عليكم يا بني حسن  
ما ان لكم من فلاح آخر الابد

( ١١ )

(\*) قال صاحب الاغاني : ٢٢٨/١٦ « الرياضى عن الاصمعي  
قال : وفد ابو حية النميري على المنصور وقد امتدحه  
وهجا بني حسن بقصيدته ( المذكورة ) فوصله ابو جعفر  
بشيء دون ما كان يؤمل فاحتجج لعياله اكثره وسار الى  
الحيرة فشرب عند خمارة بها ، فاعجبه الشرب فكره  
انفاد ما معه واحب ان يدوم له ما كان فيه ، فسأل  
الخمارة ان تبيعه بنسيئة ، واعلمها انه مدح الخليفة  
وجماعة من القواد . ففعلت وشرعت الى فضل النسيئة .

- ٤ - واصبحت لبني العباس صافية  
بجدع آتاف اهل البقي والحسد  
٥ - واصبحت كلها الليث في فمه  
ومن يحاول شيئاً في فم الاسد  
٦ - بداريها اناساً نام حلمهم  
عنا ، وعنك ، وعنهما نومة القهد

( ١٢ )

المنازل والديار ٨٨/٢

[ من الكامل ]

قال ابو حية النميري في الدار :

- ١ - يا دار غيرها التقادم والبلى  
بين السليل ومازى اكباد  
٢ - لازلت في خفض عليك تهافتت  
ديم عليك طويلة الارصاد  
٣ - وانار وادبك الربيع فربما  
نغشى به ونسراه اهبج واد  
٤ - وارى به الانس الذين تحبهم  
عيني وبالف من تحب فؤادي

( ١٢ )

- ١ - السليل والسلان : الاودية ، والمزم : كل طريق ضيق  
بين جبلين . اكباد : جبل .

( ١٢ )

زهر الاداب ١٩٨/١

[ من الطويل ]

قال ابو حية النميري :

- ١ - كفى حزناً اني ارى الماء معرضاً  
لعيني ولكن لا سبيل الى الورد  
٢ - وما كنت اخشى ان تكون منيتي  
بكف اعز الناس كلهم عندي

( ١٤ )

حماسة البحتري ٢١٥

[ من الطويل ]

قال ابو حية يذكر الشيب :

- ١ - أخو الشيب لا يدنو الى الحور بالهوى  
ليقرب ان ازداد في قرب بعد  
٢ - يعطينه كأس السلو عن الهوى  
ويمنعنه وصلاً يعطينه المرء

[ من الطويل ]

١ - غضاب يشرون الدحول عبونهم  
كجمر الفضا ذكيتيه فتوقدا

( ١٥ )

١ - الدحول : جمع ذحل : وهو التائر . ذكى النار : القى عليها ما يزيد به اشتعالا .

( ١٦ )

الاعشاني ٢٢٨/١٦

[ من الوافر ]

قال ابو حية :

١ - اذا اسقمتني كوزاً بخطي  
( على ) ما بدا لك في الجدار  
٢ - فان اعطيني عيناً بدين  
فنهاتي العين وانتظري ضماري  
٣ - خرت مقدما من جنب ثوبي  
حيال مكان ذاك من الازار  
٤ - فقلت ، ويلها : رجل ويمشي  
بما يمشي به فجسر الحمار  
٥ - وقالت ما تريد فقلت خيراً  
نسيئة ما علي الى يساري  
٦ - فصدت بعدما نظرت اليه  
وقد المحتسباً عنق الحوار

( ١٦ )

٢ - الضمار : كل ما يكون منه على ثقة .  
٤ - العجتر مع عجرة : وهي العنقة في الغيط والمصا  
وعروق البدن ونحوها .  
٦ - الحوار : ولد اناقة وشبه به ذكره .

( ١٧ )

سمط اللالي ٩٨/١

[ من الطويل ]

قال يعني صائدا وثورا :

١ - وغاداه من حلان ذئب مجساعة  
شقي به ضارورة وفقور  
٢ - له طلة ثابت وما من جيبها  
ولا راحتها الششتين عبير  
٣ - لدن فطمت حتى على كل مفرق  
لها من سمسنيها الاربعين تكير

( ١٧ )

١ - حلان : موضع .

[ من المتقارب ]

قال ابو حية النعمري :

١ - زمان الصبا ليت ايامنا  
رجعن لنا الخاليات القصارا  
٢ - ليالي راسي غراب غسدا  
فطيره الشيب عني فطارا  
٣ - ولا يبعد الله ذاك الشباب  
وان كان لا هو الا اذكرا  
٤ - فاصبح مومسمة محملا  
جديما خرابا يابسا قفارا  
٥ - واما ترى لتني هكذا  
فاكثرت مما ترين التفارا  
٦ - فقد اغتدي وهي هم الحسان  
وقد اسلب المطرات الخمارا  
٧ - وقد كنت اسحب ذيل الصبا  
وارض على العقبين الازارا  
٨ - ورفراقة لا تطيق القيسا  
م الا رويدا والا ابتهارا  
٩ - خلوت بها نتجاري الحديث  
شيئا علانا وشيئا سرا  
١٠ - كان على الشمس منها الخمار  
اذا هي لاثت عليها الخمرا  
١١ - كان الشباب ولذاته وريق  
الصبا كان يومها ممسرا  
١٢ - وهازئة ان رات لتسبي  
تلفح شيئا بها فاستدارا  
١٣ - وقلدني منه بمد الخطام  
عذرا فما استطع اعتدارا  
١٤ - اجارتنا ان ريب الزمان  
قبلي نال الرجال الخمارا  
١٥ - فقد ارتدي وحفة طلة  
وقد ابرز الفتيات الخفارا  
١٦ - فاصبح موضعه بانضا  
محيطا خطاما محيطا عذارا

( ١٨ )

١ - يحتمل ان تكون ( الخاليات ) مفعول رجمن ويحتمل ان تكون نعتا على المدح .  
٢ - اراد به الشباب والشعر الاسود .  
١١ - ريق الصبا : رونقه .  
١٣ - جعل ظهور الشيب في شاربه ، وعنفته خطاما ، وشيب ما على لحيته من الشعر ، علرا وهو من حسن التشبيه .

( ١٩ )

الحيوان ١٠٠/٦

[ من البسيط ]

قال أبو حية النميري :

- ١ - وقربوا كل قنماس قراسية  
أيدئ ليس به ضبب ولا سرر

( ٢٠ )

الحيوان ٢٨/٣

[ من الكامل ]

قال أبو حية في الغراب :

- ١ - واذا تحل فتودها بتنوفة  
مرت تليح من الغراب الامور

( ٢١ )

- ١ - فتود الناقة : ابوات رحلها والتنوفة : الفلاة . تليح : تشق وتعاثر .

( ٢١ )

الحيوان ٢٨/٣

[ من الطويل ]

قال أبو حية في الغراب :

- ١ - كان عصيم الورق منهن خاسد  
بما سال من غربانتهن من الخطر

( ٢١ )

- ١ - العصيم : الدود والوسخ والبول اذا بسى على فخذ الناقة ، والورق جمع ورق وهو من الابل ، ما في لونه بياض الى سواد . خاسد : لاسق . الخطر : ما يتلبد على اوراق الابل من ابوالها وابعارها .

( ٢٢ )

الحيوان ٤٨٣/٦ (\*)

[ من البسيط ]

قال أبو حية في الوجان :

- ١ - وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني  
ظهري فقت قيام الشارب السكر  
٢ - وكنت امشي على رجلين معتدلا  
فصرت امشي على اخرى من الشجر

( ٢٢ )

- (\*) في شرح شواهد العيني ١٧٢/٢ على هامش خزائن الادب روى البيهقي لابي حية ولد نسب هذا البيت للحكم بن عبد الاعرج الاسدي وليس بصحيح لانه لا يوجد في ديوانه .

( ٢٣ )

الحيوان ٢٧٧/١

[ من الكامل ]

قال أبو حية في وصف الناقة :

- ١ - وتزاورت عنه كان يدفها  
هيرا ينشيب ضبعها بالافقر

( ٢٣ )

- ١ - ينشيب : يعلق به .

( ٢٤ )

طبقات ابن المعتز ١٤٤

[ من الطويل ]

قال أبو حية :

- ١ - تجود لك العينان من ذكر ما مضى  
اذا ضن بالدمع العيون الفوارز  
٢ - الوغان ينهلان من غصص الهوى  
كما انهل شق غيبته الجوارز  
٣ - يهيج لي نسوح الحمام صباة  
ونسوح مرعات شجتها الجنائز  
٤ - لتفريق الاف كان عيونهم  
عيون المها جازت بهن الامايز  
٥ - اولئك من بعد اجتماع من الهوى  
تصدع شمب بينهم قتمايزوا  
٦ - تركن بقلبي اذ فابن حرازة  
ابت ان تجلي اذ تجلي الخرائز

( ٢٤ )

- ١ - الفوايز : عيون جوامد لا تدمع .

( ٢٥ )

المنازل والديار ٢٥٩/١

[ من الطويل ]

قال أبو حية في ذكر الاطلاق :

- ١ - قفا عند ما تعرفان ربوعي  
وان سبقت فرط العزاء دموعي  
٢ - نحبي على طول البلى رسم دمنة  
كان لم تكن من الفلين جميع  
٣ - وماذا نحبي من رسوم كانها  
باسفل سلمانين سحق صديع

( ٢٥ )

- ٢ - سلمانين : علم مرتجل بلفظ الشنبه ، قال البكري : واد بين تبرج وبين الفتك . ومن روى بلفظ جمع السلامة لسلمان فقال : سلمانين : واد يصب على الدهناء شمالي الحضر بناحية اليمامة بموضع يقال له : الهزار .

- ٤ - كان حمامات ثلاثيا بربعها  
وقمن فما يسامن طول وقوع  
٥ - واني لصب ما علمت وانشي  
لبعض هوى نفسي لغير مطيع

( ٢٦ )

المعاني الكبير ٢٣٦/١

[ من الوافر ]

قال أبو حية في ذكر الفلاة :

- ١ - يكون بها دليل القوم نجوم  
كعين الكلب في هبى قيساع

( ٢٧ )

الزهر للسيوطي ١٦١/١

[ من الوافر ]

قال :

- ١ - كفى بالنأي من أسماء كاف  
وليس لجهها إذ طال شمساف

( ٢٨ )

جمع الجواهر للحصري ٢١٨

[ من الطويل ]

قال في وصف المسواك أو الثغور :

- ١ - إلا أيها الربع القواء إلا انطق  
سقتك الفوادي من أهاضب فوق  
٢ - مرايع وسني فوق نشاطه  
حرار الصبا في المصارض المتالق  
٣ - وما أنت إلا ما أرى بعدما أرى  
يد الحي في زي بعيني مـونق  
٤ - غراب ينادي يوم لا القلب عقله  
صحيح ولا الشعب الذي أنصاع ملتقى  
٥ - جزيت غراب البين شرا لطالما  
شقيت بتحجال الغراب المنعق  
٦ - لقد طالما عنت راحلة الصبا  
وعلت شيطان النوي المنسوق  
٧ - وداويت قرح القلب منهن بالني  
وبالحظ - لو يذلننه - المنسوق

( ٢٨ )

١ - الإهاضيب : المطر . القواء : الخالي .

- ٨ - وساقينني كأس الهوى وسقيتها  
رفاق الثنايا عذبة التريسق  
٩ - ورقراقة تفتقر عن منبهم  
كنور الاقاحي طيب المنسودق  
١٠ - إذا امتضفت بعد امتناع من الضحى  
اناييب من عود الأراك المخلوق  
١١ - سقت شعث السواك ماء غمامة  
فضيضا بخرطوم المسراق المصفق  
١٢ - فان ذقت فاما بعدما سقط الندى  
بعطفي بخندة رداح المنطق  
١٣ - شممت المرار الفض عب ههيمه  
ونور الاقاحي في الندى المترقرق  
١٤ - شرقت بريسا عارضيهما كأنما  
شرقت بدار ... العراق المعتسق

٨ - راق الشراب بریق ريقا ، وتريق ، إذا المع كانه قال :  
عذبة موضع التريق ويجوز ان يكون مشتقا من الریق  
الذي هو الرصاب اي مترشف الریق .

٩ - خصانة : الضامرة البطن .

١٠ - الامتاع : الارتضاع ، يقال منع النهار وامنع اذا طال .  
المخلوق : الذي خلق به المخلوق والطيب من يدها ، وقيل  
المخلق : المجلس .

١٢ - البخذة : الفخمة ، والرياح : العظيمة الارتداف .

١٣ - المرار : بهار البر ، والطل : النفس الطري . الههيمه :  
مطر لين .

١٤ - في الاصل بياض ، واعتقد انه حرف « ي » .

( ٢٩ )

نور القيس للمزباني ٢١٦

[ من المتقارب ]

قال أبو حية :

- ١ - زمان علي غراب غـداف  
فطيره القدر السابق  
٢ - وصار على وكسره عمق  
من البلق ذو شـيبة ناعق

( ٢٩ )

١ - غداف : غراب القيط .

٢ - البلق : سواد وبياض . عمق : نوع من الطير .

( ٣٠ )

طبقات ابن المعتز ١٤٦

[ من البسيط ]

قال أبو حية النعمري :

- ١ - استبق دمعك لا يسود البكاء به  
واكفف يواذر من عينيك تستبق  
٢ - وما الدموع وان جادت بياقية  
ولا الجفون على هذا ولا الحـدق

( ٣١ )

امالي القالي ٢٣٤/٢

[ من الخفيف ]

قال ابو حية :

- ١ - قل لحادي المطي خفض قلبلا  
تجمل العيس سيرهن ذمبلا
- ٢ - لاتقفها على السبيل ودعها  
يهدما شوق من عليها السبيللا

( ٣٢ )

شرح العيني ٤٧٠/٣

[ من الوافر ]

قال ابو حية :

- ١ - كما خط الكتاب بكف يوملا  
يسودي يقارب او يزبل
- ٢ - على ان الصير بها اذا ما  
اعاد الطرف بمجسم او يقبل

( ٣٣ )

امالي المرتضى ٤٤٥/١

[ من الوافر ]

قال وانشدنا ابو اسحاق ابراهيم بن سيف

لابي حية :

- ١ - ترحل بالشباب الشيب عنا  
فلبت الشيب كان به الرحيل
- ٢ - وقد كان الشباب لنا خليلا  
فقد قضى ما ربه الخليل
- ٣ - لعمر أبي ، الشباب لقد تولى  
حييلا ما يراد به بديل
- ٤ - اذ الايام مقبلة علينا  
وظل اراكاة الدنيا ظليل

( ٣٤ )

الحيوان ٣٣٧/٤

[ من الوافر ]

قال ابو حية :

- ١ - وصد الغانيات البيض عنى  
وما ان كان ذلك عن تقالي
- ٢ - راين الشيب باض على لداني  
وافسد ما على من الجمال

( ٣٥ )

١ - التثاني : الباغضة .

٢ - لداني : جمع لدة ، واللدة من يولد منك .

( ٣٥ )

المنازل والديار ٢٩/١

[ من الطويل ]

قال ابو حية النميري في المنازل :

- ١ - الا حببا قصرا رسوم المنازل  
بسلان سلماتين او ميث عاقل
- ٢ - خلت من انيس صالحين فاصبحت  
مرادا لوحدان النماج الخواذل
- ٣ - بما قد ارى الحي الجميع بغبطة  
بها ، والنوى قطاعة للوسائل

( ٣٥ )

- ١ - قصرا : عشا . والسلان : موضع بين البصرة والبيامة  
وفيل اودية في البادية . ميث والميثاء : الرملة المليئة ،  
وجمعها ميث ، ونو الميث : موضع بقيق المدينة .  
العاقل : ماء لبني اهبان بن دارم من وراء القربين وفيل  
جبل كان يسكنه حجر ابو امرى القيس .
- ٢ - الانيس : المؤنس ، وكل ما يؤنس به . مردا : من رادت  
الابل ترود ربابا في المرعى مقبلة ومدبرة . الوحدان : جمع  
الواحد ، ويقال : الاحدان في موضع الوحدان . النماج :  
جمع النجمة وهي الانثى من الظباء والبقر الوحشي .  
الخواذل : جمع خاذل : كل ما تخلف وانعرد ولم يلتحق .

( ٣٦ )

المعاني الكبير ٧٧٩/٢

[ من الكامل ]

قال : وانشد الاصمعي لابي حية :

- ١ - ومصونة دفعت فلما اقبلت  
عطفت طوائفها على الاقبال

( ٣٧ )

الكامل ٢٩/١

[ من الطويل ]

قال ابو حية يذكر شبابه :

- ١ - ومتني وستر الله بيني وبينها  
عشية آرام الكناس رميم
- ٢ - الا رب يوم لو ومتني رميتها  
ولكن عهدي بالنضال قديم
- ٣ - يرى الناس اني قد سلوت وانني  
لمرمي احشاء الضلوع سقيم
- ٤ - جزى الله ايام الفراق ملامة  
الا كل ايام الفسراق مليم

- ٥ - وقد طالعتني يوم اسفل عاقل  
كذوب المنى للسائلين حروم  
٦ - رميم التي قالت لجارات بيتها  
ضمنت لكم الا يسزال بهيم  
٧ - فيا عجبا من قاتل لي اوده  
اشطاط دمي شخص علي كريم  
٨ - سقى الله اياما تلاقين هامتي  
بري فكانت قبلهن تحروم

( ٢٨ )

امالي القالي ٢٨٤/٢

[ من الطويل ]

قال ابو حية في النسيب :

- ١ - وخبرك الواشون ان لن احبكم  
بلى وستور الله ذات المحارم !  
٢ - لبس الموشى العصب ثم خطت به  
لطف الخطى بدن عظام المسام  
٣ - ويدرين بالداري كل عشية  
وحم المداوي كل اسحم فاحم  
٤ - كأن لم ابرح بالعيون واقتتل  
بتغير ابصار الصحاح السقام  
٥ - اذا اللهم يطبيني واذا استمبله  
بمحلولك الفودين وحف المقام  
٦ - وان دما - لو تعلمين جنيته  
على الحي - جاني مثله غير سالم  
٧ - اصد وما الصد الذي تعلمينه  
عزاء بكم ، الا اجتراع العلاقم  
٨ - حياء وبقيان ان تسيع نيمه  
بنا وبكم الا ابتلاع العلاقم !

( ٢٨ )

- ٣ - الاسحم : الشديد السواد .  
٤ - اي كان لم اعذب بعذاب شديد . ومعنى القتل ، القتل ،  
والاعرف في الحب ان يقال : اقبله الحب .  
٥ - الحالك : الاسود . الفودان : مشى فود ، وهو معقم  
شعر الرأس مما يلي اللان . الوحف : الشعر الكثير ،  
الاسود . المقادم : مقدمات الرأس .  
٦ - اجتراع : مصدر اجتزع الماء اذا ابتلعه ، والعلاقم :  
واحداهم العلقم ، جمع العلقمة وهي القطعة من كل شيء  
مر .  
٩ - اللانم : ما حول الفم . واضحات اللانم : المواردي .  
ما طل مسلما : ابطل دمه .

- ٩ - ولكنه والله ما طل مسلما  
كفر الثنايا واضحات اللانم  
١٠ - اذا من ساقطن الاحاديث للفتى  
سقاط حصى المرجان من سلك ناظم  
١١ - اما انه لو كان غيرك ارقاقت  
اليه القنا بالرافعات اللهم اذم  
١٢ - رمين فاقصدن القلوب ولن نرى  
دما مائرا الا جوى في الحيازم  
١٣ - ولم اله بالحدث الالف الذي له  
غداثر لم يحرم من قمار اللطائم  
١٤ - واذا انا متقاد لكل مقوود  
الى اللهم خلاف البطالات آثم  
١٥ - مهين المطايا متلف غير انني  
على هلك ما اتلفتته غير نادم  
١٦ - ارى خير يومي الحيس وان غلا  
بي اللوم لم احفل ملامه لائم

- ١١ - الارقال : ضرب من السير السريع وهنا استعارة .  
١٢ - الصدن القلوب : رمينها .  
١٣ - الحدث : الحادث . والالف : عظيم الفخذ ، ويقال امرأة  
لفقاء اذا كانت فضحة الفخذين مكتنزة باللحم . اللطائم :  
جمع لطيمة وهي القافلة التي يكون فيها المسك .  
١٤ - خلاف البطالات : خلاف في البطالات .  
١٥ - على هلك ما اتلفتته : اي على اكتساب .

( ٢٩ )

المنازل والديار ٢٩/١

[ من الطويل ]

قال ابو حية يذكر الاطلاق :

- ١ - البكاك رسم المنزل المتقادم  
بامراش اقوى من حلول الاخارم  
٢ - فامرت به عيناك لما عرفتها  
بمبتدر نظم الفريدين ساجم

( ٢٩ )

- ١ - امراش : موضع ، الرسم : الامر الباقي من الدار بعد  
ان عفت .  
٢ - امرت : اصله من المري ، وهو مسح فرج الناقة لتدور .  
والفريد والفرائد : الشعر الذي يحصل بين اللؤلؤ  
واللحج واحده فريدة .

- ٢ - لمرفانك الربيع الذي صدع العصا  
به البين صدعا ليس بالتسلالم  
٤ - فقد كنت أدري أن البين صحيحة  
على الحي في يوم لنفسيك ضائم

( ٤٠ )

#### الحيوان ٢٤٠/٣

[ من الوافر ]

قال أبو حية :

- ١ - من العرصات غير مَخْدُ تَوِي  
كباقي السوحي خطاً على أمام  
٢ - وغير خوالد لوحن حتى  
بهن علامة من غير شام  
٣ - كان بها حمامات ثلاثا  
مثلن ولم يطرن مع الحمام

( ٤٠ )

- ١ - المخذ : موضع الخد وهو الشق ، الوحي : الكتابة ،  
والامام : الكتاب في القرآن .

( ٤١ )

#### شرح شواهد الغني ٧٢١/٢

[ من الطويل ]

قال أبو حية :

- ١ - وإنا لما نضرب الكبش ضربة  
على رأسه تلقى اللسان من الفم  
٢ - ونحن ضربنا الزرد بالسيف ضربة  
فلما ضربنا الزرد لم يتكلم

( ٤٢ )

#### امالي المرتضى ٤٤٥/١

[ من الطويل ]

قال أبو حية في الرثاء :

- ١ - وخساء مخصاص الوشاحين مشيها  
الى الروح افئسان خطا التجشم  
٢ - لما بلمى قبل أن ترمي النوى  
بنافذة نبض الفؤاد المتبسم

( ٤٢ )

- ٢ - مخصاص الوشاحين : كناية عن أنها هياء . الوشاح :  
أديم عريض نرصه المرأة بالجواهر وتشدّه على عاتقها .

- ٣ - يقف عاشقا لم يبق من روح نفسه  
ولا عقله المسلوب غير التوهم  
٤ - فقلن لها سرا : فدينالك ! لا يَرَحْ  
صحيحا ، فان لم تقنليه فالملس  
٥ - فالتقت قناعا دونه الشمس واتقت  
باحسن موصولين : كف ومعصم  
٦ - رمته فتاة من ربيعة عامر  
نؤوم الضحى في مائم اي مائم  
٧ - وقالت : فلما أفرغت في فؤاده  
وعينيه منها السحر قالت له نس  
٨ - فاصبح لا يدري اني طلعة الضحى  
تروّج ام داج من الليل مظلم  
٩ - فودّ بجذع الانف لو ان صحبة  
تنادوا وقالوا في مناخ له نس  
١٠ - فجاء كخوطر البان لا متتابع  
ولكن بسبما ذي وقار وميم

( ٤٣ )

#### امالي المرتضى ٥٤٩/١

[ من الطويل ]

قال أبو حية :

- ١ - وأغيد من طول الشرى برحت به  
افانين نهاض على الابن مرجم  
٢ - سريت به حتى اذا ما تمزقت  
توالى الدجى عن واضح اللون معلم  
٣ - انخنا فلما ان جبرت في دماغه  
وعينيه كأس النوم قلت له : قم  
٤ - فما قام الا بين ايدي تقيمه  
كما عطفت ربيع الصبا خوط ساسم  
٥ - خطا الكره مغلوبا كأن لسانه  
لما ردّ من رجع لسان البلسم  
٦ - وود بوسطى الخمس منه لو أننا  
رحلنا وقلنا في المناخ له : نس

( ٤٣ )

- ١ - المرجم : الرجل الشديد .



( ٤٤ )

المنازل والديار ٨٨/١

[ من الطويل ]

قال أبو حية في المنازل :

- ١ - طربت وهاجنت المنازل من جفن  
الا ربما يعتادك الشوق بالحزن
- ٢ - نظرت الى اظعان زينب بالضحى  
فاعولتها لو ان احوالها يغني
- ٣ - فوالله لا أنساك زينب ما دت  
مطوقة ورفاء شجوا على غصن

( ٤٥ )

- ١ - جفن : ناحية بالظاف .
- ٢ - اعول : عولا وعول تعولا ، اذا صاح وبكى . فاعولتها : اي بكيت عليها .

( ٤٥ )

سقط اللالي ٦٧٠/٢

[ من البسيط ]

قال أبو حية :

- ١ - لو انها رخصة قضيت من وطري  
لكن جلدها تربى على السفن
- ٢ - اشكو الى الله نعظا قد منيت به  
وما الاقي من الاملاق والحزن

( ٤٦ )

المنازل والديار ٦٣/١

[ من الطويل ]

قال أبو حية النعمري :

- ١ - لعل الهوى ان انت حبيت منزلا  
باكباب مرتد عليك معابله
- ٢ - فلما سألت الربيع ابن تيممت  
نوى الحي لم ينطق واخلل سالكه
- ٣ - وكنت اذا خبرت ان مكلفا  
بكى ، او تمناد عداد بماطله

( ٤٦ )

- ١ - العقابيل : بآيا العلة ، والعداوة والعشق ، واحدها عقبولة وعقبول .

٤ - من الحب عنفت المحب فقد بكى

قوادي ، حتى اسلمته عسواده

٥ - كان قوادي طائر في حباله

راى غيه لما اعتقنه جباله

٥ - لا : الاصح اذ ، لكي يستقيم الوزن .

( ٤٧ )

الحيوان ٤٨٦/٤

[ من الطويل ]

قال أبو حية :

- ١ - تصر في تغريبه فاذا انحنى  
عليهن في وقف ارنست جنادله
- ٢ - واوقد نيران الجباحب والتقى  
غضا تتراقى بينهما ولادله

( ٤٧ )

- ١ - في الشطر الاول تعريف ، الولف : الارض ذات حجارة  
عظام . ارنست : صوت . الجنادل : الحجارة الكبيرة  
جعلها نصوت مما يضرب بعضها في البعض .
- ٢ - الغضا : نبت شديد النار يبقى ناره طويلا . ترقى :  
تصاعد . الولادل : الاصوات جمع ولولة .

( ٤٨ )

الحيوان ٨١/٢

[ من الطويل ]

قال أبو حية في الهجاء :

- ١ - اذا قلن كلا قال والنقع ساطع  
بلى وهو واه بالجراد اباجله

( ٤٩ )

المعاني الكبير ٧٨٤/٢

[ من الطويل ]

قال أبو حية :

- ١ - وفي الجانب الاقصى الذي ليس ضربة  
برمحه بلى - حران زرق معابله

( ٤٩ )

- ١ - يعني الفانص قال ليس يكون قد ضرب به برمحه ، ثم قال  
بلى ومثل هذا كثير . قال الشاعر :  
لا بعدن يا خير عمرو بن جندب  
بلى - ان من زاد القيسور ليعدا

( ٥٠ )

سمط اللآليء ٧٨٤/٢

[ من الطويل ]

قال أبو حية :

- ١ - اذلك أم ذب الربادر خلاله  
ليوى وكذيب مزبور خمائله
- ٢ - اذا ريذة من حيث ما نفحت له  
اتاه بريها خليل يوحده

( ٥٠ )

- ١ - ذب الريادة : كثير اللهاب . مزبور : نبت منو .
- ٢ - الريذة : ريح لينة الهبوب ، نفحت : هبت . ردا : الرائحة .

( ٥١ )

اللفاظ الكتابية للهمداني ٢٢٢

قال أبو حية النعمري :

- ١ - فاقبل مفتاظا كاني داتر  
له ذور كلاح باسر الوجه قاطبه

( ٥٢ )

البيان والتبيين ٢٢٩/٢

[ من الطويل ]

قال أبو حية النعمري :

- ١ - الا حي اطلاق الرسوم البوائيا  
ليس البلى مما ليسن اليا
- ٢ - اذا ما تقاضى المرء يوم و ليلة  
تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا
- ٣ - وبدلن اماننا وبدلن باقرا  
كيفى الثياب المروزية جازيا
- ٤ - فان الك ودعت الشباب فلم اكن  
على عهدي - اذ ذاك - الاخلاء زاويا
- ٥ - هناك الليالي بعد ما كنت مرة  
سوى الصبا لو كن يقين بافيا
- ٦ - ولما ابت الا التواء يودها  
وتكديرها الشرب الذي كان صافيا

٧ - شربت برنق من هواها مكدرد  
وكيف يعاف الرنق من كان صاديا

( ٥٣ )

الحيوان ٤١٧/٤

[ من الطويل ]

قال أبو حية :

- ١ - جذبرون يوم الروح ان يخضبوا القنا  
وان يتركوا الكبش المدجع ثاويا
- ٢ - نربناهم ضرب انحسا غراب  
واذا جاءك عطاشا لمسا طارا فواربا

( ٥٣ )

- ١ - القنا : الراح . يخضبوها : أي يدهاء الاعداء . المدجع : ذو السلاح . ثاويا : مقتولا . الكبش : القائد والرئيس .
- ٢ - يقول المحقق : هذا البيت ساقط من النسخ ، وهو كلام محرف لم نجد له مصدرا يعين على تحقيقه .

( ٥٤ )

المعاني الكبير ٧٢٥/٢

[ من الطويل ]

قال أبو حية :

- ١ - كان بها البردين ابلق سيمة  
تبين اذا اشرفن تلك الروايا

( ٥٤ )

- ١ - ابلق : الواحد بلق وهو الفساط . سيمة : يسام بها لتباع شبه الثران بها . ( اذا ) : الاصح ( ال ) حتى يتم الوزن .

( ٥٥ )

معجم ما استعجم ١٢٨٩/٤

[ من الطويل ]

قال أبو حية :

- ١ - ونحن كفينا قومنا يوم ناعب  
وجمران جمعا بالقنابل بازيا

( ٥٥ )

- ١ - القنابل : جماعات الخيل . ناعب : موضع .

## المنسوب

( ١ )

١ - نسب البيت الى أبي وجزة في معجم البلدان لبياضوت  
١٥٤/٢ وروي الشطر الثاني هكذا « جيا لك من رمل  
انفناء حدود » . الفناء : موضع في البادية . وفي معجم  
ما استعجم ١٠٠٧/٢ لابي حية .

( ٢ )

١ - في ارشاد الازيب ٧٦٩/١ ( ومن ) ( ٢ ) في سبط اللاتي  
٢٦٥/١ « فعيثي » . البيت الاول في امالي القاضي ٢٠٨/١  
( من فرط ) روى القطيع القاضي في اماليه ٢٠٨/١ بلا عزو  
وفي سبط اللاتي لابي حية ( ٢٠١ ، ٢٠٢ ) في امالي  
المرتضى ٤٤٩/١ لابي حية النعمري . وفي زهر الاداب ٨٥/٢  
للجنون غير موجودة في الديوان . ( ٢٠١ ، ٢٠٢ ) في انعماته  
للنبرزي بلا عزو ١٧٢/٢ ونسب البيت الاول الى العذري  
في آيات قولها :

سلبت نظامي لعمها فركبها  
مجردة تصحى اليك وخمير  
ونسب الى سوار بن عبدالله القاضي وهو سوار الاصغر  
في خبر انار تاريخ بغداد ٢١١/٢ .

( ٢ )

٢٠١ - في العقد الفريد ١٦٥/٢ لابي حية النعمري . ونسب الى  
المسيب بن عيسى في المغضيات للنضبي ٦٢ لكن باختلاف  
الرواية :

فلا بد من مع الرياح قصيدة  
منسي مغلغلة الى القمفماع  
ترد الياء فما تزال غريبة  
في القوم بين نضل وسماح

( ١ )

٢٠١ - في امالي الزجاجي لابي حية ١٠١ . وفي الاغانى ١١٧/١٥  
نسبه الى المستهل بن الكميث . وفي امالي القاضي ٢٣١/١  
ليكر بن النطاح باختلاف الرواية ، والبيتان بدون نسبة  
في الصناعين ٢٥٤ ، وفي الحماسة للمرزوقي ١٤٠/٢ وزهر  
الاداب ١٨/٢ . وامالي المرتضى ٦١/٢ وفي معجم الادباء  
٩٨/١ للحسين بن مطير في خبر ، وللمستهل بن الكميث ،  
وفي المرفصات ٣ له او ليكر ، ومختارات ابن السجري  
٢٨٢ لبعضهم وقيل لابي دؤاد والاياب في اخبار النساء  
١٢٧ بلا عزو . وفي سبط اللاتي لابي حية ٢٩٩/١ .

( ٥ )

١ - نسبة ابن ابي عون في التشبيهات ص ١ الى الطرماع وقيل  
ان البيت لارطة بن سمية في الحيوان ١٤٤/٢ . ونسب  
للطرماع في العمدة ١٨٤/١ . روى صاحب تاج العروس  
( شان ) الهجر لابي حية النعمري .

( ٦ )

١ - البيت الذي الرمة وجدته في ديوانه ٦٥١ . رواه ابن دريد  
في الجمهرة ١٢٢/١ لابي حية . وفي موضع آخر ١١٨/١ رواه  
لدي الرمة .

( ١ )

[ من الطويل ]

١ - وما انت ام ما ام عثمان بعدما  
حبالك من رمل الفناء حدود

( ٢ )

[ من الطويل ]

١ - نظرت كاني من وراء زجاجسة  
الى الدار من ماء الصبابة انظر  
٢ - بعينين طورا تفرقان من البسكة  
فاعشى ، وطورا تحسيران فابصر  
٣ - وليس الذي يهيم من العين دمعا  
ولكنه نفس تذبذب وتغطر  
٤ - فلا مقلتي من غامر الماء تنجلي  
ولا دمعتي من ملمد الوجسد بقطر

( ٣ )

[ من الكامل ]

١ - فلا بد من مع الرياح قصيدة  
منسي مغلغلة الى القمفماع  
٢ - ترد المناهل لا تزال غريبة  
في القوم بين تمتع وسماح

( ٤ )

[ من الكامل ]

١ - حوراء تسحب من قيام فرعها  
تغيب فيه وهو جثث اسحم  
٢ - فكانها فيه نهار مشرق  
وكانه ليل عليها مظلم

( ٥ )

[ من الطويل ]

فقلت لها يا ام يفضاء انه  
هريق شيباني واستثن اديمي

( ٦ )

[ من الطويل ]

١ - تطيلين لبثاني وانت مليسة  
واحسن يا ذات الوشاح النقاضا

## التخريج

( ١ )

الابيات [ ٢-١ ] في المنازل والديار ٢١٠/١ .

( ٢ )

الابيات [ ٨-١ ] في زهر الاداب ٢١٨/١ .

( ٣ )

البيتان [ ٢-١ ] في امالي المرتضى ٤٥٠/١ .

( ٤ )

الابيات [ ٨-١ ] في امالي المرتضى ٥٠/١ ، والبيتان [ ٧-٦ ] في المختار من شعر بشار ٢٢٩ وفي زهر الاداب ١٥/١ .

( ٥ )

البيت [ ١ ] في الحيوان ١٢٤/٥ .

( ٦ )

البيت [ ١ ] في معجم ما استعجم ١١١٤/٤ .

( ٧ )

البيت [ ١ ] في الحيوان ١٢٤/٥ .

( ٨ )

البيت [ ١ ] في لسان العرب مادة [ علب ] .

( ٩ )

البيتان [ ٢-١ ] في معجم البلدان ٨٥/٣ وفي مراصد الاطلاع ٧١٠/٢ .

( ١٠ )

الابيات [ ١٥-١ ] في امالي الغالي ٦٩/١ ، الابيات [ ١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١ ] في سبط اللآلي ٢٤٢/١ .  
الابيات [ ٢٣-١٤-١٣-٩-٥-٤-٣-٢-١ ] في زهر الاداب ٤٧٦/١ .  
البيت [ ٨ ] في الكامل ١٣٤/٣ . وفي الزهرة ٢٩٤ البيت [ ١٥ ] في نوادر أبي زيد ٧٦ .

( ١١ )

الابيات [ ٦-١ ] في الاغانى ٢٢٨/١٦ . البيت [ ٥ ] في جهرة الامثال ٢٩٢/٢ .

( ١٢ )

الابيات [ ١-١ ] في المنازل والديار ٨٨/٢ .

( ١٣ )

البيتان [ ٢-١ ] في زهر الاداب ١٩٨/١ .

( ١٤ )

البيتان [ ٢-١ ] في حواصلي البحري ٣١٥ .

( ١٥ )

البيت [ ١ ] في الحيوان ١٦٤/٤ .

( ١٦ )

الابيات [ ٦-١ ] في الاغانى ٢٢٨/١٦ .

( ١٧ )

الابيات [ ٢-١ ] في سبط اللآلي ٩٨/١ .

( ١٨ )

الابيات [ ١٥-١ ] في امالي المرتضى ٤٥/١ . والابيات [ ١١-١ ] في طبقات ابن المعتز ١٤٥ . الابيات [ ١٦-٢-٢ ] في الحيوان ١٢٩/٣ .

( ١٩ )

البيت [ ١ ] في الحيوان ١٠٠/٦ .

( ٢٠ )

البيت [ ١ ] في الحيوان ٢٨/٣ . وفي الحصاني الكبير ٢٦٠/١ .

( ٢١ )

البيت [ ١ ] في الحيوان ١٢٨/٣ .

( ٢٢ )

البيتان [ ٢-١ ] في الحيوان ٤٨٢/٦ ، وفي شرح شواهد الغنى ٩١١/٢ والبيت [ ١ ] في شواهد الغنى ١٧٢/٢ .

( ٢٣ )

البيت [ ١ ] في الحيوان ٢٧٧/١ .

( ٢٤ )

الابيات [ ٦-١ ] في طبقات ابن المعتز ١٢٢ .

( ٢٥ )

الابيات [ ٥-١ ] في المنازل والديار .

( ٢٦ )

البيت [ ١ ] في المعاني الكبير ٢٣٦/١ .

( ٢٧ )

البيت [ ١ ] في الزهر ١٦١/١ .

( ٢٨ )

الابيات [ ٦-١ ومن ١٤-٩ ] في جمع الجواهر ٢١٨ .  
الابيات [ ١٣-٦ ] في امالي المرتضى ٤٨/١ . البيت [ ٥ ] في طبقات ابن المعتز ١٤٥ . الابيات [ ١١-٨ ] في زهر الاداب ٢٢٢/١ . البيتان [ ١١-١ ] في المختار من شعر بشار ٢٢٨ .

( ٢٩ )

البيتان [ ٢-١ ] في نور القيس ٣١٦ . البيت [ ١ ] في سبط اللآلي ٩٢٤/٢ .

( ٣٠ )

البيتان [ ٢-١ ] في طبقات ابن المعتز ١٢٦ .

( ٢١ )

البيتان [ ٢-١ ] في أمالي الغالي ٢٢٤/٢ .

( ٢٢ )

البيتان [ ٢-١ ] في شرح العيني ٤٧٠/٣ . البيت [ ١ ] .  
في شرح ابن عقيل ٥٨٢/٢ وفي الموشع ١٤٢ والبيتان [ ٢-١ ]  
في عيار الشعر ٤٢ وفي الصناعتين ١٦٥ .

( ٢٣ )

الابيات [ ١-١ ] في أمالي المرتضى ١٤٥/١ .

( ٢٤ )

البيتان [ ٢-١ ] في الحيوان ٢٢٧/٤ .

( ٢٥ )

الابيات [ ٢-١ ] في المنازل والديار ٢٩/١ .

( ٢٦ )

البيت [ ١ ] في المعاني الكبير ٧٧٩/٢ .

( ٢٧ )

الابيات [ ١-١ ] في سبط اللآلئ ٩٢٤/٢ . وفي زهر الاداب  
٢١٩/١ . الابيات [ ٢-١ ] في شرح ديوان الحماسة ١٣١٤/٣ .  
وفي الكامل للمبرد ٢٩/١ . الابيات [ ٧-٣ ] في حماسة ابن  
الشجري ٥٢٥/١ . البيتان [ ٢-١ ] في أمالي الغالي ٢٢٤/٢ وفي  
ربحانة الالباء ٢١٣/١ .

( ٢٨ )

الابيات [ ١-١ ] في أمالي المرتضى ١٤٢/١ . الابيات  
[ ١٢-١ ] في سبط اللآلئ ٩٢٤/٢ . الابيات [ ١٦-١ ]  
في أمالي الغالي ٢٨٤/٢ . الابيات [ ١٢-١ ] والابيات  
[ ١٢-١ ] في الكامل ٢٣١/١ . والابيات [ ١٢-١ ]  
في المختار من شعر بشار ٢٨ . الابيات [ ١١-١ ]  
[ ١٢-١ ] في حماسة ابن الشجري ٥٢٤/١ .

( ٢٩ )

الابيات [ ١-١ ] في المنازل والديار ٢٩/١ .

( ٣٠ )

الابيات [ ٢-١ ] في الحيوان ٢٤٠/٣ .

( ٣١ )

البيتان [ ٢-١ ] في شرح شواهد الغني ٧٢١/٢ .

( ٣٢ )

الابيات [ ١-١ ] في أمالي المرتضى ٤٤٥/١ . والابيات  
[ ٩-٥ ] في زهر الاداب ٢١٨/١ . والابيات [ ١-٥ ] في شرح  
ديوان الحماسة للتبريزي . الابيات [ ١-٢ ] في طبقات ابن

العتز ١٤٦ وفي البيان والتبيين ٢٢٩/٢ وفي العقد العرف ١٦٥/٢  
وفي البدع ٥٢ . البيت [ ٧ ] في اللسان ( ولي ) .

( ٣٣ )

الابيات [ ١-١ ] في أمالي المرتضى ٥١٩/١ .

( ٣٤ )

الابيات [ ٢-١ ] في المنازل والديار ٨٨/١ .

( ٣٥ )

البيتان [ ٢-١ ] في سبط اللآلئ ٦٧٠/٢ .

( ٣٦ )

الابيات [ ١-١ ] في المنازل والديار ٦٣/١ .

( ٣٧ )

البيتان [ ٢-١ ] في الحيوان للجاحظ ٤٨٦/٢ .

( ٣٨ )

البيت [ ١ ] في الحيوان للجاحظ ٨١/٢ .

( ٣٩ )

البيت [ ١ ] في المعاني الكبير ٧٨٤/٢ .

( ٤٠ )

البيتان [ ٢-١ ] في سبط اللآلئ ٧٨٤/٢ .

( ٤١ )

البيت [ ١ ] في الالفاظ الكتابية ٢٢٢ .

( ٤٢ )

الابيات [ ١-١ ] في سبط اللآلئ ٨٠٢/٢ والابيات  
[ ٧-١ ] في زهر الاداب ٢٢٢/١ . والبيتان [ ٢-١ ]  
في البيان والتبيين ٢٢٩/٢ وفي الكامل للمبرد ٢١٨/١ وفي الاغانى  
١٢٦/١٨ وفي الموشع ٢٢٦ وفي الشعر والشعراء ٢٨٦ وفي الاصابة  
٤٩/١ وفي العقد الفريد ١٦٤/٢ وفي العمدة ٢٣٤/١ . وفي  
المؤلف والمخلف ١٥٤ . والابيات [ ١-١ ] في أمالي الغالي  
١٨٧/٢ . والابيات [ ١-١ ] في طبقات ابن العتز ١٢٦ .

( ٤٣ )

البيتان [ ٢-١ ] في الحيوان ١١٧/٢ .

( ٤٤ )

البيت [ ١ ] في المعاني الكبير ٧٢٥/٢ .

( ٤٥ )

البيت [ ١ ] في معجم ما استعجم ١٢٨٩/٢ .

## اختلاف رواية الابيات

( ١ )

٦١ : في المختار من شعر بشر ٢٢٩ « حديبا ... او مر  
طبيب » ( ٧ ) نفس المصدر ٢٢٩ « وكادت سكرة ... »  
وكذا في زهر الاداب ١٥/١ .

( ١٠ )

٢٠ : في زهر الاداب ١٧٧/١ « جرى يوم رحبا عامدا  
لارضا » ( ٢ ) في زهر الاداب ١٧٧/١ « منهم فتميلوا ... »  
( ١١ ) نفس المصدر ١٧٧/١ « ذات نايمة بالثامنين طويح »  
( ١٥ ) نفس المصدر ١٧٧/١ « وفتح فتيحت ... » ( ٨١٠ ) في  
الكمال ١٣٤/٣ « شباك ... » وفي الرعدة ٢٩٤ « لشبك  
... » ( ١٩ ) في سبط اللاتي ٢٤٢/١ « فعلن ولم يشعرون ان  
سجنته - وهن بابواب الحذور ... » ( ١٠ ) في زهر الاداب  
١٧٧/١ « يتهون وهو ... » ( ١١ ) سبط اللاتي ٢٤٢/١  
« ... بسراء حقة - اناج له منها السقام ... » ( ١٢ ) نفس  
المصدر ٢٤٢/١ « وفائلة او لينة البخل انه - لما شاء من ذود  
الكلام ... » وفي زهر الاداب ١٧٧/١ « على ما به من عساة  
شيع ... » ( ١٤ ) في زهر الاداب ١٧٧/١ « فوا ان فولا يجرح  
... فروح ... »

( ١١ )

١٥ : في جمهرة الامثال ١٩٢/٢ « فاصبت ... »

( ١٨ )

١١ : في أمالي المرتضى ٤٤٥/١ « رجعت لنا الساعات  
... » ( ١ ) في الحيوان ٤٢٩/٢ « زمان علي غراب عذاف -  
فطيره الدهر منى فطارا » . وكذا في أمالي المرتضى ٤٤٥/١ .  
( ٢ ) في الحيوان ٤٢٩/٢ « فلا يبعد الله ذا اللذاق ... »  
وفي أمالي المرتضى « فلا يبعد الله ذا الغراب - وان هو لم  
يبق ... » ( ٥١ ) في أمالي المرتضى ٤٤٥/١ « لانا ...  
فأمرت فيها انسى التفارا » .

( ٢٢ )

( ١ ) في شرح شواهد العيني ١٧٢/٢ « ... اذا غمت  
ينقلني - لوبي فأغضى نهض الشارب التمل » . وكذا في شرح  
شواهد المفتي ٩١١/٢ .

( ٢٨ )

( ٥ ) في طبقات ابن المعتز ١٤٥ « شجيت بشجاح الغراب  
المطوق » ( ٨٠٠ ) في زهر الاداب ٢٢٢/١ « وسقنتي بكأس الحب  
صروفا مروفا - ... المرنق » ( ١٩ ) في نفس المصدر ٢٢٢/١  
« خمسانة ... من متنتش » وفي أمالي المرتضى ٤٤٨/١  
« خمسانة ... من متنتش » ( ١٠ ) في أمالي المرتضى ٤٤٨/١  
« اذا مضت ... » وفي المختار من شعر بشر ٢٢٨ « اذا  
مضت ... من فصب » ( ١١ ) في أمالي المرتضى ٤٤٨/١  
« بخرطوم المدام ... » . وكذا في المختار من شعر بشر ٢٢٨ .  
وفي زهر الاداب ٢٢٢/١ « بخرطوم الرحيق ... » ( ١٢ ) في  
أمالي المرتضى ٤٤٨/١ « المرار الطل ... ونور الخزامى ... »

( ٢٧ )

( ١ ) في أمالي القالي ٢٢٤/٢ « احجار الكناس ... »

في شرح ديوان الحماسة ١٢١٤/٢ « ونحن بالكشف العجسار  
رميم » . وفي سبط اللاتي ٩٢٤/٢ « شبة احجار الكناس ... »  
وفي زهر الاداب ٢١٩/١ « احجار الكناس ... » . وفي رعدة  
الالا ٢١٢/١ « احجار الكناس رميم » . ( ٢ ) شرح ديوان  
الحماسة ١٢١٤/٢ « فلو انها لا رميتي ... » . وفي أمالي  
القالي ٢٢٢/٢ « فلو كنت استطيع الرما وبستها » ( ٢٠ ) و  
حماسة الشجري « أوي الناس ... انفراد ... » وفي زهر  
الاداب ٢١٩/١ « كمدن احشاء ... » ( ٥٠ ) في حسان  
الشجري ٥٢٥/١ « وقد طالعنا ... فالحج » ( ١٧ ) نفس  
المصدر ٥٢٥/١ « دمي نزع ... » ( ٩ ) في سبط اللاتي ٩٢٤/٢  
« ميل فاذ ... »

( ٢٨ )

١١ : في سبط اللاتي ٩٢٤/٢ « وحضك ... » ( ٤٠ ) في  
أمالي المرتضى ٤٤٤/١ « له أروح بالفسور ... » ( ٦٠ ) في  
سبط اللاتي ٩٢٤/٢ « فاذي دما ... » ( ١٧ ) في أمالي  
المرتضى ٤٤٤/١ « تراء بنا ... » . وفي سبط اللاتي ٩٢٤/٢  
« شفاء بنا ... » . وفي زهر الاداب ١٤/١ « الابتلاع الملائم »  
( ٨٠ ) في زهر الاداب ١٤/١ « حياء ونفيا ... » . وفي أمالي  
المرتضى ٤٤٢/١ « شا ويكم ... » ( ٩ ) في زهر  
رغبة الامل ٢٢١/١ « ولكن نسر الله ... » . وفي أمالي المرتضى  
٤٤٢/١ « كبيض الشايبا ... » ( ١٠ ) في رغبة الامل ٢٢١/١  
« سطر العذات كانه ... » وفي أمالي المرتضى ٤٤٢/١  
« سطر العذات حبه ... » . وفي المختار من شعر  
بشر ٢٨ « سطر العذات حبه كمشق حش ... »  
( ١١ ) في أمالي المرتضى ٤٤٢/١ « صداد القبا ... » ( ١٢ ) في  
رغبة الامل ٧٢٥/١ « قد نجد دما ... » . وفي حسان  
الشجري ٥٢١/١ « فاصبحن ... فلا ترى ... » . وفي أمالي  
المرتضى ٤٤٢/١ « فلا ترى ... » . وفي زهر الاداب ١٤/١  
« فافعلن ... ولا ترى » . وفي سبط اللاتي ٩٢٤/٢  
« ولا ترى ... »

( ٤٢ )

( ١ ) في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢٠١/٢ « فقلنا  
... وان لم ... » . وفي زهر الاداب ٢١٨/١ « لنا في المسير  
نندبك ... والا تقبله فالمني » ( ٥١ ) في البيان والتبيين  
٢٢٩/٢ « فأرحت ... » . وفي المقد الفريد ١٦٥/٢ « فأرحت  
... وفي البديع ٥٢ « وألفت ... » ( ٦ ) في اللسان صناد  
: وفي ( ٥ ) أناة ... . وكذا في شرح ديوان الحماسة  
١٠١/٢ « ( ٧ ) نفس المصدر ٢٠٤/٢ « قلن له تم ... » ( ٨١ ) نفس  
المصدر ٢٠٤/٢ « فراح ما يدري في ساهه الفضي » . وفي طبقات  
الشعراء ١٤٦ « فراح وما يدري ... »

( ٥٢ )

( ١ ) في الكامل ٢١٨/١ « الا حي من أجل الحبيب  
الغائب » . وفي الشعر والشعراء ٢٨٦ « من بعد الحبيب الغائب »  
وفي الاغانى ١٢٦/١٨ « الا حي من أجل الحبيب الغائب » . وفي  
الموشح ٢٢٦ « الا حي من بعد الحبيب الغائب » . وفي الاصابية  
٤٩/٤ « الا حي من أهل الحبيب الغائب » . وفي المقد الفريد  
١٦٤/٢ « ففاض امر لا يمر ... » ( ٥١ ) في أمالي القالي  
١٨٧/٢ « حنك ... » ( ٦١ ) في طبقات الشعراء ١٠١/٢  
« اطرافا يودها ... »

## المصادر والمراجع

الحالديان : أبو بكر محمد بن هاشم ، وأبو عثمان سعيد بن هاشم .

١٧- المختار من شعر بشر - شرحه أبو الطاهر .

اسماعيل بن محمد المرقى ، حيدر أباد .

بدون سنة .

الخطيب البغدادي : أبو بكر أحمد بن علي .

١٨- تاريخ بغداد - القاهرة ، ١٩٣١ م .

الخفاجي : شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر .

١٩- ربحانة الإلبا ورمرة الحياة الدنيا - ت. عبد

الفتاح الحلو : القاهرة ، ١٩٦٧ م .

ابن دويد : أبو بكر محمد بن الحسن الآدي .

٢٠- جهرة اللغة - ت. كركار : حيدر أباد .

١٩٢٤ م .

ابن رشيقي : أبو علي الحسن القيرواني .

٢١- المدة في معاني الشعر وآدابه - ت. محمد

محي الدين : مط حجازي ، ١٣٥٢ هـ .

ذو الرمة .

٢٢- ديوان ذي الرمة - ت. تارايل هنري ميس

مكارتي ( كمبريج ، ١٩١٩ م ) .

الزبيدي : محي الدين أبو الفيض بن مرتضى .

٢٣- تاج العروس من جواهر القاموس - القاهرة ،

مط الخيرية ، ١٣٠٦ هـ .

الزجاجي : أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحق .

٢٤- الإمالي - ت. عبدالسلام هارون : القاهرة ،

مط المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٢ هـ .

الزركلي : خير الدين .

٢٥- الاعلام ( القاهرة ، مط كوستانسوماس - ت .

١٩٥١ م ) .

أبو زيد الانصاري : سعيد بن أوس بن ثابت .

٢٦- النوادر في اللغة - بيروت ، مط دار الكتاب

١٩٦٧ م ) .

ابن السراج : أبو محمد جعفر بن أحمد الحسين .

٢٧- مصارع الفائق - بيروت ١٩٥٨ م .

السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر .

٢٨- المرحر في علوم اللغة وأنواعها - ت. محمد أبو

الفضل ابراهيم وغيره : القاهرة ، مط دار

الكتب ، ١٩٦٠ م .

٢٩- شرح شواهد الفنى - ت. أحمد طاهر كوجان

: دمشق لجنة التراث العربى ، ١٩٦٦ م .

صفي الدين البغدادي - عبدالمؤمن بن عبدالحق .

٣٠- مرصد الاطلاع - ت. علي محمد الحجازي

: القاهرة ، مط دار الكتب ، ١٩٥١ م .

ابن الشجري : ابوالسعادات هبة الله بن علي بن حمزة الفاري

الحسنى .

٣١- الحماة - ت. عبدالمعين الملوحي : واسط

الحضنى ( دمشق ، ١٩٧٠ م ) .

٣٢- مختارات ابن الشجري - ت. محمد حسن

زنانى ( بدون سنة ) .

ابن طباطبا : محمد بن أحمد العلوي .

٣٣- عيار الشعر - ت. طه الحاجري ومحمد زقارول

: القاهرة ، مط الطباعة ، ١٩٥٦ م .

ابن الاثير : عز الدين ، أبو الحسن بن محمد الجزري .

١- الباب في طب طب الاسباب - ت. حمام الدين

القدس : القاهرة ١٣٥٦ هـ .

الأمدي : أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى .

٢- الزمعة والمخلف - ت. عبدالمستار فستراج

القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٦١ م .

البخترى : أبو عبادة الوليد بن عبيد اللطفي .

٣- الحماة - ت. كمال مصطفى : القاهرة ، مط

المرحمانية ، ١٩٢٩ م .

البغدادي : عبدالقادر بن عمر .

٤- خزانة الأدب - باب آداب العرب - بيروت ،

دار الكتاب ، ١٩٦٧ م .

أبو بكر الاصفهاني : محمد بن سليمان .

٥- الزمعة - ت. لويس نيكال الومحيمى ( بيروت ،

١٩٣٢ م ) .

البكري : أبو عبدالله بن عبدالعزى بن محمد الاندلسي .

٦- مصط الألبى - ت. عبدالعزى الميمى ، حيدر

آباد ، ١٩٣٦ م .

٧- معجم ما استعجم - ت. مصطفى السقا

: القاهرة ١٩٤٩ م .

التبريزي : أبو زكريا الخطيب .

٨- شرح ديوان الحماة - ت. عبدالنعم حجاجي

: القاهرة ، ١٩٥٥ م ) .

الثعالبي : أبو منصور عبدالمك بن محمد بن اسماعيل .

٩- نهار الغروب في المساف والمساب - ت. أبو

الفضل ابراهيم : القاهرة ، دار الزمعة ،

١٩٦٥ م .

الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر .

١٠- البيان والبيان - ت. عبدالسلام هارون

: القاهرة ، ١٩٦٠ م .

١١- الحيوان - ت. عبدالسلام هارون : القاهرة ،

مط الدابي الحلبى ، ١٩٣٨ م ) .

جرجي زبدان .

١٢- تاريخ آداب اللغة العربية : القاهرة ، مط دار

الكتاب ، ١٩٥٢ م .

ابن حبيب : محمد .

١٣- كنى الشعراء ومن غابت كنيته على اسمه -

ت. عبدالسلام هارون - نوادر الخطوط

: القاهرة ١٣٥٦ هـ .

ابن حجر : شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي .

١٤- الامامة في تمييز الصحابة : القاهرة ،

١٣٢٨ هـ .

الحصري : أبو اسحاق ابراهيم بن علي القيرواني .

١٥- زهر الآداب ولهم الآداب - ت. علي محمد

البجاري : بيروت ، دار الكتب ، ١٩٥٣ م .

١٦- جميع الجواهر في الفصح والشواهد - ت. علي

محمد البجاري : القاهرة : دار الكتاب ١٩٥٣ م ) .

الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير .

٢٤- تاريخ الأمم والملوك ( القاهرة ) المكتبة التجارية

١٩٣٩ م ) .

عبدالستار الجوادى .

٢٥- مجلة العربي عدد ٢٤ تشرين الاول ( الكويت

١٩٦٠ م ) .

ابن عبد ربه الاندلسي : أبو عمر شهابالدين أحمد بن محمد .

٢٦- المقدّمات - ت . أحمد أمين وغيره ( القاهرة

١٩٤٩ م ) .

المسكري : أبو هلال ، الحسن بن عبدالله بن سؤل بن سعيد .

٢٧- جبهة الامثال - ت . محمد أبو الفضل ابراهيم

ومحمد المجيد عابدين ( القاهرة : ١٩٦٤ م ) .

٢٨- كتاب الصناعين - ت . علي محمد البجاوي

ومحمد أبو الفضل ابراهيم ( القاهرة ، مط دار

الكتب : ١٩٥٢ م ) .

ابن عقيل .

٢٩- شرح ابن عقيل لافية بن مالك - ت . محمد

محرالدين عبدالحميد ( القاهرة ط ١ )

١٩٦٥ م ) .

أبو علي العالي :

٣٠- الامالي ( دمشق مط المكتب الاسلامي ، بدون

سنة ) .

أبو عمران : نورالدين علي بن الوزير .

٣١- المرتصات والطربات - نشر دار حمد ومحيبو

( بيروت ، بدون سنة ) .

عمر فروخ :

٣٢- تاريخ الادب العربي ( بيروت مط دار العلم للملايين

١٩٦٨ م ) .

ابن أبي عون : ابراهيم بن المنجم الانباري .

٣٣- التشبيهات - ت . محمد عبدالحميد خسان

( جامعة كمبرج ، ١٩٥٠ م ) .

المني : بدرالدين محمود بن أحمد بن موسى .

٣٤- شرح النواهد الكبرى ( على هامش الخزنة )

أبو الفرج الاصفهاني : علي بن الحسين بن محمد القرشي .

٣٥- الاغانى - ت . عبدالستار فراج ( بيروت ، مط

دار الثقافة ، ١٩٥٩ م ) .

٣٦- ذيل الاغانى - ت . عبدالستار فراج ( بيروت ،

مط دار الثقافة ، ١٩٥٩ م ) .

ابن فنيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم .

٣٧- الشعر والشعراء - تعليق نجم وعباس - دار

الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٤ م ) .

٣٨- عيون الاخبار - ( دار الكتب ، القاهرة ،

١٩٣٠ م ) .

٣٩- المعاني الكبير - ( حيدر آباد ، الهند ، ١٩٤٩ م ) .

٤٠- المعارف - ت . ثروت عكاشة ( دار الكتب ،

القاهرة ، ١٩٦٠ م ) .

ابن قيم الجوزية : شمس الدين بن عبدالله محمد .

٤١- اخبار النساء - ت . فزار رضا ( بيروت ،

مكتبة الحياة ، ١٩٦٤ م ) .

المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي .

٥٢- الكامل - ت . محمد أبو الفضل ابراهيم

( القاهرة ، مط دار النهضة ، ١٩٥٦ م ) .

محمد الخصري :

٥٣- مذهب الاغانى ( القاهرة ، بدون سنة ) .

المرئى : علي بن الحسين الموسوي الطوسي .

٥٤- الامالي - ت . محمد أبو الفضل ابراهيم

( بيروت ، مط دار الكتاب ، ١٩٦٧ م ) .

المرزبانى : أبو عبيدالله محمد بن عمران .

٥٥- الوشح - ت . محرالدين الخطيب ( القاهرة ،

١٣٨٥ - ) .

٥٦- نور القميس - ت . زليخة ( فرائض شستان

بقيان ، ١٩٦٤ م ) .

المزوعى : أبو علي أحمد بن الحسن .

٥٧- شح ديوان احسنه لامي تمام ( القاهرة ،

١٩٥٢ م ) .

المرصفي :

٥٨- رغبة الأمل في شرح النائل ( القاهرة ، ١٩٢٧ م )

المفضل : أبو طالب ابن سلمة بن عاصم الفسي الكوفي .

٥٩- المفضليات - ت . أحمد محمد شاكر ، عبد

السلام هارون ( القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٦٤ م ) .

ابن منظور : أبو الفضل جمالالدين بن مكرم .

٦٠- لسان العرب - اعداد يوسف الخياط ، وتديم

مرصفي ( بيروت ، ١٩٧٠ م ) .

ابن المعتز : عبدالله بن محمد .

٦١- البديع في نقد الشعر - ت . اغناطيوس

كراشكوفسكي ، لوزاك ، ١٩٣٥ م ) .

٦٢- طبقات الشعراء - ت . عبدالستار فراج

( القاهرة ، مط دار المعارف ، ١٩٥٦ م ) .

ابن منقذ : أسامة ابن مرشد .

٦٣- البديع في نقد الشعر - تحقيق أحمد أحمد بدوي

وحامد عبدالجيد ( القاهرة - مطبة الباسي

١٩٦٠ ) .

٦٤- النازل والديار ( دمشق ١٩٦٥ ) .

ناصر الدين الاسد .

٦٥- مصادر الشعر الجاهلي ( القاهرة ، مطبعة دار

المعارف ١٩٦٢ م ) .

ابن النديم :

٦٦- الفهرست ( بيروت ، مط دار خياط ، ١٩٦٤ م ) .

الهملاني : عبدالرحمن بن عيسى .

٦٧- الالفاظ الكتابية - ت . لويس شمسبحر

( بيروت ، ١٩١١ م ) .

ياقوت : ابن عبدالله الرومي الحموي .

٦٨- معجم البلدان - ( طهران ، ١٩٦٥ م ) .

٦٩- ارشاد الاربيب - ت . مرجشوت ( القاهرة ،

١٩٣٠ م ) .



# ذيل ديوان الدوبيت

منه واصلحه وترجم لاطفيه

## الدكتور كامل مصطفى الشبيبي

كان من حظ كتابنا « ديوان الدوبيت في الشعر العربي » ، الذي نشرته لنا جامعة طرابلس الغرب ، الآن ، سنة ١٩٧٢م والتزمت طبعه دار الثقافة في بيروت ، أن حظي بتشجيع كثير من الباحثين في بلادنا العربية والإسلامية ودوائر الاستعراب والاستشراق ، وتوج هذا التشجيع بجائزة جمعية اصدااء الكتاب في لبنان سنة صدوره . وقد دأبنا ، حتى في أثناء طبعه ، على طلب المزيد من نصوصه بأشكالها المختلفة من رباعيات بسيطة ومركبة ومن قصيد وموشحات على وزني الدوبيت ومجزوئه . وفي مدة عامين تجمعت عندنا مادة معقولة أثرتنا أن نشرها لتتفرغ لجمع غيرها الى أن يعين موعد الطبعة الثانية بآذن الله . وكلنا أمل في أن يتشتمل القادرون من القراء للتعاون معنا في الاستزادة من نصوص هذا الفن الذي لا شك في امتلاء كثير من المخطوطات بنماذج كثيرة منه فينشروا ما يجدونه في الدوريات والمصنف والكتب ليكون في امكاننا جمع شمل محصولهم مع محصولنا الذي حبسناه في كتابنا ديوان الدوبيت . ولقد كانت اول باكورة من هذا القليل تسع وثمانون رباعية عثر عليها الاخ الاستاذ هلال ناجي في مخطوط تحتفظ بهما المكتبة الاهلية في باريس . ومع أن هذه الكمية الوفيرة من الرباعيات البسيطة ، وبعضها مركب ، كانت حافلة بالتصنيف ، وأنشأها استكثر على نفسه وعليها أن يعلنها في مودة وهذوء فخط مذاقها اللذيذ بمرارة من التناول على أسئلة الجامعات العراقية كافة ! مع هذا كله نرى أن الاخ المذكور يستحق الشكر على ما نشر وأن كان أحق بالعتاب على ما جرح وجور ، وعسى أن يحلو أخوان لنا حلوه في الافادة لا الافادة في غير قود . اما نحن فيكفينا ما ولفنا الله اليه في اخراج الكتاب اولاً وما نمئي النفس به من استكماله على النحو الذي تحقق لنا لاستيعاب الذي نظم على اليه . ولغني عن البيان أن صلة عضوية لا تنفصم تربط هذا الدليل باصله ومن هنا قسمناه على القرون البحرية كما فعلنا بأبيه من قبل ، وتركنا حواشيه تجري على الالاهات سابقاً مع سابقاتها في الاصل الكبير دون التزام ببيان جريسة مراجعه التي لا يصر الوصول على المطبوع منها على القاري المحمل .

وبعد فمسي أن تكون مخابراتنا هذه ، التي خرجنا بها عن موضوع تخصصنا ، حافزاً لإخواننا الحيين للتراث الادبي الاصيل على مقابلة الصعاب واتحاف المكتبة العربية بمزيد من المصنفات جمعاً وتحقيلاً وناليناً في الموضوعات الكثيرة التي لم يطررها الاساتذة المدرسيون وأشياءهم ، ولجئنا - والحق يقال - من فضائل الثقة والاستقلال والطاعة ما يستطيع معه تقديم الكثير والله من وراء القصد .

## دوبيت من القرن السادس الهجري

### الثاني عشر الميلادي

[ ١ ]

### المرتضى الشهرزوري

( ابو محمد عبدالله بن القاسم بن المقر ، القامي )

ولد في ٢٦٥هـ / ٨٧١م وتوفي في ٥١١هـ / ١١١٧م

من بيت فقه وأدب ودين ، وكان من أسرته قضاة الشام والموصل والجزيرة . كان أبوه ، أبو أحمد القاسم ، عاملاً على إربل وسنجار في شمالي العراق .

أصل أسرته من مدينة شهرزور ، وهي الآن قرية صغيرة ضمن قضاء بهذا الاسم يضم نواحي بنجوين وعربت وسيد صادق ويتبع محافظة السليمانية في منطقة كردستان العراق ، وكانت شهرزور المذكورة فيما مضى من توابع إربل [ أربيل الحالية ] .

ولد المرتضى في الموصل ونشأ بها ثم قصد الى بغداد ليستغل بالحديث والفقه ، ثم عاد الى الموصل وتولى بها القضاء وروى الحديث . « كان شافعي المذهب بارعاً ديناً حسن النظم مليح الوعظ مع الرشاقة والتجسس » . وكان المرتضى ذا نزعة صوفية فلسفية واضحة ، وله القصيدة الرمزية التي أولها :

لمت نارهم وقد عسى الليـ

سل' ومل' الحادي وحرار الدليل'

التي رواها ابن خلكان بكاملها « لانها قليلة الوجود ، وهي مطلوبة » ، وقد وصفت بأنها « ما قيل في الطريق [ الصوفي ] مثل القصيدة الموصلية ، يعني هذه » .

خلف المرتضى الشهرزوري ابنه كمال الدين محمداً القاضي الذي بنى بالموصل مدرسة للشافعية ورباطاً بمدينة الرسول ، وابنه الآخر محيي الدين محمداً نائب والده على قضاء دمشق ثم حلب .

انظر : ( وفيات الاعيان ٢/٢٥٢-٢٦٢ ، البداية والنهاية ، لابن كثير ١٢/١٨١ ، الكنى والألقاب للقمي ٢/٣٤٢-٣ ) . وذكر ابن خلكان ان العماد الاصفهاني آخر وفاة المرتضى المذكور الى ما بعد سنة ٥٢٠هـ/١١٢٦م .

له من رباعيات الدوبيت :

( ١ )

ياقلب' ، إلام لا يفيد النصع' (١) ؟

دع مزحك ، كم جنى عليك المزح ؟

ما جارحة' منك خلالهما جرح'

ما تشمر' بالخمار حتى تصحو

(١) وفيات الاعيان ٢/٢٥٤ ، البداية والنهاية لابن كثير ١٢/١٨١ ، وجاءت « خلافاً » في الوفيات على « غذاها » والصحيح ما أبتنا . وذكر ابن خلكان ان مجد العرب العامري ، الاتي ( ت ١١٧٧هـ/٨ - ٨م ) هو الذي روى هذه الرباعية للمرتضى الشهرزوري . فكان هذا منه قول فصل في نفيها من سديد الدولة الانباري ، الاتي ايضا ( ت ٥٥٨هـ/١١٦٢م ) .

[ ٢ ]

الأجل' ابو الغنائم

( شرف الدين حبشي بن ابي طالب محمد بن حبشي العلمي ، الوزير )  
ت قبل ٥٧٢هـ/١١٧٧م

أديب اداري كاتب من الحلة . كان كريماً فصيحاً معيناً للناس خبيراً بالشعر ناظماً له قد جمعه في ديوان . وزر لصاحب ماردين : تمرثاش الارتقي ( ت ٥٤٥ او ٥٤٩هـ/١١٥٠ او ١١٥٤م ) ثم لعماد الدين زنكي في الشام الى ان قتل سنة ٥٤١هـ/١١٤٦م ، فعاد الى الحلة معزاً مكرمًا ، وكان أبوه وزير صدقة بن منصور بن دُبَيْس الاسدي ، الملقب بملك العرب ( ق ٥٠١هـ/١١٠٨م ) .

لوفي الاجل في حياة مجدالدين العامري الاتي

( ت ٥٧٢هـ/١١٧٧ - ٧٨م ) وكان ممدوحاً وصديقه وراوية اشعاره . والمصنفات التاريخية والادبية شحيحة الافادة عند الاجل' ابي الغنائم .  
( انظر : خريدة القصر ، القسم العراقي ، ٤ : ١٨٥/١ - ١٨٦ ، بتحقيق محمد بهجة الانري ، بغداد ١٩٧٣م ) .

له من رباعيات الدوبيت :

( ١ )

الروني غدا نسيمه وهو غليل'  
والورق' شفت بنطقها كل' غليل'  
قم فاغتم الفرصة ، فالكث قليل  
ما اغبن من يسلب' عنه التحصيل'

( ٢ )

مينا' اباحنا لعينيك دمي  
حتى قدمت' على الردي بي قسدي  
بالشكر - كما قيل - دوام النعم  
اعطاك غنى حسنك فارحم عسدي

(١) خريدة القصر ، القسم العراقي ٤ : ١٨٨/١ .  
(٢) ايضا ٤ : ١٨٧/١ .

[ ٣ ]

ابن الصفار المارديني

( جلال الدين علي بن يوسف بن شيبان )

ولد في ٥٧٥هـ/١١٧٩م وتوفي في ٦٥٨هـ/١٢٦٠م

كان مولده بماردين ، وخدم بكتابة الانشاء لناصرالدين ارتق صاحب ماردين ، وتولى كتابة اشراق ديبس ثماني عشرة سنة .

كان شاعراً وله فضل وأدب وصنف كتاباً يحتوي على آداب كثيرة وسماه « كتاب أنس الملوك » .

مات مقتولاً لما دخل التتار ماردين سنة ٦٥٨هـ ( فوات الوفيات للكتبي ٢/١٩٣ ) .

له من رباعيات الدوبيت :

( ١ )

لا تمنقدا شامتة في الخد'  
قد زخرها تعمداً بالقصد'  
ذا خالقه لما بدا حاجبه  
نونا جعل النقطة فوق الخد'

(١) فوات الوفيات ٢/١٩٧ ، وجاءت « فوق » في المصراع الثالث على « في » وبما أبتنا يستقيم الوزن ويستتر المعنى .

( ١ )

الكون الى جمالكم مشفق  
والمال كله لكم عشاق  
من اين ثرى ، ياسادتي ، طينتك  
ما أطيبها ، تبارك الخلاق

## ابو الحسن الششتري

( علي بن عبدالله النعمري اللوشي )

ولد سنة ١٢١٢/هـ وتوفي سنة ١٢٦٨/هـ ١٢٦٩م

من مشاهير الصوفية الفارسية . ولد في شستر في وادي آش في وسط الاندلس من أسرة ارستقراطية . درس على الطريقة التقليدية وتنقل من الفقه الى التصوف التقليدي فالفلسفي على يد ابن سبعين ( أبي محمد عبدالحق المرسي الاندلسي ، ٦١٣-٦٦٩هـ / ١٢١٧ - ١٢٧٠م ) ونظم الزجل الاندلسي ، وقد عرف فارسه ابن قزمان ( محمد بن عيسى ، ت ٥٥٥هـ / ١١٦٠م ) معرفة ثقافة ونسج على منواله . بدأ الششتري حياته العملية تاجرا متجولا ورحل الى المغرب حيث اتصل بأبي مدين شعيب بن الحسن ، ت ٥٩٤هـ / ١١٩٨م ) أستاذ ابن عربي شيخ الصوفية الوجوديين الأكبر . وحين اتصل بابن سبعين - بعد - قال الأخير : ان كنت تريد الجنة فإذهب الى [ أصحاب ] أبي مدين وان كنت تريد رب الجنة فهلم الي « فكان ذلك خاتمة المطاف .

استمر الششتري يتجول في الاسواق بامر استاذة : ينظم الموشحات والازجال ويبدع آلهة موسيقية يوقع عليها . وطاف الششتري شمالي افريقية وبلغ طرابلس الغرب حيث عرض عليه فيها قضاؤها لكنه أبا فاستحمله أهلها ونسبه الى الجنون !

ونزل الششتري مصر فاعتكف بالجامع الازهر واتصل هناك بالطريقة الشاذلية . وادى فريضة الحج مرارا ودخل الشام واتصل فيها بأصحاب الطريقة الحبرية من الملامتية ، ولقي الرهبان وزار الاديرة وعرف الكثير عن الطقوس المسيحية وعاداتها وضمن ذلك أشعاره حتى أدى ذلك بخصومه الى الطعن عليه .

انفرد في اخريات أيامه بطريقته الخاصة التي أطلق عليها الششتري وفضله الصوفية على شيوخه ابن سبعين .

مرض في إحدى رحلاته الى مصر قرب دمياط وتوفي ودفن هناك . واستمرت أسرته في دمياط الى القرن الثاني عشر الهجري ( الثامن عشر الميلادي ) .

( انظر مقدمة الدكتور علي سامي النشار لديوان أبي الحسن الششتري الاسكندرية ١٩٦٠م ، ص ٣ - ١٢ ) .

[ ٥ ]

## ابن شقير التتوخي

( ابو القاسم تاج الدين محمد بن عبدالمعتمد الدمشقي الحنفي ، الملقب بالهدد ) ولد في ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م وتوفي في ٦٦٩هـ / ١٢٧١م أديب شاعر شامي ، كان له اتصال بالايوبيين ونال اعطياتهم ومداياهم ومنها ضيعة نالها من الملك الناصر وأثارت حسد منافسيه وكان أخا لمحدث أديب كان يلقب بنصر الدين .

( فوات الوفيات للكتبي ٥٧/٢ - ٥٨ ) .

له من رباعيات الدوييت :

( ١ )

اقسمت برشق القسلة النبالة  
قلبي وبلسين القامة الصالة  
ما البسني حلة سقم وضنى ،  
يا هند ، سوى جفونك القتاله

(١) فوات الوفيات ٥٨/٢ وجاء « بلين » - في النظر الثاني على « لين » فقط وبما أثبتنا استقراره . والمسالمة ، بتشبيه القامة بالرمح ، المهتزة المترنحة إشارة الى السكر أو السمن !

[ ٦ ]

القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر

( عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان السعدي الجلاني المصري )  
ولد في ١٢١٢ هـ / ١٢١٢ م وتوفي في ٦٩٢ هـ / ١٢٩٢ م

كاتب الانشاء بالديار المصرية وشيخ الترمذ  
فيها لا يامه على طريقة القاضي الفاضل وخلف ولدا  
منشأ مثله هو القاضي فتح الدين محمد النديم .  
كان بارع الكتابة له في قلم الرقاع طريقة غريبة  
حلوة . ذكر انه كان ذا هبة وعصبية مصنفا لكتب  
منها سيرة الملك الظاهر . اورد الكتبي نماذج من  
انشائه وشعره . ولد وتوفي في القاهرة ودفن في  
تربته التي بناها لنفسه في القرافة .

عده ابن تغري بردي من وفيات سنة ٦٧٢ هـ  
وذكره الكتبي وابن كثير في وفيات السنة التي  
ذكرناها ونص على انه جاوز السبعين والظاهر ان  
هذا هو الراجح اذ اتفق من ترجم له من المصنفين  
على تاريخ مولده ( فوات الوفيات ١/٥١-٦٣ ) :  
البداية والنهاية لابن كثير ١٢/٢٣٤ ، النجوم  
الزاهرة لابن تغري بردي ٨/٢٨ ، شذرات الذهب  
لابن العماد ٥/٤٢١ .

له من رباعيات الدوبيت :

( ١ )

له ليال اقبلت كالنعم  
في ظل بناء شاهق كالعلم  
بالجيزة ، والنيل بدا اوله  
في مقبل الشباب عند الهرم

(١) فوات الوفيات للكتبي ١/٦٢ .

دوبيت من القرن السابع الهجري

الثالث عشر الميلادي

[ ٧ ]

الشاب الطريف

( شمس الدين ابو عبد الله محمد بن طيف الدين التمساني )  
ولد في ٦٦١ هـ / ١٢٦٢ م وتوفي في ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م  
له من رباعيات الدوبيت :

اصحافات :

( ١ )

يا من هجر المحب من غير سبب  
واستبدل بالوصل صدودا وغضب

ان مت من الهجر فماذا عجب

بل ان سلمت روحي فهذا عجب

( ٢ )

من حين حلا العدار في الخد نبات  
احيا بوصاله وبالهجر امات  
وحياة هواك طلق النوم بنات  
من تهجر لا تاله كيف يبات

( ٣ )

يا غصن نقيا عليه قلبي طائر  
مهجورك ، يا حبيب قلبي ، صابر  
فارحم واعطف وجند فقد ميت جوى  
يا له ، اما لذا الجفا من آخر ؟

( ٤ )

ما عدك في الهوى له مستند  
هيمات يرى له سلوة او جلد  
في القلب حبيبي غدا مسكنه  
لا الملل يفيدني واوهي الخلد

(١-١) ديوان الشاب الطريف ورسائله ورواياته ، مخطوط  
مكتبة الاوقاف ببغداد برقم ٥٦٢٩ ، الاوراق الاخيرة ،  
وهذه من مكارم الاساذ عبدالله الجبوري امين المكتبة  
المذكورة . ووضح ان الرباعية الثانية واضحة المعاني ،  
والصراعان الاخيران من الرباعية الرابعة برذان بنصر آخر  
في كتابنا « ديوان الدوبيت » .

دوبيت من القرن الثامن الهجري

الرابع عشر الميلادي

[ ٨ ]

زين الدين الخليلي

( عبد الله بن محمد بن عبد القادر الشافعي ، قاضي القضاة )  
٧٢٢ هـ / ١٢٢٢ م

كان حسن السميت طويل الصمت ، عقله  
اكثر من علمه ، صافيا جاهه مسددا في حكمه .  
حج مرارا ونظم في مدح النبي - ص - اشعارا .  
دفن في المقام ، في الخليل ، وبنيت عليه  
بماله تربة .

( تاريخ ابن الوردي ، النجف ١٩٦٩ م ،  
٢/٣٩٣ ) .

له من رباعيات الدوبيت :

( ١ )

يا عصر شبابي المفدى ، أرايت

ما أسرع ما بَعُدَتْ عني وثايت

قد كنت مساعدتي على كبت وكيت

واليوم ، فلو ابصرت حالي لبكيت

وله من مجزوء الدوبيت :

( ٢ )

لا تسأل يا حبيب قلبي

ما تسم علي في هـواكا

الفرض فقد سلوت عنه

والنفس جعلتهما فسادا

(١) تاريخ ابن الوردى ٢/٢٩٢ وزاد المصنف على هذه الرباعية  
ان الناظم سأل بعض الجماعة عن قوله : كبت وكيت ،  
ما هو ؟ فقال ضاحكا : والله ، بالوالي [ كذا ] ما  
أفوله لك ! : وواضح أنه يشرح ويقول : لا أدري !  
ونبت هذه الرباعية الى ابن دبيق الميد المتقدم .

(٢) أيضا ٢/٢٩٢ .

## دوبيت من القرن التاسع الهجري

الخامس عشر الميلادي

[ ٩ ]

ابن العرنيس

( صالح بن عبد الوهاب الحلي )

توفي في حدود سنة ٨٤٠هـ / ١٤٣٦م

أصناف :

موشحه كاملا :

ما رنحت الصبا (١) فصور البان

بين الورق

إلا وشجا الهوى لقلب الماني

نار الحرق

ما هبت صبا إلا تحرك القلب صبا (٢)

لاقي وصبا

يابدر سما سما على بدر سما

للناس سبى

صلتي فمسي تنال مني ذهبيا (٣)

عقلي ذهبيا

والقلب على (٤) موافد النيران

نامسي القلق

والناظر قد أسال من أجفاني

ماء الفدق (٥)

من غرتك الصباح ، والشعر ظلام

يا بدر تمام

والقامة واللحاظ رمح وحسام

والعارض لام

والخد يقول فيه : كم تاه وهام

للناس دام

هذا ورق الشقائق النعماني

بالحمر سقي

أم هو اثر على نزيه القساني

بالخد بقي

لما لطم الماء خديسد النهر

بين الزهر

أجرت مقلتي سيجام دمع المطر

شبه السدر

والطير على فروع بان الشجر

وقت السحر

قد سبج في غلائل الاغصان

رب القلق

والنرجس في سلاسل الريحان

سأهي الحدق

قم زووج بالسحاب بنت العنبر

تطفي لهبي (٦)

واستفرشها في حجر مهد اللاهب

درة الحبس

واستولدها وكل ذات العجب

تحت اللهب

بكرأ جلئت لنسا من الادنان

تحت الفسق

والبدر الى جمالها امداني

شمس الانق

من آل عرنيس نشأت عكما

بين المئما

له من رباعيات الدوييت :

( ١ )

ناحت فظنتها من الشوق تنوح  
ورقاء عليها أثر العشق بلوح  
والله ، لقد سمعت من منطقتها  
« العالم جنة » كما العارف روح !

(١) درر الحبيب لابن الحنبلي ١/٦٩٠ ، وهنا نفضل  
للتصوف على الفقه وما يجري مجراه وهو معنى يتصل  
بقول أبي يزيد البسطامي : « أخذتم علمكم مبنا من بيت ،  
وأخذنا علمنا من انبياء الذي لا يموت » .

[ ١١ ]

### فضولي البغدادي

محمد بن سليمان البجلي

ولد في نحو ١٠٩١هـ/١٥٠٤م وتوفي في ١١٦٣هـ/١٥٥٦م

إضافات :

( ١ )

قد اتقضني دواء دار دائم  
مالي جيلد على المساعي قائم  
يا لائم ، لو وقعت فيما أنا فيه  
والله ، لناصحت ولملت اللائم

( ٢ )

قد شرّفتني الله بطواف الحرامين  
من رؤية مشهدين قرّنت لك عين  
طوبى لمن الفاك لأن التحقيق  
من زارك قد زار عليا وحسين

(٢٤١) كليات ديوان فضولي ص ٢٢٩ .

[ ١٢ ]

### ابن الحنبلي

(وهو الدين محمد بن إبراهيم الحلبي)

توفي في ١٠٩١هـ/١٥٦٢م

أخذ عن مشايخ بلده وحج ووفد إلى دمشق  
وكان بارعا متفنا انتفع به إلى جماعة من الأفاضل .  
كانت له حافظة قوية وله عدة مؤلفات منها  
« درر الحبيب في تاريخ حلب » وذكر فيه أنه أفتى  
وبرز وله نظم ونثر ومجادلات . ذكر في شعره أنه  
« ليس بجيد لا يخفى ما فيه من التكلف على من له  
أدنى ذوق » . وقد لقبه الغزي وابن العماد بـ « بدر  
الدين » .

من بحر قريحتي تشدّت حِكْمًا

تفني الحكمما

فاشرب ودع القال وخلّ الندما

أوفى الندما

ما رتحت الصبا غصون البان

بين السورق

إلا وشجا الهوى لقلبي العاني

نار الحرق

٥١٠/ در الحبيب ١/٦٩١-٢ (الموشح كاملا) ، خلاصة الأثر  
للمحبي ٢/٤٠٩ ، نفحة الريحانة له ١/٣٥٧-٨ (القطع  
الأول فقط) . وهذه سادس معارضة لموشح أحمد  
الموصلي ونائي بعده معارضة المحاسني الدمشقي التي  
في دوييت القرن الحادي عشر . وهذا هو الموشح  
الدوبيتي التاسع .

(١) يروي المحبي « الصبا » على الورق والراجح ما أثبتنا  
لاختتام الموشح به أيضا .

(٢) كذا برواية المحبي ورواها ابن الحنبلي على « ما حب صبا  
لحرق القلب صبا » .

(٣) طبعها برواية المحبي وما أثبتنا أنسب للسياق .

(٤) من برواية المحبي وما في المتن أثبت .

(٥) إلى هنا رواية المحبي . وفي باقي الموشح تصحيحات كثيرة  
أصلحناها ولا ينسج المجال لردّها ، والقاري مدعو  
للمقارنة إن شاء .

(٦) تزويج الكرم بالحجاب معنى متداول بين الشعراء ،  
انظر نماذج منه في أول قافية الباء من فصل « دوييت  
لا يعرف قائله » في أخريات الكتاب [ كتابنا ديوان  
الدوبيت في الشعر العربي ] .

## دوييت من القرن العاشر الهجري

السادس عشر الميلادي

[ ١٠ ]

### ابن عرب

محي الدين محمد بن محمد بن عمر الانطاكي ( استنتاجا )

ت بعد ١٠٥٢هـ/١٥٤٥م

يوصف بابن العربي أيضا ، وهي ترجمة  
شهرته المذكورة بالاسلوب التركي ، لا تعرف منه  
شيئا ولم له نجل مثلاً عرب ( الواعظ محمد بن عمر  
ابن حمزة الانطاكي الحنفي ) ( ت ١٠٢٨هـ/١٥٢٢م )  
وخصم الشيعة اللدود . وقد قدم محي الدين محمد  
حلب ولقي ابن الحنبلي صاحب در الحبيب .  
( انظر در الحبيب ٢/٢٣٥ ) .

( انظر الكواكب السائرة للفري : ٤٢/٣ - ٤٣ )  
 ربحانة الالباء ، ص ٦٨ ، شذرات الذهب ٣٦٥/٨ - ٦٠ .

له من رباعيات الدوبيت :

( ١ )

زُرْنَا قَدْحًا يَزَارُ ، بِلْ جَزْءَ قَدْحٍ  
 لَا قَادِحَ فِيهِ غَضٌّ مِنْهُ وَقَدْحٌ  
 يَنْعَزِي لِنَبِيِّنَا النَّبِيِّ الْعَسْرِيِّ  
 مِنْ زَنْدَرِ هَوَاهُ قَدْ رَوَى حِينَ قَدْحٍ  
 ( ٢ )

يَا مَكْتَبًا لَفَقْدِ ذَاكَ الْوَلَدِ ،  
 لَا تَخْشَى وَكُنْ عَلَى النَّوَى ذَا جَلَدٍ  
 تَارِيخٌ وَقَالَ لَهُ إِذَا تَحَسَّبَهُ  
 « دُرُوشِ » أَقَامَ فِي نَعِيمٍ أَبَدِي  
 ( ٣ )

الْبَسِطُ يَسْطُرُ ذِكْرَهُمْ حَصْنَتُنَا  
 لَكِنْ بَقَوَاتٍ بَعْضُهُ غُصْنَتُنَا  
 يَا حَرْتَنَا لَفُوتٍ مَا نَطْلُبُهُ  
 وَاللَّيْلُ مَضَى وَمَا انْقَضَتْ قَصْنَتُنَا  
 ( ٤ )

طُرفاك كلاهما ضعيف وكليل  
 مثلي ، وأنا العليل من أجل عليل  
 من ضعفي قد صرفت مبلي لهما ،  
 والجنس - كما قيل - إلى الجنس يعيل  
 ( ٥ )

عرفان ! إلهنا الكبير المتعال  
 قسمان له بلا مرأى وجدال  
 من يعرفه : لسانه جال وطال  
 من يعرفه لسانه نال كلال  
 ( ٦ )

لَمْ يَشْكُ حُشَايَ حَرٍّ ضَرٍّ وَالْمِ  
 بَلْ جَمَّرَ غَضًا زَادَ ، إِذْ الشُّوقُ الْمِ  
 وَالدمع على تشوقي يشهد لي :  
 « بِاللَّهِ ، الْمِ أَكُنْ عَلَى الْحَقِّ ؟ الْمِ ؟ »  
 وله من موشحات الدوبيت :

( ٧ )

العاشق ، من نواك ، قد كَلَّ . متى  
 يحظي بجميل ؟

والباصرتان منك قد كلتَا  
 من صاد قتييل  
 بالوعد بقتلتي هما قد وفتسا  
 والخطيب جليل  
 كم تفتن في هوالك شبيخا وفتى  
 والصبر قليل ؟

- (١) در الحبيب ١٠٢٧/١ ، وانظر قصة هذا القديح في هذا الموضع .
- (٢) در الحبيب ٦١٨/١ ، في شاب اسمه درويش توفي فواسي أباه بهذه الرباعية .
- (٣) در الحبيب لابن الحنبلي ٨٥١/١ اجازة لرباعية اولها المصراع الرابع من هذه الرباعية .
- (٤) ربحانة الالباء ، ص ٦٨ . وقد ذكر الخفاجي أن قول ابن الحنبلي « والجنس إلى الجنس يعيل » من أمثال مولدي المجمع وأن مثله نولهم : « الجنسية علة القسم » وأنه كما قيل : « الطيور على أشكالها تقع » و « شبه الشيء تجلب إليه » ( أيضا ص ٦٦ ) وليس التكلف في هذه الرباعية خافيا شأن كثير من الرباعيات في هذا القرن .
- (٥) در الحبيب ٤٠٥/٢ ، إشارة إلى حديثين نبويين هما : « من عرف الله كل لسانه » و « من عرف الله طالع لسانه » وكلاهما لا يرد في الكتب النسخة .
- (٦) در الحبيب ٥٨/١ .

[ ١٢ ]

زين الدين المكي

( من رجال القرن العاشر الهجري )

لأنعرف عنه أكثر من كونه من قضاة أو متفقهة الدولة العثمانية لهذا القرن وقد نظم الرباعية لمناسبة تأليفه رسالة وعرضها على قاضي المسكر المعاصر له .

له من رباعيات الدوبيت :

( ١ )

هايك رسالة على وفق سؤول  
 من أمعن فيها يتلقى بقبول  
 يستحسن من التفهائم يقبول  
 يا خير رسالة ويا خير رسول

- (١) در الحبيب ٢٢٢/٢ ، وجاءت « سؤول » في الأصول على « السؤل » و « السؤل » وما أثبتنا هو الراجح فيما يبدو .

## دوبيت من القرن الحادي عشر الهجري

السابع عشر الميلادي

[ ١٤ ]

عبدالكريم الطاراني

( كريم الدين بن محمود بن احمد الميقاتي الدمشقي )

تولي سنة ١٠٤١هـ / ١٦٣١م - ١٢م

مؤرخ كاتب شاعر شيعي معتزلي عاملي عاش في دمشق محترفاً تحريراً قسامات الارث وتوزيع حصص التركات . وصف بأنه كان مليح العبارة في انشاء الوثائق جيد الفكرة لطيف المحاورة . ولم يكن محبوباً - لدى المحبّي على الاقل ، فقد وصفه بأوصاف منفرة . ويبدو أنه كان ميالاً الى الموسيقى وعاش دهرًا طويلاً . دفن في مقابر الشيعة في باب الصغير بدمشق .

له من رباعيات الدوبيت :

( ١ )

مولاي ، كمال بهجة الايام ،  
قد اخجل جودك الرباب الهامي  
انعم لمحبك الكريمي عجلًا  
بالعود تفرّ بيتًا شكري النامي

(١) نفحة الريحانة للمحبي ٢٨٧/١ ، والكريمي هنا اشارة الى لقبه كريم الدين كما هو واضح - والمخاطب هو يوسف الفنّي الّلي .

[ ١٥ ]

برهان الدين بن المطهر

( عيسى بن لطف الله بن المطهر الحسني الزيدي )

ولد في ٩٨٦هـ / ١٦٢٨م وتولي في ١٠٤٤هـ / ١٦٢٤م

سياسي شاعر مؤرخ من نسل ائمة اليمن الزيدي المذهب وحفيد ابن المرتضى ( احمد بن يحيى ، ٧٦٤ - ٨٤٠هـ / ١٣٦٣ - ١٤٣٧م ) صاحب المنية والامل في شرح كتاب الملل والنحل . عاش ابن المطهر في فترة قلق من حياة اليمن حاول العثمانيون اثناءها احتلالها بعد ان توطد مركزهم في المشرق العربي . نفى أبوه الى استانبول في طفولته وقام معه الامام القاسم بن محمد بالسكفاج من اجل استخلاص اليمن من الاحتلال العثماني فاندفع عيسى هذا الى العثمانيين يتعاون معهم على امل الافادة منهم وكتب لهم « رَوّح الروح فيما جرى

بعد المائة التاسعة من الفتح والفتوح » بقصد فهم الحركات الثورية وقهرها [ وفي مكتبة المتحف العراقي ببغداد نسخة كاملة منه برقم ١٠٧٦ ] ، وانتهى عيسى صديقاً وحليفاً لعمه الشاعر وذلك بعد استعادته لارض وطنه في سنة ١٠٢٢هـ / ١٦١٣م ، وتوفي اخيراً في مدينة كوكبان سقط رأسه وقبره هناك مقصد الزائرين .

كان لعيسى بن المطهر باع في الادب والشعر والتقد والنجوم والفراصة والنبوءات وصنف كتباً منها : الانفاس اليمينية في الدولة الحميرية والموشحات وغيرها وله ديوان شعر تحتفظ به خزانة الامبروزيانا في ميلانو تحت رقم ٤١٩ .

( انظر الاعلام للزركلي ٢٩١/٥ وفيه انه توفي في ١٠٤٨هـ / ١٦٢٨م ، نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة للمحبي ، تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ، مصر ١٩٦٨م ، ٢٧٤/٥ - ٣٠٠ ، بغية المريد وانس المستفيد لعامر بن عبدالله ، مخطوط دار الكتب بمصر رقم ١٣٤٦ تاريخ ، ص ٥٦٨ ، وشكراً للسيد محمد صالحية ، طالب الدكتوراه الفلسطيني على تزويدنا بهذه المعلومات في الترجمة والاشعار ) .

له من رباعيات الدوبيت :

( ١ )

افدي رشا الى الجمال انتسباً  
بالحسن وبالذلال للعقل سبباً  
قد ذوقني ، لما جفاني ، وصباً  
والصبر ممزق كتمزيق سباً

( ٢ )

افدي رشا قاسيت منه وصباً  
يهتز قوامه اذا مرّ صباً  
منه قد ذقت اذ جفاني وصباً  
والقلب اليه مال [ حقاً ] صباً

( ٣ )

يا رب بحرمة الرسول المختار  
الشافع للعباد من حرّ النار  
بلفني ما اريدده وامنحني  
يا رب بفرجة تزيل الاكدار

( ٤ )

في الحب كمثل قصتي لم تجر  
والدمع من العيون امسى يجري  
اقسمت بسافح الدما في بسدي  
لا مت جوى ان لم يزودني بسدي



يا مخرجل ، بالجمال ، شمس الاشرار ،  
لي قلب الى ليقاك امسى خفقا  
لولاك لما شجاه نوح السوراق  
في الليل ولا رعى نجوم الافاق

( ٦ )

قد ران فويتني المذار السائل  
لولاك لما اجرئت دمي السائل  
لم يرحم مدامي ولا رقة له  
هل يحمد في الانام ردة السائل

( ٧ )

اقسمت بنور حاجبك المقرون  
ما قاسى هواي فيك قبسى المجنون  
كم تسهرني بطول صد وقلى  
كم تذهب عني غاضبا يا ذا النون

( ٨ )

اشكو يا رب حادنا يبريني  
ينهده ببعضه ذرى يسرين  
ان لم ، منه ياسيدنا ، تكفيني  
في الحال فقد دنوت من تكفيني

( ٩ )

يا من بعيونه سقاني خمرة  
حتى اميت ذاهلا في سكره  
لا تنكر قتلتي ولا تجحسها  
فالشاهد في الخدود تلك الخمرة

(١-١) طيب السمر في اوثان الحر لاحد بن محمد بن الحسن  
الكركباني مخطوط مصور في دار الكتب المصرية برقم  
٦٨٩٢ آداب ، ص ٨١-٧٥ .

(٢٤٥) ايضا .

(٧) ايضا ، وفيه ان الربابعة مأخوذة من قول صفي الدين  
الحلي :

عابته لنفسمتا وجنائسه  
وازور الحالا ولطيب حاجبا  
فلراني الخد الكليم وحاجبي

ذي النون الذهب الفداة مفاصبا  
وقد نظر في ذلك الى قوله تعالى : « وذا النون الذهب  
مناصبا فظن ان لن نقدر عليه » فتأدى في الظلمات ان  
لا اله الا انت سبحانك ، اني كنت من الظالمين . ( الانبياء  
٢٢ : ٨٧ ) . وقد جاءت « حاجبك » على « حاجبك »  
و « قاسى » على « قاسى » و « فنى غاضبا » على  
« غاضبا على » ، والصحيح ما البتة . وفي بيتي صفي  
الدين جاءت « حاجبي » على « حاجبا » و « ذي النون »  
على « ذا النون » والصواب ما البتة .

(١٤٨) ايضا .

يا محرق مهجتي بنار الحمرة  
الصبة غرامه قديم الهجرة  
من دمع مقله مستهل بسكن  
من طلعة وجهه الملبح الفرة

(١٠) ايضا . وجاءت فيه « يا محرق » على « يا محرقة » ،  
والمراد الثالث ورد هكذا وهو عمى على الاصلاح .

[ ١٦ ]

احمد بن شاهين القبرصي الدمشقي

ولد سنة ١١٩٥هـ / ١٥٧٧م ونولي سنة ١٢٠٢هـ / ١٦٩٢م

كان ابوه من اجناد دمشق وسلك هو طريق  
الجندي ، ثم تركها بعد الفتنة التي وقعت بين  
علي بن جانبولاد والعاكر الشامية . ثم اتجه الى  
الادب والعلم فاخذ عن الاساذة في هذين الميدانين  
واشتغل بالتدريس والقضاء والتأليف . له  
رسائل ومكاتبات وشعر كان له وقع في عصره . توفي  
فقيرا بعد عز ودفن في مقبرة الفراديس .

( انظر : نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة  
للمحيي : محمد امين بن نفل الله ، ١٠٦١-١١١١هـ  
١٦٥١-١٧٠٠م بتحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ،  
مصر ١٩٦٧ - ٦٦م ، ١/٩٦-١٣٥ ، وهامش المحقق  
١/٩٦ ) .

له من رباعيات الدوبيت :

( ١ )

ابيك . ولو بقدر شوقي ابكي  
اوردت محاجري حياض الهلك  
لو قال لي الفرام : ممن تشكو  
ياسا واسى ؟ لقلت : منك ، منك !

(١) في النسخ وردت « أسى » على « أسى » ، و « منك »  
بالياء ، وياسا على « ياسا » .

[ ١٧ ]

يوسف الفتحى

( ابن أبي الفتح بن منصور السقيي الدمشقي الحلي )

ولد سنة ١١٩٤هـ / ١٥٨٦م ونولي في ١٢٠٦هـ / ١٦٩٦م

امام في الادب والشعر ممارس للموسيقى .  
كان ذكيا حسن الطبع حلو المنطق حسن الصوت  
اخذ من علماء عصره في دمشق ، التي ولد بها ،  
واشتغل بالامامة والتدريس في عاصمة العثمانيين

وولي الخطابة بها وبدمشق . ولي الامامة للسلاطين عثمان ومراد وابراهيم وتوفي في اسطنبول ودفن في اسكدار [ = اسكي دار : الدار القديمة ] له شعر ونثر ومصنفات .

( انظر خلاصة الاثر للمحبي ٤/٩٢ ) ، نفحة الريحانة له ( ٦٨-٨٢ ) .

له من رباعيات الدوييت :

( ١ )

يا جوهرة يتيمة بالشام  
سفتت بها مقالة النظام  
قسمتك في بقية العود على  
ان ليس لكم في الفضل من قسام

(١) نفحة الريحانة للمحبي ٢٨٧/١ والخطاب لعبد الكريم الطاراني الماني جواب على طلبه من عتودا ، والقصة والقسام نشر الى عمل عبد الكريم الطاراني الذي كان احد كتاب محكمة القسام بدمشق . اما مقالة النظام التي سفيها كون عبد الكريم الطاراني في الشام فلستنا ندري ما هي !

[ ١٨ ]

### شهاب الدين الخفاجي

( احمد بن محمد بن عمر المصري ، قاضي القضاة )

ولد نحو سنة ١٥٧٩/١٥٧١ وتوفي سنة ١٦٥٩/١٦٥١

اشارات :

( ١ )

حي لمحمد ، حبيب الباري ،  
في طينة خلقتي وروحي سبار  
والمرء ومن احب في الخلد معاً  
طوبى لي ، ان غدوت عبد الدار

( ٢ )

مد اطلب بالمطال والانجياز  
في موعده ظننته بي هازي  
حتى لاري عقيق فيه قبلاً  
والخاتم من علامة الانجياز

(١) ربحانة الالباء ص ٦٠ .

(٢) خلاصة الاثر للمحبي ٢/٢٢٩ ، وذكر المصنف هنا ان هذا المعنى يوضحه قول بعضهم :

امنت من خوف العدا وشركهم

مد جاءني بخاتم الامان

وذكر ان خاتم الامان ، كتمثيل الامان ، يستعمل في اشارة الانجاز لان الرؤساء اعتادوا ارساله في هذا الغرض .

( ٢ )

ما بي مهما رضىت عنشي باس  
والصبر بمصرهم لجرحي آس  
لكني اختشي اذا طمال نسوي  
ان يشمت في الرجاء مني الناس

( ٤ )

يا صاح ، توق من فوات الفرص  
لا تهنا عيشة امري ذي غصص  
فالورق - وان غدت بعيش رغيد -  
تبكي وتنوح دائماً في القفص

( ٥ )

طه كملت صفاته والخلق  
مذ ذين في الوجود منه النسق  
بحر عذبت موارد الشرب به  
لولاه لما استخرج منه العلق

( ٦ )

قد شبت ، وعمر صبتوني عن طوقي  
ما شب ، وطيفته بمهد الشوق  
في غصن نقا اذا بدا عنصره  
في ماء مشاري حلا في ذوقي

( ٧ )

مين اكرم مرسل عظيم جلا  
لم تدن ذبابة اذا ما حلا  
هذا عجب ، ولم يلق ذو نظير  
في الموجودات من حلاه احلى

(٢) ربحانة الالباء ص ١٣ . وقد سجل عبد الفتاح محمد الطو محقق ربحانة في طبعها الثانية ، مصر ١٩٦٧ ، ٦/١ ، هذا الصراع على : لكني اختشي اذا طمال نسوي ، ولعله الراجع .

(١) نفحة الريحانة للمحبي ١٥٨/٤ .

(٥) ايضاً ٢٨/٤ ، وجاءت منه : في الصراع الثالث - على : له ، ويتكرر بها الوزن ويختل المعنى .

(٦) ايضاً ٤٦٣/٤ .

(٧) خلاصة الاثر للمحبي ٢٢٥/١ : نفحة الريحانة له ٤٢٢/٤ .

وذكر الخفاجي ان هذه من معجزات نبينا (ص) وذكر في سنده انه لا يثبت من روى هذا : وزاد عبدالرحمن الجامي على ذلك ملاحظته ان عبارة : «محمد رسول الله» ليس فيها حرف منقوطة لان النقط يشبه اللباب ، فبين اسمه ونعته عن النقط [ الموضعان السابقان ] ونسب النبي نفسه الى الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، ونظمت فيه اشعار . وهذا من موسى المثلوك كما هو واضح .

ما جُرْ لفلّ أحمد اذبال  
في الأرض ؛ كرامة ، كما قد قالوا  
هذا عجب ، ويا له من عجب  
والناس يظنّك جميعاً قالوا

ناديت - وقد هجرت - : يا ليلى !  
منذ طلّت هدّدت بالتجافي حينلي  
والدمع بمقلتي لنومي أنسى  
والدنب لنائم بطرق السيل

ما زلزلة لها سقوط الايوان  
إذ حان قدوم فخر نوع الانسان  
الامرّة تهزّ الاكوان  
إذ بشرها به اختلاج الاعيان

العين ترد في جميع الازمان  
لو تبصر طرفه المريض الفتان  
تشكو لهذا لناعسات الاجفان  
فالنوم - كما يقال - حقاً سلطان !

قالوا لي : اصبر لفادح الاحزان  
فالحزن وما يتسرّ : كلّ فان  
وارقب مزجا ، فقلت : إني أخشى  
يأتي الفرج إليّ لا يلقاني

( ٨ ) خلاصة الاثر للمحيي ٢١/٤ ، وراجع هامش المحقق .  
وبلاحظ استعماله قالوا : الاولى بالمعنى المتاد والثانية  
بمعنى القبلولة . وقال المحيي : في وصف ندرة الخفاجي  
على التصرف في الالفاظ : « وبالجملة » فلم أر احداً  
مثله اطاعه الفاظ الكلام و امره « ( الموضع نفسه ) .  
ونحن نزع أن معنى الدين الحلّي كان أقدر منه جداً .  
وواضح أن معنى هذه الرباعية مكرّر من سابقها .

( ٩ ) نفحة الريحانة ٤٦٥/٤ .  
( ١٠ ) أيضاً ٤٢٨/٤ وهذه الرباعية تحكي البشارة بولد النبي  
(ص) كما رواها الاخبار .

( ١١ ) أيضاً ٤٦٩/٤ وجاءت « شهدا لناعسات الاجفان » في  
النص على « شهد الناعسات الاجفان » وهو تصحيف .

( ١٢ ) أيضاً ٤٦٩/٤ ويلاحظ أن الوزن في المصراع لا يستقيم  
الا بتخفيف ياء « لي » .

### العروحي الحلبي

محمد بن عمر بن عبد الوهاب

ولد في نحو سنة ١٦٠٢/١١ وتوفي سنة ١٦٦١/١٠ هـ

قاضي مفت نشأ بعرض من اعمال حلب .  
افنى للحنفية ثم للشافعية هناك ، وقصد بلاد  
الروم . كان شاعراً مترسلاً مشهوراً وواعظاً  
معروفاً .

( انظر خلاصة الاثر للمحيي ٨٩/٤ - ١٠٣ ،  
نفحة الريحانة له ، ٤٨٣/٢ - ٥٠٦ ، وراجع هامش  
المحقق ٤٨٣/٢ ) .

له من رباعيات الدوبيت :

يا بدر ملاحه له البدر شقيق ،  
البدر - وحرمة الهوى - منك شقيق  
عهدي بجنتي خدك ورداً ، فليما  
قد عاد بلحظي ذلك الورد شقيق ؟

( ١ ) نفحة الريحانة ٥٠٠/٢ ، و « شقيق » الاولى تعني  
الاخوة ، والثانية تدل على حرمة النصب .

### عبد الوهاب الغرفوري

( بن احمد بن ولي الدين محمد الدمشقي الحلبي )

ولد سنة ١٦٠٢/١١ هـ وتوفي في سنة ١٦٦٢/١٠ هـ

أديب شاعر فقيه مفت من أسرة غنية ، وكان  
أبوه شاعراً معروفاً أصيب بالصمم فانسحب من  
المجتمع الدمشقي . تلقى عن شيوخ عصره وتولى  
اعادة درس استاذة في صحيح البخاري ودرس في  
مكان احمد بن شاهين الماضي . تولى نيابة القضاء  
وعين مفتياً للشام وتوفي بدمشق ودفن في مقابر  
أسرته هناك .

( انظر : نفحة الريحانة للمحيي ١٦٧/٢ ،  
خلاصة الاثر له ١٠٠/٣ - ١٠١ ، وراجع هامش  
النفحة لمحققها ١٦٧/٢ ) .

له من رباعيات الدوبيت :

والله ، وحق محكمات المنور ،  
ما غبت عن الفؤاد بل عن بصري  
من منذ غدوت في هواكم ديفاً  
أيام نواك لم تكن من غمصري

( ١ ) نفحة الريحانة للمحيي ١٦٦/٢ ، « من منذ » تركيب  
غريب وكلي ، ولعله « إذ منذ » .

## الهيكلي اليمني

( الحسن بن علي بن جابر )

ولد سنة ١٠٤٨هـ / ١٦٢٨م وتوفي سنة ١٠٧٩هـ / ١٦٦٨م

من مفاخر اليمن في الشعر . ولد في صنعاء ونشأ بها وتلقى علوم عصره وآدابها حتى فاق أساتذته وأترابه عند أشعر شعراء اليمن على الإطلاق وكان مستشارا لإمام وقته من الزيدية ، ونسبته إلى قبيلة أو قرية .

( انظر خلاصة الأثر للمحبي ٢/٣٠-٢٤ ، البدر الطالع للشوكاني ١/١٩٩-٢٠٠ ، نفحة الريحانة ٣/٥٥٣-٥٦٢ ، وهو ٣/٥٥٣ ) .

له من رباعيات الدوبيت :

( ١ )

كم اكنم لوعتي وكم أخفيها  
والدمع اذا جرى فما يديها  
يا مالك مهجني ، رويدا بشج  
ها مهجته لديك فانظر فيها !

(١) نفحة الريحانة ٣/٥٥٣ ووردت فيها « لما يديها » على « وما يديها » وبها يخل التركيب النحوي والمعنى .

## الشيخ محمد العربي

( محمد بن لطف الله بن زكريا بن يرام )

ولد سنة ١٠٢٩هـ / ١٦٢٩م وتوفي سنة ١٠٩٢هـ / ١٦٨١م

من أحفاد الشيخ زكريا الانصاري ، القاضي المفسر المشهور ، وشارح الرسالة القشيرية ( ت ٩٢٦هـ / ١٢٨٣م ) . كان والده قاضيا ، وتوفي عنه صغيرا ، فكفله عمه . تخرج على أساتذة الشام وعمه يحيى ، وورثه علما وعملا ومالا . ولي قضاء الشام ومصر وبروسة وأدرنة ، ثم صار قاضي العسكر العثماني ، وانتهى الأمر بعزله . دفن بمدرسة جده مما يلي عمه .

( انظر : خلاصة الأثر للمحبي ، ٤/١٣١-١٤٢ ، نفحة الريحانة له ، ٣/١٦-٨ ، وشملت ترجمته في الكتاب الأخير أماديع المحبي فيه ، وكان تلميذه ) .

له من رباعيات الدوبيت :

( ١ )

ناديت أحبتي لأجل السلولي ،  
والدهر رسومَ وبهم قد سوي  
بالنوحة جُدت في المفاني حتى  
قد ساعدني على بكائي رَضوى

(١) نفحة الريحانة ٢/١١ .

## جعفر بن عيسى بن لطف الله

من رجال أواخر القرن الحادي عشر الهجري [ الثامن عشر الميلادي ]

نجل برهان الدين بن المطهر المذكور . من رجال الإمامة الزيدية في اليمن . كان شاعرا ذكيا من تلاميذ والده . مارس النشاط الأدبي من صغره ونظم الحميني ، وهو من الأشعار الشعبية اليمنية ، كما نظم القريض والدوبيت . كان يوصف بالرقية واللفظ .

( طبیب السحر في اوقات السحر للكوكباني ، ص ٨١-٨٧ ) .

له من رباعيات الدوبيت :

( ١ )

في خدك للجمال ورد وزهور  
تسقيه من العيون سُحْب ونهور  
في حكم هواك كم على الصب تجور  
يا بدر دُجى في فلك القلب يدور !

(١) طبیب السحر ص ٨١-٨٢ . وهذه من نواتج السيد محمد صالحبة أيضا .

## دوبيت من القرن الثاني عشر الهجري

الثامن عشر الميلادي

## نقي الدين المحبي

محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين الدمشقي

ولد سنة ١٠٦١هـ / ١٥٥١م ، وتوفي في ١١١١هـ / ١٦٩٩م

إضافات :

( ١ )

قد قلت لحرٍ طرفه إذ نفثا :  
من شاهد ذا في أهله ما لبثا  
إذ يكثر جفنه لكي يعبث بسي  
سبحانك ، ما خلقت هذا عبثا

(١) نفحة الريحانة للمحبي ٥/٧٠ ، ذيل نفحة الريحانة له أيضا ، بتحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ، مصر ١٩٧١ ، ص ٤١٩ . وجاء الإصرار الثالث في كلا الكتابين مصححا ، فوردت « ذا » في الأول على « اذا » وزيدت « في » في الثاني قبل « ما لبثا » والصحيح ما أثبتنا ، والمعنى ان من شاهد جمال محبوبه هام على وجهه وفقد الاستقرار

## عبد الفنى النابلسي

بن اسماعيل بن عبد الفنى الدمشقي النقشبندى  
ولد في ١٠٥٠هـ / ١٦٦٠م وتوفي في ١١٤٣هـ / ١٧٢٠م

إضافة :

له من رباعيات الدوييت :

( ١ )

حُلِّدْ حذرَكَ من عيونِهِ ، يا قلبُ  
لما يرنو ، فإنَّ هذا حربُ  
والعشقُ على النفوسِ سهلٌ صعبُ  
لا يعرف كيف الحالُ إلاَّ السربُ

## دوييت من القرن الثالث عشر الهجري

التاسع عشر الميلادي

## شهاب الدين المصري

( محمد بن اسماعيل بن عمر الحجازي الشافعي )  
ولد سنة ١٢١٠هـ / ١٧٩٥م وتوفي سنة ١٢٧٤هـ / ١٨٥٧م

من رجال الادب المشهورين في القرن التاسع عشر في مصر . ولد بمكة ونزل مصر في صباه نشأ في القاهرة وتعلم في الازهر . كان واسع الثقافة والمُ بالفتون الرياضية من حساب وموسيقى وهندسة ونظم الشعر كان تلميذاً وصديقاً للشيخ حسن المطار [ ابن محمد بن محمد ، شيخ الازهر منذ ١٢٤٦هـ / ١٨٣١م ] ( ١١٩٠ - ١٢٥٠هـ / ١٧٧٦ - ١٨٣٥م ) . عمل مع أحمد فارس الشدياق ( ت ١٣٠٤هـ / ١٨٨٧م ) في تحرير جريدة الوقائع المصرية الحكومية ثم انفرد شهاب الدين برئاسة تحريرها . أحيل اليه ، بعد ، رئاسة تصحيح الكتب في المطبعة الاميرية . كان شهاب الدين ٥٤١م من اصدقاء الخديوي عباس الاول ( ابن طوسون بن محمد علي ، حكم ١٢٦٤ - ٧٠هـ / ١٨٤٨م ) وحاشيته فلازمه في اقامته وسفره . انتقطع شهاب الدين في اخريات أيامه للدرس والتأليف وطبع له كتاب سفينة الملك ونفيسة الفلك في حياته سنة ١٢٧٣هـ / ١٨٥٧م ثم تكرر ذلك بعد موته في سنة ١٢٨١هـ / ١٨٦٤م و ١٢٩٤هـ / ١٨٧٧م و ١٣٠٩هـ / ١٨٩٢م ، وهو كتاب حافل بالمعرفة الموسيقية ويعد سجلاً للفناء العربي في القرن الماضي ، وطبع ديوانه في سنة

للروض رواً طلقُ الحسباً نضيرُ  
لو تكمُ بكمُ ، كما رجونا ، وطُسرُ  
فالوردُ الى الطريقِ أصفى اذننا  
والترجشُ عينه غدتُ تنتظرُ

( ٣ )

أهوى قمرأ فاق على الأعمار  
قد قيَّد بالحسن خطي الابصار  
لا أرغب في الحياة إلا طمعاً  
في رؤيته فهي منى الأعمار  
وله من مجزوء الاوييت :

( ٤ )

في الروض جرى زلال ماء  
عن أحسن منظرٍ يشيف  
أحداقُ لُجَيْنِيهِ عليها  
أهدابُ زبرجدٍ تشرق

- (٢) نفحة الريحانة ٧٠/٥ .  
(٣) أيضاً ١٢٦/٣ ، وهذه الرباعية تعريب لآخرى فارسية .  
فيما يبدو ، للقاضي محمد بن داود الطروش المعروف برباضي ( ت ١٠٢٨هـ / ١٦١٩م ) ، انظر الريحانة ١٢٦/٣ .  
خلاصة الاثر ١٢٦٤/٣ .  
(٤) نفحة الريحانة للمحبي ٧٢/٥ .

## السيد مصطفى الصمادي

( ابن حسن ( أو حسن ) بن محمد الحنفي الدمشقي )  
توفي سنة ١٢٢٧هـ / ١٧٢٥م

كان من كتاب الخزينة ، عصامياً ذا كرم وفتوة . وكان أديباً متقناً للفتون الادبية فوق هيبته واحترام الناس له .  
! انظر خلاصة الاثر للمحبي ٤٩/١ ، ذيل نفحة الريحانة له ، ص ١٧٥ - ١٨٥ ، سلك الدور للمراي ١٧٩/٤ ( ١٨٢٠ ) .  
له من رباعيات الدوييت :

( ١ )

هتئتُ ، لك الشفاء والسقمُ عداك  
والضيرُ مع الشقاء نالته عيادك  
لو كان سواك دوسماً أملي  
بالروح جميعنا وبالنفس فداك

- (١) ذيل نفحة الريحانة للمحبي من ١٨٢ والمصراع الثالث مصحَّف وجاءت « أملي » على « يا أملي » وبها يختل الوزن ويعدل أداة النداء يستقيم ، وإن لم يصلح ذلك التصحيف الواضح .

١٢٧٧هـ/١٨٦١م في ٣٨٠ صفحة . توفي شهاب الدين في القاهرة ودفن خارج باب النصر فيها .

( انظر معجم الكتب العربية والمعرفة لمفتي  
إليان سركيس ص ١١٥٢ والاعلام للزركلي ٢٦٣/٦  
وراجع هامشه ) .

له من رباعيات الدوبيت :

( ١ )

القلب اليك مال شوقا وصبا  
والصب ، جوى ، بيت يشكو وصبا  
بالله عليك ، لا تطيل هجر شجر  
قد هيج وجدّه شمال وصبا

( ٢ )

يا بدر كمال بدجى الشعر تبنى ،  
كم ذا ، بتجافر وصدور ، تتصدى ؟  
ارحم دنفا ذاب احتراقا وسقاما  
عن عهدك ، يا غادر ، ما كان يحول

( ٣ )

يامن بوقاه لا يحيى ان جاز  
او واعدته المحب يابى انجاز  
النوم محرم على اجفاني  
هل يمكن اراك طيفا - ان جاز ؟  
ومن موشحات الدوبيت [ من المستزاد ] :

( ٤ )

قد زان بفزلان نقا الاجرع عنجني  
فاقصده وعج بي  
يا حادي ركبي ، بظباه سار سري بي  
كي انظر سري بي  
وانزل بحمي حل به اكرم شبي  
في اخصب عشب  
وانشد خلدا ضاع لدى العيد وصح بي  
في جيرة صبي

( ٥ )

فاسمع ، املي ، بصرف جريال رحيقك  
وامزجه بما يطيب من خمرة ريقك  
وشادي الطير غنى على غصن ثنى  
ما قدر كان وبمادت تدان  
يا بدر دجى بيسم عن عقد جمان

( ٦ )

ومن موشحات مجزوء الدوبيت :  
لاحت وحلّت عروس قلبي  
حتى ادهشت بذلك لبى  
الله ربي عوني وحسبي  
من يبقى للذة المحب  
لبلى خطرت علي تجلّى  
ناديت ان اذن بقسري  
الله ربي عوني وحسبي  
من يبقى للذة المحب  
ادخل للجان تر الندامى  
هذا نشوان وذاك منسبي  
الله ربي عوني وحسبي  
من يبقى للذة المحب  
ياساقى ، ادر كاس الحميا  
فالوقت صفا وطل شربي  
الله ربي عوني وحسبي  
من يبقى للذة المحب  
باله سل الغرام عني  
فالحال عن المحب ينبي  
الله ربي عوني وحسبي  
من يبقى للذة المحب  
ربّثك بد الدلال خشنا  
انعم بريب ذا السربي  
الله ربي عوني وحسبي  
من يبقى للذة المحب

(٥) ايضا من ٨٥ تدبيرا على موشح غنائي اوله :

ما اجعل من يئوم والعشيق مقدّر  
الدانسق لا يسلم والالام يمدّر

(٦) سفينة الملك من ١٥٧ وهذا الموشح اغنية لها لحن ومقام  
ومن هنا هذه الادوار الموقفة .

(١) سفينة الملك ، ص ٢٧٧ .

(٢) ايضا ص ١٢٣ زيادة منه على كلمات اغنية على صورة  
رباعية اعتبرها شهاب الدين موشحا - ومن هنا القافية  
اللامية في آخر الرباعية .

(٣) ايضا ص ٢٧٧ .

(٤) ايضا ص ٢٧٧ وهو من رباعيات النظم على موشح  
دوبيتي معنى لجهول .

## دوبيت من القرن الرابع عشر الهجري

العشرين الميلادي

[ ٢٨ ]

الملا عثمان الموصل

( ابن عبدالله بن فتحي بن عليوي الطعان المولوي )

ولد في ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م وتوفي في ١٣٢١هـ / ١٩٢٢م

« قارئ عالم بفنون الموسيقى ، له شعر حسن . ولد في الموصل وكف بصره صغيرا وانتقل الى بغداد وزار دمشق والقسطنطينية ومصر وحج وعاد الى بغداد فتوفي بها .

كان يجيد القراءات العشر ، وأصدر في مصر مجلة سماها « المعارف » لم تطل حياتها . وكانت له مواقف وطنية محمودة في الثورة العراقية شعرا وخطابة . وكان يجيد الضرب على العود والعزف ببعض آلات الطرب ، واللعب بالشطرنج !

له : الابتكار الحسان في مدح سيد الاكوان ، وتخمين لامية البوصيري ومجموعة : سعادة الدارين ، والرافى الموصلية « وكلها مطبوعة في مصر بين سنة ١٣١٣ - ١٦هـ / ١٨٩٥ - ١٨٩٨م .

احتفل العراق بمرور نصف قرن على وفاته واحييت الحانه على حناجر فرقة الانشاد في التلفزيون العراقي بقيادة الاستاذ روجي الخماش . وفي الموصل فرقة موشحات واذكار وموالد مولوبة تسمى باسمه . وصف الملا عثمان بأنه والد الموسيقى العربية الحديثة في العراق والمشرق وكتبت عنه ابحاث وكتب في هذا المعنى وغيره .

( الاعلام للزركلي ٢٧١/٤ ، معجم الكتب العربية والمعرية لسركيس ، ص ١٣٠٩ كتاب : عثمان الموصل ، الموسيقار الشاعر المتصوف للدكتور عادل البكري ، بغداد ١٩٦٦ ، كتيب : عثمان الموصل في بغداد لمحمود العبطة ، بغداد ١٩٧٣ ، مقال الاستاذ محمد بهجة الاثري في مجلة « لغة العرب » البغدادية في تشرين الثاني ( نوفمبر ) ١٩٢٦ ( ٢٥٩/٤ .

له من مجزوء الدوبيت :

( ١ )

للعاشق في الهوى دلائل :

لا يسمع من كلام عاذل

يامن رحلوا وخلفسوني

ابكي أسفا على المناسزل

( ٧ )

يامن طربت به المقبول

ما امكنني لك الومسول

بل كنت علي صائل

وله من موشحات مجزوء الدوبيت :

( ٨ )

يامن لعبت به شمول كالغصن مع الصبايميل

ما الطف هذه الشمايل

قم ادر لي كؤوسي

واجتل عروسي

يا حياة النفوس

واشف قلبمفرم

ما ان لك ، يارشاميل الفصن لقد عديل

والبدر لوجه مناكل

يا بديع التثني

الرك التجني

ثم جند بالتمني

للشجي المنيم

الصبر وجد له قليل والشوق حديثه طويل

والمر مضى بغير طائل

خلني يا حبيبي

لا تزد لهيبي

قد كفاني الذي بي

والحشا تضرم

(٧) ايضا ورقة ١٢٢ ب .

(٨) ايضا ص ٢٤١ - ٢٤٢ . وهذا الموشح تكملة من النماذج لآخر مطلعه :

يا من طربت به المقبول

ما امكنني لسك الومسول

بل كنت وشا على صائل

وياتي في مكانه في فصل « دوبيت لا يعرف غائله » .

من مقلته رمى سسهما

قد كحلها بسحر بابل

ناديت لسائق المطايا :

ان كنت الى المتيق واصل

سرتم سسحرا وسار قلبي

والركب سسرى بلدي الحامل

له من رباعيات الدوييت :

( ١ )

اذكى لهب الخدود في احشائي

واستخرج خال الخد من سرائي

فاستجل جبينه الى طرئيه

تعرف فيتن الاصباح والامساء

( ٢ )

يا برق حمى الاراك دون الشيمبر

ما علمك الخفوق الا قلبي

فاضحك طربا ودع جفونا تبكي

واشرب غدقا فمن دمائي شرابي

( ٣ )

في طي سنا برق لمالك العذب

اسرار هو يصبو إليها قلبي

قد الغزها جفتك في ترجمه

لا تفهم بالرسل ولا بالكتب

( ٤ )

الكون رياض نحن فيه الزهر

والخلق غصون نحن منها الثمر

والملك لنا وما علينا حرج

والعيش صفا فما الذي تنتظر !

( ٥ )

يا من جعل الحرص محط العرض

كم تبدل منك جوهر بالعرض

اقنع وصن النفس ورجها فلها

في الصون وفي الراحة كل العرض

( ٦ )

يا منكر وجدي بالقمدود الهيف

انكرت بها حقيقة التمريف

ان كنت شهدتنا بعين الجمع

اوفيت صفات الحسن للموصوف

( ٧ )

يا مانع<sup>(١)</sup> غصن البان ، بدر الافق :

هل مختلف في حسنه المتفق ؟

(١) عثمان الموصلی ... للدكتور عادل البكري ، بغداد

١٩٦٦ م ، ص ٧٩ ( البیان الاولان فقط ) ، وقد تفضل

المصنف نفسه بتزويدي بقية القطعة في رسالة بعث بها

الي ردا على واحدة مني ، لشكرا له .

ومع ان الدكتور البكري اكد ان هذه القطعة كاملة ،

بخيل البنا ان هذا هو الجزء المفق منها ولعل بقيتها

مجلة في مصنف ما ، او في اوراق صديق من اصدقاء

ملا عثمان الموصلی .

وهذا هو النموذج الخامس عشر من مجزوء

الدوييت ، والمعارضة الثانية لقميدة البهاء زهير :

يا من لبت به شمول ما اللف هذه الشائل

بعد معارضة شمس الدين الجويني المافية في فصل

القرن السابع الهجري . وما يذكر ان الاخ السيد خير

الحكيم من مدرسي معهد الفنون الجميلة في بغداد قد

اشار هذه الابيات بطريقته الخاصة فكتب عليها برباعيتين

دائرتين تصلحان للانشاد بعد مطلع الملا عثمان الموصلی :

ونوردهما هنا :

١ - اشكو حالتي اليك ربسي

انت من رمى بالحسب قلبي

ضانت حيلتي وساع دربي

والهم طفي والجسم ناحل

٢ - اقمعت عليك يا حبيبي

لا تتركني مثل النسيير

ارحم مهجتي واسمع نعيبي

بنيك بما في قلبي حاملا

دوييت لا تعرف فترة قائله ولا ترجمتهم

[ ٢٩ ]

شاعر صوفي مجهول

لا نعرف عنه سوى اشعاره من القريض

والدوييت التي ترد في ديوانه الناقص من اوله

واخره ، هي مجموع خطي في خزانة المتحف العراقي

بيفداد برقم ٢١٢٥ ، وشعره من الطبقة الاولى من

مطالع قصائده قوله في واحدة :

تمنيت من وصل الحبيب اختلاصة

وما كل نفس ادركت ما تمنيت

وفي اخرى :

هلموا فعندي للمحبة والهوى

سيقام غرام لست احسن طيبه

(١) لذا في الاصل وفيها نصحيح لم نتيين جليته .



من خدلاً وجنة الحميئنا خجلت  
او : لا ؟ فلماذا كئلت بالمشرق ؟

( ٨ )

لو كنت شربتها مع الندمان  
في حضرة ساقٍ دائم الاحسان  
افتتك بها عنك وابقتك بها  
في شاهد غيبة عن الاكوان

( ٩ )

قد واجهك الحبيب فانظر ترة  
واشرة فيه تحسن منك الترة  
إن قبل لك : الكون عليه عرض  
حقن نظراً فيه ترّ الجواهر هو

(١٠-١١) ديوان شاعر مجهول ، مخطوط المتحف العراقي ببغداد  
رقم ٢١٢٥ ، ورقة ٢٥ب-٣٦ا .

## دوييت لا يعرف قائله

### ١ - الرباعيات البسيطة :

( ١ )

اقسمت بمن قال : انا الله انا  
واختار على العباد موتاً وقنا  
لو ان منادياً ينادي بمنى :  
من قائله الفرام ؟ ناديت : انا

( ٢ )

يا من حركاته اذابت قلبي  
قد اشعل لي الهوى فؤادي ولبي  
ما وجهك والجبين إلا شمس  
لولا اقلت لقلت : هذا ربي

( ٣ )

يا من هجروا وقصدتهم تجريبي  
اصبحت وسفتن هجرهم تجريبي

(١) مجموع اشعار في المتحف العراقي ببغداد برقم ١٠٩٥ ،  
( ورقة ١٧ ) .

(٢) الموشحات الاندلسية لنسيم الحلو ، ص ١٧٧ . ومع  
الخان المائل في الصراع الثاني ، الذي اصلحناه مكددا ،  
جاء في الاصل ، واشعلني في الحشا فؤادي ولي .  
والاشارة في الصراع الرابع الى الالة المروفة ( سورة  
الانعام ٧٨ ) .

(٣) سفينة الملك لشهاب الدين المصري من ٢٧٨ ، ولورد

إن كان مرادكم بهذا تجريبي  
فالالن - إن هجرتم - تهدي بي

( ٤ )

في الخد شقائق وآس خفير  
في الثغر جواهر ومك مغير  
ما احسن ذا الخدين والخال به  
كالكعبة إذ يباس فيها الحجر !

( ٥ )

ما احسن من نني قواماً وخطي  
لولاك لما رايت شبي وخطي  
كم تخجل بالجمال روماً وخطا  
عشقي لسواك ذنب وخطا

( ٦ )

ما احسن منيتي وما اجمله  
ما ارشق قدته وما اعدته  
لا يسمح بالوصال إلا غلظا  
في النادر والنادر لا حكم له

( ٧ )

بالله عليك يا حبيبي : قل لي :  
هل ترحم إن علمت يوماً [ ذلي ]  
حتى لك الظهير الذي اكتمه  
علي بكؤوس فيك أروي عكبي

( ٨ )

هي ظبي يفار بظبي اللحظ بصول  
ميلي لك بالطبع فهل أنت مبول ؟  
رفقا بشعر زاد اشتيافاً وغراما  
كم اشرح عشقي لك والشرح بطول ؟

الرباعية في الدر المكنون لابن اياس بنقل الاستاذ هلال  
ناجر في مجلة الكتاب العدد ٧ السنة الثامنة تموز ١٩٧٤  
ص ٧ ، وفيه وردت تجريبي الثالثة على : نديبي .

(٤) سفينة الملك ص ٢٧٨ .

(٥-٧) سفينة الملك ص ٢٧٨ ، وفي الرباعية السابقة جاءت  
ذلي من الصراع الثاني على : قل لي . وقد اجدت  
الاولى :

(٨) ايضاً ص ١٢٢ .

(٩)

يا منتسباً الى سيد الدمي  
ما بالك هكذا ثقيل الدم ؟ !  
إن دُمتَ على ذلك فلا تذكر ما  
قد قلت وما أقوله ممن دم ؟ !

(١٠)

يا من شمرني بانني اخدمه  
العبد معذب ، اما ترجمه ؟  
كم يضرب حاله وكم ينجسه  
ما يطلب منك غير ما تعلمه !

(١١)

اهوى رشاً اسمعني القانونا  
من حاجبه القرون القى نونا  
اقسمت بمن في اليم القى نونا  
لا اهجره فاهجر ما القانونا !

(١٢)

اواه سطا علي دهمري وجنى  
واستطيني وبانح القلب جنى  
قد صبرني شئتاً عن سكني  
لما اقتنع الفؤاد مني سـكنا

(١٣)

اهوى رشاً هويت عينه وفاه  
ما احسن وصلته وإن قل وفاه  
انني لي كتم لوعتي فيه جوى  
والدمع من الجفون قد تم وفاه

(١٤)

يا من رشقت لحاظه قلب فتاه  
والحسن على الحب ولاه فتاه  
رفقا بشجر هواء قد ائلفه  
لو ذاق شفاء فيك وافاه شفاء

(١٥)

ناشدتك ، يا حبيبي ، بالله  
عن ذكرى قط لا تكن باللاهي  
لا تنس عهدنا وكن ذاكرها  
واستثر مودتي وقل : إلا هي

(١٦)

اهوى رشاً رشيق القدر حلي  
قد حكته الفرام والوجد علي  
إن قلت : خلد الروح فقل لي عجباً  
الروح لنا وهات من عندك شي

### ب - الرباعيات المركبة :

(١٧)

يا شمعة مجلسي متى يوم اراك ؟  
قل لي ، بعلي  
كم اصبر في البوى على طول جفاك ؟  
ضافت حيلي  
إن متعني الزمان يوماً بلقائك  
ابلغ املي  
افديك بمهجتي ولو ان رضائك  
فيه اجلي

(١٦) : ايضاً من ١٩٩ ، المنشعات الاندلسية لسليم النحس  
ص ١٧٦ .

(١٧-١٩) : من محفوظ السيد كاظم الحيدري الكاظمي مجهول ،  
ونذكر الرباعيات النابية والثالثة بما يروى عن ابن محمد  
الباقي ايضاً بن محمد الخوارزمي ، ت ١٢٦٨/١٠٠٨ م  
من أن غلاماً حديث السن جاءه مرملة قبيلاً هذان البيتان :  
عاشق خاطر حنى يسأل المشوق قبله  
أفتنا - لآلت نفسي - قل يبيع الشرع نفسه ؟  
فاجاب :

ايها السمعائل عما لا يبيع الشرع نفسه  
قبله العاشق لعمرك ق لا توجب نفسه  
: طبقات الشافعية لابي بكر الحسيني الملقب بالمنصف  
ت ١٠١٤/١٦٠٥ م بغداد ١٢٥٦ هـ ، ص ٢٥

(٩) : دو الحب لابن العنبري ٨٢٠/١ دون نسبة ، لكن  
الرباعية فيت في دم ابن سيد محيي الدين عبد القادر  
ابن ابي بكر بن سيد الحلبي ، ت ١٢٢٤/١٥٢٨ م  
وكان جده سيد يهوديا .

(١٠) : سفينة الملك لشهاب الدين العمري ، ص ٢٧٩ .  
(١١) : ايضاً من ٢٧٧ ، و " ما القانونا " في المصراع الرابع  
فلقة ولها مصحفة والرباعية واضحة المعاني  
وانفعالة !

(١٢) : ايضاً من ٢٧٧ .  
(١٣-١٥) : سفينة الملك من ٢٧٨ ، وتام الوفاء في المصراع الرابع  
من الرباعية ١٢ اشارة الى وفاء النبل أي فيضانه في  
مواعده وهو يشير بالخبر عند المعربين . والنظم هنا  
معري بالطبع .

هذا رمضان كلننا نخشاه

من اجل صيام

ما قولك يا قبيه في فسواه

عجل بكلام :

من باب معانقيا لمن يهواه -

والناس نيام -

هل يفتطير عندما يقبل فاه

ام صام تمام ؟

يا سائلا الفقيه في فتواه ، :

الشرع فسيح

فاسمع للكلما وخذ معناه

إن كنت فصيح

من بات معانقا لمن يهواه -

إن كان مليح -

لا يفطر عندما يقبل فاه

والصوم صحيح

عشق وتصبر ووجد وسكوت

طول الزمن

لا يمكنني الفراق والعمر يفوت

ما ترحمني ؟!

قالوا : فتسل ، قلت : لا ، واللكوت

لا يمكنني !

قالوا : فتموت في الهوى ؟ قلت : اموت

هاتوا كفني .

الورد على الخدود ، من طرسه

والله عجيب

والحاجب في الجبين من قوسه

يرمي فيصيب

زارت سحرا انيسة المشاق

في زبي رسول

تحكي القمر المنير في الإشراق

تنشد وتقول :

هل أنت على المهود والميثاق

ام انت ملول ؟

اقسمت لها ان غرامي باق

ما قط يزول

الوجه وشعره ضياء وظلام

خدان معا

والقد وطرفه قنادة وحسام

قلبي قطعا

والريق ونفسه زلال ومسام

كيف اجتمعا

والوصل وهجره حلال وحرام

من ذا شرعا

هي مخترق النلا على ظهر تعود

لي معك كلام

القيه إليك

لا تقرب حاجزا ولا سفح ذرود

تبلى بحمام

من بين يديك

واحد عربا هناك نزال قمود

في مرج خزام

يسطون عليك

غزلان غدت يصدن بالحظ أسود

من غير سهام

يرمين اليك

( ٢٢ ) من محفوظ السيد جواد العبدري القاطن لجهول .

( ٢٣ ) من محفوظ السيد كاظم العبدري لجهول وواضح ان

هذه السمة تجري في نفس واحد وطابع واحد ولعلنا نثر

على نائهما البارز الذي لاشك في كونه من فضاء السمراء .

( ٢٤ ) سفينة الملك الملك من ٢٤٨ .

( ٢٠-٢١ ) من محفوظ الاستاذ صالح الجعفري لجهول ، والثاني

ناتج حفظا .

أواه من العشق ، لقد احرق قلبي  
 واستأسر لبي  
 كم أكرم - والدمع من الأجفان ينبي  
 عن حالة حبي  
 يا من شريعة الهوى اوجب سلمي  
 واستعمد غلبي  
 زر واجف ودع ، فلن ترى غير محب  
 إذ حبك حسبي !  
 يا عتب بالفصن إذا الفصن يميل  
 والطرف كحيل  
 ما احسن لقياك فمضناك عليل  
 باللحظ قنبيل  
 يا من بوصاله ولقياه بخيل  
 الجسم نحيل  
 جد واعف وواصل وعد الصب بقرب  
 إذ يفقر ذنبي

الله منح محمداً خير مقام  
 هادي وبشير  
 ذو فضل يشاع  
 ان سار يظله من الشمس غمام  
 في يوم هجير  
 يرمي بشعاع  
 والقوم بفضلته تكفوا بطعام  
 من صاع شعير  
 والكل جيع  
 والضب نطق له باهداء سلام  
 والفضل كثير  
 قد شاع وذاع

## فهارس المخطوطات والبibliوغرافيات



# مخطوطات الخزانة الألوسية

## في مكتبة المتحف العراقي

اعداد

اسامة ناصر النقشبندى

### مقدمة

تحفل مكتبة المتحف العراقي بمجاميع نفيسة من مخطوطات الخزائن الخاصة التي لها سمعة واسعة في عالم التراث العربي والمخطوطات . وكانت تعرف تلك الخزائن بأسماء أصحابها ويشار الى ما كانت تحتويه من تأليفهم ونسواذر مخطوطاتهم واشتهر وجود تلك الخزائن في بغداد وسائر مدن العراق .

ولقد حرصت مديرية الآثار العامة على الإبقاء على تلك المجاميع الخطية في خزانات خاصة وعدم توزيعها حسب العلوم بين أجنحة المكتبة فاتبعت اسلوبا خاصا في خزن المخطوطات باعتماد التسلسل العددي في الخزن حسب تاريخ ورود المخطوط الى المكتبة . وبذلك بقيت مخطوطات الخزائن الخاصة الى جانب بعضها .

وسنحاول ان نعرف بتلك الخزائن الخطية وما تحتويه من نواذر المخطوطات في دراسات خاصة من خلال الورد ، هذا بالاضافة الى عملنا المستمر في اخراج الفهرس التفصيلي لمخطوطات مكتبة المتحف التي بلغت الآن نحو ( ١٤٠٠٠ ) مخطوط بعد ان كانت قبل ثورة السابع عشر من تموز المجيدة لا تزيد على ( ٤٠٠٠ ) مخطوط . وقد حصل هذا النمو السريع بفضل الدعم الكبير الذي اولاه المسؤولون لهذا الحقل المهم من تراث امتنا العربية ، ونأمل ان يتضاعف العدد وتجمع شتات المخطوطات من كل مكان لتنال العناية اللازمة ويتوفر لها المناخ الملائم لحفظها وسيانتها ولتكون في متناول الباحثين والمحققين في كل مكان .

سنتناول في هذه الدراسة مخطوطات الخزانة الألوسية التي اقتنتها مديرية الآثار العامة من عائلة

المرحوم عبدالرزاق محمد ثابت الألوسي وهي تضم مجموعة كبيرة من تأليف علماء العائلة الألوسية وكتاباتهم . والعائلة الألوسية أسرة علوية انتقلت من ألوس التي تقع على نهر الفرات بالقرب من حديثة وسكنت بغداد ونبغ منها علماء اعلام اغنوا المكتبة العربية بتأليفهم ومصنفاتهم وشروحاتهم في شتى شروب العلم والمعرفة . وقد وجدنا في هذه المكتبة مجموعة من تأليف كتب أغلبها باقلامهم منها مؤلفات أبي النناء شهاب الدين محمود بن عبدالله الألوسي حيث وجدنا له تسعة مؤلفات ثلاثة منها كتبت بخطه ومؤلفات محمود شكري الألوسي التي بلغت ٣٦ مؤلفا كتب منها ٣١ مؤلفا بخطه كما انه نسخ ٣٩ مخطوطا من مؤلفات غيره . فبلغ ما كتبه بخطه في هذه الخزانة نحو ( ٩٠٠٠ ) صفحة . ومؤلفات وخطوط بقية العلماء الألوسيين كابي البركات نعمان وعبدالله بهاءالدين وعبدالباقى وغيرهم . ووجدنا كذلك مجموعة من مراسلات محمود شكري الألوسي أهمها رسالة من المستشرق الفرنسي لويس ماستيون أرسلها الى محمود شكري سنة ١٣٤١هـ - ١٩٢٣م مستفسرا عما يمكن ان يفيدته الألوسي حول أخبار العلاج ( صورة رقم ٢٤١ ) وأخيرا أرجو ان تتسع هذه الخزانة لتجمع ما خلفه العلماء الألوسيون من مخطوطات وما كانت تضمه خزائهم التي توزعت بين سلفهم الصالح آملين ان يقدموا مآلديهم الى هذه المديرية خدمة للتراث الذي خلفه اسلافهم .

بلغت المخطوطات التي تضمها هذه الخزانة اربعمائة وخمسة عشر مخطوطا وقد منفتها حسب العلوم وتناولت وصفها من حيث عنوان المخطوط واسم المؤلف وسنة وفاته وشيء من أول المخطوط واسم الناسخ وتاريخ النسخ أو تعيين فترته التاريخية وقياساته ورقمه في المكتبة ثم المحت فيما اذا كان

## القرآن وعلومه

- ١ - قرآن كريم .  
نسخة مزوقة ملهبة الاول مؤطرة الصفحات بمدا  
ذهبي كتبت بخط النسخ ورسمت طرة مزوقة بين كل  
١٠ ورقات .  
الرقم ٨٨٤٥ القياس : ص ٦٠٠ ١٧x١٢ سم ١١
- ٢ - نسخة اخرى .  
ثانعة .  
الرقم ٨٨٤٤ القياس : ص ٨٥٠ ٢٠x٢٠ سم ١١
- ٣ - تأويل التشابهات من الاخبار والآيات .  
لابي عبدالله محمد بن عمر بن الحسين فخرالدين  
الرازي . ت : ٦٠٦ هـ - ١٢٠٩ م .  
نسخة فائقة ٢٠ صفحة من الاول كتبت بخط  
محمد هاشم الخطيب سنة ١٢٢٢ هـ - ١٩١٢ م .  
الرقم ٨٦٤٤ القياس : ص ٦٩٢ ٢٣x١٧ سم ١٧  
هدية العارفين ١٠٧/٢
- ٤ - تفسير سورة الاعراف .  
لم يعلم المؤلف .  
اوله : مبارك الذي انزل الفرقان على عبده .  
الرقم ٨٨١٢ القياس : ص ١٨ ٢٢x١٧ سم ١٨
- ٥ - تفسير سورة الرحمن .  
لم يعلم المؤلف .  
اوله : ... لما كانت السورة مقصورة على تعداد  
الاسماء .  
كتب هذه النسخة محمود شكري الالوسي سنة  
١٢٠٩ هـ - ١٨٩١ م .  
الرقم ٨٥٢٢ القياس : ص ٢٤ ١٩x١٤ سم ١٧
- ٦ - جواب اهل العلم والايمن بتحقيق ان قل هو الله احد  
تعادل للقرآن .  
لفخرالدين مير الباس احمد بن عبدالعليم بن  
نبيه ( ت : ٧١٨ هـ - ١٢٢٧ م ) .  
كتبت هذه النسخة بخط محمود شكري الالوسي  
سنة ١٢٢٢ هـ - ١٩٠٤ م من نسخة كتبت سنة ٨٨٥ هـ .  
شعب معجم ٩٦ .  
الرقم ٨٥٧٢ القياس : ص ١٢٩ ٢٢x١٧ سم ١٩  
هدية العارفين ١٠٥/١
- ٧ - الدلائل الحكيمة في شرح المقدمة .  
لابي يحيى ركنيا بن محمد الانصاري ( ت : ٩٢٥ هـ -  
١٥١٩ م ) اولها : الحمد لله الذي افنتج بالحمد  
كتابه ... وهو شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد .  
طبعت بالطبعة البغدادية سنة ١٢٠٨ هـ - ١٨٨٩ م معجم  
١٨٥ .  
الرقم ٨٧٧٠ القياس : ص ٦٦ ١٩x١٢ سم ١٥  
ذ/كشف ٥٢/٢
- ٨ - روح المعاني - الجزء الثامن والتاسع .  
لابي التناء شهابالدين محمود الالوسي ( ت :  
١٢٧٠ هـ - ١٨٥٢ م ) . كتبت هذه النسخة بخط

المخطوط مطبوعا . وقد رجعت الى جملة من المصادر  
للتحقق من عنوان المخطوط او ترجمة المؤلف اشترت  
اليها في ثنايا هذا الفهرس ومن هذه المصادر :

- ١ - معجم المؤلفين ج ١ - ١٥٥٠ لعمر رضا كحالة -  
مطبعة الترقى دمشق ١٢٧٦ هـ - ١٩٥٧ م  
اشترت اليه بعنوانه .
- ٢ - معجم المطبوعات العربية والعربية ج ١ - ٢  
ليوسف البان سركيس ، مصر ١٢٤٦ هـ -  
١٩٢٨ م اشترت اليه بكلمة ( معجم ) .
- ٣ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ج  
١ - ٢ لحاجي خليفة طبعة اوفست سنة  
١٩٦٧ م اشترت اليه بكلمة ( كشف ) .
- ٤ - ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون  
ج ١ - ٢ لاسماعيل باشا البغدادي طبع  
اوفست سنة ١٩٦٧ م اشترت اليه بكلمة  
( ذ/كشف ) .
- ٥ - هدية العارفين ج ١ - ٢ لاسماعيل باشا  
البغدادي طبع اوفست سنة ١٩٦٧ م اشترت  
اليه بعنوانه .
- ٦ - تاريخ الادب العربي ج ١ - ٣ لكارل بروكلمان  
- الترجمة العربية طبع مصر ١٩٦١ اشترت  
اليه باسم بروكلمان .
- ٧ - معجم المخطوطات المطبوعة ج ١ - ٢ لصلاح  
الدين المنجد طبع بيروت ١٩٦٧ اشترت اليه  
بعنوانه .
- ٨ - اعلام العراق - لمحمد بهجت الاثري - المطبعة  
السلفية ١٩٤٥ اشترت اليه بعنوانه .
- ٩ - معجم المؤلفين العراقيين ج ١ - ٢ كوركيس عواد  
طبع بغداد ١٩٦٩ اشترت اليه بعنوانه .
- ١٠ - معجم المطبوعات النجفية - لمحمد هادي  
الاميني طبع النجف ١٩٦٦ م اشترت اليه  
بعنوانه .
- ١١ - المسك الاذفر - لمحمود شكري الالوسي طبع  
بغداد ١٩٣٠ م اشترت اليه بعنوانه .
- ١٢ - الاعلام - لخيرالدين الزركلي .

اما الرموز التي استعملتها لغاية الاختصار  
فهي :

- الرقم : رقم المخطوط في مكتبة المتحف العراقي .  
ص : عدد صفحات المخطوط .  
س : عدد اسطر الصفحة .  
ت : تاريخ وفاة المؤلف .

وختاماً ، ارجو ان اكون قد وفقت في الكشف  
عن محتويات هذه الذخيرة الجلية آملا ان اتناول  
خزائن اخرى والله الموفق .



المؤلف سنة ١٢٦٧هـ - ١٨٥٠م . طبع ببولاق سنة ١٣٠١هـ - ١٨٨٢م . مجم ٤ . وبالقاهرة سنة ١٩٦٤م  
مجم المخطوطات المطبوعة ١/٢ ( سورة رقم ٢ ) .  
الرقم ٨٥٢١ .  
القياس : ص ١٧٢٨ ٢٠ × ٢١ سم ، ص ١٥ .

#### ٩ - فتح الرحمن في تفسير القرآن .

لنصار الدين محمد بن عبدالله بن فرماس الانصري  
( ت ٨٨٢هـ - ١٢٧٧م ) .  
نسخة قديمة الخط نانصة الاول والاخر .  
الرقم ٨٨٠٠ القياس : ص ٥٦ ٢١ × ١٥ سم ١٩  
كشف ١٢٢٢/٢

#### ١٠ - فوه المعالي في شرح بدء الامالي .

لنور الدين علي بن سلطان محمد القاري الهروي  
( ت ١٠١٤هـ - ١٦٠٥م ) .  
نسخة حديثة الخط مؤطرة الصفحات .  
طبع مجم ١٧٩٢ .  
الرقم ٨٥٥٣ القياس : ص ٩٨ ٢١ × ١٥ سم ١٧  
هدية المارفين ٧٥٢/١

#### ١١ - فصل في ان القرآن الكريم كلام الله وليس لغيره .

لنفي الدين احمد بن نيمية ( ت ٧٢٨هـ - ١٢٢٧م )  
بخط محمد بن صانع بن مصطفى الوناري سنة ١٢٢٦هـ  
١٩١٧م .  
الرقم ٨٧٨٥ القياس : ص ٢٠ ٢٠ × ١٢ سم ٢١

#### ١٢ - فوائد في علوم القرآن .

للشيخ عز الدين بن عبدالعزيز بن عبدالسلام  
السلي ( ت : ٦٦٠هـ - ١٢٦١م ) . نسخة جيدة  
الخط مؤطرة الصفحات .  
الرقم ٨٧٥٤  
القياس : ص ٢٢٤ ٢٠ × ١٤ سم ، ص ٢١ .  
مجم المؤلفين ٢٤٩/٥

#### ١٣ - فوائد عن خواص القرآن .

منقولات كتبت سنة ١٢٧٦هـ - ١٨٥٩م .  
الرقم ٨٨٢٩ القياس : ص ٢٦ ٢٠ × ١٢ سم ١٢

#### ١٤ - كنز السعادة في شرح كلمتي الشهادة .

لمحمود شكري الالوسي ( ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٢م ) .  
اوله ( حمداً لن شيمدت بوحدانيته الاكسوان ) .  
كتبت هذه النسخة بخط المؤلف سنة ١٢٩٨هـ - ١٨٨٠م  
الرقم ٨٦٩٤ القياس : ص ٥٦ ٢٠ × ١٢ سم ١٩  
اعلام العراق ١٤٤

#### ١٥ - نسخة اخرى .

كتبت بخط محمود علي فظطان سنة ١٢٩٨هـ -  
١٨٨٠م .  
الرقم ٨٥٨٠ القياس : ص ٧٢ ٢١ × ١٥ سم ١٩

#### ١٦ - منتهى العرفان والنقل الحكي في ربط بعض الآيات ببعض

لمحمود شكري الالوسي ( ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٢م ) .  
اوله ( يا ايها الذين آمنوا أوفوا بالعقود ) .

منقولات كتبت بخط المؤلف بالداد الأسود  
والاحمر . شرع في تأليفه سنة ١٢٤١هـ - ١٩٢٢م ولم  
ينصه .

الرقم ٨٨١٤ القياس : ص ٤٠ ٢٢ × ١٧ سم ١٩٢١  
اعلام العراق ١٤٤

#### ١٧ - منظومة في غريب اللغات القرآن .

لم يعلم المؤلف .  
اولها ( الحمد لله أم الحمد على أباد عظمت من عد )  
بخط أبي بكر حيدر حجي زاده سنة ١٢٢٩هـ - ١٨٢٢م .  
الرقم ٨٨١٧ القياس : ص ٨٤ ١٦ × ١١ سم ٢٢

#### ١٨ - الناسخ والتسوخ .

لأبي القاسم هبة الله بن سلامه بن نصر البغدادي  
( ت ٤١٠هـ - ١٠١٩م ) .  
كتب هذه النسخة سميد بن ابراهيم بن مسلم  
سنة ١٢٢٢هـ - ١٩١١م .  
الرقم ٨٦٢٩ القياس : ص ٢٧٢ ٢٧ × ١٩ سم ٢٥  
طبع مجم ١٢٠ كشف ١٩٢٠/٢

### الحديث وعلومه

#### ١٩ - الادبوعن النووية .

لمحي الدين بن يحيى النووي ( ت ٦٧٦هـ - ١٢٧٧م )  
اولها ( الحمد لله رب العالمين قيوم السموات ... )  
كتبت سنة ١٢٥١هـ - ١٨٣٥م وطبعت أكثر من مرة مجم  
١٨٧٧ .

الرقم ٨٥٦١ القياس : ص ٥١ ٢٠ × ١٥ سم ٩

#### ٢٠ - نسخة اخرى .

الرقم ٨٥٥٣ القياس : ص ٢٥ ٢١ × ١٥ سم ١٣

#### ٢١ - ارشاد الساري في شرح صحيح البخاري - الجزء الاول

لشهاب الدين احمد بن محمد بن حجر المستقلاني  
( ت ٩٢٢هـ - ١٥١٧م ) . نسخة قديمة الخط . طبع  
أكثر من مرة واعيد طبعه بالاونسييت على طبعة بولاق  
سنة ١٩٧١م .

الرقم ٨٦٢٢ القياس : ص ٧٨٤ ٢٢ × ٢٠ سم ٢٩  
كشف ٥٥٢/١

#### ٢٢ - نسخة اخرى - الجزء السابع .

من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري السابع  
عشر الميلادي .

الرقم ٨٨٥٢٢ القياس : ص ٥٤٤ ٢٧ × ١٩ سم ٢٩

#### ٢٣ - نسخة اخرى - قطعة منه بخط محمد صالح بن خليفة

التجار سنة ١٢٠٠هـ - ١٧٨٥م .

الرقم ٨٧٥٥ القياس : ص ٢٥٩ ٢٧ × ٢٠ سم ٢١

#### ٢٤ - بسط الكف في تسلسل الصف .

لمحمد بن محمد بن عبدالرحمن بن منصور المروفي  
بامام الكاملية ( ت ٨٧٤هـ - ١٤٦٩م ) وقيل ( ٨٦٤هـ -  
١٤٥٩م ) .

اوله ( الحمد لله الذي أظهر لاوليائه ما كان مخفيه )  
كتب هذه النسخة احمد بن محمد الهاشمي سنة ٨٦٢هـ

١٤٥٧م وفي آخرها فريدة ومقابلة لنورالدين علي بن  
الشفعة سنة ٨٦٩هـ - ١٤٦٤م .

الرقم ١٦٢٨ القياس : ص ٢٠٩ ١٨×٢٧ اسم ٢٨  
هدية المارفين ٢٠٦/٢ معجم المؤلفين ٢٢١/١

٢٥ - بهجة البصر في نظم نخبة الفكر .

لم يعلم المؤلف .

كتب بخط أبي الشتاء شهابالدين محمود الالوسي

سنة ١٢٣٥هـ - ١٨١٩م .

الرقم ١٨٧١٦ القياس : ص ١٦ ١٤×٢٠ اسم ١٩

٢٦ - جلاء الافهام في فضل الصلاة في الحديث .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية

( ت ٧٥٠هـ - ١٢٥٠م ) .

أوله ( اللهم على سبيلنا محمد وآله وسلم )

كتب هذه النسخة محمد بن أبي الخير سنة

١٢٠٦هـ - ١٨٨٨م .

الرقم ٨٦٠٨ القياس : ص ٢٢٢ ١٦×٢٢ اسم ١٥

كشف ٥١٢/١

٢٧ - الجمع بين الصحيحين .

لأبي عبد الله حسن بن أبي نصر فتوح العميدي

الاندلسي ( ت ٤٨٨هـ - ١٠٩٥م ) .

أوله ( الحمد لله الذي لا تحصى نعمه ) .

يخط أبي الخير عبدالقادر الخطيب سنة ١٢٠٦هـ

١٨٨٨م .

الرقم ٨٦٢٩ القياس : ص ٩٤٥ ١٦×٢٢ اسم ١٥

كشف ٥١٩/١

٢٨ - حاشية على شرح الفية العراقي .

لبرهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي ( ت

٨٨٥هـ - ١٤٨٠م ) . الألفية وشرحها لمبارك بن عبد

الحسين العراقي ( ت ٨٠٦هـ - ١٤٠٣م ) . نسخة ناقصة

الأول عليها تمك باسم عبدالرحمن الروزيهاني وختمه .

الرقم ٨٦٦٨ القياس : ص ٢٢٤ ١٨×١٤ اسم ١٩

كشف ١٥٦/١

٢٩ - ذوال الترح في شرح منظومة ابن فرح .

لأبي عبدالله عزالدين محمد بن عبدالعزيز بن

جامعة الكنتاني ( ت ٨١٩هـ - ١٤١٦م ) . والمنظومة لأحمد

ابن فرح الاشيلي ( ت ٦٩٩هـ - ١٢٩٩م ) طبع معجم ٦٥ .

الرقم ١٨٧٠١ القياس : ص ٥ ١٦×٢١ اسم ١٧

معجم المؤلفين ٤٥/٢ . كشف ١٨٦٥/٢

٣٠ - سعادة المارفين في شرح حديث الثقلين .

لمحمود شكري الالوسي ( ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٣م ) .

أولها ( الحمد لله منزل الكتاب والصلاة والسلام على

من أولي الحكمة ) رسالة بالفارسية لمبارك بن غلام

حكيم الدهلوي ( ت ١٢٤٠هـ - ١٨٢٤م ) عربيا وأضاف

اليها بعض الفوائد وكتبها بخطه سنة ١٢٣٦هـ - ١٩١٧م

الرقم ٨٨٧٢ القياس : ص ٢٦ ٢١×١٣ اسم ١٦

اعلام العراق ١٤٣ . هدية المارفين ٥٨٥/١ .

٣١ - شرح الاربعين حديثا .

لم يعلم الشارح . من مخطوطات القرن الحادي

عشر للهجرة السابع عشر للميلاد .

الرقم ٨٥٤٣ القياس : ص ١٤ ١٦×٢٠ اسم ٢٥

٣٢ - شرح منظومة ابن فرح .

ليحيى بن عبدالرحمن الاسفهاني الفريسي الفراء

أوله ( الحمد لله الذي قبل بصحيح النية من هاجر

اليه ) . كتب بخط محمد بن محمود خيرالله زاده سنة

١٢٦٦هـ - ١٨٤٩م .

الرقم ١٩٨٧٠١ القياس : ص ١٤ ٢١×١٦ اسم ٢١

كشف ١٨٦٥/٢ .

٣٣ - شرح نظم الدرر في علم الاثر .

لم يعلم الشارح . أوله ( الحمد لله الذي ثبت

اركان دينه بأئمة السنة واعلامهم ) .

الرقم ١٩٨٦٢٨ القياس : ص ٢١٢ ٢٧×١٨ اسم ٢٧

٣٤ - العالي الوتبة في شرح النخبة .

لنقي الدين أحمد بن محمد بن حسن الشافعي

( ت ٨٧٢هـ - ١٤٦٧م ) . أولها ( حمد لله الأول

والآخر ) . وهي حاشية على شرح والده على نخبة

الفكر للعقلائي .

الرقم ١٩٨٧٠١ ( )

القياس : ص ٧٠ ، ١٦×٢١ اسم ، ص ٢٣ .

هدية المارفين ١٢٢/١ ، كشف ١٩٢٦/٢ .

٣٥ - عقد الجوهر الثمين بشرح اربعين حديثا من احاديث

سيد المرسلين .

لأبي العدا اسماعيل بن محمد بن عبدالهادي

المجلوني الجراحي ( ت ١١٦٢هـ - ١٧٤٧م ) . بخط

عبدالرحيم بن محمد السلامي سنة ١٢٢٣هـ - ١٨٠٨م

الرقم ١٩٨٦٩٩ ( )

القياس : ص ١٤ ، ١٦×٢٢ اسم ، ص ٢٩ .

هدية المارفين ٢٢١/١ .

٣٦ - عقد الدرر في شرح مختصر نخبة الفكر .

لمحمود شكري الالوسي ( ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٣م )

أوله ( احمدك اللهم على متواتر نعمائك ومستفيض

احسانك ) . كتب بخط المؤلف سنة ١٢٠٢هـ - ١٨٨٤م .

الرقم ٨٥٠٤ .

القياس : ص ٧٢ ، ١٧×٢٢ اسم ، ص ٢٥ .

اعلام العراق ١١٤ .

٣٧ - فتح الباقي لشرح ألفية العراقي .

لأبي يحيى زكريا بن محمد الانصاري ( ت ٩٢٥هـ

- ١٥١٩م ) . أوله ( الحمد لله الذي وصل من انتفع

أبيه بدينه القويم ) . بخط أبي الشتاء شهابالدين

محمود الالوسي سنة ١٢٤٠هـ - ١٨٢٤م .

الرقم ١٩٨٧٠٢ ( )

القياس : ص ٢٧٠ ، ٢١×١٤ اسم ، ص ٢١ .

كشف ٢٥٦/١ .

٣٨ - فيما يجب على الانام من حقوقه .

لم يعلم المؤلف - وهو قسم من كتاب يحتوي على

احاديث عن خصائص الرسول ( صلى ) .

الرقم ٨٥٤٤ .

القياس : ص ١٢٢ ، ١٥×٢٢ اسم ، ص ٢٣ .

٣٩ - الكافي - الجزء الثاني .

لأبي جعفر محمد بن يعقوب بن اسحق الكليني

الرازي ( ت ٢٢٨هـ - ١٢٢٩م ) . اوله ( الحمد لله  
المحمود لتمثله المبود لقدوته ) . من مخطوطات القرن  
الماثر الهجري السادس عشر الميلادي . عليه حواشي  
ودنوح .

الرقم ٨٥٢٦ .

القياس : من ٦٠٧ ، ١٢×٢٠ اسم ، س ١٦ .

طبع . هدية المارفين ٢٥/٢ . بروكلمان ٢٣٩/٢ .

٤٠ - الكواكب الداراي في شرح صحيح البخاري .

لحمد بن يوسف بن علي الكرمانى ( ت ٧٨٦هـ -

١٢٨٤م ) . كتب هذا الجزء من نسخة المكتبة العمومية

بدمشق من نبل محمد بهجة البطار سنة ١٢٢٢هـ -

١٩١٤م .

الرقم ٨٧٩٠ .

القياس : من ٣٦٠ ، ١٢×١٨ اسم ، س ١٩ .

طبع مجم ١٦٨ .

٤١ - مختصر نخبة الفكر .

لبد الوهاب بن أبي البركات الشافعي الاحدي

( كان حيا سنة ١١٤٩هـ - ١٧٢٦م ) . اوله ( وصلى

الله على سيدنا محمد ١٠٠ ) .

الرقم ٨٥٨٨ (٥) .

القياس : من ٤ ، ٢١×١٨ اسم ، س ٢١ .

مجم المؤلفين ٢٢١/٦ .

٤٢ - المقاصد الحسنة فيما يدور من الاحاديث على الائمة

لنور الدين علي بن سلطان القاري ( ت ١٠١٤هـ -

١٦٠٥م ) اولها ( الحمد لله الذي انزل القرآن

العظيم ) نسخة نافعة اكملها محمود شكري الالوسي

سنة ١٣٠٨هـ - ١٨٩٠م . طبع بالاسنانه سنة

١٢٨٩هـ - ١٨٧٢م . مجم ١٧٩٤ .

الرقم ٨٦٠٧ .

القياس : من ١٦٧ ، ٢١×١٦ اسم ، س ١٧ .

٤٣ - نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر .

لحمد بن حسن بن محمد التمشي الاسكندري

( ت ٨٢١هـ - ١٤١٨م ) . اوله :

( الحمد لله العلي القادر مرسل سيد الانام الحاكرا

الرقم ٨٧٠١ (٥) .

القياس : من ١٠ ، ٢١×١٦ اسم ، س ٢٣ .

مجم المؤلفين ٢١٩/٩ .

٤٤ - المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج - الجزء التاسع

لابن زكريا يحيى بن شرف النووي ( ت ٦٧٩هـ -

١٢٧٧م ) . طبع مجم ١٨٧٩ .

الرقم ٨٦٤٦ .

القياس : من ٢٢٥ ، ٢١×١٥ اسم ، س ١٥ .

الرقم ٨٥٩٧ .

القياس : من ٢٢٤ ، ٢١×١٦ اسم ، س ١٣ .

كشف ١٤١/١ .

٤٦ - الاختيارات العلمية في اختيارات ابن تيميه .

لنقي الدين أبو المياس احمد بن تيميه ( ت

٧٢٨هـ - ١٢٢٧م ) بخط محمد بن محمد بن علي سنة

١٢٢٩هـ - ١٩١١م .

الرقم ٨٦٢٥ .

القياس : من ٢٩٢ ، ٢٨×٢٢ اسم ، س ١٩ .

طبع مجم ٥٥ .

٤٧ - انحال الامجاد فيما يصح به الاستشهاد .

لمحمود شكري الالوسي ( ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٢م )

اوله ( الحمد لله الذي استغنى اثبات وحدانيته عن

الشاهد ) . بخط المؤلف سنة ١٣٠١هـ - ١٨٨٢م .

الرقم ٨٥٦٦ (١) .

القياس : من ٩ ، ٢١×١٥ اسم ، س ١٩ .

اعلام المراق ١٤٥ .

٤٨ - الانسويه .

للحافظ عبدالله بن مسلم بن فتيبة المدنسوري

( ت ٢٧٦هـ - ٨٨٩م ) . كتب سنة ١٣٠٧هـ -

١٨٨٩م . طبع في مجلة القيس المصادرة في دمشق

سنة ١٣٢٥هـ - ١٩٠٧م .

الرقم ٨٧٤٢ .

القياس : من ٦٢ ، ٢٠×١٢ اسم ، س ٢١ .

مجم ٢١٢ ، هدية المارفين ٤٤١/١ ، بروكلمان ٢٢٤/٢

٤٩ - المائة اللهفان في حكم طلال الفلبان .

لابي عبدالله محمد بن أيوب بن فهد الجوزي

( ت ٧٥١هـ - ١٢٥٠م ) . قطعة انقطعا محمود شكري

الالوسي وكتبها بخطه .

الرقم ٨٥١٢ .

القياس : من ١٦٦ ، ٢٢×١٦ اسم : س ٢١ .

مجم ٢٢٢ ، كشف ١٢٩/١ .

٥٠ - اقتضاء السراط المستقيم .

لنقي الدين احمد بن تيميه ( ت ٧٢٨هـ - ١٢٢٧م )

اوله ( الحمد لله الذي اكمل لنا ديننا ) . نسخة

قدسية الخط اكمل نوافضا محمود شكري الالوسي

سنة ١٣٠٥هـ - ١٨٨٧م . طبع مجم ٥٥ .

الرقم ٨٥٧٣ .

القياس : من ٢٦٥ ، ٢١×١٦ اسم ، س ٢٦ .

هدية المارفين ١٠٥/١ .

٥١ - انوار السعادة .

لحي الدين محمد بن سليمان بن سعد الكافجي

( ت ٨٧٩هـ - ١٤٧٤م ) . اولها ( الحمد لله الذي

خلق الاشرى عبرة للوي الهدي ) . بخط احمد بن

احمد بن بدر الشافعي سنة ٩٦٦هـ - ١٥٥٨م .

الرقم ٨٦٩٥ .

القياس : من ٢٨ ، ١٧×١٢ اسم ، س ٢٥ .

كشف ١٩٤/١ ، هدية المارفين ٢٠٨/٢ .

## الفقه واصوله

٥٠ - اكام المرجان في احكام الجان .

للقاضي بدر الدين محمد بن عبدالله الشامي

( ت ٧٦٩هـ - ١٢٦٧م ) . اولها ( الحمد لله خالق

الانس والجن ) . في اول الكتاب فهرس بخط محمود

شكري الالوسي .

## ٥٢ - بدائع الفرائد - الجزء الثاني .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية  
( ت ٧٥١هـ - ١٢٥٠م ) . اولها ( وبتدفع مسرحة  
الحامد من المحمود ) .  
الرقم ٨٦٢٦  
القياس : من ٢٦٩ ، ٢٥ × ١٧ سم ، س ٢٩ .  
كشف ٢٣٠/١ .

## ٥٣ - بيان الدليل على بطلان التحليل .

لنقي الدين احمد بن تيمية ( ٧٢٨هـ - ١٢٢٧م )  
اوله ( الحمد لله رب العالمين مالك يسوم الدين ) .  
كتبت هذه النسخة باقلام مختلفة وبخط حديث .  
طبع مجمع ٥٥ .  
الرقم ٨٥١٨  
القياس : من ٤١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٩ .

## ٥٤ - بيان مختصر منتهى الوصول .

لابي التاء محمود بن عبدالرحمن بن احمد  
الاصفهاني ( ت ٧٤٩هـ - ١٢٤٨م ) . اوله ( الحمد  
لله الذي اظهر بدائع مصنوعاته على احسن نظام ) .  
وهو شرح مختصر منتهى الوصول لابن الحاجب ( ت  
٦٤٦هـ - ١٢٤٨م ) . بخط علي بن محمد بن علي  
الحافظ الطبري سنة ٧٤٣هـ - ١٣٤٢م .

الرقم ٨٦٢٧  
القياس : من ٢٤٠ ، ٢٦ × ١٨ سم ، س ٢٢ .  
كشف ١٨٥٥/٢ ، حدة العارفين ٤٠٦/٢ .

## ٥٥ - بيان موافقة صريح المقول لصحيح المنقول - المجلد الاول

لنقي الدين احمد ابن تيمية ( ت ٧٢٨هـ -  
١٢٢٧م ) . طبع مجمع ٥٦ واعيد طبعه بالواقيت .  
كتب بخط عباس المداوي الحلبي سنة ١٣٠٦هـ -  
١٨٨٨م .

الرقم ٨٥٧٤  
القياس : من ٤٢٥ ، ٢٣ × ١٦ سم ، س ٢٢ .

## ٥٦ - نسخة اخرى - المجلد الرابع .

بخط مبدالوهاب وضوان سنة ١٣٤٠هـ -  
١٩٢١م .  
الرقم ٨٦٢٠  
القياس : من ٨٦٢ ، ٢٦ × ١٨ سم ، س ٢١ .

## ٥٧ - لحظة الاحكام في نكت اليهود والاحكام .

لابي بكر محمد بن محمد بن عاصم الاندلسي  
المعروف بقاضي الجماعة ( ت ٨٢٩هـ - ١٤٢٥م ) .  
منظومة في الفقه المالكي تعرف بتحفة ابن عاصم .  
كتبها محمد بن احمد بن محمد بخط مقرئ سنة  
١١١٧هـ - ١٧٠٥م . طبعت اكثر من مرة مجمع ١٥٦ .  
الرقم ٨٥٢٩ (٩)  
القياس : من ٩٨ ، ١٩ × ١٥ سم ، س ١٩ .  
كشف ٢٦٥/١ .

## ٥٨ - تعليق على الودقات للجويني .

لمبدالرحمن بن ابراهيم بن سباع بن ضياء الدين  
الفراري المعروف بابن الفراخ ( ت : ٦٩٠هـ - ١٢٩١م )

اوله ( الحمد لله كما يليق بكمال وجهه عز جلاله ) .  
ناتس الاول .  
الرقم ٨٧٠٨  
القياس : من ١١٤ ، ٢٥ × ٢١ سم ، س ١٦ .  
حدة العارفين ٥٢٥/١ ، كشف ٢٠٠٦/٢ .

## ٥٩ - لنوير الابصار وجامع البخار .

لشمس الدين محمد بن عبدالله بن الخطيب  
الشرناشي ( ت ١٠٠٤هـ - ١٥٩٥م ) . اوله ( حمدا  
لمن احكم احكام الشرع الشريف ) . بخط عبدالله بن  
حسين التادوي سنة ١١٥٤هـ - ١٧٤١م . طبع مجمع  
٦٤٢ .

الرقم ٨٧١٤  
القياس : من ٢٢٦ ، ٢٢ × ١٥ سم ، س ٢١ .  
كشف ٥٠١/١ .

## ٦٠ - التوضيح والتبيين في شرح العقد الثمين .

لابي الفوز محمد امين بن علي السويدي ( ت  
١٢٤٦هـ - ١٨٣٠م ) . اوله ( الحمد لله المذكر  
بكل لسان .. ) . بخط محمد بن شهاب الدين بن  
محمد بن يحيى التكريتي سنة ١٢٢٧هـ - ١٨١٢م .  
الرقم ٨٥٢١  
القياس : من ٦٨٠ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ٢١ .  
المسك الاذخر ٨٣/١ .

## ٦١ - حاشية على شرح الهداية .

لم يعلم المؤلف . الهداية وشرحها لبرهان الدين  
علي بن ابي بكر المريني ( ت ٥٩٣هـ - ١١٩٦م ) .  
الرقم ٨٦٩٨ (٢)  
القياس : من ٧٠ ، ١٩ × ١٢ سم ، س ٢٢ .  
كشف ٢٠٢١/٢ .

## ٦٢ - حاشية على الفال الفري .

لم يعلم المؤلف . نسخة قديمة الخط ناقصة الاول .  
الرقم ٨٧٦١  
القياس : من ٢٦٤ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٢ .

## ٦٣ - خطط السداد والرشد على نظم مقدمة ابن رشد .

لابي عبيدالله محمد بن ابراهيم الثاني ( ت  
٩٤٠هـ - ١٥٢٢م ) . كتبت بخط مقرئ سنة ١١١٤هـ -  
١٧٠٢م . طبعت مجمع ١٦٢٥ .  
الرقم ٨٥٢٩ (٩)  
القياس : من ١٩٢ ، ١٩ × ١٥ سم ، س ٢٢ .  
كشف ٤٣١/١ .

## ٦٤ - الدر النفيد في خلاص كلمة التوحيد .

لمحمد بن محمد بن عبدالله الشوكاني ( ت  
١٢٥٠هـ - ١٨٢٤م ) بخط ابراهيم الدروبي سنة  
١٢٢٧هـ - ١٩١٠م . طبع مجمع ١١٦١ .  
الرقم ٨٥١٧  
القياس : من ٦٢ ، ٢٢ × ١٤ سم ، س ١٩ .

## ٦٥ - رسالة في اثبات خاتمية نبوة الرسول (ص) .

لمحمود شكري الالوسي ( ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٣م )  
اولها ( الحمد لله الذي من على عباده بصنوف النعم )  
وسميت هذه الرسالة بالدلائل المثبتة على ختم

الرسالة المحمدية ( اعلام العراق ١٤٤ ) . كُتبت بخط المؤلف سنة ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م .  
الرقم ٨٥٤٧ .  
القياس : ص ٢٦ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢٠ .

٦٦ - رسالة في بيان صلاة الجمعة .

لاحمد بن محمد المري . كُتبت بخط أبي الشاء شهاب الدين محمود الالوسي سنة ١٢٢٢ هـ - ١٨١٧ م .  
الرقم ١٠٨٧١٦ .  
القياس : ص ١٨ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ٢٠ .

٦٧ - رسالة في الحسبة .

لم يسم المؤلف . أولها ( اما بعد فقد جئت الله جزاء التمكن في أرضه ان يقام بحدود أرضه ) .  
الرقم ١٨٨١٩ .  
القياس : ص ١٢ ، ٢٢ × ١٢ سم ، س ٢٣ .

٦٨ - رسالة في شرح تعليم النظم .

لم يعلم الشارح . وتعليم النظم لبرهان الدين اردنوجي الذي كان حيا سنة ٥٩٣ هـ - ١١٩٦ م .  
نافسة الاول والاخر .  
الرقم ٨٦٩٠ .

القياس : ص ١٦ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ٢٥ .  
معجم المؤلفين ٤٢/٣ .

٦٩ - رسالة في صفات الله .

لم يعلم المؤلف . أولها ( الحمد لله رب العالمين ) .  
الرقم ٨٨٢٤ .  
القياس : ص ١٠٤ ، ٢٥ × ١٨ سم ، س ٢٢ .

٧٠ - رسالة في الفقه .

لداود بن سليمان القشبي الخالدي البغدادي ( ت ١٢٩٩ هـ - ١٨٨١ م ) . بخط محمد شريف آل رسول سنة ١٢٩٠ هـ - ١٨٧٢ م .  
الرقم ٨٦٨٨ .  
القياس : ص ٤٠ ، ٢٠ × ١٥ سم ، س ١٩ .  
هدية المارفين ٣٦٢/١ .

٧١ - رسالة في الفقه .

لم يسم المؤلف . تحتوي على تعريفات لمصطلحات فقهية .  
الرقم ٨٨٦٣ .  
القياس : ص ١٨ ، ٢٤ × ١٤ سم ، س ٢١ .

٧٢ - رسالة في مسألة الكسب .

لم يعلم المؤلف أولها ( الحمد لله ناظر السموات وحائق البصائر ) . كُتبت سنة ١٢٤٢ هـ - ١٨٢٧ م .  
الرقم ١٠٨٧١٦ .  
القياس : ص ٢٠ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ٢١ .

٧٣ - رسائل واجوبة فقهية .

الرقم ٨٨٠٨ .  
القياس : ص ٣٠ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ٢١ .

٧٤ - السياسة الشرعية في اصلاح الراعي والرهية .

لنفي الدين احمد بن تيمية ( ت ٧٢٨ هـ -

١٢٢٧ م ) أولها ( الحمد لله الذي أرسل رسوله بالبينات ) . بخط طاهر بن عبد الله سنة ١٢٤١ هـ - ١٨٢٥ م . طبعت معجم ٥٨ .  
الرقم ٨٦١٤ .  
القياس : ص ٢٠٨ ، ١٨ × ١١ سم ، س ١٦ .  
كشف ١٠١١/٢ .

٧٥ - شرح المنار .

لم يعلم الشارح . نافس الاول والاخر .  
الرقم ٨٦٠٠ .  
القياس : ص ٢٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢٢ .

٧٦ - شرح نظم المنار .

لم يعلم الشارح ، وهو شرح لمنظومة المنار في اصول العقيدة ونقع المنظومة في ١٨٠ بيتا الموجود منها في هذه النسخة ١٤٠ بيتا وفرغ الشارح منها سنة ١١١٢ هـ - ١٥٠٦ م . بخط بشر بن عيسى بن حسن المناوي سنة ٩١٥ هـ - ١٥٠٩ م .

الرقم ٨٦٥٩ .

القياس : ص ١٠٢ ، ١٨ × ١٤ سم ، س ٢١ .

٧٧ - شرح الوصفات لامام الحرمين .

للمحلي جلال الدين ابو عبدالله بن احمد بن محمد بن ابراهيم ( ت ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م ) أوله ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ) . طبع معجم ١٦٢٤ .

الرقم ٨٥٥٩ .

القياس : ص ٤٨ ، ٢٨ × ١٦ سم ، س ١٨ .  
كشف ٢٠٠٦/٢ .

٧٨ - الطرق الحكمية في السياسة الشرعية .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية ( ت ٧٥٩ هـ - ١٢٥٠ م ) نسخة نائفة كتبها طاهر بن عبدالله سنة ١٢٤٢ هـ - ١٨٢٦ م . طبع معجم ٢٢٤ .  
وطبع في القاهرة سنة ١٩٦١ م . معجم المخطوطات الطبعة ٢٣/٢ .  
الرقم ٨٦١٤ (١) .  
القياس : ص ١٧٢ ، ١٨ × ١١ سم ، س ١٦ .  
كشف ١١١١/٢ .

٧٩ - العزيز في شرح الوجيز للزوالي .

لأبي القاسم عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم القزويني الرافعي ( ت ٦٢٣ هـ - ١٢٢٦ م ) . المعجله الثامن ويبدأ بكتاب السبق .  
الرقم ٨٦٤٨ .

القياس : ص ٥٨٧ ، ٢٦ × ١٩ سم ، س ٢٤ .  
كشف ٢٠٠٢/٢ ، هدية المارفين ٦١٠/١ .

٨٠ - فقه كيدان .

تأليف لطف الله النسفي المعروف بالهافس الكيداني المنوفي حوالي ٩٠٠ هـ - ١٤٩٦ م أوله ( الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ) . طبع معجم ١٥٨٠ .  
الرقم ٨٨٠٢ (١) .  
القياس : ص ٣٨ ، ١٩ × ١٤ سم ، س ١٥ .  
معجم المؤلفين ١٥٦/٨ .

## ٨١ - الفوائد والصلوة والموائد .

لشهاب الدين احمد بن عبداللطيف الشرجي  
الزبيدي ( ت ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م ) . اولها ( الحمد  
لله واهب الاسرار . . ) طبع مجمع ١١١٤ .  
الرقم ٨٥٥٦ .  
القياس : ص ١٦٨ ، ٢٠٠ × ١٥٠ سم ، ص ٢٥ .

## ٨٢ - لآلئ السعد .

لأبي الفوز محمد امين السويدي ( ت ١٢٤٦ هـ -  
١٨٣٠ م ) اولها ( حمدا لك اللهم على ان وفقننا  
للتعرف بأحكام الدين ) وهي شرح لرسالة التعرف في  
الاصلين والتصوف لابن حجر . نأص الآخر .  
الرقم ٨٦٤٩ .  
القياس : ص ٦٤٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٢٢ .

## ٨٣ - قيد الشرائع ونظم الفرائد .

لعبد الرواب بن احمد بن وهبان الدمشقي  
( ت ٧٦٨ هـ - ١٢٦٦ م ) . منظومة في الفروع اولها  
( بدأت بالحمد شأجر وما ليس بدوا به فهو ابتز )  
بخط محمود شكري الالوسي سنة ١٢٦٨ هـ - ١٨٨٠ م .  
الرقم ٨٦٧٢ .  
القياس : ص ٧١ ، ١٩ × ١١ سم ، ص ١٥ .  
كشف ١٨٦٥/٢ .

## ٨٤ - كتاب في الفقه نأص الاول والاخر .

الرقم ٨٦٦٠ .  
القياس : ص ٢٦٦ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٢٣ .  
٨٥ - كتاب في الفقه فيه نأص .  
كتب سنة ١٢٤٢ هـ - ١٨٢٦ م .  
الرقم ٨٧٢٤ .  
القياس : ص ٤٦٦ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٨ .

## ٨٦ - كتاب في الفقه نأص الاول .

كتب سنة ٨٤٧ هـ - ١٤٤٣ م .  
الرقم ٨٨٥٣ .  
القياس : ص ٢٠٨ ، ٢٥ × ١٧ سم ، ص ١٧ .

## ٨٧ - الكلام الطيب .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية  
( ت : ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م ) . اوله ( الله سبحانه  
المسؤل المرجو الاجابة ) . كتب بخط عبدالعزيز بن  
مال التكريتي سنة ١٢٠٨ هـ عليها مقابلة بخط محمود  
شكري الالوسي .  
الرقم ٨٥١٦ .  
القياس : ص ١٤٤ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ٢٢ .  
كشف ١٥٠٦/٢ .

## ٨٨ - الكواكب الساطعة في بيان المقاصد النافعة .

لأبي الفوز محمد امين السويدي ( ت ١٢٤٦ هـ -  
١٨٣٠ م ) . اولها ( الحمد لله الواحد في ويوبيته  
المنفرد في صديته ) . وهو شرح لكتاب المقاصد لحي  
الدين النووي .  
كتبت هذه النسخة سنة ١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م . لعلها  
بخط المؤلف .  
الرقم ٨٦٦٦ .  
القياس : ص ٢٠٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٢٢ .

## ٨٩ - لعب العرب باليسر .

لبرهان الدين ابو اسحق ابراهيم بن عيسى  
البقاعي ( ت : ٨٨٥ هـ - ١٢٨٠ م ) . بخط محمود  
شكري الالوسي . طبع مجمع ٥٧٤ .  
الرقم ١٢٨٥٠٥ .  
القياس : ص ٤٢ ، ٢٢ × ١٧ سم ، ص ٢٢ .

## ٩٠ - متن الاصول .

لم يعلم المؤلف . اوله ( اما بعد حمدا لله على  
نواله . . ) نأص الاول .  
الرقم ٨٥٦٢ .  
القياس : ص ٢٨ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٢٢ .

## ٩١ - مختصر المقدمة المشاوية .

لاحمد بن تركي بن احمد المالكي : ت ٩٩٩ هـ -  
١٥٩٠ م ) . اوله ( الحمد لله على نعمته المتواترة )  
نأص الآخر .  
الرقم ٨٧٢٦ .  
القياس : ص ١٩٢ ، ١٤ × ٩ سم ، ص ١٢ .  
هدية المارفين ٢٢٦/٢ .

## ٩٢ - المسفر عن اليسر .

لمحمود شكري الالوسي ( ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٣ م ) . كتب  
بخط المؤلف سنة ١٢١٩ هـ - ١٩٠١ م .  
الرقم ٨٥٠٥ (١) .  
القياس : ص ٤٢ ، ٢٦ × ١٧ سم ، ص ٢١ .  
اعلام المراق ١٤٧ .

## ٩٣ - المقدمة الحفريه في فقه السادة الشافعية .

لجمال الدين بن عبدالله بن عبدالرحمن السطري  
بأفضل الحفري ( ت ٩٠٢ هـ - ١٤٩٧ م ) . اولها  
( الحمد لله الذي فرض علينا تعلم شريعة الاسلام )  
بخط عبدالله بن عبدالقادر الماني . طبع . مجمع  
٥١٩ ، ٥٢٠ .  
الرقم ٨٦٠٤ .  
القياس : ص ١٢٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٥ .

## ٩٤ - المقدمة الفزنويه .

لجمال الدين احمد بن محمد بن محمود بن سميد  
الفزنوي ( ت ٥٩٣ هـ - ١١٩٦ م ) . اولها ( الحمد لله  
الذي عم البلاد بنعمته ) . بخط حسن بن عبدالواحد  
البحري .  
الرقم ٨٧٠٩ .  
القياس : ص ١١٦ ، ٢٠ × ١٤ سم ، ص ١٢ .  
هدية المارفين ٨٩/١ ، كشف ١٨٠٢/٢ .

## ٩٥ - المنظومة الهامليه .

لسراج الدين ابي بكر بن علي بن موسى الهاملي  
( ت : ٧٤٩ هـ - ١٢٤٨ م ) وهي منظومة في فقه الحنفية  
على مختصر القدوري والجامع الصغير . اولها  
( افضل مبدوء به في الكتب وخير مقروء امام الخطب )  
الرقم ٨٧٤١ .  
القياس : ص ١٥٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، ص ١٩ .  
هدية المارفين ٢٢٥/١ ، كشف ١٨٦٨/٢ .

## ٩٦ - منهاج السنة ( قطعة منه ) .

لنقي الدين أحمد بن تيمية ( ت ٧٢٨هـ - ١٢٢٧م )  
 طبع معجم ٦ .  
 الرقم ٨٥٧٦ .  
 القياس : ص ١٠٠ ، ١٠٥ × ١٥ سم ، ص ٢٢ .

## ٩٧ - منهاج الطالبين وعمدة المفتين .

للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف محي الدين  
 النووي ( ت ٦٧٦هـ - ١٢٧٢م ) . أوله ( الحمد لله  
 البر الجواد الذي جلت نعمه عن الإحصاء ) . وهو  
 مختصر المحرر لأبي القاسم الرازي . طبع معجم  
 ١٨٧٨ .  
 الرقم ٨٥٠٨ .  
 القياس : ص ٤٢٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٢ .  
 كشف ١٨٧٢/٢ .

## ٩٨ - منهاج الكرامه في الإمامه .

لجمال الدين الحسن بن يوسف بن علي بن مطهر  
 الحلبي ( ت ٧٢٦هـ - ١٣٢٥م ) . أوله ( الحمد لله  
 القديم الواحد الكريم .. ) الفه للسلطان الجائسر  
 محمد خدابنده . بخط محمود شكري الألوسي سنة  
 ١٢١٩هـ - ١٩٠١م .  
 الرقم ٨٥١٠ .  
 القياس : ص ٨٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٩ .  
 معجم ٢٤٠ هدية المارفين ٢٨٥/١ .

## ٩٩ - نشوة الأنبياء في بيان حقيقة الميسر والقداح .

لأبي الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق مرتضى  
 الحسيني الزبيدي ( ت ١٢٠٥هـ - ١٧٩٠م ) . أولها  
 ( الحمد لله فاتح أفتال القوامين ) . ضمنه المؤلف  
 شرح عبارات البقائي مع إيضاح ما أفغله . بخط  
 محمود شكري الألوسي سنة ١٢٢٠هـ - ١٩٠٢م طبع  
 معجم ١٧٢٨ .  
 الرقم ٨٥٠٥ .  
 القياس : ص ١٦ ، ٢٣ × ١٧ سم ، ص ٢١ .

## ١٠٠ - نصرة مله أهل المدينة .

لنقي الدين أحمد بن تيمية ( ت ٧٢٨هـ - ١٢٢٧م )  
 وسمي أيضا جواب ابن تيمية في صحة مذهب أهل  
 المدينة . أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله  
 على سيدنا . . . كتب سنة ١٢٠٦هـ - ١٨٨٨م .  
 الرقم ٨٥٦٥ .  
 القياس : ص ٥٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ٢٢ .  
 هدية المارفين ١٠٥/١ .

## ١٠١ - نظم التحرير .

لشرف الدين يحيى العمريطي الشافعي الذي نخب  
 سنة ٩٨٩هـ - ١٥٨١م . منظومة في الفقه الشافعي  
 تقع في ٢٧٠٠ بيت عليها حواش لمحمود شكري الألوسي .  
 نسخة نائفة بعض الصفحات من الأول كتبها أحمد بن  
 محمد بن منصور سنة ١٢٠٠هـ - ١٧٨٥ طبع معجم  
 ١٢٨٥ .  
 الرقم ٨٥١١ .  
 القياس : ص ١٩٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٢ .

## ١٠٢ - نفحة الأزهار .

لأبي العدل زين الدين قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله  
 ( ت : ٨٧٩هـ - ١٤٧٤م ) . أولها ( الحمد لله رب  
 العالمين . اللهم صلى وسلم على سيدنا محمد .. ) .  
 وهي شرح لمختصر المنار طاهر بن حبيب الحلبي المتوفى  
 سنة ٨٠٨هـ - ١٤٠٥م . كتب سنة ١٢٥٢هـ - ١٨٢٧م  
 الرقم ٨٧٠١ .  
 القياس : ص ٢٩ ، ٢١ × ١٦ سم ، ص ٢٧ .  
 كشف ١٨٢٥/٢ .

## ١٠٢ - نور الإيضاح ونجاة الأرواح .

لحسن بن عمار بن علي أبي الإخلاص الشربلاني  
 ( ت : ١٠٦٩هـ - ١٦٥٨م ) . أوله ( الحمد لله رب  
 العالمين والصلاة والسلام .. ) . كتب سنة ١٢٧٤هـ -  
 ١٨٥٧م . طبع معجم ١١١٨ .  
 الرقم ٨٦٨٦ .  
 القياس : ص ٦٦ ، ٢٠ × ١٢ سم ، ص ٢٢ .

## التصوف والاخلاق

### ١٠٤ - الدرد السنية على الوصية التتولية .

لأبي الوهاب عبد الوهاب بن أحمد الشمراني  
 ( ت ٩٧٢هـ - ١٥٦٥م ) . أولها ( الحمد لله الذي  
 أنعمه عين الحكمة .. ) . طبع بعنوان المنح السنية  
 معجم ١١٢٢ .  
 الرقم ٨٦٨٦ .  
 القياس : ص ٥٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٧ .  
 هدية المارفين ٦٤١/١ .

### ١٠٥ - رسالة في تلقين الذكر .

لمحمد مراد البخاري النخشبدي الأربكي . أولها  
 ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام .. ) . كتب  
 سنة ١٢٤١هـ - ١٩٢٢م .  
 الرقم ٨٨١٠ .  
 القياس : ص ٢٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٧ .

### ١٠٦ - الروح والنفس .

لأبي عبد الله محمد بن أيوب بن قيم الجوزية  
 ( ت : ٧٥١هـ - ١٢٥٠م ) . أولها ( الحمد لله الصلي  
 العظيم الخيم الكريم ) . بخط عباس المادري الحلبي  
 سنة ١٢١٨هـ - ١٩٠٠م .  
 الرقم ٨٥٦٧ .  
 القياس : ص ٢٤٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٩ .  
 طبع :  
 هدية المارفين ١٥٨/٢ .

### ١٠٧ - الفروسية المحمدية .

لأبي عبد الله محمد بن أيوب بن قيم الجوزية  
 ( ت ٧٥١هـ - ١٢٥٠م ) . أولها ( الحمد لله الذي  
 أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ) .  
 الرقم ٨٨٢٢ .  
 القياس : ص ١٥ ، ٢٠ × ١٢ سم ، ص ١٩ .

## ١.٨ - فهرس أسماء كتب التصوف :

لحمي الدين أبي عبد الله محمد بن مربي الشيخ  
الأكبر ( ت ٦٢٨هـ - ١٢٢٨م ) . أوله ( الحمد لله  
وسلام على عباده ) كتب سنة ١٢٢٤هـ - ١٩٠٦م .  
الرقم ٨٨٦٢ .  
القياس : ص ١٥ ، ٢٠ × ١٣ سم ، س ١٩ .

## ١.٩ - الكواكب الدرية في منال ابن تيمية .

لمربي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرني  
المقدسي ( ت : ١٠٢٣هـ - ١٦٢٣م ) . أولها ( الحمد  
لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين ) .  
بخط محمود شكري الألوسي سنة ١٢٢٥هـ - ١٩٠٧م .  
طبعت مج ١٧٢٧ .  
الرقم ٨٥٦٤ .  
القياس : ص ١٢٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٥ .

## ١١. - الكوكب الزاهر في الفرق بين علمي الظاهر والباطن .

لأبي النور محمد أمين بن علي السويدي ( ت ١٢٤٦هـ -  
١٨٢٠م ) . أوله ( الحمد لله الظاهر والباطن من  
شملت هداه السالك والظان ) . كتب هذه النسخة  
عثمان بن عبدالعزيز بن أحمد .  
الرقم ١٧٨٧.٣ .  
القياس : ص ١٢ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ٢١ .  
ذ/ كشف ٢١٢/٢ - الشك الأذفر ٨٣/١ .

## ١١١ - مناهج الاخلاق السنية في مباحج الاخلاق السنية .

للشيخ عبدالقادر بن أحمد بن علي الفسائي ( ت :  
٩٨٩هـ - ١٥٨١م ) . أولها ( الحمد لله الكريم الذي  
جل الخلق باخلاقه ) . نسخة جيدة مزودة الاول  
والاخر وكتبت سنة ١٢٢٩هـ - ١٨٢٢م .  
الرقم ٨٦٧٠ ، القياس : ص ٢٧٤ ، ١٧ × ١٠ سم ،  
س ٢٢ .  
هدية المارفين ٥٩٨/١ ، كشف ١٨٤٥/٢ ، مجسم  
المؤلفين ٢٨٣/٥ .

## العقائد والكلام والفرائض

## ١١٢ - ابتكار الانكار - الجزء الاول .

لأبي الحسين علي بن علي بن مسالم السلي  
المروفي بسيف الدين الأندلسي ( ت ٦٣١هـ - ١٢٢٣م ) .  
أوله ( الحمد لله الذي لا يبلغ مدى عظمت الواسفون )  
نسخة من مخطوطات القرن العادي عشر الهجري - القرن  
السابع عشر الميلادي عليها حاشية أرخت سنة ١١٢٩هـ .  
الرقم ١٧٢٦ .  
القياس : ص ٢٨٦ ، ١٩ × ١٢ سم ، س ٢٢ .  
كشف ٤/١ .

## ١١٣ - نسخة أخرى - الجزء الثاني .

كتبها عبد الرحمن بن أبي القاسم البراز البغدادي  
سنة ٧٢٤هـ - ١٢٢٢م .  
الرقم ٨٦٢٥ .  
القياس : ص ٥٢٤ ، ٢٦ × ١٨ سم ، س ٢٤ .

## ١١٤ - اساس التقديس .

لأبي عبد الله محمد بن عمر فخر الدين السراي  
ت ٦٠٦هـ - ١٢٠٩م ) . القسم الاول . بخط فهمي  
محمد صالح سنة ١٢٢٩هـ - ١٩٢٠م .  
الرقم ١٨٨٧٦ .  
القياس : ص ١١٢ ، ٢٤ × ٢١ سم ، س ٢٨ .  
طبع مج ٩١٦ .

## ١١٥ - نسخة أخرى .

القسم الثالث .  
الرقم ١٨٨٧٦ .  
القياس : ص ١٥١ ، ٢٤ × ٢١ سم ، س ٢٤ .

## ١١٦ - نسخة أخرى - قطعة منه .

الرقم ١٨٨٥٩ .  
القياس : ص ٢٠ ، ٢٥ × ١٨ سم ، س ١٩ .

## ١١٧ - الاساس في عقائد الاكياس .

لقاسم بن محمد بن علي الخليفة الزيدي الملقب  
بالامام المنصور بالله ( ت ١٠٢٩هـ - ١٦١٩م ) أوله  
( الحمد لله الذي خلق اصباح العقول في قلوب اعداء  
يربته ) .  
الرقم ١٧٨٥٦ .  
القياس : ص ٦٢ ، ٢٢ × ١٧ سم ، س ١٩ .  
مجلة الورد مجلد ٢ عدد ١/٢٢٠ ، هدية المارفين  
٨٢٢/١ .

## ١١٨ - النحلة الجفورية في شرح المنظومة الجفورية .

لمحمد بن محمد بن عبد الله بن أبي عمر محمد بن  
ناصر الجعفري ( ت ٨٨٧هـ - ١٤٨٢م ) . من مخطوطات  
القرن الثامن أو التاسع الهجري في أول الكتاب قراءة  
لسبط الماريني محمد بن محمد بن أحمد ( ت ٩٠٢هـ -  
١٤٩٦م ) .  
الرقم ٨٧٥٩ .  
القياس : ص ٢٦١ ، ١٨ × ١٢ سم ، س ١٧ .  
هدية المارفين ٢١٢/٢ .

## ١١٩ - حاشية على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية

لعبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السبلكوتي  
( ت ١٠٦٧هـ - ١٦٥٦م ) . أولها : الحمد لله على نعمائه  
والصلاة على سيد انبيائه ) ونسب هذه الحاشية  
يزيدة الانكار كتبت سنة ١٢٥٠هـ - ١٨٢٤م . طبعت  
مج ١٠٦٩ .  
الرقم ٨٥٨٢ .  
القياس : ص ٢٥٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢١ .  
كشف ١١٤٨/٢ .

## ١٢. - حاشية على شرح السراجية للجرجاني .

لم يعلم المؤلف . بخط عبد الله فتبور زاده سنة  
١٢٢٢م - ١٨٠٦م .  
الرقم ٨٧١٨ .  
القياس : ص ١٧٤ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢١ .

## ١٢١ - حاشية على شرح العقائد النسفية للتنازاني .

لعبد الحكيم بن شمس الدين السبلكوتي ( ت :



١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م ) . أولها : يامن قدس ذاته عن  
احتاطة الأفكار ) . كتبت سنة ١٢١٩ هـ - ١٨٠٤ م .  
الرقم : ٨٧١٠ .  
القياس : ص ٢٦٤ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٢٧ .  
هدية المارفين ١/ ٥٠٤ .

#### ١٢٢ - الرحبية في الفرائض .

لموفق الدين محمد بن علي بن محمد الرحبي  
المعروف بابن التفتيشه ( ت : ٥٧٧ هـ - ١١٨١ م ) .  
أولها : أول ما نسمع القلا - يذكر حمد ربنا تعالى )  
وسبب بنية الباحث عن جمل الموارث . بخط محمود  
شكري الالوسي سنة ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م . طبعت مجم  
٩٢٨ .

الرقم : ١١٨٦٧٢ .

القياس : ص ١٨ ، ١٩ × ١١ سم ، ص ١٥ .  
مجم المؤلفين ١١/ ٢٧ .

#### ١٢٣ - رسالة في العقائد .

لم يعلم مؤلفها .

الرقم : ٨٨٦٢ .

القياس : ص ١٦ ، ٢٠ × ١٢ سم ، ص ١٤ .

#### ١٢٤ - شرح الرحبية .

لمحمد بن محمد بن أحمد بدر الدين سبط المارديني  
( ت : ٩٠٢ هـ - ١١٩٦ م ) . أولها ( الحمد لله رب العالمين  
والعاقبة للمتقين ) . نسخة قديمة الخط تخطتها بعض  
الصفحات بخط حديث عليها تمك لبدر الرحمن الالوسي  
ومحمد حامد الالوسي مؤرخ سنة ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م .  
طبعت مجم ٥٧٤ ، ١٠٠١ .

الرقم : ٨٧٦٧ .

القياس : ص ٥٢ ، ٢٠ × ١٢ سم ، ص ١٦ .

#### ١٢٥ - نسخة أخرى .

بخط زكريا بن عبدالقادر بن زكريا بجابع الوزير  
ببغداد سنة ١٢٣٠ هـ - ١٨١٤ م .  
الرقم : ٨٧٦٠ .  
القياس : ص ٤٦ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٢٣ .

#### ١٢٦ - شرح العقائد العسدية .

لمحمد بن أحمد الدواني الصديقي ( ت : ٩٠٧ هـ -  
١٥٠١ م . أولها ( يا من وفقنا لتحقيق المنائد الإسلامية )  
طبع مجم ٨١٢ .  
الرقم : ٨٦٨٧ .

القياس : ص ١٢٠ ، ٢١ × ١٤ سم ، ص ٢١ .

كشف ١/ ١١٤٤ .

#### ١٢٧ - نسخة أخرى .

بخط محمد بن حامد الحسيني سنة ١٢٠٥ هـ .  
الرقم : ٨٥٦٤ .  
القياس : ص ١٩٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، ص ١٥ .

#### ١٢٨ - طوابع الانوار ومطالع الانظار .

لمبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي  
( ت : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م ) . أولها ( الحمد لله وجه

وجوده وبقائه وامتنع بدمه وفناؤه ) . نسخة جيدة  
الخط كتبت بالدرسة الداودية سنة ٧٥٨ هـ - ١٢٥٦ م .  
طبعت مجم ٦١٨ .  
الرقم : ٨٥٧٥ .  
القياس : ص ٧١ ، ٢١ × ١٢ سم ، ص ٢٦ .  
كشف ١/ ١١١٦ .

#### ١٢٩ - العقد الثمين في بيان مسائل الدين ( في عقائد السلفيه ) .

لأبي المظفر علي بن محمد سعيد بن عبدالله  
السويدي ( ت : ١٢٢٧ هـ - ١٨٢١ م ) . أولها ( الحمد لله  
رب العالمين مالك يوم الدين ) . كتبت سنة ١٢١٤ هـ -  
١٢٧٦ م . طبع مجم ١٠٦٨ .  
الرقم : ٨٥٢٥ .

القياس : ص ١٤٠ ، ٢١ × ١٦ سم ، ص ٢٨ .

#### ١٣٠ - نسخة أخرى .

بخط عباس المداوي سنة ١٢٠٦ هـ - ١٨٨٨ م .  
الرقم : ٨٥٠٩ .

القياس : ص ١٩٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ٢٢ .

#### ١٣١ - متن الرسالة السنوسية في العقائد .

لأبي عبدالله محمد بن يوسف بن الحسين  
التلمساني السنوسي ( ت : ٨٩٥ هـ - ١٤٨٩ م ) . أولها  
( الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ) .

الرقم : ٨٧٨٨ (١) .

القياس : ص ٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٢١ .

#### ١٣٢ - مختصر شرح السنوسية على منظومة الجزائري .

لم يعلم المؤلف . أولها ( الحمد لله الذي ليس في  
الوجود ... ) .

الرقم : ٨٧١٢ .

القياس : ص ٢١٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٧ .

مجم المؤلفين ١٢/ ١٢٢ .

#### ١٣٣ - نسخة أخرى .

الرقم : ٨٧٢٨ .

القياس : ص ٥٢٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٩ .

#### ١٣٤ - منظومة الجزائري في العقائد .

لأبي العباس أحمد بن مبدالله الجزائري ( ت :  
٨٨٤ هـ - ١٤٧٩ م ) . أولها :

( الحمد لله وهو الواحد الاولي  
سبحانه جل عن شبه وعن مثل )

كتبت سنة ١٢٠١ هـ - ١٨٨٢ م .

الرقم : ٨٧٨٨ (٢) .

القياس : ص ٢٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٢١ .

مجم المؤلفين ١/ ٢٨٦ .

#### ١٣٥ - نفص اساس التقديس للرازي .

لنفي الدين أحمد بن عبدالحليم بن تيميه ( ت :  
٧٢٨ هـ - ١٢٢٧ م ) . نسخة نائصة في آخرها مقابلة

كتبت سنة ١٢٢٨ هـ - ١٩١٩ م .

الرقم : ٨٦٢١ .

القياس : ص ٢٠٥ ، ٢٤ × ١٨ سم ، ص ٢١ .

هدية المارفين ١/ ١٠٦ .

## ادعية واذكار وصلوات

## فرق وردود

### ١٢٦ - أوراد وادعية .

لجهاد الدين محمد بن احمد النقشبندي ( ت : ٧٩١ هـ - ١٢٨٨ م ) . أولها ( اللهم أنت الملك الحي القيوم الحق المبين ) وعرف بالأوراد البهانية .  
الرقم ٨٨٢٦ .  
القياس : ص ٨٠ ، ١٢ × ٩ سم ، س ١٢ .  
مجم المؤلفين ٢٧١/٨ .

### ١٢٧ - أوراد وادعية .

لتشيخ مصطفى البلوي . بخط محمد بن احمد بن عبد الهادي سنة ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م .  
الرقم ٨٧٢٩ .  
القياس : ص ٣٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ١٢ .

### ١٢٨ - شرح دعاء الشاء .

لمحمود شكري الألوسي ( ت ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٣ م ) .  
أوله ( الحمد لك يا من سبحت لعظيم ذاتك الحيوانات والجمادات ) . بخط محمود بن حسين بن قنطان سنة ١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠ م .

الرقم ٨٥٨٠ (١) .

القياس : ص ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٩ .  
اعلام العراق ١٤٤ .

### ١٢٩ - رسالة في الادعية .

لم يعلم المؤلف . حديثة الخط .  
الرقم ٨٧٢٨ .  
القياس : ص ١٨٤ ، ١٠ × ٧ سم ، س ٧ .

### ١٣٠ - رسالة في الصلوات والادعية .

الرقم ٨٧٥١ .  
القياس : ص ١٢ ، ١٩ × ١٢ سم ، س ٢١ .

### ١٣١ - الصحيفة الكاملة السجادية .

للإمام زين العابدين علي بن الحسين (رضي) ( ت : ٩٤ هـ - ٧١٢ م ) . طبعت أكثر من مرة . معجم الطبعات النجفية ٢٣٠ .  
الرقم ٨٨٤٧ .  
القياس : ص ٢٢٨ ، ١٥ × ٨ سم ، س ١١ .  
اعلام ٨٦/٥ .

### ١٣٢ - نسخة أخرى .

خط محمد علي بن حسين النجفي سنة ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م .  
الرقم ٨٥٨٨ (١) .  
القياس : ص ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ٢٢ .

### ١٣٣ - وسيلة الوصول الى حضرة الرسول .

أولها ( الحمد لله الذي جعل الصلوة على حبيبته ) مع مجموعة من الادعية والصلوات . بخط فليح الماني سنة ١٢٨٠ هـ - ١٨٦٣ م .  
الرقم ٨٧٥٢ .  
القياس : ص ١٢٨ ، ١٨ × ١٢ سم ، س ١٥ .

### ١٣٤ - الآية الكبرى على صلاة التبهاني في باليته الصفري .

لمحمود شكري الألوسي ( ت ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٣ م ) .  
أولها ( الحمد لله العلي الشأن ) . بخط المؤلف سنة ١٢٣٠ هـ - ١٩١١ م .  
الرقم ٨٧٢١ (١) .  
القياس : ص ٥٢ ، ٢٣ × ١٥ سم ، س ٢١ .  
اعلام العراق ١٤١ .

### ١٣٥ - ابطال نهج الباطل واهمال كشف العاقل .

للفضل بن روزبهان بن فضل الله الخنجي المروف بغواجة مولانا من رجال القرن التاسع الهجري .  
أوله ( الحمد لله المتميز بالكبرياء والرفعة والمناة ) . وهو رد على كشف الحق ونهج الصدق لابن المطهر الحلي .  
خط محمود شكري الألوسي سنة ١٢٠١ هـ - ١٨٨٢ م .  
الرقم ٨٥٤٦ .

القياس : ص ٢٦٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ١٩ .  
مجم المؤلفين ٦٨/٨ ، مدية المارفين ٨٢٠/١ .

### ١٣٦ - اجتماع الجيوش الاسلامية في الرد على الفرقة الجهمية .

لشهاب الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية ( ت ٧٥١ هـ - ١٢٥٠ م ) . أولها ( الله سبحانه المسؤول المرجو الاجابة ) . كتب هذه النسخة عبدالله محمد عبدالرحمن عبدالله سنة ١٢٠٦ هـ - ١٨٨٨ م .  
الرقم ٨٦٤٧ .

القياس : ص ٢٢٢ ، ٢٥ × ١٧ سم ، س ٢٣ .  
طبع معجم ٢٢٢ ، حلية المارفين ١٥٨/٢ .

### ١٣٧ - الاجوبة العراقية على الاسئلة الايرانية .

لأبي التتاد محمود شهاب الدين الألوسي ( ت : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٢ م ) . أولها ( نحمدك يا من شرح بالجواب صدور السائلين ) . بخط محمود شكري الألوسي .  
طبعت معجم ٤ ، اعلام العراق ٢٩ .  
الرقم ٨٥٧١ (١) .  
القياس : ص ١٢٤ ، ٢٢ × ١٢ سم ، س ٢٤ .

### ١٣٨ - الأدلة البينة .

لنفي الدين احمد بن تيميه ( ت ٧٢٨ هـ - ١٢٢٧ م ) .  
أولها ( من احمد بن تيميه الى من يصل اليه هذا الكتاب ) . ألفه في جماعة عدي بن مسافر الأموي .  
كتب سنة ١٢٢٦ هـ - ١٩١٧ م .  
الرقم ٨٨٠٧ .  
القياس : ص ٦ ، ١٨ × ١٢ سم ، س ٢٢ .

### ١٣٩ - اعتقاد الأمة الاسلامية .

لم يعلم المؤلف . أوله ( أما بعد فقد كان اعتقاد الأمة الاسلامية في اللغة الفرنسية ) . كتب سنة ١٢١٨ هـ - ١٩٠٠ م .  
الرقم ٨٨٦٥ .  
القياس : ص ٢٠ ، ٢٩ × ٢٠ سم ، س ٢١ .

### ١٤٠ - البهجة المرصية مختصر الترجمة المبقرية .

لأبي الفوز محمد امين السويدي ( ت ١٢٤٦ هـ - ١٨٢٠ م ) . أولها ( الحمد لله الذي أمرنا باتباع سبيله ) .

المستقيم ونهانا عن اتباع السبل الزائفة .. وهو مختصر لكتاب الترجمة المبقرية والفضولة الجديرة للنقطة الاثنى عشرية والاصل لعبدالمعز الدهلوي .  
كتبت سنة ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م .

الرقم ٨٥٢٢ .  
القياس : من ٦٤٦ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، من ٢١ .

١٥١ - بيان تلييس الجهمية في ناس بدعهم الكلامية .

لقرائين احمد بن نعيمه ( ت ٧٢٨ هـ - ١٢٢٧ م )  
نقطة من المجلد الاول كتبت سنة ١٢٢٢ هـ - ١٩١٤ م .

الرقم ٨٧٩١ .  
القياس : من ١٥٦ ، ٢٢ × ١٨ اسم ، من ١٩ .  
هدية المارفين ١/١٥٠ .

١٥٢ - تجريد السنن في الفب عن ابي حنيفة النعمان .

احمد شكرى الالوسي ( ت ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٢ م ) .  
اوله : الحمد لله الذي انعم على هذه الامة بالجهتهدين  
الاعلام : . بخط المؤلف سنة ١٢٠٦ هـ - ١٨٨٨ م .

الرقم ٨٥٨٩ .  
القياس : من ١٩٤ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، من ٢٣ .

١٥٣ - التوضيح عن توحيد الخلا في جواب اهل العراق  
وتذكرة اولي الالباب في طريقة الشيخ محمد بن  
عبدالوهاب .

لسليمان بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب  
( ت : ١٢٢٢ هـ - ١٨١٦ م ) . اوله : الحمد لله مكل  
الدين وناصره ومظهر الحق . . . . .  
بن احمد الحديثي سنة ١٢٠٢ هـ - ١٨٨٤ م . طبع  
معجم ١٦٨ .

الرقم ١١٨٥١٩ .  
القياس : من ٢١٣ ، ٢٥ × ١٧ اسم ، من ٢٧ .

١٥٤ - الرد على صلح الاخوان .

لم يعلم المؤلف . وصلح الاخوان في الحكم باباحة  
الدخان لعبدالقنى النابلسي ( ت ١١٤٣ هـ - ١٧٢١ م ) .  
وقد طبع . نسخة ناقصة الاول كتبها محمود شكرى  
الالوسي سنة ١٢٠٦ هـ - ١٨٨٨ م .

الرقم ٨١٢٦ .  
القياس : من ١٩٥ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، من ٢٣ .

١٥٥ - الرد على منظومة النبهاني .

لسليمان بن سحمان . اوله : الحمد لله الذي  
اظهر الحق . . .  
الرقم ٨٧٨٩ .

القياس : من ٢١ ، ٢٠ × ١٦ اسم ، من ٢١ .

١٥٦ - رسالة اسقف صيدا الى علمائها من المسلمين .

لراهب الانطوني بولس . . . . .

الرقم ١٢٨٧٢٨ .  
القياس : من ١٥ ، ٢١ × ١٤ اسم ، من ٢١ .

١٥٧ - السيوف المشرقة مختصر الصواعق المحرقة .

احمد شكرى الالوسي ( ت : ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٢ م ) . اوله

( الحمد لله الذي ابطل شبه القاصرين عن ادراك اليقين )  
بخط المؤلف سنة ١٢٠٢ هـ - ١٨٨٥ م .

الرقم ٨٦٢٨ .  
القياس : من ٢٠٢ ، ٢٨ × ١٩ اسم ، من ١٧ .  
اعلام المراق ١٤٢ .

١٥٨ - شرح الاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية .

لشيخ عباس بن حسن بن جعفر الاماني النجفي  
اوله : الحمد لله الذي انعم علينا بالوجود  
والعدم . . . . .  
كتبت سنة ١٢٢١ هـ - ١٩٠٢ م .

الرقم ٨٥٦٨ .  
القياس : من ١١٤ ، ٢١ × ١٥ اسم ، من ١٩ .

١٥٩ - شرح الفوائد الوافية على الكافية الشافية في الانتصار  
للفرقة الناجية .

لم يعلم الشارح . والكافية الشافية لابن نيسم  
الجوزية . اوله : الحمد لله الذي جزى عباده الصالحين  
بما اعد لهم . . . . .  
نافع الاخر .

الرقم ٨٧٦٨ .  
القياس : من ٩٢ ، ٢١ × ١٣ اسم ، من ٢١ .

١٦٠ - الصارم الجديد في فتح صاحب سلاسل الحديد .

لابن القوز محمد امين السويدي ( ت : ١٢٤٦ هـ -  
١٨٢٠ م ) . اوله : الحمد لله الذي رضي لنا الاسلام  
ديننا . . . . .  
الجزء الاول كتب بعض صفحاته محمود شكرى  
الالوسي سنة ١٢٠٠ هـ - ١٨٨٢ م .

الرقم ٨٥٢٩ .  
القياس : من ٢٤٦ ، ٢٠ × ٢٠ اسم ، من ٢٦ .  
معجم ١٠٦٥ .

١٦١ - نسخة اخرى - الجزء الثاني .

الرقم ٨٥٢٨ .  
القياس : من ٢١٩ ، ٢٠ × ٢٠ اسم ، من ٢٦ .

١٦٢ - صلب العذاب على من سب الاصحاب .

احمد شكرى الالوسي ( ت : ١٢٤٢ هـ ، ١٩٢٢ م )  
اوله : يا من لا مانع لما اعطيت ولا راد لما قضيت . . .  
بخط المؤلف سنة ١٢٠٠ هـ - ١٨٨٦ م .

الرقم ٨٥٨٧ .  
القياس : من ١٠٠ ، ٢١ × ١٤ اسم ، من ٢١ .  
اعلام المراق ١٤٢ .

١٦٣ - الصواعق المتزلزلة على الطائفة الجهمية والمعتلة .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن فيم الجوزية  
( ت : ٧٥١ هـ ) . كتبت بأعلام مختلفة سنة ١٢٤١ هـ -  
١٩٢٢ م .

الرقم ٨٥٠٠ .  
القياس : من ٢٧٥ ، ٢٠ × ٢٠ اسم ، من ٢١ .  
كشف ١٠٨٣/٢ .

١٦٤ - فاصحة الملحدون وناصحة الموحدين .

لغلام الدين محمد بن محمد البخاري ( ت ٨٤١ هـ -  
١٢٢٧ م ) . اوله : الحمد لله المتعال عما يقولون

الظالمون ) . بخط ابراهيم بن عبد الله سنة ١٢٢٥هـ .  
الرقم ٨٥٦٩ .

القياس : ص ٨٤ ، ١٦٦×١٦٦ اسم ، س ١٧ .  
هدية العارفين ١٩١/٢ ، كشف ١٢١٥/٢ .

١٦٥ - فصل الخطاب في شرح مسائل عبد الوهاب .

لحمود شكري الالوسي ( ١٢٤٢هـ - ١٩٢٢م ) .  
أوله ( الحمد لله الذي هدانا لهذا ) . بخط  
المؤلف سنة ١٢٢٥هـ - ١٩٠٧م .  
الرقم ١١٨٧٢٨ .  
القياس : ص ٩١ ، ١٦٦×١٦٦ اسم ، س ١٩ .  
اعلام العراق ١٤٢ .

١٦٦ - الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية  
( ت ٧٥١هـ - ١٢٥٠م ) . أولها ( الحمد لله الذي  
شددت ببرهانيته جميع الخلقات ) . بخط محمود  
شكري الالوسي سنة ١٢٠٤هـ - ١٨٨٦م .  
الرقم ٨٧١٥ .  
القياس : ص ٢٩٨ ، ١٦٦×١٦٦ اسم ، س ٢١ .  
كشف ١٢٦٩/٢ .

١٦٧ - كتاب ابن تيمية الى ابي الفتح نصر النجفي .

كتب سنة ١٢٢٧هـ - ١٩١٨م .  
الرقم ٢١٨٧٢١ .  
القياس : ص ٢٢ ، ١٦٥×١٦٥ اسم ، س ٢١ .

١٦٨ - كتاب في الرد على الجبرية .

نسخة نائمة الاول والاخر . من مخطوطات القرن  
التاسع للهجرة - القرن الخامس عشر الميلادي .  
الرقم ٨٦١٢ .  
القياس : ص ٢٢٢ ، ١٦٦×١٦٦ اسم ، س ٢٠ .

١٦٩ - مختصر التحفة الاثني عشرية .

لحمود شكري الالوسي ( ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٢م ) .  
أوله ( الحمد لله الذي ثبت أركان الدين بأئمة ... ) .  
والتحفة الاثني عشرية لمبد المزبذ غلام حكيم الدهلوي  
( ت ١٢٤٠هـ - ١٨٢٤م ) . نقله من انفارسية الى  
العربية غلام محمد الالوسي اختصره وهداه محمود  
شكري الالوسي طبع على الحجر بالهند سنة ١٢١٥هـ -  
١٨٩٧م وطبع بمصر سنة ١٢٧٢هـ - ١٩٥٢م بتحقيق  
مصعب الدين الخطيب .

الرقم ٨٦٥٥ .  
القياس : ص ٢٢٢ ، ١٦٥×١٦٥ اسم ، س ٢١ .

١٧٠ - مسألة في الكنائس .

لنقي الدين احمد بن تيمية ( ت : ٧٢٨هـ -  
١٢٢٧م ) . أولها : ما يقوله السادة العلماء ائمة  
المسلمين ) .  
الرقم ٨٧٨٤ .  
القياس : ص ١٢ ، ١٦٦×١٦٦ اسم ، س ١٩ .

١٧١ - نهج السلامة الى مباحث الامامة .

لابي الشاه محمود شهاب الدين الالوسي ( ت :

١٢٧٠هـ - ١٨٥٢م ) أولها ( الحمد لله الذي نخص  
الادلة على الحق الحقيق ... ) . كتب بخط المؤلف  
وكتب ولده عبدالله في آخر ما وصل اليه والده انه  
اعتراه مرض أوشى أمصابه فانتقل الى دار القرار دون  
ان يتم الكتاب .

الرقم ٨٥٩٨ .  
القياس : ص ٢٢ ، ١٦٦×١٦٦ اسم ، س ٢٥ .  
هدية العارفين ١٩٨/٢ ، اعلام العراق ٣٠ .

١٧٢ - نسخة اخرى كتبها محمود شكري الالوسي سنة ١٢٠١هـ -  
١٨٨٢م .

الرقم ١١٨٥٧١ .  
القياس : ص ٩٦ ، ١٦٦×١٦٦ اسم ، س ٢٢ .

١٧٣ - هداية الحيارى في اجوبة اليهود وانتصارى .

لشمس الدين محمد بن ايوب بن قيم الجوزية  
( ت ٧٥١هـ - ١٢٥٠م ) . أولها ( الحمد لله الذي رضي  
لنا الاسلام ديننا ) . بخط محمود شكري الالوسي .  
الرقم ٨٥٢٥ .  
القياس : ص ١٧١ ، ١٦٥×١٦٥ اسم ، س ١٧ .

## حكم ومواعظ

١٧٤ - لعاليق على شرح الهداية للابهرى .

لأبدا لله بن حيدر الكردي . أولها ( الحمد لله  
الذي نخص بهداية حكيمته حواشي فلوبنا ) . كتب سنة  
١١٧٥هـ - ١٧٦١م .  
الرقم ٨٦٠٦ .  
القياس : ص ٢٨٨ ، ١٦٦×١٦٦ اسم ، س ١٥ .  
كشف ٢٠٢٨/٢ .

١٧٥ - حاشية شرح الهداية للابهرى .

لمصلح الدين محمد بن صلاح الدين اللاري ( ت :  
١٢٧٧هـ - ١٥٦٩م ) . أولها ( الحمد لله الذي نخص  
بهداية حكيمته حواشي فلوبنا ) والشرح للمبدي . كتبها  
مصطفى شمس الدين بن عبدالغفار سنة ١٢٥٢هـ -  
١٨٢٦م .  
الرقم ٨٦٦٢ .  
القياس : ص ١٥٢ ، ١٦٦×١٦٦ اسم ، س ١٧ .  
كشف ٢٠٢٨/٢ .

١٧٦ - الحكم العطائية .

لابي الفضل احمد بن محمد بن مطاى الدين الاسكندراني  
( ت ٧٠٩هـ - ١٢٠٩م ) . طبعت معجم ١٨٥ . كشف  
٦٧٥/١ .  
الرقم ٨٧٦٢ .  
القياس : ص ٩٨ ، ١٦٥×١٦٥ اسم ، س ٧ .

١٧٧ - شرح حكمة العين للقرظيني .

لشمس الدين بن مبارك شاه الشهر بمسرك  
للهاخادي . أوله ( حمدًا لله فاطر ذوات العقول النورية )  
الرقم ١١٨٦٩٨ .  
القياس : ص ١٩٢ ، ١٦٦×١٦٦ اسم ، س ٢٢ .  
كشف ٦٨٥/١ .

١٧٨ - شرح عداية الحكمة للبهري .

لمر حنين بن معين الدين البيهقي المعروف  
بالقاضي مير المتوفي سنة ٩١٠هـ - ١٥٠٤م . أوله  
( الهداية أمر من لديه وكل شيء بمود البسه )  
كتب سنة ٩٧٩هـ - ١٥٧١م . طبع أكثر من مرة مجمع  
١٤٨٧ .

الرقم ١٨٦٩٨ .

القياس : ص ١٦٦ ، ١٩ × ٢٢ سم ، ص ٢٢ .  
كشف ٢٠٢٨/٢ ، عداية العارفين ٢١٦/١ .

١٧٩ - نصيحة الأخوان .

لمر بن مثمر بن عمر بن أبي الفوارس المعروف  
بأبي الورد ( ت ٧٦٩هـ - ١٣٤٨م ) . منشورة مشهورة  
بلامية أبي الورد يقع في ٧٧ بيتاً أولها :  
اعتزل ذكر الأتاني والفرق . وقل الفعل وجانب من منزل  
ودع الذكرى لأبم السبا . فلا ينام الصبا نجم أفل  
إن أحلى عينه قضيتنا . ذهبت لذاتها والاسم حل  
طبعت مجمع ٢٨٥ .

الرقم ١٨٧٤٠ .

القياس : ص ١١ ، ٢٢ × ١٣ سم ، ص ٧ .

١٨٠ - مختصر مستند الشهاب في الحكم والمواعظ والآداب .

لمحمود شكري الألوسي : ت ١٢٤١هـ - ١٩٢٢م )  
وهو مختصر مستند الشهاب للقاضي أبي عبد الله محمد  
أبي سلامة القفاري المتوفي سنة ٤٥٤هـ - ١٠٦٢م قال  
المؤلف أنه اختصر هذا الكتاب على نسخة كتبت سنة  
٦٢٠هـ - ١٢٢٢م . كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٤٠هـ -  
١٩٢١م .

الرقم ٨٦١٦ .

القياس : ص ١٠٦ ، ١٥ × ٩ سم ، ص ١٨ .  
كشف ١٠٦٧/٢ .

## وضع وآداب

١٨١ - حاشية على حاشية العماد على شرح السمرقندية .

لم يعلم المؤلف ، أولها الحمد لله رب العالمين  
والصلوة والسلام على رسوله . . . بخط عبد الرحمن بن  
علي سنة ١٠٦٣هـ - ١٦٥٢م .

الرقم ١٨٥٥٢ .

القياس : ص ٦٨ ، ٢٠ × ١٥ سم ، ص ١٥ .

١٨٢ - حاشية على حاشية مير أبي الفتح على الرسالة العنصرية

لمر بن أحمد الحلبي . أولها ( ... يامن وقفنا  
لآداب البحث والمطردة . . .

الرقم ١٨٥١٥ .

القياس : ص ٤٤ ، ٢١ × ١٦ سم ، ص ٢٧ .

١٨٣ - حاشية على الرسالة العنصرية .

لمير أبو الفتح محمد بن أمين بن يوسف بن الحاج الدين  
السبيدي الأردبيلي المتوفي بعد سنة ٨٧٥هـ - ١٤٧٠م .  
أولها : الحمد لله على إلهام الخطاب ( ... ) . كتبت  
سنة ١١١٨هـ - ١٧٠٦م .

الرقم ٨٧٣٦ .

القياس : ص ٨٨ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٦ .

هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف ٤١/١ .

١٨٤ - نسخة أخرى كتبها محمود الكناي سنة ١٢١٦هـ -  
١٨٠١م .

الرقم ١٨٥١٥ .

القياس : ص ٥٢ ، ٢١ × ١٦ سم ، ص ١٧ .

١٨٥ - نسخة أخرى بخط محمود شكري الألوسي سنة ١٢٩٧هـ -  
١٨٧٩م .

الرقم ١٨٦٧٩ .

القياس : ص ٦٤ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٢ .

١٨٦ - حاشية على الرسالة الوضعية .

لأبراهيم بن محمد بن عربشاه عماد الدين  
الإسفرائيلي المتوفي سنة ٩٥١هـ - ١٥٤٤م . ناقصة  
الآخر . طبعت مجمع ١٢٣٠ .

الرقم ٨٥٤٠ .

القياس : ص ١٢٠ ، ٢٠ × ١٥ سم ، ص ١٢ .

١٨٧ - حاشية على شرح الرسالة العنصرية .

لعلامة الدين علي بن محمد النوشجي المتوفي سنة  
٨٧٩هـ - ١٤٧٤م . أولها : الحمد لله الذي خسر  
الإنسان بمعرفته . . . . . كتبت سنة ١٢٢٤هـ - ١٨٠٦م

الرقم ٨٥٦٣ .

القياس : ص ٤٤ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٥ .

مجمع المؤلفين ٢٢٧/٧ .

١٨٨ - حاشية على شرح عماد على الوضعية .

لنسي الدين عبد الله بن مصطفى الدمالوجي  
الموصلي تارك حيا سنة ١٢٥٦هـ - ١٨٤٠م . أولها : الحمد  
يامن لا يفي بتقسيم حرف من حروف سوابق صلاة  
نعمك المد . . . . . بخط محمد البيهقي سنة  
١٢٩٥هـ - ١٨٧٨م .

الرقم ٨٦٥٠ .

القياس : ص ٢٠٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ٢١ .

مجمع المؤلفين ١٥٢/٦ .

١٨٩ - حاشية على شرح عماد على الوضعية .

لصالح بن يحيى بن يونس السعدي الموصللي  
( ت ١٢٤٦هـ - ١٨٢٠م ) . أولها : ( ... لمن لا تشخصه  
الإشارة ولا يفي بتقسيم لغة التثنية ) . بخط عبد الباقى  
الوسلي زاده سنة ١٢٦٦هـ - ١٨٥٢م .

الرقم ١٨٦٧٨ .

القياس : ص ٩٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، ص ٢٦ .

١٩٠ - حاشية على شرح عماد على الوضعية .

لحمد حنين . . . . . بعض صفحاتها كتبت بخط  
عبد الله بهاء الدين الألوسي .

الرقم ١٨٥١٥ .

القياس : ص ٦٢ ، ٢١ × ١٦ سم ، ص ١٧ .

كشف ٨٩٨/١ .

١٩١ - خلاصة الوضع .

لأبي بكر الأمير رستم الخوشناوي . أولها  
( الحمد لله الذي دل على وجوب وجوده ) . بخط عبد

الله بهاء الدين بن محمود الالوسي سنة ١٢٦٥هـ -

الرقم ١٨٤٨

القياس : ١٨٨٥٧

القياس : ص ١٢ ، ١٩ × ١٢ سم ، س ١٢ .

١٩٢ - الرسالة الحنفية في شرح العقدية .

لحمد الحنفي التبريزي المتوفي في حدود ٩٥٠هـ -

١٢٩٤م . أولها ( لك الحمد جمل الله مخاطباً ) .

كتبت سنة ١٢١٦هـ - ١٨٠١م طبعت معجم ٦٢٨

الرقم ٢٠٨٥١٥

القياس : ص ١٢ ، ٢١ × ١٦ سم ، س ١٧ .

كشف ٤١/١

١٩٣ - نسخة أخرى كتبها محمد أمين .

الرقم ٨٦٧٩ (١)

القياس : ص ١٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ١٢ .

١٩٤ - شرح الرسالة السمرقندية .

لكمال الدين مسعود النيسابوري الرومي ( ت : ٩٠٥هـ - ١٤٩٩م )

أوله ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ) .

يخط عبدالرحمن بن علي سنة ١٠٦٢هـ - ١٦٥٢م .

الرقم ١٨٥٥٢ (١)

القياس : ص ٥٩ ، ٢٠ × ١٥ سم ، س ١٥ .

هدية المارفين ٢/٢٣٠ ، كشف ١/٣٩ .

١٩٥ - نظم العقدية .

لم يعلم الناظم إلا أنه فرغ منها سنة ١٢٢٧هـ -

١٨١٢م . أولها ( الحمد لله ربنا وأضحى اللغات

ثم على رسوله صلاني )

يخط أبي الشفاء محمود شهاب الدين الالوسي سنة

١٢٣٢هـ - ١٨١٧م .

الرقم ٨٧١٦ (١)

القياس : ص ٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ١٩ .

## المنطق والفلسفة

١٩٦ - الاجوبة المرصية على الاسئلة المنطقية .

لمحمود شكري الالوسي ( ت ١٢٢٢هـ - ١٩٢٣م )

أولها ( سبحان من نطق ببرويته السن الاكوان ) .

يخط المؤلف سنة ١٢٤٠هـ - ١٩٢١م .

الرقم ٨٧٧٤

القياس : ص ٤٢ ، ٢٤ × ١٥ سم ، س ١٩ .

١٩٧ - تحرير القواعد المنطقية في شرح الشخصية .

لقطب الدين محمد بن محمد النحاشي الرازي

ت : ٧٦٦هـ - ١٢٦٤م . : أولها ( ان اظهر دود تنظيم

بينان البيان .. ) يخط محمد رشيد حكيم أبي طالب

سنة ١٠٠٩هـ - ١٦٠٠م . طبعت أكثر من مرة .

معجم ٩١٩

الرقم ٨٧٦٩

القياس : ص ٣٠٤ ، ١٩ × ١٢ سم ، س ١٥ .

كشف ١٠٦٢/٢

١٩٨ - نسخة أخرى كتبت سنة ١٢٠٩هـ - ١٨٩١م .

الرقم ٨٧١٣

القياس : ص ٢٤٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ١٥ .

١٩٩ - تهذيب المنطق .

لسيد الدين بن مسعود بن عمر التفتازاني المتوفي

سنة ٧٩٢هـ - ١٢٨٩م . أوله ( الحمد لله الذي هدانا

سواء الطريق ) . كتب سنة ١٢٨٨هـ - ١٨٧١م .

الرقم ٨٦٧١

القياس : ص ٥٤ ، ١٨ × ١٠ سم ، س ١٦ .

كشف ٥١٥/١

٢٠٠ - حاشية على حاشية عبدالعظيم على شرح الشخصية .

لأبي الشفاء شهاب الدين محمود الالوسي ( ت : ١٢٧٠هـ - ١٨٥٢م )

أولها ( الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ) .

يخط محمود شكري الالوسي وبعض صفحاتها يخط المؤلف .

الرقم ١٨٨٥٥ (١)

القياس : ص ٦٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢٥ .

هدية المارفين ٢/٤١٨

٢٠١ - نسخة أخرى .

الرقم ٨٧٧٢

القياس : ص ١١٥ ، ٢٦ × ١٨ سم ، س ٢٣ .

٢٠٢ - حاشية على شرائط الاشكال الاربعة من تهذيب المنطق .

لحمد دستم داري . يخط جمال الدين الاصفهاني

سنة ١٠٦٢هـ - ١٦٥٢م .

الرقم ٨٦٦٧ (١)

القياس : ص ٥ ، ١٦ × ١٠ سم ، س ١٧ .

٢٠٣ - حاشية على شرح ايسافوجي .

لمبدالله بهاء الدين محمود الالوسي ( ت ١٢٩١هـ - ١٨٧٤م )

أولها ( الحمد لله الواجب وجوده المنع

نظيره ) . كتبت يخط المؤلف سنة ١٢٦٦هـ - ١٨٤٩م .

الرقم ٨٦٧٤

القياس : ص ٥٠ ، ١٩ × ١٢ سم ، س ١٦ .

اعلام المراق ١٤

٢٠٤ - حاشية على شرح ايسافوجي .

لاحمد بن محمد بن خفي انصاري شهاب الدين

المشهور بقول احمد ( ت ٧٨٢هـ - ١٢٨١م ) . أولها

( حمد لك اللهم على ما منعت به على مكارف الافاضل )

كتبت سنة ١٢٩٣هـ - ١٨٧٦م . طبعت معجم ١٥٣١

الرقم ٨٦٦٩

القياس : ص ٦٦ ، ٢١ × ١٢ سم ، س ٢١ .

كشف ٢٠٧/١ ، هدية المارفين ١/١١٥

٢٠٥ - حاشية على شرح تهذيب المنطق للدواني .

لمبدالله شهاب الدين حسين اليزدي الشهابادي

( ت : ١٠١٥هـ - ١٦٠٦م ) . أولها ( بعد الحمد لله

والصلوة على عباده الذي اصطنى ) . يخط جمال الدين

الاصفهاني سنة ١٠٦٢هـ - ١٦٥٢م .

الرقم ٨٦٦٧ (١)

القياس : ص ٢٥ ، ١٦ × ١٠ سم ، س ١٧ .

هدية المارفين ١/٤٧٢ ، كشف ٥١٥/١

## ٢٠٦ - حاشية على شرح الشمسية .

- لعبد الحكيم بن شمس الدين الميالكوتي ( ت . ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م ) . كُتبت سنة ١٢٥١ هـ - ١٨٣٥ م طُبعت معجم ١٠٦٩ . الرقم ٨٦١٠ . القياس : ص ٢٩٨ ، ١٢ × ١٦ سم ، ص ٢١ .

## ٢٠٧ - رسالة في اثبات الواجب .

- لجلال الدين محمد بن أحمد الصديقي الدواني ( ت ٩٠٨ هـ - ١٥٠٢ م ) . أولها : ... وبه الإعانة في التبيين ، وله الحمد على نعمه ... . كتبها حسيني بن محمود الطار سنة ٩٧٠ هـ - ١٥٦٢ م . الرقم ١٠٨٦١٧ . القياس : ص ١٨١ ، ١٦ × ٨ سم ، ص ١٧ . كشف ٨١٢/١ ، هدية العارفين ٢٢٤/٢ .

## ٢٠٨ - السلم الموثق .

- لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الجزائري الشهير بالأخضري : ت ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م . أوله ( الحمد لله الذي قد أخرجنا نتائج الفكر لأرباب الحجا ) بخط أبي التناء شهاب الدين محمود الألويسي سنة ١٢٢٢ هـ - ١٨١٧ م . طبع أكثر من مرة معجم ٤٠٧ . الرقم ٢٠٨٧١٦ . القياس : ص ٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، ص ١٩ . كشف ٩٩٨/٢ .

## ٢٠٩ - نسخة أخرى كُتبت سنة ١١١٦ هـ - ١٧٠٤ م .

- الرقم ٢٠٨٥٢٩ . القياس : ص ١٢ ، ١٦ × ١٥ سم ، ص ١٨ .

## ٢١٠ - شرح اثبات الواجب .

- لأبي الحسن علي بن أحمد الأبيوردي ( ت ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م ) . أوله ( اثبات الواجب من الكلام ) . بخط كمال الدين بن محمود سنة ٩٧٠ هـ - ١٥٦٢ م . الرقم ٢٠٨٦١٧ . القياس : ص ٦٠ ، ١٦ × ٨ سم ، ص ١٧ . هدية العارفين ٧٤٦/١ .

## ٢١١ - شرح إيساغوجي للأبهري .

- لشمس الدين محمد بن حمزة الغنصاري ( ت : ٨٢٤ هـ - ١٤٢٠ م ) . أوله ( ابتدأ لك اللهم على ما أخصت لي من منافع هوارف الأفاضل ) . بخط عبدالله بهاء الدين محمود الألويسي سنة ١٢٦٦ هـ - ١٨٤٩ م . طبع معجم ١٤٦١ . الرقم ٢٠٨٦٩١ . القياس : ص ٥٢ ، ٢٠ × ١٤ سم ، ص ١٥ . كشف ٢٠٧/١ .

## ٢١٢ - نسخة أخرى - ناقصة الآخر .

- الرقم ١١٨٨٠١ . القياس : ص ١٨ ، ١٢ × ١٦ سم ، ص ١٧ .

## ٢١٣ - شرح السلم الموثق .

- لأبي عبدالله محمد بن أبيس بن حمدون الحسيني

- أوله ( الحمد لله الذي شرح صدورنا لفهم خبايا دقائق الاشارات ) . كتب بخط مغربي عنده تملك لأبي التناء الألويسي سنة ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م . الرقم ٨٧٥٠ . القياس : ص ١١٠ ، ٢٠ × ١٥ سم ، ص ٢٢ .

## ٢١٤ - شرح الشمسية للأبهري .

- لم يعلم الشارح . أوله ( قال ورنه منى مقدمة وثلاث مقالات ) . بخط محمد بن محمد كريم سنة ١٢٦٠ هـ - ١٨٤٤ م . الرقم ٨٦٠٢ . القياس : ص ٢٠٤ ، ٢٠ × ١٥ سم ، ص ١٤ . كشف ١٠٦٢/٢ .

## ٢١٥ - غاية تهذيب المنطق .

- لعبدالله شهاب الدين حسين البيهقي ( ت : ١٠١٥ هـ - ١٦٠٦ م ) . أولها ( غاية تهذيب الكلام ... ) وهي حاشية مطولة على شرح الدواني على تهذيب المنطق وله حاشية مختصرة على نفس الشرح ( انظر رقم ٢٠٥ ) . الرقم ٢٠٨٦٦٧ . القياس : ص ٢٠٣ ، ١٦ × ١٠ سم ، ص ١٧ . هدية العارفين ٤٧٤/١ .

## ٢١٦ - المقدمات اليقينية على واجب الوجود .

- لم يعلم المؤلف . أولها ( الحمد لله الواجب وجوده ) . بخط حسن بن عبدالله سنة ١٢٠٠ هـ - ١٨٨٢ م . الرقم ٨٧٥٢ . القياس : ص ٨٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٦ .

## النحو والصرف

### ٢١٧ - أعراب لا إله إلا الله .

- لم يعلم المؤلف . الرقم ١١٨٥٨٨ . القياس : ص ١٢ ، ٢١ × ١٤ سم ، ص ٢١ .

### ٢١٨ - أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك .

- لجمال الدين عبدالله يوسف بن هشام الانصاري ( ت : ٧٦٢ هـ - ١٢٦٠ م ) . كُتبت سنة ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م . طبع أكثر من مرة معجم ٢٧٤ . الرقم ٨٥٧٠ . القياس : ص ٢٩٦ ، ٢٢ × ١٥ سم ، ص ٢١ . كشف ١٧٧٤/٢ .

### ٢١٩ - تعليقات على البهجة المرضية في شرح الالفية .

- لأبي التناء شهاب الدين محمود الألويسي ( ت : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٢ م ) . أولها ( الحمد لله الذي نفع بمنه النجاة ) . مسودات كُتبت بخط المؤلف . الرقم ١١٨٨٥١ . القياس : ص ١٧ ، ٢٢ × ١٥ سم ، ص ٢٢ .

### ٢٢٠ - حاشية على الشافية لابن الحاجب .

- لنفراالدين أحمد بن الحسن الجاربردي ( ت :

٧٤٦هـ - ١٢٤٥م . أولها : نحمدك يا من بيده الخير  
والجود . ناقصة الآخر . طبعت مجمع ٦٧٠ . كشف  
١٠٢١/٢ .  
الرقم ٨٦٦٤ .  
القياس : من ٢٦٤ ، ٢٠x١٥سم ، س ٢١ .

٢٢١ - خلاصة التعريف بدقائق شرح التعريف للتفتازاني .

ناصر الدين ابراهيم اللقمانى المصري ( ت :  
١٠٤١هـ - ١٦٦١م ) . أولها ( وصلى الله على سيدنا  
محمد وعلى آله ) . بخط محمد بن عبدالله الحسين  
البغدادي سنة ١٢٠٠هـ - ١٨٨٢م .  
الرقم ١٩٨٥٦٢ .  
القياس : من ٨٧ ، ٢١x١٥سم ، س ٢١ .  
كشف ١١٢٩/٢ .

٢٢٢ - بدائع الفوائد - القسم الاول .

لشمس الدين بن محمد بن ايوب بن قيم الجوزية  
( ت : ٧٥١هـ - ١٢٥٠م ) . أولها ( الحمد لله ولا قوة  
الا بالله هذه فوائد مختلفة ) . بخط عبدالعزيز بن  
محمد بن عبد العزيز بن المؤذن البغدادي سنة ٧٦٧هـ  
- ١٢٦٥م .  
الرقم ٨٦٤١ .  
القياس : من ٢٦٠ ، ٢٦x١٦سم ، س ٢٥ .  
كشف ١٢٣٠/١ ، حدة المارفين ١٥٨/٢ .

٢٢٣ - الشافية في الصرف .

لابي عمرو عثمان بن امر بن أبي بكر بن العاجب  
( ت : ٦٤٦هـ - ١٢٤٨م ) . أولها ( الحمد لله وب  
العالمين والسلاة والسلام على سيدنا محمد ) . بخط  
عبد الفتاح بن سيد الشواف سنة ١٢٥٥هـ - ١٨٢٩م  
طبعت أكثر من مرة . مجمع ٧١ .  
الرقم ١١٨٥٩٢ .  
القياس : من ٢٩ ، ٢١x١٥سم ، س ٢١ .  
كشف ١٠٢٠/٢ .

٢٢٤ - نسخة أخرى عليها نعلك لمحمود شكري الالوسي كتبت  
سنة ١٢٩١هـ - ١٨٧٤م .

الرقم ٨٦٠١ .  
القياس : من ٨٩ ، ١٩x١٢سم ، س ١٢ .

٢٢٥ - شرح الشافية لأبن العاجب .

لم يعلم المؤلف . ناقصة الاول كتبها حمور بن  
عبد الوهاب .  
الرقم ٨٦١١ .  
القياس : من ٢٢٢ ، ٢٠x١٦سم ، س ١٧ .

٢٢٦ - شرح لفظ النداء وبل الصدا .

لجمال الدين عبدالله بن هشام الانصاري ( ت :  
٧٦١هـ - ١٢٥٩م ) . شبع أكثر من مرة مجمع ٢٧٥ .  
الرقم ٨٦٢٤ .  
القياس : من ٢٨٥ ، ٢١x١١سم ، س ١٠ .

٢٢٧ - حاشية على شرح لفظ النداء .

لابي الشفاء شهاب الدين محمود الالوسي ( ت :  
١٢٧٠هـ - ١٨٥٣م ) . أولها ( سبحان من رشح قطر

نداء جوده على من جميع الاسماء ) . ألفها في صباه  
ولم ينمها ثم انمها وله نعمان خير الدين وسماها  
الطارف واتكاه في اكمال حاشية الوالد . طبعت  
بالقدس سنة ١٢٢٠هـ - ١٩٠٢م اعلام العراق ٢٢ ، ٦٧  
الرقم ٨٦٥٢ .  
القياس : من ٢١٦ ، ٢٠x١٥سم ، س ١٩ .

٢٢٨ - شرح نهاية البهجة .

كلامها لابراهيم الشيسري القشبندي ( ت :  
١١١٥هـ - ١٥٠٩م ) . أولها ( الحمد لله حمدا بالآله  
وفيا ) وهو شرح لمنظومته نهاية البهجة في النحو وسمى  
هذا الشرح معيار الادب في شرح نهاية البهجة . كتبت  
سنة ١٠٠٢هـ - ١٥٩٣م .  
الرقم ٨٦٠٩ .  
القياس : من ٢٥٤ ، ٢٠x١٤سم ، س ٢١ .  
كشف ١٢٨٧/٢ : مجمع المؤلفين ٢٨/١ .

٢٢٩ - الصرف الفارسي .

لمحمد فهمي بن مصطفى المصري ( ت : ١٢٩٠هـ -  
١٨٧٢م ) . أولها ( الحمد لله الذي علم بالقلم ) .  
كتب سنة ١٢٧٠هـ - ١٥٨٢م .  
الرقم ٨٧٢٢ .  
القياس : من ٢٩ ، ١٩x١٤سم ، س ١٢ .  
مجمع المؤلفين ١٢٢/١١ .

نسخة أخرى .

الرقم ٨٧٤٦ .

٢٣٠ - العوامل المائة .

لابي بكر عبدالقاهر الجرجاني ( ت : ٤٧١هـ -  
١٠٠٨م ) . أولها ( الحمد لله وب العالمين ) .  
كتبت سنة ١١٧٢هـ - ١٧٥٨م طبعت أكثر من مرة  
مجمع ٦٨١ .  
الرقم ٨٧٢١ .  
القياس : من ٩٤ ، ٢١x١٦سم ، س ٩ .

نسخة أخرى .

الرقم ١٠٨٨٠٢ .

القياس : من ١٤ ، ١٩x١٤سم ، س ١٥ .

٢٣١ - فرائد الفلاذ في مختصر شرح الشواهد .

كلامها لبدراالدين أبي محمد محمود بن أحمد بن  
موسى الميمني ( ت : ٨٥٥هـ - ١٤٥١م ) . أولها  
( حمدا ناصبا صانبا لرجا شعلما ) . طبعت أكثر من  
مرة مجمع ١٤٠٢ .  
الرقم ٨٥٩٣ .  
القياس : من ٢٢٦ ، ٢٠x١٢سم ، س ٢٧ .  
كشف ١٠٦٦/٢ .

٢٣٢ - فن النحو .

لمحمد أمين المصري الخطيب ( ت : ١٢٥٦هـ -  
١٧٩١م فطمة انتظمتها من كتاب زهرة الفنون وكتاب  
مطالع العلوم . بخط محمد عاشور الالوسي سنة  
١٢٨١هـ - ١٨٦٤م .  
الرقم ١٠٨٦٥٨ .  
القياس : من ١٥٢+٩٦ ، ٢٠x١٢سم ، س ١٥ .



٢٢٢ - الفوائد الوفية للمنظومة المعريية .

لمحمد بن عبدالرحيم بن ابراهيم الصمدي  
( ت : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م ) . اولها ( الحمد لله رافع  
منار المنتصين لخدمته ) . وهو شرح لمنظومة السدرة  
البيهة في نظم الاجرومية لشراف الدين يحيى المعري  
( ت : ٨٩٠ هـ - ١٤٨٥ م ) .

الرقم ٨٥٦٠ .

القياس : ص ٩٠ ، ٢١٠ × ١٥٠ سم ، ص ٢١ .

معجم المؤلفين ١٠/١٥٧ ، ١٣/٢٣٤ .

٢٢٣ - اللوائد الصمدية في علم العربية .

لبهاء الدين محمد بن الحسين الماسلي ( ت :  
١٠٢١ هـ - ١٦٢١ م ) . اولها ( احسن كلمة يبتدا بها  
الكلام وخير خبر ) . بخط محمد عاشور الالوسي سنة  
١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م .

الرقم ٨٦٥٨ (١) .

القياس : ص ٤٩ ، ٢٠ × ١٢ سم ، ص ١٥ .

معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ .

٢٢٤ - الكافية .

لابي عمرو عثمان بن عمر بن الحاجب ( ت : ٦٤٦ هـ -  
١٢٤٩ م ) . اولها ( الكلمة لفظ وضع لمنى مفرد ) .  
نسخة قديمة الخط طبعت اكثر من مرة ، معجم ٧٢ .

الرقم ٨٧٠٧ .

القياس : ص ٧٦ ، ١٩ × ١١ سم ، ص ١٧ .

نسخة اخرى كتبت سنة ١٢٤٤ هـ - ١٨٢٨ م .

الرقم ٨٨٠٢ (٢) .

القياس : ص ٥٤ ، ١٩ × ١٤ سم ، ص ١٥ .

٢٢٥ - الكافية الشافية .

لمحمد بن عبدالله بن مالك الطائي ( ت : ٦٧٢ هـ -  
١٢٧٢ م ) . اولها ( قال ابن مالك محمد وقد  
نوى افادة بما فيها اجتهاد )  
لرحبها مؤلفها وسماها الواقية . كشف ١٣٦٩/٢ .

الرقم ٨٧٤٢ .

القياس : ص ١٧٠ ، ٢١ × ١٢ سم ، ص ١٧ .

٢٢٦ - كتاب في الصرف .

ناقص الاول لم يعلم مؤلفه عليه حواشي بخط محمود  
شكري الالوسي .

الرقم ٨٦٥٧ .

القياس : ص ١٠٤ ، ٢١ × ١٢ سم ، ص ١٢ .

٢٢٧ - متممة الاجرومية .

لشمس الدين محمد بن محمد بن عبدالرحمن  
المعروف بالحطاب الرعيني ( ت : ٩٥٤ هـ - ١٥٤٧ م )  
اولها ( الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه مقدمة في  
علم العربية متممة لسائل الاجرومية ) . محمد رؤف  
الجوريجي سنة ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م .

الرقم ٨٦٥٨ (٢) .

القياس : ص ٦٤ ، ٢٠ × ١٢ سم ، ص ٢٥ .

معجم المؤلفين ١١/٢٣٠ .

٢٢٨ - مجيب النداء الى شرح قطر النداء .

لجمال الدين عبدالله بن احمد بن علي الفاكهي ( ت :  
١٧٢٢ هـ - ١٥٦٤ م ) . اوله ( الحمد لله رافع من انخفض  
بجزه وسلطانه ) . طبع اكثر من مرة . معجم ١٤٢٢ .  
الرقم ٨٦٨٥ .

القياس : ص ١٤٩ ، ٢١ × ١٢ سم ، ص ٢٧ .

٢٢٩ - مفتاح العلوم - القسم الاول والثاني .

لنراج الدين يوسف بن ابي بكر بن محمد  
السكاكي ( ت : ١٢٢٦ هـ - ١٢٢٨ م ) . اوله ( احقق  
كلام ان تلج به الالسة وان لا يطوى منشوره على توالي  
الآونة ) . ويتضمن القسم الاول علم الصرف والقسم  
الثاني علم النحو .

كتب هذه النسخة محمد بن علي بن محمد البخاري  
الباشنتي السبرودي سنة ٧٠٢ هـ - ١٢٠٣ م . وفي اول  
هذه النسخة تعليقات كتبها محمد بن علي النسفي سنة  
٧٠٥ هـ وحاشية ارخت سنة ٧٠٧ هـ - ١٢٠٧ م طبع  
معجم ١٠٢٤ .

الرقم ٨٦٦١ .

القياس : ص ٦٠٠ ، ١٨ × ١٢ سم ، ص ١٧ .

كشف ١٧٦٢/٢ .

٢٣٠ - المقدمة الاجرومية .

لابن آجروم محمد بن داود الصنهاجي ( ت : ٧٢٢ هـ -  
١٢٢٢ م ) . كتبت سنة ١٢٨٨ هـ - ١٨٧١ م . طبعت  
اكثر من مرة . معجم ٢٥ ، ٢٦ .

الرقم ٨٦١٨ .

القياس : ص ٥٨ ، ١٨ × ١٠ سم ، ص ٥ .

٢٣١ - النحت وبيان حقيقته ونبله من قواعده .

لمحمود شكري الالوسي ( ت : ١٢٤٢ هـ -  
١٩٢٢ م ) . اوله ( الحمد لله الذي خص العرب  
بالنص لسان ) . كتب بخط المؤلف سنة ١٢١٦ هـ -  
١٨٩٨ م .

الرقم ٨٥٦٦ (٣) .

القياس : ص ١٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ١٦ .

اعلام العراق ١٤٦ .

٢٣٢ - نظم كفاية المتحفظ .

لجمال الدين محمد بن مالك الطائي ( ت : ٦٧٢ هـ -  
١٢٧٢ م ) . نسخة جيدة ناقصة صفحة واحدة من  
الاول .

الرقم ٨٧٨٢ .

القياس : ص ٦٧ ، ٢٢ × ١٤ سم ، ص ١٨ .

٢٣٣ - النكت .

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي  
( ت : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م ) . اولها ( اما بعد حمدا  
لله تعالى على نعمة الكافية ومنته الشافية ) وهي  
مجموعة من النكت حررها المؤلف على موافق مسن  
الكافية والشافية لابن الحاجب والالفة لابن مالك  
وشذور الذهب لابن هشام ونزعة الطرف في علم الصرف

لابن هشام أيضا . كتبها محمد الشريف العاملي سنة ١٦٦٧هـ - ١٥٨٨م .  
الرقم ٨٥٢٤ .  
القياس : ص ٦٢٠ ، ١٨ × ١٢ اسم ، ص ٢١ .  
كشف ١٩٧٧/٢ .

#### ٢٤٥ - الهداية في النحو .

لم يعلم المؤلف . اولها : الحمد لله رب العالمين  
والعاقبة للمتقين ( ربه المؤلف على مقدمة وثلاثة اقسام  
وخاتمة . بخط محمد عاشور الالوسي سنة ١٢٨١هـ -  
١٨٦٤م .  
الرقم ٨٦٥٨ (٥) .  
القياس : ص ٤٨ ، ٢٠ × ١٢ اسم ، ص ٢٥ .

#### ٢٤٦ - الواضح .

لبيد الله بهاء الدين محمود الالوسي ( ت : ١٢٩١هـ -  
١٨٧٤م اوله ( الحمد لله رب العالمين ... الكلمة  
قول مفرد والقول لفظ ذال على معنى ... ) .  
الرقم ٨٦٢١ .  
القياس : ص ١٦٠ ، ١٩ × ١٠ اسم ، ص ٧ .  
اعلام العراق ٤٧ .  
نسخة اخرى .  
الرقم ٨٨٠٤ .  
القياس : ص ٨٨ ، ٢١ × ١٢ اسم ، ص ٧ .

### لغة ومعاجم

#### ٢٤٧ - الابل .

لابي سعيد بن عبد الملك بن قريب بن عبد الملك  
الاسمي ( ت : ٢١٦هـ - ١٨٢١م ) . كتب بخط  
محمود شكري الالوسي . طبع بيروت سنة ١٩٠٣م  
ضمن الثوري باعتناء هفتر وامادت طبعه بالاونسبت  
مكتبة المثنى ببغداد .  
الرقم ١٨٧٠٠ (١) .  
القياس : ص ١٨ ، ٢٢ × ١٧ اسم ، ص ١٩ .  
بروكلمان ١٤٦/٢ .

#### ٢٤٨ - اسماء الخيل .

لابي عبيد ممر بن المثنى التميمي البصري ( ت :  
٢١٠هـ - ٨٢٥م ) وتبل ٢٠٧هـ و ٢٠٩هـ .  
كتب بخط محمد بن علي بن حسين سنة ١٢٤١هـ -  
١٩٢٢م .  
الرقم ٨٦٤٢ .  
القياس : ص ١٦٠ ، ٢٠ × ١٥ اسم ، ص ١٢ .  
بروكلمان ١٤٢/٢ ، هدية الماولين ٢/٢٦٦ .

#### ٢٤٩ - اسماء خيل العرب وانسابها .

لابي محمد الحسن بن احمد بن محمد الاسود  
الفندجاني من رجال القرن الخامس للهجرة - القرن  
الحادي عشر للميلاد . كتب بخط محمود شكري  
الالوسي .  
الرقم ٨٥٩٥ .  
القياس : ص ٧٥ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، ص ٢١ .  
معجم الادباء ٢٦٢/٧ ، بروكلمان ٢٠٤/٢ .

#### ٢٥٠ - اسماء خيل العرب وفرسانها .

لابي عبدالله محمد بن زياد الاعرابي ( ت : ٢٢١هـ -  
٨٢٥م ) . نشره ليفي ديلاكيدا . بروكلمان ٢٠٤/٢ .  
الرقم ٨٦٦٢ (١) .  
القياس : ص ٥١ ، ٢٦ × ٢٠ اسم ، ص ٢١ .  
هدية المارفين ١٢/٢ .

#### ٢٥١ - جمال اللسان كمال الانسان .

لم يعلم المؤلف . معجم في المفردات العربية  
والتركية والفارسية .  
الرقم ٨٧٤٨ .  
القياس : ص ١٦٤ ، ١٩ × ١٢ اسم ، ص ١٢ .

#### ٢٥٢ - الجواب عما استجهم من الاسئلة المتعلقة بحروف المعجم

لمحمود شكري الالوسي ( ت : ١٢٤٢هـ - ١٩٢٢م )  
اوله ( الحمد لله الذي علم آدم الاسماء كلها وخمس نوع  
الانسان بفصاحة النطق ) وهو اجوبة مشروحة للاسئلة  
التي حررها جلال الدين السيوطي على حروف المعجم  
والتي تسمى بحروف الهجاء . كتبت بخط المؤلف سنة  
١٢١٩هـ - ١٩٠١م .  
الرقم ٨٦٠٥ .  
القياس : ص ٤١ ، ٢٢ × ١٧ اسم ، ص ١٩ .  
اعلام العراق ١٤٨ .

#### ٢٥٣ - الجوهر الثمين في بيان حقيقة التصمين .

لمحمود شكري الالوسي ( ت : ١٢٤٢هـ - ١٩٢٢م )  
اوله ( الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على  
سيدنا محمد ) . كتب بخط المؤلف .  
الرقم ٨٥٢٢ .  
القياس : ص ٥٠ ، ٢١ × ١٦ اسم ، ص ١٩ .  
اعلام العراق ١٤٦ .

#### ٢٥٤ - خلق الانسان .

لابي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب الاسكاني  
( ت : ٢٢١هـ - ١٠٢٩م ) . معجم المؤلفين ٢١١/١٠ .  
كتب بخط محمود شكري الالوسي سنة ١٢١٨هـ -  
١٩٠٠م .  
الرقم ٨٧٩٢ .  
القياس : ص ٢٩ ، ٢١ × ١٤ اسم ، ص ٢١ .

#### ٢٥٥ - الششاء .

لابي سعيد عبد الملك بن قريب الاسمي ( ت :  
٢١٦هـ - ٨٢١م ) . كتب بخط محمود شكري الالوسي  
سنة ١٢١٧هـ - ١٨٩٩م .  
الرقم ٨٦٥٢ (٥) .  
القياس : ص ١٢ ، ٢٠ × ١٤ اسم ، ص ٢١ .  
طبع معجم ٤٥٧ .

#### ٢٥٦ - شرح منظومة في الخط .

لصالح بن يحيى السمدي الموالي ( ت : ١٢٤٦هـ -  
١٨٢٠م ) . اولها ( الحمد لله الذي بره النسيم  
وعلم بالقلم ... ) كتبت سنة ١٢٩٨هـ - ١٨٨٠م .  
الرقم ٨٥٥٧ .  
القياس : ص ٢٤ ، ٢٠ × ١٦ اسم ، ص ١٩ .  
معجم المؤلفين ١٥/٥ .

٢٥٧ - عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ للاجدابي .

لبدر الدين محمد بن احمد بن علي بن جابر  
الهواري الطبري المعروف بابن جابر الاعشى ( ت :  
٧٨٠هـ - ١٢٧٨م ) اولها :

يقول راجي ربه القنندر  
محمد بن احمد الطبري  
العمد لله ممسز الادب  
ومودع الفضل لسان العرب

كتبت سنة ١٢١٢هـ - ١٨٩٤م .

الرقم ٨٧٨٠ .

القياس : ص ٧١ ، ٢٢ × ١٧سم ، س ١٩ .

كشف ١١٧١/٢ .

٢٥٨ - الفوائد العجيبة في أعراب الكلمات القريبة .

لحمد امين بن عمر بن عبدالعزيز بن عابدين  
( ت : ١٢٥٢هـ - ١٨٣٦م ) . اولها ( الحمد لله وحده  
وصلى الله على من لا نبى بعده ) . بخط عبدالباقي  
الوسلي زاده سنة ١٢٦٩هـ - ١٨٥٢م . طبع معجم ١٥٢

الرقم ٧٨٦٧٨ ( ١ )

القياس : ص ٢٢ ، ٢١ × ١٤سم ، س ٢٦ .

٢٥٩ - كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ .

لابي اسحق ابراهيم بن اساميل الشهير بابن  
الاجدابي ( ت : حدود ٦٠٠هـ - ١٢٠٣م ) . بخط  
محمود شكري الالوسي سنة ١٢١٧هـ - ١٨٩٩م .

طبع معجم ٢٨ .

الرقم ١١٨٦٥٢ ( ١ )

القياس : ص ٤٢ ، ٢٠ × ١٤سم ، س ٢١ .

٢٦٠ - ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم

لمحمود شكري الالوسي ( ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٢م ) .  
اوله ( الحمد لله الملي الرؤف الذي انزل على رسوله  
الكتب والعرف ) . كتب بخط المؤلف سنة ١٢١٩هـ -  
١٩٠١م .

الرقم ٨٥٠٧ .

القياس : ص ١١٩ ، ٢٢ × ١٧سم ، س ١٩ .

اعلام المراق ١٢٧ .

٢٦١ - التلث في اللغة .

لابي علي محمد بن الشمر المعروف بقطرب النحوي  
( ت : ٢٠٦هـ - ٨٢١م ) . بخط محمود شكري  
الالوسي سنة ١٢٩٢هـ - ١٨٧٥م . طبع معجم ١٥١٧ .

الرقم ٨٧٢٤ ( ٣ )

القياس : ص ١٢ ، ٢١ × ١٢سم ، س ١٢ .

كشف ١٥٨٦/٢ .

٢٦٢ - مختار الصحاح .

لحمد بن ابي بكر بن عبدالقادر الرازي الذي كان  
حيا سنة ٦٦٦هـ - ١٢٦٧م . اوله ( الحمد لله بجميع  
الحامد .. ) طبع اكثر من مرة معجم ٩١٨ .

الرقم ٨٦٠٢ .

القياس : ص ٤٧٧ ، ٢٠ × ١٥١سم ، ص ٢٢ .

معجم المؤلفين ١١٧/٩ .

٢٦٣ - مختصر في اصول اللغة .

لم يعلم المؤلف . اوله ( الحمد لله رب العالمين  
... ) ناقص الآخر .

الرقم ٨٨٢٧ .

القياس : ص ١٥٨ ، ١٩ × ١٤سم ، س ١٧ .

## العروض والقوافي

٢٦٤ - رسالة في علم العروض .

لم يعلم المؤلف كتبت باللغة التركية .

الرقم ٨٦٨١ .

القياس : ص ٢٤ ، ٢٢ × ١٢سم ، س ١٧ .

٢٦٥ - شرح الكافي في علمي العروض والقوافي .

لابي محمد عبدالله بن محمد الكردي البيهقي  
الشمرزودي ( ت ١٢٢١هـ - ١٨٠٦م ) . اوله ( نحمدك  
اللهم على تأسيس الدين ووصلنا منه بالسبب النين )  
وهو شرح على منظومة الكافي لاحد بن شبيب الخواص  
( ت : ٨٥٨هـ - ١٢٥٤م ) . معجم المؤلفين ٢٥٩/١ .

الرقم ١١٨٦١٢ ( ١ )

القياس : ص ٩٩ ، ٢٢ × ١٦سم ، س ٢٧ .

معجم المؤلفين ١٢٨/٦ .

٢٦٦ - الوالي بطل الكافي .

لمحمد الرحمن بن عيسى بن مرشد ابي الوجاهة  
المصري ( ت : ١٠٢٧هـ - ١٦٢٧م ) . اوله ( اللهم  
يا كافي المهمات يوم الفصل والبران يا وافي الطيات )  
وهو شرح لمنظومة الكافي للخواص .

بخط محمد بن عبد الواحد سنة ١١٦٠هـ - ١٧٤٧م .

الرقم ١١٨٦١٢ ( ٣ )

القياس : ص ١٠٦ ، ٢٢ × ١٦سم ، س ٢٢ .

معجم ١٧٢٢ .

## البلاغة

٢٦٧ - بيان البيان .

لابي بكر الامير الرمثي الخوشناوي . بخط ابي  
الشاه شهاب الدين محمود الالوسي سنة ١٢٢٩هـ -  
١٨٢٢م .

الرقم ٨٧١٦ ( ٨ )

القياس : ص ٦ ، ٢٠ × ١٥سم ، س ٢٠ .

٢٦٨ - نسخة اخرى كتبها مصطفى زين الدين الالوسي سنة

١٢٨٧هـ - ١٨٧٠م .

الرقم ٨٥٩٩ .

القياس : ص ٢٨ ، ٢٢ × ١٢سم ، س ٨ .

٢٦٩ - التبيان شرح الجمان .

لمحمد الرحمن بن عبدالله بن مرعي السويدي  
( ت : ١٢٠٠هـ - ١٧٨٥م ) . اوله ( الحمدك اللهم على  
ان وفقني لايفاح .. ) والجمان في الاستمارة لوالد

المصنف . بخط محمد شريف عبدالله سنة ١٢٠٢هـ -

١٨٨٤م .

الرقم ٧٧٥٨ .

القياس : من ٨٠ ، ٢٢x١٨سم ، من ١١ ، ١٥ .

هدية المارفين ٥٥٦/١ .

## ٢٧ - التبيان في المعاني والبيان .

أبي القاسم الحسين بن محمد بن عبدالله الطبري

( ت : ٧٤٣هـ - ١٢٤٢م ) . أوله ( الحمد لله الذي

أشرفت ببناء محاضره في سماء المعاني من كسموس

البيان ) . نسخة قديمة الخط اكملت نواتقها بخط

حديث .

الرقم ٨٦٤٥ .

القياس : من ٢٢٤ ، ٢٢x١٥سم ، من ١٦ ، ١٥ .

معجم المؤلفين ٥٢/٤ .

## ٢٧١ - حاشية على شرح بلوغ الادب من تعقيق استعارات العرب

أبي الشفاء شهاب الدين محمود الالوسي ( ت :

١٢٧٠هـ - ١٨٥٢م ) . أولها ( أحمدك يا من جعلت في

كلام العلماء مجاز البيان ) . بخط محمود بن محمد

المعاني سنة ١٢٦٦هـ - ١٨٥٢م عليها تملك لنعمان

الالوسي .

الرقم ٨٧٢٠ .

القياس : من ١٠١ ، ٢١x٥سم ، من ٢٢ .

## ٢٧٢ - حاشية على الطول .

للشيخ فادر بخشي بن غلام محمد الديري الهندي

( ت : ١٢٧٩هـ - ١٨٦٢م ) . أولها ( يا من تقدست عن

ادراك الكنه ذاته وصفاته ) . نافسة الاخر .

الرقم ٨٥٨٢ .

القياس : من ١٨٤ ، ٢٠x١٢سم ، من ٢٥ .

معجم المؤلفين ٩١/٨ .

## ٢٧٣ - دلائل الاجاز .

أبي بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني

( ت : ٢٧١هـ - ١٠٧٨م ) . أولها ( الحمد لله رب

المالين حد الشاكرين ) . بخط محمود شكري الالوسي

سنة ١٢٠١هـ - ١٨٨٣م . طبع معجم ٦٨١ .

الرقم ٨٦٨٢ .

القياس : من ٢٦٥ ، ٢٢x١٢سم ، من ٢٥ .

## ٢٧٤ - رسالة في الخطبة .

لم يعلم المؤلف .

الرقم ٨٧٧٧ .

القياس : من ٧ ، ٢٢x١٦سم ، من ١٦ .

## ٢٧٥ - رسالة في علم البيان .

لم يعلم المؤلف . أولها ( الحمد لمن ليس لنا سواء

والصلاة والسلام ) . بخط محمد علي النجفي سنة

١٢٩٧هـ - ١٨٧٩م .

الرقم ٨٥٨٨ (٦) .

القياس : من ٥ ، ٢١x١٤سم ، من ٢١ .

## ٢٧٦ - غرر البلاغة .

أبي الحسن هلال بن الحسن بن ابراهيم الصابي

( ت : ٤٤٨هـ - ١٠٥٥م ) له نواتق .

الرقم ٨٧٢٧ .

القياس : من ٢١٢ ، ١٣x١٠سم ، من ١٤ .

## ٢٧٧ - كمال البلاغة .

لعبدالرحمن بن علي البزدادي . وهي رسائل

لشمس المعالي قابوس بن وشمكير . كتبت سنة ١٢٢٩هـ

- ١٩٢٠م . طبع معجم ١٩٢٥ .

الرقم ٨٧٤٩ (٦) .

القياس : من ١٢٠ ، ٢٥x١٦سم ، من ٢١ .

كشف ١٥٠٦/٢ .

## ٢٧٨ - مجموعة في الخطب - حديث الخط .

الرقم ٨٦٧٥ .

القياس : من ٢٢١ ، ١٧x١١سم ، من ٢٠ .

## ٢٧٩ - مفتاح العلوم - القسم الثالث .

أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد المسكاني

( ت : ٦٢٦هـ - ١٢٢٨م ) . بخط محمد بن علي بن

محمد البخاري الباقني السبرواوي سنة ٧٠٢هـ -

١٢٠٢م . انظر رقم ٢٤٢ طبع اكثر من مرة معجم ١٠٢٤ .

الرقم ٨٦٦١ .

القياس : من ٦٠ ، ١٨x١٢سم ، من ١٧ .

## ٢٨٠ - نسخة اخرى - القسم الثالث .

خط محمود شكري الالوسي سنة ١٢٠٢هـ -

١٨٨٤م .

الرقم ٨٧٠٤ .

القياس : من ٢٢٨ ، ٢١x١٢سم ، من ١٥ .

## ٢٨١ - امثال العوام في مدينة بغداد دار السلام .

لمحمود شكري الالوسي ( ت : ١٢٤٢هـ - ١٩٢٤م )

أولها ( الامثال ابدك الله خزان الحكم وكنوز المعاني )

كتبت بخط المؤلف في آخرها فهرس مرتب على حروف

الهجاء .

الرقم ٨٥١٣ .

القياس : من ٧٦ ، ٢١x١٥سم ، من ١٨ .

## الادب والشعر

## ٢٨٢ - ادب الكتاب .

أبي بكر محمد بن يحيى بن عبدالله بن الصابي

المصولي الشطرنجي . ت : ٢٢٦هـ - ٩٤٧م وقبل

٢٢٥هـ - ٩٤٦م . معجم المؤلفين ١٠٥/١٢ . أوله

( الحمد لله الذي علمنا الحمد ومدانا له وانابنا عليه )

خط يوسف بن محمد بن الركيل الملوي سنة ١١٠٧هـ

- ١٦٩٥م . طبع بامتناء محمد بهجة الاثري سنة ١٢٤١هـ

- ١٩٢٢م . معجم ١٢١٨ .

الرقم ٨٧٤٤ .

القياس : من ١٥٢ ، ٢١x١٤سم ، من ٢٥ .

٢٨٣ - بدائع الإنشاء - القسم الأول .

لحمود شكري الألوسي ( ت : ١٢٤٢ هـ - ١١٩٢ هـ )  
ويشتمل هذا القسم على مجموعة رسائل وخطب والد  
المؤلف عبدالله بهاء الدين . كتب بخط المؤلف .  
اعلام العراق ١٤٨ .

الرقم ٨٥٥٠ .

القياس : ص ١٠٦ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢١ .

٢٨٤ - نسخة أخرى - القسم الثاني .

ويشتمل على مجموعة رسائل ومكتوبات ابنه عمه  
من العلماء والأدباء - كتب بخط المؤلف .

الرقم ٨٥٥١ .

القياس : ص ٢٤٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢١ .

٢٨٥ - نهار القلوب في المصاف والمنسوب .

لأبي منصور عبدالله بن محمد بن اسماعيل  
النابلي ( ت : ١٢١٩ هـ - ١٠٢٧ م ) . أولها : أما بعد  
حمدا لله الذي أنزل نعمه يستغرق أكثر الشكر .  
ويضم هذه النسخة الجزء الأول الذي ينهي في الباب  
الثالث والثلاثين طبع مجلد ٦٥٧ . وضع بالقاهرة  
سنة ١٢٨٥ هـ - ١٦٦٥ م مجلد المخطوطات المطبوعة ٥٨/٢

الرقم ٨٦٢٢ .

القياس : ص ٢٩٦ ، ٢٧ × ١٢ سم ، س ٢٢ .

٢٨٦ - الجواهر والعقود في مدح شهاب الدين محمود .

لقاسم بن محمد بن عبدالله آل عريم الماني .  
أولها ( الحمد لله تعالى المحمود بكل لسان ) . نائض  
الآخر .

القياس : ص ٨ ، ٢٠ × ١٥ سم ، س ٢٧ .

٢٨٧ - حديقة الورد في مدائح أبي النناء شهاب الدين محمود

لغير الدين أبو البركات نعمان بن محمود الألوسي  
( ت : ١٢١٧ هـ - ١٨٩٩ م ) . أولها ( نحمدك يا محمود  
على جميل صفاتك وجليل ذاك ) . الجزء الأول  
والثاني في مجلد واحد . كتب سنة ١٢٠٣ هـ - ١٨٨٥ م  
الرقم ٨٥٢٧ .

القياس : ص ٢٧٨ ، ٢٠ × ٢٠ سم ، س ١٩ .

٢٨٨ - ديوان ابن الفارض .

لأبي حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد  
الحوي المروفي بابن الفارض ( ت : ٦٣٢ هـ - ١٢٣٤ م )  
أوله ( الحمد لله الذي اختص حببه ) . . . نسخة  
جيدة مزودة الأول ، طبع أكثر من مرة ، مجلد ٢٠١ .

الرقم ٨٧٥٧ .

القياس : ص ١٤٤ ، ٢٢ × ١٥ سم ، س ١٧ .

٢٨٩ - ذخير العاد في معارضة قصيدة بانث سعاد .

لعلي بن محمد سعيد بن أبي البركات السريدي  
( ت : ١٢٢٧ هـ - ١٨٢١ م ) . بخط محمود شكري  
الألوسي سنة ١٢١٩ هـ - ١٦٠١ م .

الرقم ٨٥٩٦ (٥) .

القياس : ص ٢١ ، ٢٢ × ١٧ سم ، س ١٩ .

مدينة المارفين ٧٧٢/١ .

٢٩٠ - دبايح الناظرين في مراسلات المعاصرين .

لحمود شكري الألوسي ( ت : ١٢٤٢ هـ - ١١٩٢ هـ )  
أولها ( الحمد لله الذي جمع التمثل بمد انتشاره . .  
كتب بخط المؤلف ويضم مجموعة مراسلاته .

الرقم ٨٥٢٤ .

القياس : ص ٥٥٢ ، ٢٢ × ١٥ سم ، س ٢٠ .

اعلام العراق ١٤٨ .

٢٩١ - شرح الدر المنصود .

لحمود شكري الألوسي ( ت : ١٢٤٢ هـ - ١١٩٢ هـ )  
أوله ( الحمد لله المستحق لجميع المحامد ) . وهو  
شرح لقصيدة أحمد عبد الحميد الشاوي التي أجازه  
عليها . بخط المؤلف . اعلام العراق ١٤٨ .

الرقم ٨٧٢١ (١) .

القياس : ص ٨٠ ، ٢٢ × ١٥ سم ، س ٢١ .

٢٩٢ - الفرائر السائفة .

لحمود شكري الألوسي ( ت : ١٢٤٢ هـ - ١١٩٢ هـ )  
أولها ( الحمد لله رافع الضرورات . . ) وهذا المؤلف  
مختصر لكتاب الفرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر  
الذي سبأ ذكره . بخط المؤلف .

الرقم ٨٥٧٩ .

القياس : ص ٧٠ × ١٦ سم ، س ١٩ .

اعلام العراق ١٤٦ .

٢٩٣ - الفرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر .

لحمود شكري الألوسي ( ت : ١٢٤٢ هـ - ١١٩٢ هـ )  
أولها ( الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب . .  
كتب بخط المؤلف سنة ١٢٢٠ هـ - ١٩٠٢ م . نشرها  
محمد بهجة الأتري بالقاهرة سنة ١٢٤١ هـ - ١٩٢٢ م  
وأعيد طبعها بالأونست بيروت ١٩٧٣ .

الرقم ٨٥٢٠ .

القياس : ص ٢٤٦ ، ٢٢ × ١٧ سم ، س ١٩ .

مجم المؤلفين المراتبين ٢/٢٧٥ .

٢٩٤ - نسخة أخرى - نالصة كتبت بخط المؤلف سنة ١٢١٩ هـ

١٩٠١ م .

الرقم ٨٦٨٠ .

القياس : ص ١٥٢ ، ١٩ × ١٤ سم ، س ١٩ .

٢٩٥ - الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الأشهب .

لأبي النناء شهاب الدين محمود الألوسي ( ت :  
١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م ) . أوله ( أحمدك يا فادو على أن  
شرحت قصيدة الأكوان ) . وفسيدة الباز الأشهب  
لمبد البائي المصري في الشيخ عبدالقادر الكيلاني .  
نسخة مزودة مؤطرة الصفحات كتبها محمد علي القنطان

طبع مجلد ٢ .

الرقم ٨٥٧٨ .

القياس : ص ٢٢٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٩ .

٢٩٦ - العدة في صناعة الشعر ونقده .

لأبن رشيق أبي علي الحسن الأزدي الفيرواني

( ت : ٤٦٣ هـ - ١٠٧٠ م ) بخط محمود شكري الألوسي .  
 طبعت معجم ١١٠ .  
 الرقم ٨٦١٥ .  
 القياس : ص ٤٩٢ ، ٢٢ × ١٢ اسم ، ص ٢٣ .  
 كشف ١١٦٦/٢ .

٢٩٧ - لآب الآداب في لطائف اللغات الغامضات والمكتابات .

لم يعلم المؤلف وقيل في صفحة العنوان للشعالي .  
 أوله ( الحمد لله الذي لا يستفتح بأفضل من اسمه  
 كلام . ) . القسم الثاني والثالث من الكتاب في أوله  
 فهرس . بخط محمد صالح مصطفى سنة ١٢٣٠ هـ -  
 الرقم ١٦١١ .  
 الرقم ٨٧٥٦ .  
 القياس : ص ٢٨٨ ، ٢١ × ١٦ اسم ، ص ١٩ .

٢٩٨ - اللؤلؤ المنثور وحلى الصدور .

لمحمود شكري الألوسي ( ت ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م )  
 أوله ( الحمد لله الذي خص من عباده الرسل برسالة  
 الكتب ) . بخط المؤلف وهي مجموعة مكاتبات والد  
 المؤلف وجد .  
 الرقم ٨٦٥٤ .  
 القياس : ص ٢٢٥ ، ٢٢ × ١٢ اسم ، ص ١٩ .  
 اعلام العراق ١٤٩ .

٢٩٩ - نسخة أخرى .

الرقم ٨٨٧٥ .  
 القياس : ص ١٠٠ ، ٢٢ × ١٥ اسم ، ص ٢١ .  
 ٣٠٠ - نسخة أخرى .  
 الرقم ٨٧٠٢ .  
 القياس : ص ١٢٤ ، ٢٠ × ١٦ اسم ، ص ١٩ .

٣٠١ - مجموعة اشعار ومواليات واغان بعضها لعبد الباقى  
 العمري عليها لعلك كتب سنة ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م .

الرقم ٨٨٢٨ (١) .  
 القياس : ص ١٨٨ ، ٢١ × ١٦ اسم ، ص ١٧ .

٣٠٢ - مجموع شعري .

يشتمل على قصائد يزيد على الأربعين منها  
 المنرجة والبوصيرية والبردة وقصائد للفردق وابن  
 الوردي وعبد الباقى العمري وغيرهم . كتب سنة  
 ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٦ م .

٣٠٣ - المستنصرات .

لعبد الحميد حبة الله بن محمد بن أبي الحديد  
 ( ت : ٦٥٥ هـ - ١٢٥٧ م ) . وهي مجموعة قصائد في  
 الخليفة العباسي المستنصر بالله ( ت : )  
 بخط محمود شكري الألوسي سنة ١٢٣٨ هـ - ١٩١٩ م .  
 الرقم ٨٥٠٣ (٢) .  
 القياس : ص ٢١ ، ٢٢ × ١٧ اسم ، ص ٢٤ .  
 طبعت معجم ٢٩ ، معجم المؤلفين ٢٧٥/٢ .

٣٠٤ - مقامات (الألوسي) .

لأبي الشتاء شهاب الدين محمود الألوسي ( ت :  
 أولها ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م ) .

( أنا ملتب أنا مخطيء أنا عاصي )

هو غافر هو راحم هو عاصي )

طبعت بكرملاء سنة ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٦ م . اعلام العراق ٢٢  
 الرقم ٨٦٩٢ .

القياس : ص ٢٢ ، ٢١ × ١٥ اسم ، ص ١٦ .

٣٠٥ - نزهة الدنيا فيما ورد من الملائح على الوزير يحيى .

لعبد الباقى بن سليمان العمري ( ت ١٢٧٨ هـ -  
 ١٨٦١ م ) . أولها ( أحمدك يا من انشا الخلائق ... )  
 بخط يونس الرعبي سنة ١٢٢٠ هـ - ١٩٠٢ م .  
 الرقم ٨٦٥١ .

القياس : ص ٢٢٦ ، ٢١ × ١٥ اسم ، ص ١٢ .  
 حدة المارفين ٤٩٧/١ ، معجم المؤلفين العراقيين ٢١٠/٢

## الفلك والاسطرلاب

٣٠٦ - الانواء .

لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري  
 ( ت : ٢٧٦ هـ - ٨٨٩ م ) . أولها ( هذا كتاب اخبرت فيه  
 بمذاهب العرب في علم النجوم ... ) . كتب بخط حديث  
 على نسخة كتب سنة ٧٢٠ هـ - ١٢٢٠ م . طبع سنة  
 ١٩٥٦ ، معجم المخطوطات المطبوعة ٢٢/١ .  
 الرقم ٨٦٤٠ (١) .

القياس : ص ١٠٤ ، ٢٢ × ١٥ اسم ، ص ٢١ .  
 حدة المارفين ٤٤١/١ ، بروكلمان ٢٢٦/٢

٣٠٧ - الجواهر واليوافيت في معرفة القبلة والموافيت .

لأحمد أمين بن علي بن محمد سعيد السويدي .  
 ( ت : ١٢٤٦ هـ - ١٨٢٠ م ) . أولها ( الحمد لله الذي  
 خلق سبع سموات ... ) . بخط حسين بن عبدالله  
 البغدادي سنة ١٢٠٠ هـ - ١٨٨٢ م .  
 الرقم ٨٧٠٥ .

القياس : ص ٨٠ ، ٢١ × ١٥ اسم ، ص ١٩ .  
 كشف ٢٨١/١

٣٠٨ - حاشية على تشريح الافلاك للعالملي .

لعبد الله بن فخر الدين الامرج المعروف بقفري  
 زاده ( ت : ١١٨٨ هـ - ١٧٧٤ م ) . أولها ( اللهم الهنا  
 لطائف صنمك في ارضك وسمائك ) . بخط عبدالله بن  
 الله وردى البزازجي سنة ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م .  
 الرقم ٨٦٧٧ .

القياس : ص ١٢٨ ، ١٩ × ١٢ اسم ، ص ١٩ .  
 حدة المارفين ٤٨٥/١

٣٠٩ - رسالة في التقويم .

لأحمد بن محمد المدي الشربيني الاصفهاساني  
 الخاتون آبادي . أولها ( نحمدك يا خالق الشمس  
 والقمر ... ) .  
 الرقم ٨٧٧٨ .

القياس : ص ٢٠ ، ٢٢ × ١٥ اسم ، ص ٢٩ .

٢١٠ - رسالة في التنجيم .

لمعروف الخصري .

الرقم ٨٧٦٦ .

القياس : ص ١٢ ، ١٢ × ١٢ اسم ، س ١٥ .

٢١١ - سلم العروج الى علم المنازل والبروج .

لحميد بن عبد الرحمن بن حسين بن غزالي ، ت :

١١٦٤هـ - ١١٧٥هـ ( ) . أولها ( الحمد لله الذي جعل

في السماء بروجاً وجعل فيها مجرّاجاً ) . بخط الحايك

سنة ١٢٢٨هـ - ١٢٢٨م .

الرقم ٨٧١٦ (٣) .

القياس : ص ٢١ ، ٢٠ × ١٤ اسم ، س ٢٤ .

معجم المؤلفين ١٢٨/٨ .

٢١٢ - شرح كتاب في الهيئة - لم يعلم المؤلف .

بخط محمد بن فتح الله الحنفي الحجازي

القزويني سنة ٨٤٤هـ - ١٤٤٠م . ناقص بمسح

الصفحات من الاول .

الرقم ٨٧٢٥ .

القياس : ص ١٥٢ ، ١٧ × ٩ اسم ، س ٢١ .

٢١٣ - شرح الملخص في الهيئة للجفميين .

لوسى بن محمد محمود الشهير بقاضي زاده الرومي

الذي كان حياً سنة ٨١٥هـ - ١٤١٢م . أوله ( الحمد

لله رب المشرق والمغرب ) . بخط محمد محسن سنة

١٠٢٨هـ - ١٦١٨م .

الرقم ٨٧٢٢ .

القياس : ص ١٨٨ ، ٢٢ × ١٢ اسم ، س ٢١ .

طبع معجم ١٤٨٩ ، معجم المؤلفين ٤٧/١٣ .

٢١٤ - كتاب في علم الفلك .

نسخة قديمة الخط ناقصة الاول والاخر .

الرقم ٨٨٠٦ .

القياس : ص ٥٦ ، ٢٤ × ١٧ اسم ، س ٢٠ .

٢١٥ - الكواكب النيرة في الاصول الجوبة .

لشمان بن علي بن مراد العمري الوصلي ابو النور

( ت : ١١٩٢هـ - ١٧٧٩م ) . معجم المؤلفين ٢٦٤/٦ .

أولها : الحمد لله أودع الحروف أسرار الحادثات ) .

الرقم ٨٥٨٤ .

القياس : ص ٥٧ ، ٢٢ × ١٦ اسم ، س ٢٣ .

هدية المارنيين ٦٥٩/١ - كشف ٣٩١/٢ .

٢١٦ - نسخة أخرى كتبت سنة ١٢٠٨هـ - ١٨٩٠م .

الرقم ٨٨١٢ .

القياس : ص ٢٢ ، ٢٠ × ١٢ اسم ، س ١٩ .

٢١٧ - لفظ الجواهر في معرفة الخطوط والنوازل .

لبدر الدين محمد بن محمد بن أحمد مسبط

المارديني ( ت : ٨٢٦هـ - ١٤٢٢م ) . أولها ( الحمد

لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد ( . )

الرقم ٨٥٨٥ .

القياس : ص ٢١ ، ٢١ × ١٥ اسم ، س ١٧ .

طبع معجم ١٠٠١ .

٢١٨ - المدخل في علم الاسطرلاب .

لابي الحاسن يوسف الرنجاني . أوله ( الحمد

لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام . . ) . بخط

محمود شكري سنة ١٢٩٧هـ - ١٨٧٩م . على نسخة

كتبت سنة ٧٩٠هـ - ١٢٨٨م .

الرقم ٨٧٦٥ (٣) .

القياس : ص ٤٢ ، ٢١ × ١٢ اسم ، س ١١ .

٢١٩ - المطلع على مسائل المقتع في علم ابن مقرع .

كلاهما لمحمد بن سعيد بن محمد بن يحيى بن

أحمد الحوسي المرغيني المتوفى سنة ١٠٨٩هـ - ١٦٧٨م .

أوله ( الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً ) . كتب بخط

مفري سنة ١١١٧هـ - ١٧٠٥م طبع بفاس سنة ١٢٢١هـ .

- ١٩٠٢م ، معجم ١٠٦٣ .

الرقم ٨٥٣٩ (٣) .

القياس : ص ٢٣ ، ١٩ × ١٥ اسم ، س ٢٠ .

هدية المارنيين ٢٩٦/٢ - كشف ٥٤٨/٢ .

٢٢٠ - المقتع في علم ابن مقرع .

لابي عبدالله محمد بن سعيد الحوسي ( ت :

١٠٨٩هـ - ١٦٧٨م ) . منظومة في علم المواقيت تقع في

بيتاً . أولها :

يقول بعد حمد مجري الفلك

ثم على محمد الهادي الزكي

كتب بخط مفري سنة ١١١٤هـ - ١٧٠٢م .

الرقم ٨٥٣٩ (٣) .

القياس : ص ١٢ ، ١٩ × ١٥ اسم ، س ١١ .

طبع بفاس سنة ١٢١٢هـ ، معجم ١٠٦٣ ، هدية

المارنيين ٢٩٦/٢ .

٢٢١ - الملخص في الهيئة .

لمحمود بن محمد بن عمر الجفميين الخسروازمي

( ت : سنة ٧٣٦هـ ) . أوله ( الحمد لله

الذي جعل الشمس نبياء والقمر نورا ) . نسخة ناقصة

بعض الصفحات من الوسط بخط محمد فتح الله

القزويني سنة ٨٤٥هـ - ١٤٤١م .

طبع أكثر من مرة معجم ٧٠٢ .

الرقم ٨٦١٩ .

القياس : ١٦٦ ، ١٧ × ٩ اسم ، س ٢١ .

الاعلام للزركلي ٥٩/٨ ، هدية المارنيين ١٠/٢ .

كشف ١٨١٩/٢ .

٢٢٢ - المتع في شرح المقتع .

لمحمد بن سعيد السوسي ( ت ١٠٨٩هـ - ١٦٧٨م )

أوله ( الحمد لله الذي من علينا بيساره علم أوقات

الليل والنهار ) . كتبه محمد بن أحمد بن محمد بخط

مفري سنة ١١١٤هـ - ١٧٠٢م . طبع بالجزائر سنة

١٢٢٦هـ - ١٩٠٨م . معجم ١٠٦٣ .

الرقم ٨٥٣٩ (٣) .

القياس : ص ٩٠ ، ١٩ × ١٥ اسم ، س ٢١ .

٢٢٣ - منظومة في النجوم .

ملنقطة من كتاب نثار الازهار في الليل والنهار

لابن منظور ( ت : ٧١١ هـ - ١٢١١ م ) - طبع مجمع  
٢٥٦ - تقع هذه المنظومة في ٩٢ بيتا .  
الرقم ٨٦٤٠ ( ٢ )  
القياس : ص ٦ ، ٢٢ × ١٥ سم ، س ٢١ .

## الهندسة والرياضيات

### ٢٢٤ - أشكال التأسيس .

لشمس الدين محمد بن اشرف الحمصيني  
السرنددي ( ت في حدود سنة ٦٠٠ هـ ١٢٠٣ م ) .  
أولها ( الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله ) .  
جمع فيه المؤلف خمسة وثلاثون شكلا من كتاب اقليدس  
الرقم ٨٧٦٥ ( ١ )  
القياس : ص ٢٠ ، ٢١ × ١٢ سم ، س ١١ .  
كشف ١٠٥/١ مدية ١٠٦/٢ مجمع المؤلفين ٦٢/٩ .

### ٢٢٥ - حل الخلاصة لاهل الرئاسة .

لرمضان بن ابي هريرة الجزائري القادري من رجال  
القرن العادي عشر للهجرة السابع عشر ميلادي .  
أولها ( احمدك يامن اعداد نعمه لا تحصى ) . وهو  
شرح لخلاصة الحساب للعالملي . بخط محمد بن عدنان  
سنة ١٢٢٦ هـ - ١٨١١ م .  
الرقم ٨٥٥٨ .  
القياس : ص ١٦٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢٥ .  
مدية المارلين ٣٧٠/١ .

### ٢٢٦ - خلاصة الحساب .

لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد العالملي  
( ت : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م ) . أولها ( نحمدك يامن  
لا يحيط بجميع نعمه عدد ) . كُتبت سنة ١١٨١ هـ -  
١٨٦٧ م . طبعت اكثر من مرة . مجمع ١٢٦٢ .  
الرقم ٨٧٩٢ .  
القياس : ص ٢١ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ١٨ .  
٢٢٧ - رسالة في الحساب - نالصة الاول والاخر .  
الرقم ٨٨٤٢ .  
القياس : ص ٢٨ ، ٢١ × ١٦ سم ، س ٢٥ .

### ٢٢٨ - شرح منظومة المغربي في الحساب .

لمبدالقادر بن علي بن شعبان الصوفي ( ت ٨٩٢ هـ  
١٤٨٦ م ) . أوله ( الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام الايمان والاكملان ) . بخط محمود شكري  
الالوسي سنة ١٢٢٢ هـ - ١٩١٢ م .  
الرقم ٨٩٨٢ ( ٢ )  
القياس : ص ١٠ ، ٢٢ × ١٥ سم ، س ٢١ .  
كشف ١٨٦٦/١ مدية المارلين ٥٩٧/١ .

### ٢٢٩ - شرح التزعة في الحساب .

لشمس الدين محمد بن هرة الارموي من رجال  
القرن الناصر للهجرة الخامس عشر للميلاد . أوله  
( الحمد لله الذي نزه قلوب اوليائه وباض انسه ) .  
فرغ منها المؤلف سنة ٦٠٧ هـ - ١٥٠١ م والتزعة في  
الحساب على مختصر مرشده الطالب وكلاهما لاحمد بن

محمد بن الهادي ( ت ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م ) . كُتبت سنة  
٦٠٧ هـ - ١٥٠١ م .  
الرقم ٨٧٢٠ .  
القياس : ص ٩٠ ، ٢٠ × ١٣ سم ، س ١٩ .  
مدية المارلين ١٢١/١ ، كشف ١٩٤٤/٢ .  
٢٢٠ - فرة عين الاثبات .

لحمد بن علي بن علوم التميمي ( ت ١٢٤٦ هـ -  
١٨٢٠ م ) . أولها ( الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام ) . وهو شرح لمنظومة في الجبر لعبدالله  
الباسميني . كتبها ملا حسين بن عبدالنفور سنة  
١٢٤٢ هـ - ١٨٢٧ م .  
الرقم ٨٧١٦ ( ٢ )  
القياس : ص ١٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ٢٤ .  
مجمع المؤلفين ١٢/١١ .

## طب ، كيمياء ، حيوان ، معادن

### ٢٢١ - الابل .

لابي سعيد عبدالملك بن قريب الاسمي ( ت ٢١٦ هـ  
٨٢١ م ) . ( انظر رقم ٢٤٦ ) .  
الرقم ١١٨٧٠٠ .  
القياس : ص ١٨ ، ٢٢ × ١٧ سم ، س ١٩ .  
٢٢٢ - اسماء الخيل .

لابي عبدة ممر بن المثنى التميمي البصري ( ت  
٢١٠ هـ - ٨٢٥ م ) . ( انظر رقم ٢٤٧ ) .  
الرقم ٨٦٤٢ .  
القياس : ص ١٦٠ ، ٢٠ × ١٥ سم ، س ١٢ .  
٢٢٣ - اسماء خيل العرب وانسابها وذكر فرسانها .

لابي محمد الحسن بن احمد بن محمد الاسود الاعرابي  
الندجاني من رجال القرن الخامس الهجري القرون  
الحادي عشر الميلادي . ( انظر رقم ٢٤٨ ) .  
الرقم ٨٥٩٥ .  
القياس : ص ٧٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢١ .  
٢٢٤ - اسماء خيل العرب وفرسانها .

لابي عبدالله بن زياد الامصراوي ( ت ٢٢١ هـ -  
٨٤٥ م ) . ( انظر رقم ٢٤٩ ) .  
الرقم ٨٦٦٢ ( ١ )  
القياس : ص ٥١ ، ٢٦ × ٢٠ سم ، س ٢١ .  
٢٢٥ - تذكرة اولي الالباب والجامع للعجب العجيب .

لداود بن عمر الانطاكي الطبيب الضرير ( ت :  
١٠٠٨ هـ - ١٥٩٦ م ) . أولها ( سبحانك يا مبدع مواد  
الكانات بلا مثال ) . وتعرف بتذكرة الانطاكي . نسخة  
قديمة الخط صفحتها الاخرة كُتبت سنة ١٢٠٠ هـ -  
١٧٨٥ م . طبعت مجمع ٤٦١ .  
الرقم ٨٥٢٨ .  
القياس : ص ٩٠٢ ، ١٩ × ١٤ سم ، س ٢٨ .  
كشف ٢٨٦/١ .



٢٢٦ - خلق الإنسان .

لأبي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب الاسفاني

( ت ٤٢٠ هـ ) - ( انظر رقم ٢٥٢ ) .

الرقم ٨٧٩٢ .

القياس : من ٢٦ ، ٢١ x ١٤ اسم ، س ٢١ .

٢٢٧ - رسالة في الاصبغ .

لم يعظم المؤلف . اولها ( باب عمل حبر الذهب ) .

الرقم ٨٨٢٨ .

القياس : من ١٢ ، ١٤ x ٩ اسم ، س ٢٢ .

٢٢٨ - رسالة في العقاقير الطبية .

لم يعلم المؤلف - نانعة الاول .

الرقم ٨٨٤١ .

القياس : ١٧ ، ١٦ x ١١ اسم ، س ١٦ .

٢٢٩ - رسالة في العقاقير الطبية .

لم يعظم المؤلف .

الرقم ٨٥٤١ .

القياس : من ١٢ ، ٢٠ x ١٥ اسم ، س ٢٣ .

٢٣٠ - رسالة في علم الزايرجه .

لم يعلم المؤلف . اولها ( الحمد لله المجدد الهادي

من شاء بالتوفيق والرشاد ) .

الرقم ٨٨٥٠ .

القياس : من ١٠ ، ١٩ x ١٥ اسم ، س ٢١ .

٢٣١ - رسالة في المعادن .

لم يعلم المؤلف . اولها ( الحمد لله رب العالمين )

الرقم ٨٧٤٥ (٢) .

القياس : من ٨ ، ٢١ x ١٥ اسم ، س ٢١ .

٢٣٢ - رسالة في المعادن وخواص الاشياء .

الرقم ٨٧٤٥ (٢) .

القياس : من ٦ ، ٢١ x ١٥ اسم ، س ٢١ .

٢٣٣ - النساء .

لأبي سعيد عبدالملك بن قريب بن عبدالملك

الاصمعي ( ت ٢١٦ هـ - ٨٣١ م ) . بخط محمود شكري

الالوسي ( انظر رقم ٢٥٣ ) .

الرقم ٨٦٥٣ (٢) .

القياس : من ١٢ ، ٢٠ x ١٤ اسم ، س ٢١ .

٢٣٤ - نسخة اخرى .

الرقم ٨٧٠٠ (٢) .

القياس : من ١١ ، ٢٢ x ١٧ اسم ، س ١٩ .

٢٣٥ - شذرات من طب البادية .

رسالة منقولة كتبها محمود شكري الالوسي .

الرقم ٨٧٠٠ (٤) .

القياس : من ٤ ، ٢٢ x ١٧ اسم ، س ١٩ .

٢٣٦ - شلور الذهب .

لأبي الحسن علي بن موسى بن أبي القاسم

الانصاري العباني ( ت ٥٩٢ هـ - ١١٩٦ م ) . بخط

محمد بن حاجي خديس سنة ١٠٦٢ هـ - ١٦٥٢ م .

الرقم ٨٥٥٤ .

القياس : من ١٧٦ ، ٢١ x ١٥ اسم ، س ٢٠ .

كشف ١٠١٩/٢ .

٢٣٧ - كشف الحقائق عن الاسرار في معرفة الحجر على الاظهار

لم يعلم المؤلف . اوله ( الحمد لله رب العالمين ) .

الرقم ٨٧٤٥ (٢) .

القياس : من ٢٠ ، ٢١ x ١٥ اسم ، س ٢٥ .

٢٣٨ - المضي في البيطرة .

لعله للملك الاشرف عمر بن يوسف بن ممسّر بن

عني بن رسول الفساني ( ت ٦٩٦ هـ - ١٢٩٦ م ) . اوله

( الحمد لله الملك القادر الاعظم المتعال ) . يقع في ٩٠

بابا تناول فيه صفات وامراض وعلاجات بمفرد

الحيوانات كالخيول والابل والبقر والضان والمسر .

كتب سنة ١٢٢٦ هـ - ١٨٢٠ م .

الرقم ٨٦٧٢ .

القياس : من ١١٦ ، ٢١ x ١٦ اسم ، س ٢٥ .

الاعلام ٢٢٢/٥ ، مجمع المؤلفين ٦/٨ .

٢٣٩ - منظومة في الطب .

للشيخ الرئيس ابوعلي الحسين بن عبدالله بن سينا

( ت ٤٢٨ هـ ) وتقع في ١٢٠ بيتا اولها :

يقول راجي ربه ابن سينا

ولم يزل بالله مسنينا

بخط محمود شكري الالوسي سنة ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٦ م .

الرقم ٨٧٢٤ (٢) .

القياس : من ١٣ ، ٢١ x ١٢ اسم ، س ١١ .

طبعت .

٢٤٠ - منظومات في الادوية والملاجات .

الرقم ٨٨٠٢ .

القياس : من ٢٦ ، ٢٤ x ١٤ اسم ، س ٢١ .

٢٤١ - ميزان الاجياد .

لم يعلم المؤلف . اوله ( الرحمن علم القرآن خلق

الانسان ) .

الرقم ٨٨٦٥ .

القياس : من ٥٢ ، ٢٠ x ١٥ اسم ، س ٢٢ .

٢٤٢ - ميزان المقادير في بيان التقادير .

لرشي الدين محمد القزويني . اوله ( اللهم صلى

على محمد وآل محمد ) . كتبه محمود شكري الالوسي

سنة ١٢٢٦ هـ - ١٩٠٨ م على نسخة كتبت سنة ١٠٦٢ هـ

- ١٦٥١ م .

الرقم ٨٧٧٥ (١) .

القياس : من ٢٧ ، ٢١ x ١٤ اسم ، س ٢١ .

٢٤٣ - نخب اللخاتر في احوال الجواهر .

لمحمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري المعروف بابن

الإكفاني ( ت : ٧٤٩ هـ - ١٢٤٨ م ) بخط محمود  
شكري الألوسي سنة ١٢٢٦ هـ - ١٩٠٨ م .  
الرقم ( ٢٨٧٧٥ ) .  
القياس : ص ١٦ ، ١٤ × ٢١ سم ، ص ٢١ .  
كشف ١٩٣٥/٢ ، مدية المارفين ١٣٥/٢ ، وطبع باعتناء  
الأب انستاس ماري الكرملن بالقاهرة سنة ١٩٣٩ م .

#### ٢٥٤ - نسب لعمول الخيل في الجاهلية والاسلام .

لأبي المنذر هشام بن أبي النصر بن السائب  
الكلبي ( ت ٢٠٤ هـ - ٨١٩ م ) . أولها : وصلى الله على  
سيدنا محمد ( . . ) .  
الرقم ١٢٨٦٦٣ .  
القياس : ص ٤٦ ، ٢٦ × ٢٠ سم ، ص ٢١ .  
مدية المارفين ٥١٨/٢ ، مجم ٢٢٧ ، نشرة ليفسي  
ديلافيدا في لندن سنة ١٩٢٨ ، بروكلمان ٢٢/٣ .

### تاريخ ، تراجم ، سير

#### ٢٥٥ - اجازات لأبي الشتاء شهابالدين محمود الألوسي من عبدالرحمن بن محمد بن شمس الدين الكزبري الشافعي الدمشقي .

كتبها عبداللطيف بن علي فتح الله الفتى  
الرقم ( ٢٨٦٩٩ ) .  
القياس : ص ١٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ٢٦ .

#### ٢٥٦ - اجازة عبدالسلام بن جلال الدين من أبي الشتاء شهاب الدين محمود الألوسي .

أولها : الحمد لله الذي أبدع بقدرته على وفق  
إرادته ( . . ) .  
الرقم ٢٨٨٥٨ .  
القياس : ص ١٠ ، ١٦ × ١٢ سم ، ص ٢٦ .

#### ٢٥٧ - اجازة عبيدالله بن عبيدالله بن صيغة الله بن ابراهيم ابن حيدر الصفوي الحسين آبادي .

منحها له عبدالرحمن بن حسين الروزيهاني .  
أولها : الحمد لله الذي أبدع بقدرته على وفق إرادته ( . . )  
خط عبدالرحمن بن حسين كتبها ببغداد بالمدرسة  
الاحمدية سنة ١٢٤٢ هـ .  
الرقم ٨٨٦١ .  
القياس : ص ٨ ، ١٩ × ١٢ سم ، ص ١٩ .

#### ٢٥٨ - أحاسن المحاسن .

لأبي إسحق ابراهيم بن أحمد بن محمد بن معالي  
برهان الدين الرضي ( ت ٧٠٢ هـ - ١٢٠٢ م ) . الأول  
: الحمد لله الذي أم على عياده الصالحين النعمة ( . . )  
وهو مختصر لكتاب صفوة الصفوة لأبي الفرج عبدالرحمن  
بن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ - ١٢٠٠ م ) الذي اختارها من  
حلية الأولياء لأبي نعيم الاصفهاني وسمى هذا المختصر  
أيضا بمنقلى صفوة الصفوة . كتب بخط عبدالرحمن  
ابن سليمان سنة ١٢٢١ هـ - ١٩٠٢ م .  
الرقم ٨٥٢٦ .  
القياس : ص ١٩٥ ، ٢٨ × ٢٠ سم ، ص ٢٠ .  
مدية المارفين ١٢/١ ، كشف ١٠٨٠/٢ .

#### ٢٥٩ - أخبار العرب .

ملنقة من التاريخ اليعقوبي لأحمد بن أبي يعقوب  
ابن جعفر بن واضح ( ت ٢٨١ هـ - ٨٩٧ م ) .  
الرقم ٧٨٩٤ .  
القياس : ص ٨٦ ، ٢١ × ١٤ سم ، ص ٢١ .

#### ٢٦٠ - أخبار الوالد وبنيته الإمامة .

لحمود شكري الألوسي ( ت ١٢٤٢ هـ - ١٩٢٤ م )  
أولها : الحمد لله الذي تفرد بالبقاء ( . . ) .  
الرقم ٨٦٢٢ .  
القياس : ص ١٠٢ ، ٢٠ × ١١ سم ، ص ١٥ .  
اعلام العراق ١٥١ .

#### ٢٦١ - احسام العرب .

رسالة تضم منقولات ملنقة من مصادر مختلفة .  
الرقم ٢٨٨٢٤ .  
القياس : ص ١٢ ، ٢٢ × ١٤ سم ، ص ٢٠ .

#### ٢٦٢ - بلوغ الادب في معرفة احوال العرب .

الجزء الاول . لمحمود شكري الألوسي ( ت ١٢٤٢ هـ -  
١٩٢٤ م ) . أولها : الحمد لله العلي الشان العظيم  
السلطان ( . . ) . استحق المؤلف على كتابه هذا جائزة  
التنوير الشرقي للعلوم المتعمدة في استكمال سنة  
١٨٨٩ م وفاز بالتوسام الذهبي . كتب بخط المؤلف  
سنة ١٣٠٨ هـ - ١٨٩٠ م . طبع أكثر من مرة . مجم ٧  
الرقم ٨٥٠٦ .  
القياس : ص ٢٩٦ ، ٢٢ × ١٧ سم ، ص ٢٤ .  
مجم المرافين ٢٧٤/٣ .

#### ٢٦٣ - نسخة أخرى - الجزء الثاني .

كتب بخط المؤلف سنة ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٥ م .  
الرقم ٨٥٠٢ .  
القياس : ص ٤٠٨ ، ٢٢ × ١٧ سم ، ص ٢٢ .

#### ٢٦٤ - نسخة أخرى - الجزء الاول في اوله فهرس .

كتبها محمد بن علي بن ملا أحمد سنة ١٢١٢ هـ ،  
الرقم ٨٥٠١ .  
القياس : ص ١٧٤ ، ٢٠ × ١٥ سم ، ص ٢١ .

#### ٢٦٥ - تذكرة الشعراء .

عبدالغادر أمدي الخطيبي الشهباني : ت  
١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م ) . ذكر فيه المؤلف أسماء شعراء  
بغداد أيام داود باشا وحرصهم كما ضمنه بعض الحوادث  
والاخبار عن بغداد . بخط سميد بن ابراهيم سنة  
١٢٢٢ هـ - ١٩١٣ م . طبع ببغداد سنة ١٣٥٧ هـ -  
١٩٣٦ م .  
الرقم ٨٧٦٤ .  
القياس : ص ٢١ ، ٢٤ × ١٦ سم ، ص ٢٥ .

#### ٢٦٦ - ترجمة ابن نيميه .

منقولة من كتاب الدرر الكامنة لأبي حنيفة

المستقلاني : ت ٨٥٢هـ - ١٢٤٨م | وهذه الترجمة  
تختلف عن ترجمته في النسخة المطبوعة .

الرقم ٨٧٨٦ .

القياس : ص ١٦ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ١٩ .

٢٦٧ - ثبت محمد بن محمد الأمير الذي كان حياً سنة ١١٧٥هـ  
١١٧٦م .

أوله ( الحمد لله الأول والآخر النافع المفسد  
المؤخر ) . كتب بخط عبدالرحمن بن محمد الواسطي  
سنة ١٢٢٢هـ - ١٨٠٨م .

الرقم ١٨٥٢٢ .

القياس : ص ٥٦ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢٢ .  
مجم المؤلفين ١٩٢/١١ .

٢٦٨ - ثبت البديري .

أوله ( الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه )  
كتب بخط عبدالرحمن بن محمد بن علي الخنيلي سنة  
١١٦٢هـ - ١٧٤٩م .

الرقم ١٨٥٢٢ .

القياس : ص ١٠٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢٧ .

٢٦٩ - ثبت عبدالله بن سالم بن محمد بن سالم المحدث  
البصري ( ت ١١٢٤هـ - ١٧٢١م ) .

أوله ( الحمد لله الذي خص من شاء من عباده )  
كتب بخط عبدالرحمن بن محمد بن علي الخنيلي سنة  
١١٦٢هـ - ١٧٤٩م .

الرقم ١٨٥٢٢ .

القياس : ص ٥٨ ، ٢٠ × ١٥ سم ، س ٢٧ .  
مدية المارن ١/٤٨٠ .

٢٧٠ - ثبت محمد بن سعيد بن محمد بن سنبل .

أوله ( الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية  
بمعلم الأستاذ ) .  
الرقم ١٨٥٢٢ .

القياس : ص ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢٥ .

٢٧١ - ثبت أحمد بن محمد بن أحمد بن علي النخعي .

أوله ( الحمد لله الذي عز جلالة فلا تدركه  
الأفهام ) . ناقص الآخر .  
الرقم ١٨٥٢٢ .

القياس : ص ٤٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢٨ .

٢٧٢ - حلية أهل الفضل والكمال بانصال الاسانيد .

لإسماعيل بن محمد بن عبدالهادي بن عبدالغني  
المجلوني الجراحي ( ت ١١٦٢هـ - ١٧٤٨م ) .  
أوله ( الحمد لله الذي رفع مقام أهل الحديث والأنس )  
كتب بخط عبدالقادر بن محمد بن أحمد السفاريني  
سنة ١٢١٠هـ - ١٧٩٥م .

الرقم ١٨٦٩٩ .

القياس : ص ١٦٤ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢٩ .

٢٧٣ - الدر اليتيم في شمائل ذو الخلق العظيم .

منقولات جميعها وعليها محمود شكري الألوسي  
وكتبها بخطه سنة ١٢٠٤هـ - ١٨٨٦م .  
الرقم ٨٦٩٢ .  
القياس : ص ١٢٢ ، ٢٢ × ١٤ سم ، س ٢٥ .

٢٧٤ - دلائل النبوة .

جزء منقولات من كتاب البداية والنهاية في التاريخ  
لابن كثير الدمشقي : ت ٧٧٤هـ - ١٢٧٢م .  
كتب سنة ١٢٠٥هـ - ١٨٨٧م .  
الرقم ٨٥١٤ .  
القياس : ص ٢٢٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢٩ .

٢٧٥ - رسالة في الاسانيد المتصلة بعبدالرحمن بن محمد بن  
شمس الدين الكزيري .

أوله ( الحمد لله الذي جعل في هذه الاسانيد  
انصافاً خير ) . كتب بخط زين الدين محمد  
الحنفلي السلمي .  
الرقم ١٨٦٩٩ .  
القياس : ص ٢٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢٩ .

٢٧٦ - رسالة باقوت الحموي الى القاضي جمال الدين وذير  
صاحب حلب يصف فيها دور التنار وما جرى لهم .

الرقم ٨٨١٦ .  
القياس : ص ١٥ ، ١٧ × ١٠ سم ، س ١٤ .

٢٧٧ - رسالة في ذكر اعياد الأمم .

منقولة من كتاب التاريخ . بخط سليمان بن مبداه  
سنة ١٢٠٢هـ - ١٨٨٤م .  
الرقم ١٨٥١٩ .  
القياس : ص ١٤ ، ٢٥ × ١٧ سم ، س ٢٧ .

٢٧٨ - رسالة فيما كانت عليه بغداد .

منقولات القطب محمود شكري الألوسي من كتاب  
مراسد الاطلاع وكتب أخرى .  
الرقم ٨٧٩٨ .  
القياس : ص ١٢ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ١ .

٢٧٩ - شرح منظومة عمود النصب .

لمحمود شكري الألوسي ( ت ١٢٤٢هـ - ١٩٢٤م )  
القسم الثاني والمنظومة لأحمد الشنيطي المغربي .  
كتب بخط المؤلف سنة ١٢٤٠هـ - ١٩٢١م .  
الرقم ٨٧٦٢ .  
القياس : ص ٦٧ ، ٢١ × ١٧ سم ، س ٢٠ .  
اعلام العراق ١٥٠ .

٢٨٠ - نسخة أخرى - القسم الثاني .

كتب بخط المؤلف سنة ١٢٣٦هـ - ١٩١٧م .  
الرقم ٨٧٧٢ .  
القياس : ص ٢٨٧ ، ٢٦ × ١٢ سم ، س ٢١ .

٢٨١ - صفة اليهود الماخوذة على نصارى العرب - منقولات .

الرقم ٨٧٧١ .  
القياس : ص ٢٠ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ١٥ .

## ٢٨٢ - طبقات الأئمة الشافعيين .

لأبي بكر بن حديدة الحسيني الكوراني الملقب بالمصنف ت ١٠١٤هـ . أولها ( الحمد لله الذي أناس طينا من أحسان ما ليس له منتها ) . بخط آدم بن عبد الله سنة ١١٥٠هـ - ١١٧٢٧م .  
الرقم ١٨٦٧٦ (١)  
القياس : ص ١٠٦ ، ١٦ × ١١ سم ، س ١٦ .  
طبع على نفقة نعمان الأعظمي - بغداد - ١٣٥٦هـ .

## ٢٨٣ - عقود اللالي في الاسانيد العوالي .

لمحمد أمين بن عمر بن عبد العزيز بن عابدين ( ت : ١٢٥٢هـ - ١٨٣٦م ) . أولها ( حمدا لمن وصل من انتطع اليه برحمته ) . بخط عبدالرحيم بن محمد السلامي سنة ١٢٢١هـ - ١٨٠٦م .  
الرقم ١٨٦٩١ (١)  
القياس : ص ١٠٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، س ٢٩ .  
طبع معجم ١٥٣ .

## ٢٨٤ - عنوان المجد في بيان احوال بغداد والبصرة ونجد .

لأبراهيم نصيب الحيدري ( ت ١٢٩٩هـ - ١٨٨١م ) .  
أوله ( الحمد لله الذي ناعت العقول في بيده معرفة كنه ذاته ) . بخط عبدالجبار عبدالرحمن سنة ١٢٢٧هـ - ١٩٠٩م . طبع في بغداد سنة ١٢٨٢م - ١٩٦٢م .  
الرقم ٨٧٠٦ .  
القياس : ص ١٩٢ ، ٢١ × ١٢ سم ، س ٢٢ .  
معجم المؤلفين ٥١/١ .

## ٢٨٥ - كشف الخدر عن حال الخضر .

لملي بن سلطان القاري الهروي ( ت ١٠١٤هـ - ١٦٠٥م ) .  
أوله ( الحمد لله الذي أوجدنا ... ) .  
خط محمد ثابت الأنوسي سنة ١٢٢٢هـ - ١٩٠٤م .  
الرقم ٨٨٠٥ .  
القياس : ص ٤٢ ، ٢٤ × ١٤ سم ، س ١٥ .  
هدية المارفين ٧٥٣/١ .

## ٢٨٦ - العباب العرب - رسالة منقولة .

خط محمود شكري الألوسي .  
الرقم ٨٨٢٠ .  
القياس : ص ١٤ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ١٩ .

## ٢٨٧ - اللعج الاعلمية لآعيان السادة الشافعية .

لمحمد بن محمد بن عبد الله بن خضر قطب الدين الرملي المعروف بالخيزري ( ت : ٨٩٤هـ - ١٤٨٨م ) .  
كتبت هذه النسخة بخط المؤلف عليها حواشي وشروح ( صورة رقم ٦ ) .  
الرقم ٨٦٤٢ .

القياس : ص ٥٠٦ ، ٢٧ × ١٨ سم ، س ٢١ .  
هدية المارفين ١١٥/٢ ، كشف ١١٠٢/٢ .

## ٢٨٨ - المتالب .

لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ( ت : ٢٠٤هـ - ٨١٩م ) . بخط محمود شكري الألوسي .  
الرقم ٨٥٠٣ (١)  
القياس : ص ١١٦ ، ٢٢ × ١٧ سم ، س ٧ .  
معجم المؤلفين ١٢/١٢٩ ، بروكلمان ٢٢/٢ .

## ٢٨٩ - مختصر حديقة الزوراء للسويدي .

لسليمان بن صالح الدخيل ( ت ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م ) .  
الرقم ٨٨٢٥ .  
القياس : ص ١١٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ٢١ .  
معجم المؤلفين ٢٦٥/٤ .  
٢٩٠ - مساجد دار السلام بغداد .

لمحمود شكري الألوسي ( ت : ١٢٤٢هـ - ١٩٢٤م )  
كتبت هذه النسخة بخط المؤلف سنة ١٢٢١هـ - ١٩٠٣م عليها حواشي ومنقولات كتبت على أوراق ولصقت بين صفحات الكتاب ( صورة رقم ٧ ) . طبعته بتهديب الأستاذ محمد بهجت الانري سنة ١٢٤٦هـ .  
الرقم ٨٧٤٧ .

القياس : ص ١٢٧ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ٢١ .

## ٢٩١ - نسخة اخرى - وردت بعنوان ( مختصر في ذكر تواريخ مساجد بغداد دار السلام ) .

كتبت بخط المؤلف وهي على شكل مسودات وفي آخر هذه النسخة منقولات عن آثار بغداد التقطت من مصادر مختلفة .  
الرقم ٨٧٧٦ .

القياس : ص ١١٥ ، ١٢ × ١٧ سم ، س ٢٢ .

## ٢٩٢ - المسك الاوفر في نشر مزايا وجمال القرن الثاني عشر والثالث عشر .

لمحمود شكري الألوسي ( ت : ١٢٤٢هـ - ١٩٢٤م )  
كتب القسم الاخير من هذه النسخة بخط المؤلف .  
طبع ببغداد سنة ١٢٤٩هـ - ١٩٣٠م .  
الرقم ٨٥٧٧ .

القياس : ص ٢٤٨ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ١٩ .

## ٢٩٣ - المراج .

لم يلم المؤلف - نسخة فائصة كتبها احمد بن محمد سنة ١٠٤٢هـ - ١٦٢٢م .  
الرقم ٨٧٢٢ .

القياس : ص ٥١ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ١٩ .

## ٢٩٤ - نسخة اخرى .

الرقم ٨٧١٩ .

القياس : ص ٩٧ ، ٢١ × ١٤ سم ، س ١٢ .

## ٢٩٥ - المقصد الاوضح في ذكر اصحاب الامام احمد .

لأبراهيم بن محمد بن عبد الله بن محمد بن مفرج القدسي ( ت : ٨٠٣هـ - ١٤٠٠م ) . أوله ( الحمد لله على احسانه وافضاله ) . بخط سعيد بن ابراهيم ابن مسلم بن رشيد سنة ١٢٢٢هـ - ١٩١٤م . في أول هذه النسخة فهرس بخط محمود شكري الألوسي .

الرقم ٨٦٢٩ (١)

القياس : ص ٢٧٢ ، ٢٧ × ١٩ سم ، س ٢٥ .

هدية المارفين ١٩/٢ ، كشف ١٠٩٧/٢ .

## ٢٩٦ - المناقب والمناقب .

أبي حنيفة محمد المصنف بن منصور بن حبان  
( جيون ) التميمي المغربي ( ٢٩٦هـ - ١٩٧٤م ) . أولها  
( الحمد لله الأولي الأزلي بقدر غاية ) . صفحتها  
الآخيرة كتب بخط محمود شكري الألوسي وبحث في  
مناقب بني هاشم ومناقب بني أمية ويتكلم عن خلفاء  
بني أمية في الإنذس .

الرقم ١٨٥٠٢ .

القياس : ص ١٧٢ ، ٢٢٢ × ١٧ سم ، ص ٢٢ .

بروكلمان ٢٤١/٢ ، هدية المارفين ٤٩٥/٢ .

## ٢٩٧ - منقولات عن الظاهر بأمر الله والملك الناصر صلاح الدين الأيوبي .

أولها ( هذا ما عهد هذا الله عبدالكريم الطالع لله  
أمير المؤمنين ) . كتبها محمود شكري الألوسي .

الرقم ١٢٨٨١٩ .

القياس : ص ٢٨ ، ٢٢٢ × ١٢ سم ، ص ٢٢ .

## ٢٩٨ - منقولات عن حوادث وقعت في الأحساء والقطيف أسام القرامطة بعضها منقول من التاريخ المصمى .

كتبها أبو بكر بن محمد بن أبي بكر سنة ١٢٠٧هـ .

الرقم ٨٨١٥ .

القياس : ص ١٨ ، ١٧ × ١٢ سم ، ص ١٥ .

## ٢٩٩ - من يطلق عليه السلف والخلف .

لم ينص المؤلف . أوله ( أعلم أنه لابد هناك من تقرير  
أمور ) . كتبها صديق حسن خان البخاري القزويني بن  
حسين سنة ١٢٩٩هـ - ١٨٨١م .

الرقم ٨٨١٨ .

القياس : ص ١٢ ، ١٧ × ١٢ سم ، ص ٢٠ .

## ٣٠٠ - نظم البعوث .

منظومة عن سرية عبدة بن الحرث لم يعلم الناظم  
كتب سنة ١٢٢٧هـ - ١٩١٨م .

الرقم ١٢٨٨٢٤ .

القياس : ص ٢٢ ، ٢٢ × ١٤ سم ، ص ٢٠ .

## المتفرقات

### ٣٠١ - الأصنام .

أبي المنذر هشام بن محمد بن المنائب الحلبي  
( ت : ٢٠٤هـ - ٨١٩م ) . بخط محمود شكري  
الألوسي نشره في القاهرة أحمد زكي ١٩٢٤ ، بروكلمان  
٢٢/٢ .

الرقم ١٥٨٧٥٠٠ .

القياس : ص ١٢ ، ٢٢ × ١٧ سم ، ص ١٩ .

### ٣٠٢ - النموذج القتال في نقل العوال في الشطرنج .

أبن أبي حجة أحمد بن يحيى بن أبي بكر  
التلمساني ( ت ٧٧٦هـ - ١٢٧٤م ) . أوله ( الحمد لله  
الذي أجر الخدم كالنجاح على الرأس ) . بخط محمود

شكري الألوسي سنة ١٢٢٢هـ - ١٩١٢م في آخر الكتاب  
منقولات عن الشطرنج بخط الألوسي .

الرقم ١٢٨٦٨٢ .

القياس : ص ٨٠ ، ٢٢ × ١٥ سم ، ص ٢١ .

هدية المارفين ١١٢ .

### ٣٠٣ - البئر .

محمد بن زياد الأمري الكوفي ( ت : ٢٢١هـ -  
٨٤٥م ) . كتبه محمود شكري الألوسي سنة ١٢١٧هـ -

٨٩٩م .

الرقم ١٤٨٦٥٢ .

القياس : ص ٨ ، ٢٠ × ١٤ سم ، ص ٢١ .

بروكلمان ٢٠٥/٢ ، هدية المارفين ١٢/٢ .

### ٣٠٤ - رسالة في الأحجار .

لم يعلم المؤلف ناقصة .

الرقم ٨٨٣١ .

القياس : ص ٤٦ ، ١٨ × ١٣ سم ، ص ١٥ .

### ٣٠٥ - رسالة في صفة الفوس .

لكمال الدين اسماعيل بن عبدالرزاق . أولها  
وإسنونك عن ذي القرنين .

الرقم ٢٠٨٧٤٩ .

القياس : ص ٧ ، ١٥ × ١٦ سم ، ص ٢١ .

### ٣٠٦ - رسالة في الجغرافية باللغة التركية .

كتبها مصطفى زين الدين عبدالله سنة ١٢٨١هـ -  
١٨٦٤م .

الرقم ٨٨٧٠ .

القياس : ص ٢٦ ، ١٥ × ١٠ سم ، ص ١٢ .

### ٣٠٧ - رسالة في أسماء بلدان نجد .

منقولات بخط حديث .

الرقم ١٢٨٨٥٨ .

القياس : ص ١٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، ص ١٧ .

### ٣٠٨ - السحاب والفيث .

أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن مناهبة  
الأردني ( ت : ٢٢١هـ - ٩٢٢م ) . كتبه محمود شكري  
الألوسي سنة ١٢١٧هـ - ١٨٩٩م .

الرقم ١٢٨٦٥٢ .

القياس : ص ٢٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، ص ٢١ .

هدية المارفين ٣٢/٢ .

### ٣٠٩ - الفوائد الخالنية .

محمد أمين بن صدر الدين الشيرازي الحنفي  
( ت : ١٠٣٦هـ - ١٦٢٦م ) . نسخة ناقصة الأول  
والآخر .

الرقم ٨٦٩٧ .

القياس : ص ١٢٨ ، ٢١ × ١٥ سم ، ص ٩ .

هدية المارفين ٢٧٥/٢ .

### ٣١٠ - كتاب في الرؤيا .

لم يعلم المؤلف . نسخة ناقصة تبدأ بالسحاب

الثاني من الكتاب . بخط الحسن بن أحمد بن أبي

الرجال سنة ١١٢١ هـ - ١٧١٨ م .

الرقم ٨٥٥٥ .

القياس : ص ١٢٢ ، ١٠٥ × ١٥ سم ، س ١٥ .

#### ٤١١ - اللبابة واللبن .

لابي زيد سعيد بن أوس من ثابت الانصاري : ت

٢١٥ هـ - ٨٢٠ م . بخط محمود شكوي الالوسي سنة

١٢١٨ هـ - ١٩٠٠ م . طبع معجم ٢١٢ .

الرقم ٨٦٥٢ (٥) .

القياس : ص ١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ٢١ .

#### ٤١٢ - مجموعة رسائل ومنقولات منها :

١ - رسالة لابن كمال باشا شمس الدين بن سليمان

ت ١٤٠ هـ - ١٥٢٢ م .

ب - رسالة في لفظ الزنديق .

ج - رسالة في الطاعون .

د - الشخص الانساني .

هـ - رسالة في بيان الغالب مشهورة مع منقولات اخرى .

كتبها عبدالقادر مصطفى الصفوري سنة ١٠٤٤ هـ -

١٨٧٦ م .

الرقم ١٨٧١٦ (٥) .

القياس : ص ٢٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، س ٢٤ .

#### ٤١٣ - مطالع العلوم ومواقع النجوم .

الجزء الاول والثاني . لمحمد امين بن خير الدين

العمري الموصلبي ( ت : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩١ م ) . اولها

: الحمد لله واجب القتل ومنايع الجبرل ) . بخط محمد

محسن عبدالرحمن افندي زاده سنة ١٢٦٢ هـ - ١٨٧٦ م

الرقم ٨٥٢٧ .

القياس : ص ١٢٥ ، ٢٠ × ٢٠ سم ، س ٢٥ .

ذ/كشف ٢١٥/١ ، ٦٠٠/٢ .

#### ٤١٤ - النطق المفهوم من الصمت العلوم .

لابي الفرج عبدالرحمن بن علي بن الجوزي ( ت :

٥٩٧ هـ - ١٢٠٠ م ) . اولها : الحمد لله مستحق الحمد

على جميع الحالات بلا اوتياب ) . كتب بخط يحيى بن

اسماعيل سنة ١٠٩٧ هـ - ١٦٨٥ م .

الرقم ٨٥٢٧ .

القياس : ص ٤٨ ، ٢١ × ١٥ سم ، س ٢١ .

كشف ١١٥٩/٢ ، معجم ٦٧ .



# ذخائر التراث العربي

في

مكتبة چستر بيتي - دبلن

اعداد

كوركيس عواد

## القسم الرابع

سبق ان نشرنا في هذه المجلة (١) ، ثلاث مقالات في صفة جملة كبيرة من نفائس المخطوطات العربية التي تحتضنها « مكتبة چستر بيتي » في مدينة دبلن في ايرلندا . وها نحن اولاء نواصل العمل في ما مضينا فيه ، فننوه في هذه المقالة التي ننشرها اليوم ، بثلاثمائة مخطوطة اخرى من مخطوطات تلك المكتبة الجليلة العافلة بكثير من الاعلاق النفيسة والتحف الخطية النادرة ، معولين في ابرادها ، على ذلك الفهرست النافع الذي صنعه العلامة المستشرق الكبير الاستاذ اربري ، ونشرته تلك المكتبة في جملة مطبوعاتها (٢) .

وقد جرينا في هذا القسم الرابع على غرار ما فعلنا في الاقسام الثلاثة السابقة ، متبعين نسلم الارقام المصنم للمخطوطات نفسها .

وانخلنا في هذا الفهرس ، طائفة من الرموز ، مراعية للاختصار ، وهي :

ا : وجه الورقة من المخطوط .

ب : ظهر الورقة من المخطوط .

ت : توقي . التوقي .

ج : جزء . مجلد .

ل : قرن . القرن .

وكل تاريخين متتاليين يردان في هذا الفهرس ، فان اولهما يدل على السنة لاهجرية ، وثانيهما على السنة الميلادية .

٢٩٠٢ مجموعة ، تاريخها ١٣٨٩/٧٩١ ، فيها :

١ - القنع في علوم الحديث : لابن الملقن (ت ١٤٠١/٨٠٤) . الورقة ١-٩٣ .

٢ - خصائص النبي : لابن الملقن . الورقة ١٦-١٣٣ .

٢٩٠٣ الكشف والبيان في تفسير القرآن : للنعلبي

(ت ١٠٣٦/٤٢٧) . ج ٧ ، ١٧٩ ورقة

بخط مغربي ، تاريخه ١٣٠٠/٦٩٩ .

٢٩٠٤ جزء : للحكيم النيسابوري (ت ١٠٤٠/١٠٤٠)

١٠١٤ فيه أجوبة عن احاديث ، الورقة

١١-١٠١ . في الورقات ١٢-٢٣ مقتبسات

من مؤلف مجهول في الحديثين . ق ١٣/٧ ، نسخة فريدة .

٢٩٠١ الدر المنثور لحل قلاند النحور : لحمد امين

ابن خير الله الخطيب العمري الموصلي

(ت ١٧٨٩/١٢٠٣) . وهو شرح أرجوزة

في العلوم للمؤلف نفسه عنوانها « قلاند

النحور وبهجة الناقد والبصر » . ٢٩٦

ورقة ، بخط المؤلف ، سنة ١١٧٩/١٧٦٥

٦- .

(١) انورد ١ [ ١٩٧١ ] المجلد ١ - ٢ ، ص ١٥٢ - ١٧٢ ،

٢ [ ١٩٧٢ ] المجلد ٢ ، ص ١٨٧ - ٢٠٢ ، ٢ [ ١٩٧٤ ]

المجلد ٢ ، ص ٢٤٢ - ٢٥٦ .

(٢) Arberry (Arthur J.), A Handlist of the Arabic Manuscripts in the Chester Beatty Library. (8 Vols., Dublin, 1955-1966).

- ٣٩٠٥ تحفة الطالب وفرحة الراغب : لجمال الدين أبي حامد محمد بن علي بن محمود المحمودي الصابوني ( ت ١٢٧١/٦٧٠ ) وهو مجموعة صغيرة في الحديث ، ٩ ورقات : ق ١٣/٧ ، نسخة فريدة . في الورقة ١١ اجازة بقراءة الكتاب تاريخها ١٢٧١/٦٧٠ بخط الجيز سعد الدين مسعود بن أحمد بن مسعود بن زيد الحارثي ( ت ١٣١٢/٧١١ ) .
- ٣٩٠٦ الشافي شرح مسند الامام الشافعي : لمجد الدين ابن الانير ( ت ١٢٠٩/٦٠٦ ) . ج ٢ من شرح مسند محمد بن ادريس الشافعي ( ت ٨٢٠/٢٠٤ ) ، ٢٧٨ ورقة ، تاريخه ١٢٩٩/٦٩٨ .
- ٣٩٠٧ مجموعة ، فيها :  
١ - اختلاف الحديث : للشافعي ( ت ٨٢٠/٢٠٤ ) ، الورقة ١-٩٩ ، تاريخه ١٣٩٤/٧٩٦ .  
٢ - رسالة في اصول الفقه : للشافعي . الورقة ١٠١-١٨٥ ، تاريخها ٧٩٧/١٣٩٥ .
- ٣٩٠٨ الانباء المستطابة في فضل الصحابة والقراءة : لبهاء الدين أبي القاسم هبة الله بن عبدالله ابن سيد الكل القفطي الشافعي ( ت ٦٩٧/١٢٩٨ ) ، ٩٢ ورقة ، تاريخها ٦٧٢/١٢٧٤ ، نسخة فريدة .
- ٣٩٠٩ البحث والنشور : للبيهقي ( ت ٤٥٨/١٠٦٦ ) ، ٩٣ ورقة ، تاريخها ٨٥٤/١٤٥٠ .
- ٣٩١٠ التفهيم لاوائل صناعة التنجيم : للبيروني ( ت ١٠٤٨/٤٤٠ ) ، ١٩٠ ورقة ، تاريخها ١١٧٨/٥٧٣ .
- ٣٩١١ مجموعة ، كتبت في ق ١٤/٨ ، فيها :  
١ - جامع احكام الصغار : لمجد الدين أبي الفتح محمد بن محمود بن الحسين الاستروشني السمرقندي ( ت ٦٣٢/١٢٣٤ ) . الورقة ١-١٣٢ .  
٢ - كتاب في الفقه : لشمس الائمة أبي بكر محمد بن احمد السرخسي الحنفي ( ت ١٠٩٠/٤٨٣ ) . الورقة ١-١٦٥ .
- ٣٩١٢ مجموعة ، قوامها ١٤٣ ورقة ، فيها :  
١ - الحجة في سرقات ابن حجة : للنواجي ( ت ١٤٥٥/٨٥٩ ) . الورقة ١-٩٢ ،
- تاريخها ١٤٥٦/٨٦٠ ، منقولة عن نسخة بخط المؤلف .
- ٢ - سوط العذاب على شرر الدواب : لزين الدين أبي الفضل عبدالرحمن بن محمد بن سلمان بن الخراط المروزي الحموي الحنفي ( ت ١٤٣٦/٨٤٠ ) . مجموعة شعرية في هجاء ابن حجة . الورقة ٩٣-١٠٠ ، ق ١٥/٩ .
- ٣ - حوائج العطار في عقر العمار : لشرف الدين يحيى بن احمد بن عمران بن العطار الحموي الدمشقي الشافعي ( ت ١٤٤٩/٨٥٣ ) . في هجاء ابن حجة . الورقة ١٠١-١٠٤ ، ق ١٥/٩ .
- ٤ - لوزة البيطار في عقر يحيى ابن العطار : لابن حجة ( ت ١٤٣٤/٨٣٧ ) . الورقة ١٠٤-١٠٥ ، تاريخها ٩٥١-١٥٤٤ .
- يليه في الورقات ١٠٧-١٤٣ اشعار واقتباسات مختلفة .
- ٣٩١٣ الحجة في بيان المحجة : لقوام الدين أبي القاسم اسماعيل بن الفضل التيمي الاصبهاني ( ت ١١٤٠/٥٢٨ ) . وهي رسالة في الفقه ، ١٨٥ ورقة ، ق ٦-١٢ ، نسخة فريدة . في الورقة ١١ كلام بخط المؤلف .
- ٣٩١٤ حلية الاولياء وطبقات الاصفياء : لابي نعيم الاصفهاني ( ت ١٠٣٨/٤٣٠ ) . ج ٢ ، ٢٨٦ ورقة ، ق ٧/١٣ . فيه رقعة ملصقة باسم السلطان سليمان الايوبي ( ت ٦١٢/١٢١٥ ) .
- ٣٩١٥ درر الاصداف من حواشي الكشاف : لعزالدين يحيى بن القاسم العلوي اليمني ( ت ١٢٤٨/٧٥٠ ) . و « الكشاف » في تفسير القرآن للزمخشري ( ت ٥٢٨/١٤٤٤ ) ، ١٥٠ ورقة ، بخط المؤلف سنة ١٢٢٤/٧٢٤ .
- ٣٩١٦ درة الفواص في اوهام الخواص : للحريزي ( ت ١١٢٢/٥١٦ ) ، ١٤٥ ورقة ، ق ٦/١٢ .
- ٣٩١٧ ديوان : لمحمد بن شهاب الجوذري الحميري المزاري ( كان حيا سنة ١٠١٠/١٦٠٠ ) ، ١٧١ ورقة ، ق ١١/١٧ ، نسخة فريدة .



- ٣٩١٨ الجمع بين الصحيحين : للحميدي (ت ٨٨) / (١٠٩٥) . ج ٢ من الجمع بين صحيح البخاري وصحيح مسلم ، ٢١٥ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩١٩ الجمع بين الصحيحين : للحميدي (ت ٨٨) / (١٠٩٥) . ج ٤ ، ١٥٠ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩٢٠ ديوان مهيار الديلمي : لابي الحسن مهيار ابن مرزوية الكاتب الديلمي (ت ٤٢٨/١٠٣٧) ، ٢٠٥ ورقات ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩٢١ ديوان النواجي (ت ٨٥٩/١٤٥٥) ، ١٢٤ ورقة ، تاريخه ١٥٠٧/٩١٢ . نسخة فريدة منقولة عن نسخة بخط المؤلف .
- ٣٩٢٢ التكلم على الاحاديث المشهورة : ويعرف ايضا بـ « بيان مشكل الحديث » لابي بكر محمد بن الحسن بن فورك الانصاري الاصبهاني (ت ٤٠٦/١٠١٥) ، ٩٣ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٣٩٢٣ شرح المختصر : للرخي (ت ٤٨٣/١٠٩٠) ج ٢ من شرح « المختصر في الفقه » الحنفي للطحاوي (ت ٣٢١/٩٣٣) ، ٣٣٩ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٣٩٢٤ شرح التذكرة : لنظام الدين الحسن بن محمد بن الحسين الاعرج القمي النيسابوري (كان حيا سنة ٧١٠/١٣١٠) . وهو شرح « التذكرة النصرية » في الفلك ، لنصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢/١٢٧٣) ، ٦٢ ورقة ، تاريخها ٧٩٨/١٣٩٦ .
- ٣٩٢٥ مجموعة : قوامها ١٦٨ ورقة ، كتبت في حمة سنة ٥٩١/١١٩٥ ، فيها :
- ١ - التيسير في القراءات السبع : للداني (ت ٤٤٤/١٠٥٣) . الورقة ١-٩٣ .
- ٢ - مختصر في افراد قراءة الامام ابي عمرو بن العلاء : لابي معشر عبد الكريم ابن عبد الصمد المقرئ الطبري (ت ٤٧٨/١٠٨٥) . الورقة ٩٤-١١٩ ، نسخة فريدة .
- ٣ - مقدمة مختصرة في التنبيه على اللحن الخفي : لابي الحسن علي بن جعفر ابن محمد السميدي الرازي المقرئ (من اهل القرن ١٢/٦) . الورقة ١٢٠-١٢٧ ، نسخة فريدة .
- ٤ - مرشد القارئ الى تحقيق معالم المقارئ : لابي الاصمغ عبد العزيز بن علي بن محمد السمتاني الاندلسي (من اهل القرن ١٢/٦) . الورقة ١٢٨-١٣٦ ، نسخة فريدة .
- ٥ - مقدمة في الوقف والابتداء : للسماي وتعرف ايضا بـ « نظام الاداء » . الورقة ١٣٧-١٤٤ ، نسخة فريدة .
- ٦ - تحصيل الهمزتين الواردتين في كتاب الله تعالى من كلمة او كلمتين : للسماي . الورقة ١٤٥-١٥٠ ، نسخة فريدة .
- ٧ - مختصر مشتمل على ذكر جميع زاءات القرآن : لابي الربيع سليمان بن ابي القاسم التميمي السرقوسي (من اهل القرن ١٢/٦) . الورقة ١٥١-١٥٤ ، نسخة فريدة .
- ٨ - جمل اصول التصريف : لابن جني (ت ٣٩٢/١٠٠٢) . الورقة ١٥٥-١٦٨ .
- ٣٩٢٦ فتح الوصيد في شرح القصيد : لعلم الدين السخاوي (ت ٦٦١/١٢٦٣) ، وهو شرح كتاب « حوز الاماني ووجه التهاني » في القراءات ، للشاطبي (ت ٥٩٠/١١٩٤) ، ١٤٨ ورقة ، تاريخها ٦٢٢/١٢٢٥ . في الورقة ١٤٨ اب اجازة قراءة الكتاب ، بخط المؤلف .
- ٣٩٢٧ فسطاس المعادلة في علم الجبر والمقابلة : للزنجاني (كان حيا سنة ٦٥٠/١٢٥٢) ، ٢٢٦ ورقة ، تاريخها ٦٤٣/١٢٤٥ ، نسخة فريدة .
- ٣٩٢٨ القواعد والفوائد : لجمال الدين الماملي (ت ٧٨٢/١٣٩٠) . في الفقه الجعفري ، ١٩٤ ورقة ، تاريخها ٩٧٨/١٥٧١ ، نسخة فريدة .
- ٣٩٢٩ القسطاس المستقيم : لابي حامد الغزالي (ت ٥٠٥/١١١١) وهو في الرد على الاسماعيلية ، ٢٤ ورقة ، تاريخها ٥٠٨/١١١٥ .
- ٣٩٣٠ قوت القلوب : لابي طالب المكي (ت ٣٨٦/٩٩٦) . ج ١ من هذا الكتاب الشهير في التصوف ، ٢٥١ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٣٩٣١ الجامع المحرر الصحيح الوجيز في تفسير القرآن العزيز : لابن مطية (ت ٥٤٢/١١٤٧) ج ١ ، ٢٠٢ ورقة ، ق ١٤/٨ .

- ٢٩٣٢ المرتجل شرح الجمل : لابي محمد عبدالله  
ابن محمد بن أحمد الخشاب ( ت ٥٦٧ /  
١١٧٢ ) . والجمل ، في النحو : لعبدالقاهر  
ابن عبدالرحمن الجرجاني ( ت ٤٧١ / ١٠٧٨ )  
٨٢ ورقة ، تاريخها ١٢٧٥ / ٦٧٤ .
- ٢٩٣٣ نشر المحاسن الغالية في فصل مشايخ  
الصوفية اصحاب العالية : لعفيف الدين  
عبدالله بن اسعد بن علي الياضي ( ت ٧٦٨ /  
١٣٦٧ ) ، ٢٢٧ ورقة ، تاريخها ١٠٦٤ /  
١٦٥٤ .
- ٢٩٣٤ الوسيط المحيط باقطار البسيط : لابي  
حامد الغزالي ( ت ١١١١ / ٥٠٥ ) . النصف  
الاول من الرسالة الوسطى في الفقه  
الشافعي ، ٢٦٥ ورقة ، تاريخها ٥٦٧ /  
١١٧٢ .
- ٢٩٣٥ التهذيب في مختصر تهذيب الكمال : للدمي  
( ت ١٣٤٨ / ٧٤٨ ) . ج ٢ من مختصر  
« تهذيب الكمال » للمزي ( ت ٧٤٢ / ١٣٤١ )  
والاصل « الكمال في معرفة الرجال »  
للجماعيلي ( ت ١٢٠٣ / ٦٠٠ ) ، ٢٥٢ ورقة  
تاريخها ١٤٣١ / ٨٢٤ .
- ٢٩٣٦ مجموعة ، كتبت في ق ١٦ / ١٠ ، تملكها  
السلطان قانصوه الغوري ( ت ٩٢٢ / ١٥١٤ )  
فيها :  
١ - تحفة الانام في مناقب الائمة الاربعة  
الاعلام : لابي الليث السمرقندي  
( ت بين ٩٨٣ / ٣٧٢ و ١٠٠٣ / ٣٩٣ )  
الورقة ١ - ١٩١ ، نسخة فريدة .  
٢ - خلاصة الشرائع والشعائر ومعرفة  
الصغائر والكبائر : لابي بكر بن الحسن  
ابن ابي بكر اللثاني . الورقة ٩١ ب  
- ١٢٥ ، نسخة فريدة .
- ٢٩٣٧ مشارق الانوار على صحيح الآثار : للقاضي  
عباس ( ت ١١٤٩ / ٥٤٤ ) ، ١٦٢ ورقة ،  
بخط مغربي ، ق ١٣ / ٧ .
- ٢٩٣٨ فتح العزيز : للرافعي ( ت ١٢٢٦ / ٦٢٣ ) .  
ج ٩ من شرح « الوجيز » للغزالي ، ٢٥٦  
ورقة ، تاريخها ١٢٩١ / ٦٩٠ .
- ٢٩٣٩ المجرد من المسند : لابي سعيد سنجر بن  
عبدالله الناصري الجاولي الشافعي ( ت  
١٣٤٤ / ٧٤٥ ) . وقد جرد من « مسند »  
الشافعي ( ت ٨٢٠ / ٢٠٤ ) ، ١٠٢ ورقة ،  
تاريخها ١٣٤٨ / ٧٤٩ .
- ٢٩٤٠ الجمع بين الصحيحين : للحميدي ( ت  
١٠٩٥ / ٤٨٨ ) . ج ٢ ، ١٧٧ ورقة ،  
تاريخها ١٣٢٥ / ٧٢٥ .
- ٢٩٤١ تقريب الاسانيد وترتيب المسانيد : لزين  
الدين العراقي ( ت ١٤٠٤ / ٨٠٦ ) ، ٢٥٦  
ورقة ، تاريخها ١٤٧٠ / ٨٧٤ .
- ٢٩٤٢ المقاصد الحسنة وبيان كثير من الاحاديث  
المذكورة المشتهرة على الالسنه : لشمس  
الدين السخاوي ( ت ١٤٩٦ / ٩٠٢ ) ، ٢٤١  
ورقة ، تاريخها ١٥٠٣ / ٩٠٨ .
- ٢٩٤٣ الفلاند والفرائد : وهي مجموعة كلمات  
وحكم ، لابي الحسن محمد بن الحسن بن  
أحمد الاهوازي ( ت ١٠٣٩ / ٤٢٨ ) ، ٢٨  
ورقة ، تاريخها ١٤٩٤ / ٨٩٩ ، نسخة  
فريدة .
- ٢٩٤٤ الاحكام الشرعية الصحيحة من الاحاديث  
النبوية : لابن الخراط ( ت ١١٨٥ / ٥٨١ ) ،  
٢١٠ ورقات ، كتبت في دمشق سنة ٦٩١ /  
١٢٩٢ .
- ٢٩٤٥ البير والصلة : لابن الجوزي ( ت ٥٩٧ /  
١٢٠٠ ) ، ١٣٧ ورقة ، تاريخها ٧٣٥ /  
١٣٣٥ .
- ٢٩٤٦ شرح منهاج الطالبين : في الفقه الشافعي .  
لابن الملك ( ت ١٤٠٢ / ٨٠٤ ) . ج ١ من  
شرح « منهاج الطالبين » للنووي ( ت ٧٦٧ /  
١٢٧٨ ) ، ٢٤١ ورقة ، تاريخها ٧٩٥ /  
١٣٩٢ .
- ٢٩٤٧ تبصرة المبتديء : في فضائل الانبياء والرجال  
الصالحين . لابن الجوزي ( ت ٥٩٧ /  
١٢٠٠ ) . ج ١ ، ٢٠٤ ورقات تاريخها  
١٣٨٨ / ٧٩٠ .
- ٢٩٤٨ تبصرة المبتديء : لابن الجوزي ( ت ٥٩٧ /  
١٢٠٠ ) . ج ٢ ، ١٦٢ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .
- ٢٩٤٩ تحفة الواعظ ونزهة اللاحظ : لابن الجوزي  
( ت ٥٩٧ / ١٢٠٠ ) ، ١١٧ ورقة ، ق ١٢ / ٦  
نسخة فريدة .
- ٢٩٥٠ التعريف بطبقات الامم : لابي القاسم صاعد  
ابن أحمد القرطبي الاندلسي ( ت ٤٦٢ /  
١٠٧٠ ) ، ٦٩ ورقة ، ق ١٢ / ٦ .
- ٢٩٥١ شرح المعالم في اصول الدين : لعبدالله بن  
محمد بن علي بن التلمساني الفهري ( ت  
١٢٤٦ / ٦٤٤ ) ، وكتاب « المعالم في اصول

- الدين « تأليف فخر الدين الرازي ( ت ٦٠٦ / ١٢٠٩ ) ، ١٨١ ورقة ، تاريخها ٦٥٩ / ١٢٦١ .
- ٢٩٥٢ تهذيب مسائل المونة : في الفقه المالكي .  
لابي سعيد خلف بن أبي القاسم الأزدي  
البرازمي ( كان حيا سنة ٣٧٢ / ٩٨٢ ) ،  
١٣٦ ورقة ، تاريخها ٥٧٣ / ١١٧٧ .
- ٢٩٥٣ الجامع لاحكام القرآن : للقرطبي ( ت ٦٧١ / ١٢٧٣ ) . مجلد من هذا التفسير ، في ١٦٨ ورقة ، تاريخها ٧٦٣ / ١٣٦٢ .
- ٢٩٥٤ التمهيد في التجويد : لابي بكر جعفر بن محمد المستغفري النسفي الحنفي ( ت ٤٣٢ / ١٠٤٠ ) ، ١٥٩ ورقة ، تاريخها ٦١٣ / ١٢١٦ . نسخة فريدة .
- ٢٩٥٥ الجامع الصحيح : للترمذي ( ت ٢٧٩ / ٨٩٢ ) . ج ٢ ، في ٢٠٤ ورقات ، تاريخها ٧٨١ / ١٣٧٩ .
- ٢٩٥٦ زاد المسير في علم التفسير : لابن الجوزي ( ت ٥٩٧ / ١٢٠٠ ) . مجلد من هذا التفسير في ٢١١ ورقة ، تاريخها ٧٧٧ / ١٣٧٦ .
- ٢٩٥٧ الشهاب في الشيب والشباب : للشريف المرتضى ( ت ٤٣٦ / ١٠٤٤ ) ، ٩٦ ورقة ، ق ١٢ / ٦ .
- ٢٩٥٨ الفيت الهامع في شرح جمع الجوامع : في الفقه الشافعي . لابن المرافى ( ت ٨٢٦ / ١٤٢٣ ) . والاصل « جمع الجوامع » لتاج الدين البكي ( ت ٧٧١ / ١٣٧٠ ) ، ٢٢٣ ورقة ، تاريخها ٨٦٩ / ١٤٦٥ .
- ٢٩٥٩ الفجر المنير في الصلاة على البشير النذير : لتاج الدين عمر بن علي بن صدقة اللخمي الاسكندري الفاكي ( ت ٧٣١ / ١٣٣١ ) ، ٩٧ ورقة ، تاريخها ٧٣٠ / ١٣٣٠ ، نسخة فريدة . في الورقة ٩٧ اجازة بقراءة الكتاب عليها توقيع المؤلف .
- ٢٩٦٠ اللفظ الراق والمعنى الغائق في الحقائق والطرائق : للسيوطي ( ت ١١١ / ١٥٠٥ ) . ضمنه شعرا ونثرا في شؤون اخلاقية ودينية ، ١٨٥ ورقة ، ق ١٠ / ١٦ .
- ٢٩٦١ مجموعة . قوامها ١٤٠ ورقة ، ق ٧ / ١٣ ، فيها :  
١ - كتاب القراءات : مجهول المؤلف . الورقة ١١١٤ - ١ .
- ٢ - يتيمة الدرر في النزول وآيات السور : لابي عبدالله محمد بن احمد ابن محمد بن احمد بن الحسين الموصل الحنبلي ( ت ٦٥٦ / ١٢٥٨ ) الورقة ١١٤ ب - ١١٦ ، نسخة فريدة .
- ٣ - درة القاري : لعزالدين عبدالرزاق بن رزق الله بن أبي الهيجاء الرسعني الحنبلي ( ت ٦٦١ / ١٢٦٢ ) . الورقة ١١٧ - ١١٨ . في الورقة ١١٨ ب تعليقة تاريخها ٦٦٩ / ١٢٧١ .
- ٤ - ذات الرشد في الخلاف بين اهل العدد : في ترفيم آيات القرآن للموصل . الورقة ١١٩ - ١٢٦ . نسخة فريدة .
- ٥ - عملة الجيد وعدة المفيد في معرفة التجويد : لعلم الدين السخاوي ( ت ٦٤٣ / ١٢٤٥ ) . الورقة ١٢٧ - ١٤٠ .
- ٢٩٦٢ هداية الساري : لابن حجر الملقاني ( ت ٨٥٢ / ١٤٤٨ ) . وهي مقدمة شرح « الجامع الصحيح » للبخاري ، ٢٢١ ورقة ، تاريخها ٨٣٥ / ١٤٣١ .
- ٢٩٦٣ غاية البيان : في الفقه الحنفي . لقوام الدين أبي حنيفة أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي الفارابي الاتقاني ( ت ٧٥٨ / ١٣٥٧ ) . وهي المجلد الاول من شرح كتاب « الهداية » للمرعيناني ، وهي في شرح كتابه « بداية المتدعي » ، ١٤٩ ورقة ، تاريخها ٧٦٣ / ١٣٦٢ .
- ٢٩٦٤ السيل الجرار المتدفق على حدائق الازهار : لحمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني ( ت ١٢٥٠ / ١٨٣٢ ) . وهو شرح « حدائق الازهار » في الفقه المالكي ، لابي بكر محمد بن محمد بن عاصم القيسي الفرناطي ( ت ٨٢٩ / ١٤٢٧ ) ، ١٥١ ورقة ق ١٣ / ١٩ ، نسخة فريدة .
- ٢٩٦٥ طبقات النحاة واللغويين : لابن قاضي شعبة ( ت ٨٥١ / ١٤٤٨ ) ، ٥٠ ورقة ، تاريخها ٩٨٥ / ١٥٧٧ .
- ٢٩٦٦ جامع المختصرات ومختصر الجوامع : للمدلجي ( ت ٧٥٧ / ١٣٥٦ ) ، في الفقه الشافعي ، ١٦٣ ورقة ، بخط المؤلف ، سنة ٧١٩ / ١٣١٩ .

- ٢٩٦٧ لطائف الاشارات : وهو تفسير صوفي للقرآن الكريم : للقشيري (ت ١٠٧٤/٤٦٥) ج ١ ، ١٥١ ورقة ، تاريخها ١٢٠٥/٧٠٥
- ٢٩٦٨ مجموعة ، فيها :  
١ - الأنوار المقتبسة من أوار النار : لامين الدين أبي الفضل عبدالمحسن ابن حمود التنوخي الحلبي (ت ٦٤٣/١٢٤٥) . مجموعة شعرية فيما قيل في النار . الورقة ١-٢١ ، تاريخها ١٢٣٧/٦٣٤ ، نسخة فريدة .  
٢ - مختار من كتاب الحدائق : مؤلف مجهول . ولعل الاصل كتاب « حدائق الوسائل الى طرق الرسائل » لظاهرالدين أبي الحسن علي بن زيد البيهقي (ت ٥٦٥/١١٦٦) . الورقة ٢٢-٥٨ ، ق ٧/١٢ ، نسخة فريدة .  
٣ - حل آيات ابن الرومي : لمحيي الدين أبي الفضل يحيى بن محمد بن يحيى بن محمد بن علي . رسالة في شرح ثلاثة آيات من « ديوان » ابن الرومي (ت ٨٩٦/٢٨٣) ، الورقة ٥٩-٦٠ ، ق ١٣/٧ ، نسخة فريدة .
- ٢٩٦٩ معالم الايمان في التعريف بمشايخ قيروان : لأبي القاسم بن ناجي القيرواني (ت ٨٣٧/١٤٣٣) ج ٢ ، ٢٤٠ ورقة ، ق ١٠/١٦ .
- ٢٩٧٠ السمط الثمين في مناقب أمهات المؤمنين : لمحب الدين أبي العباس أحمد بن عبد الله الطبري المكي (ت ١٢٩٤/٦٩٤) ، ٤٦ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٢٩٧١ ارشاد الطالبين الى مراتب العلماء العاملين : في التصوف . للشعراني (١٥٦٥/٩٧٣) ، ٤٧ ورقة ، تاريخها ١٦٠٠/١٠٠٩ .
- ٢٩٧٢ مجموعة ، فيها :  
١ - ربحانة الالبا ونزهة الحياة الدنيا : لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الشافعي (١٦٥٩/١٠٦٩) . الورقة ١-٢٥٣ ، كتبت في دمشق سنة ١٠٧٩/١٦٦٨  
٢ - شرح جيمية ابن الفارض : لشارح مجهول . و « الجيمية » قصيدة لابن الفارض (ت ١٢٣٥/٦٣٢) . الورقة ٢٥٤/٢٦٩ ، ق ١٧/١١ .
- ٢٩٧٣ الكافي في العروض والقوافي : للتبريزي (ت ١١٠٩/٥٠٢) ، ٢٣ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٢٩٧٤ التبيين في انساب الصحابة القرشيين : لموفق الدين بن قدامة (ت ١٢٢٣/٦٢٠) ، ١٢٤ ورقة ، كتبها محمد بن محمد بن محمد البكري البغدادي ، سنة ٦٣٠/١٢٣٣ .
- ٢٩٧٥ مجموعة ، قوامها ١٥٩ ورقة ، ق ١٧/١١ فيها :  
١ - لب اللباب في تحرير الانساب : للسيوطي (ت ١٥٠٥/٩١١) . وهو مختصر كتاب « اللباب في تهذيب الانساب » لعزالدين ابن الاثير (ت ١٢٣٢/٦٣٠) الذي اختصره هو الآخر من كتاب « الانساب » لأبي سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني (ت ١١٦٧/٥٦٢) . الورقة ١-١٢٦ .  
٢ - ذيل لب اللباب : لعبدالرحمن بن عبدالعظيم بن عبدالرحمن بن محمد الاشعوني الشافعي (من اهل ق ١١) . الورقة ١٢٧-١٥٩ . بخط المؤلف .
- ٢٩٧٦ منهاج البيان فيما يستعمله الانسان : لابن جزلة ، الطبيب البغدادي (ت ٤٩٣/١١٠٠) . وهو معجم طبي في الادوية المفردة والمركبة ، ٢٣١ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٢٩٧٧ زبدة الطب : لزين الدين أبي الفضائل اسماعيل بن الحسين الجرجاني الخوارزمشاهي (ت ١١٣٦/٥٣١) ، تاريخها ١٠٩١/١٦٨٠ .
- ٢٩٧٨ المغني في تدبير الامراض : لأبي الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسن الطبيب (ت ١١٠١/٤٩٥) ، ١١٦ ورقة ، تاريخها ١٥٥٧/٩٦٤ .
- ٢٩٧٩ جامع مفردات الادوية والاغذية : لمحمد ابن أحمد بن البيطار المالقي (ت ٦٤٦/١٢٤٨) ، ٢٨٢ ورقة ، تاريخها ٨٠١/١٣٩٩ .
- ٢٩٨٠ كامل الصناعة الطبية : للمجوسي (ت ٣٨٤/٩٩٤) . قسم كبير من المجلد الثاني ، ٢٥٩ ورقة ، ق ١٢/٦ .

- ٣٩٨١ القانون في الطب : لابن سينا ( ت ٤٢٨ / ١٠٣٧ ) . القسمان الاولان من الكتاب ، ٢٣٦ ورقة ، تاريخها ١٢٦٧/٦٦٥ .
- ٣٩٨٢ القانون في الطب : لابن سينا ( ت ٤٢٨ / ١٠٣٧ ) . الكتاب الثاني منه ، ١٨٠ ورقة ، تاريخها ١١١٢/٥٠٦ .
- ٣٩٨٣ الشفاء : لابن سينا ( ت ٤٢٨ / ١٠٣٧ ) . ج ١-٢ ، ٣٠١ و ٣٠٦ ورقات ، تاريخها ١٥٩٣/١٠٠٢ .
- ٣٩٨٤ شرح القانون : لعلاء الدين ابي الحسن علي ابن ابي الحزم بن النقيس ( ت ٦٨٧ / ١٢٨٨ ) . قسم من هذا الشرح ، فيسه الكتاب الثالث الرابع والخامس : ٦٠١ ورقة ، ق ١٠/١٦ .
- ٣٩٨٥ الحاوي في علم التداوي : لنجم الدين محمود بن الياس الشيرازي ( ت ٧٣٠ / ١٢٣٠ ) . ٢٤٠ ورقة ، ق ٨/١٤ .
- ٣٩٨٦ الفوائد الحسنية في المجربات الطبية : لمحمد بن طالب بن عبدالله بن نعمة الله بن صدر الدين بن بهاء الدين الشيرازي ( من اهل ق ١١/١٧ ) ، ٢٥٩ ورقة ، تاريخها ١١٢٧/١٧١٥ ، نسخة فريدة .
- ٣٩٨٧ الحاوي في الطب : لابي بكر محمد بن زكرياء الرازي ( ت ٣١٣/٩٢٥ ) . مجلد منه ، ٢٣٨ ورقة ، ق ٦/١٢ .
- ٣٩٨٨ منتخب الحاوي : لابي الحسن علي بن محمد القرشي . انتخبه من الحاوي في الطب للرازي ، ٥٠ ورقة ، ق ٩/١٥ .
- ٣٩٨٩ مجموعة ، فيها :  
١ - العين المبصرة في اختصار التذكرة : في الطب . مؤلف مجهول . وهو مختصر كتاب « التذكرة المفيدة والذخيرة الحميدة » مؤلف مجهول . الورقة ١-١٤٧ ب ، تاريخها ١١٢١/١٧٠٩ . نسخة فريدة .  
٢ - مختصر الحاوي في الطب : مؤلف مجهول . الورقة ١٤٧ ب - ١٥٥ ا ق ١٢-١٨ . نسخة فريدة .  
٣ - فوائد من كتاب الجائزية وغيره : وهي مقتبسات متنوعة من كتب طبية مؤلف مجهول . الورقة ١١٥ ا ١٩٦-١٨ ، ق ١٢-١٨ .
- ٤ - مختصر كتاب الزردقة : مؤلف مجهول . و « الزردقة » كتاب يبحث في البيطرة ، مؤلف مجهول ، الورقة ١٩٦ ا - ٢١١ ، نسخة فريدة ، تاريخها ١١٢١/١٧٠٩ .
- ٣٩٩٠ العمدة الكحلية في الامراض البصرية : وهي رسالة في طب العيون . لصدقة بن ابراهيم المصري الحنفي الشاذلي ( من اهل ق ٨/١٤ ) ، ٩١ ورقة ، ق ١٢/١٨ .
- ٣٩٩١ كنز الطبيب وبغية السيد الحبيب : في الطب ، لكمال الدين محمود بن الحسن الموصلي ( من اهل ق ٧/١٢ ) ، ١٥٩ ورقة ، تاريخها ١٥٩٦/١٠٠٤ ، نسخة فريدة .
- ٣٩٩٢ تعبير الرؤيا : لمحمد بن سيرين ( ت ١١٠ / ٧٢٨ ) ، ٢٤٨ ورقة ، ق ٦/١٢ .
- ٣٩٩٣ شرح منظومة ابن سينا : لابي الوليد محمد ابن احمد بن رشد ( ت ٥٩٥/١١٩٨ ) . وهو شرح « المنظومة في الطب » لابن سينا ( ت ٤٢٨/١٠٣٧ ) ، ١٣٠ ورقة ، ق ١١/١٧ .
- ٣٩٩٤ المعالجة البقرائية : في الطب . لابي الحسن احمد بن محمد الطبري ( كان حيا سنة ٣٦٠/٩٧٠ ) . الكتاب ٤ و ٥ و ٦ ، ١٦٦ ورقة ، تاريخها ٦٧٤/١٢٧٥ .
- ٣٩٩٥ كامل الصناعة الطبية : للمجوسي ( ت ٣٨٤ / ٩٩٤ ) . الكتاب الثاني ، ٢٠١ ورقة ، تاريخها ٥٣٩/١١٤٥ .
- ٣٩٩٦ كامل الصناعة الطبية : للمجوسي ( ت ٣٨٤ / ٩٩٤ ) . الكتاب الاول ، ١٨٨ ورقة ، ق ٧/١٣ .
- ٣٩٩٧ الطب المنصوري : لابي بكر الرازي ( ت ٣١٣/٩٢٥ ) ، ٢١٢ ورقة ، تاريخها ١٠٠٤/١٥٩٦ .
- ٣٩٩٨ حاشية على الاشارات : لحبيب الله ميرزا جان الحق الشيرازي الباغندي ( ت ٩٩٤ / ١٥٨٦ ) . والاصل « حل مشكلات الاشارات » لنصير الدين الطوسي ( ت ٦٧٢ / ١٢٧٤ ) ، حل فيه كتاب « الاشارات والتنبهات » في الفلسفة لابن سينا ( ت ٤٢٨/١٠٣٧ ) ، ١٩٣ ورقة ، ق ١٠/١٦ . نسخة قوبلت سنة ١٥٨٣/٩٩١ على نسخة بخط المؤلف .

١ - الفصيح : لابي العباس احمد ابن يحيى ثعلب ( ت ١٠٤٠/٢٩١ ) .  
الورقة ٢٨-١ ، ق ١٣/٧ . في  
الورقة ١١ اجازة قراءة الكتاب بخط  
ياقوت الحموي ، تاريخها ٦٢٠/١٢٢٣ ،  
وبتوقيع ابن شداد ( ت ١٢٣٤/٦٣٢ ) .

٢ - تمام فصيح الكلام : لابن فارس ( ت نحو ١٠٠٥/٣٩٥ ) . وهو تكملة  
للكتاب السابق . الورقة ٢٩-٢٨ ،  
كتبه ياقوت بن عبدالله الرواسي  
الحموي ( ت ١٢٢٩/٦٢٦ ) ، تاريخه  
١٢١٩/٦١٦ . في الورقة ٣٩ اقتباس  
من « لحن العامة » لابي حاتم  
السجستاني ( ت نحو ٨٦٤/٢٥٠ ) .

٣ - الفروق في اللغة : لابي هلال الحسن  
ابن عبدالله بن سهل المسكري  
( ت ١٠٠٥/٣٩٥ ) ، الورقة ٤٠-٤٨  
كتبه ياقوت الحموي في مرو ، سنة  
١٢١٩/٦١٦ .

٤ - حاشية على الشمسية : لفيث الدين  
منصور بن محمد الحسيني الدشتكي  
الشرازي ( ت ١٥٤٢/٩٤٩ ) ، وهي  
حاشية على « الرسالة الشمسية  
في القواعد المنطقية » للكاتب ( ت  
١٢٧٦/٦٧٥ ) . الورقة ٤٩-١٦٢ ،  
ق ١٦/١٠ . في الورقة ٦٢ ب -  
١٦٣ « رسالة في المغالطة » .

٥ - حاشية على الشمسية : لجلال الدين  
محمد بن اسعد الدواني الصديقي  
( ت ١٥٠١/٩٠٧ ) . الورقة ٦٣ ب -  
٨٩ ، ق ١٦/١٠ .

٤٠٠٠ - المواقف : في التصوف : لمحمد بن عبد الجبار  
النفري ( ت نحو ٩٧١/٣٦٠ ) . قطعة منه  
بخط المؤلف سنة ٩٥٥/٣٤٤ - ٦ .

٤٠٠١ - مجموعة ، قوامها ٣٩ ورقة ، فيها :  
١ - رسالة في الحدود الطبية : لمؤلف  
مجهول . الورقة ١-٩١ .

٢ - جوامع اربع عشرة مقالة من كتاب  
جالينوس في حيلة البرء : لحنين بن  
اسحق ( ت ٨٧٣/٢٦٠ ) . الورقة  
٩١-١٤ ، تاريخها ٧٣٠/١٢٢٩ .  
٣٠ -

٢ - رسالة في ماهية الزواج : لمؤلف  
مجهول ، الورقة ١٥-١٦ ، تاريخها  
١٣٣٠/٧٣٠ .

٤ - الايضاح في اسرار النكاح : لجلال  
الدين ابي النجيب عبدالرحمن بن  
نصرالله بن عبدالله الشيبزي  
التبريزي ( كان حيا سنة ٥٦٥/١١٦٩ ) ،  
الورقة ١٧-١٢٢ ، تاريخها  
١٣٣٠/٧٣٠ .

في الورقة ٣٢ب-٣٩ مقتبسات  
من « الزبدة في الطب » لزين الدين  
الجرجاني ( ت ١١٣٦/٥٣١ ) .

٤٠٠٢ - تذكرة الكحالين : في طب العيون . لشرف  
الدين علي بن عيسى الكحال ( ت بعد ٤٠٠  
/١٠١٠ ) ، ١٢٢ ورقة ، ق ١٣/٧ .

٤٠٠٣ - مجموعة ، قوامها ٣١ ورقة ، تاريخها ٧٣٣  
/١٣٣٢ ، فيها :

١ - رسالة في قوى النفس : لابن سينا  
( ت ١٠٣٧/٤٢٨ ) ، الورقة ١-١٢٢

٢ - رسالة في السعادة والحجج العشر :  
لابن سينا ، الورقة ١٢٢-٣١ .

٤٠٠٤ - مادة الحياة وحفظ النفس من الآفات :  
لبدرالدين محمد بن ابي بكر الفارسي ( ت  
١٢٧٨/٦٧٧ ) . وهي وصفات طبية ، ٦٢  
ورقة ، تاريخها ٨٨٣/١٤٧٩ .

٤٠٠٥ - كتاب في امراض العين : لعزالدين ابي عبد  
الله محمد بن ابي بكر بن عبدالعزیز بن  
جماعة الكنائي الشافعي ( ت ١٤١٦/٨١٩ )  
٩٦ ورقة ، تاريخها ٩٤٠/١٥٣٤ ، نسخة  
فريدة ، منقولة عن نسخة بخط المؤلف .

٤٠٠٦ - شرح القانونجة : لمحمد بن محمد الطبيب  
( كان حيا سنة ١٥١٠/٩١٥ ) .

و « القانونجة » مختصر في الطب ، لعمود  
ابن عمر الجفميني الخوارزمي ( من اهل  
ق ١٣/٧ ) . اختصره من « القانون » في  
الطب لابن سينا ، ١٨٠ ورقة ، بخط  
المؤلف سنة ١٥٠٩/٩١٥ .

٤٠٠٧ - تعظيم الانام في تعبير المنام : لعبدالغني  
الناقلي ( ت ١١٤٣/١٧٣١ ) ، ٢٦٦ ورقة ،  
تاريخها ١١٨٢/١٧٦٩ ، منقولة من نسخة  
بخط المؤلف .

- ٤٠٠٨ شرح المسائل الصغير : في الطب ، لابي القاسم عبدالرحمن بن علي بن أبي صادق النيسابوري ( كان حيا سنة ١٠٦٨/٤٦٠ ) ١٠٥ ورقات ، تاريخها ١٣١٦/٧١٥ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٠٩ التصريف لمن عجز عن التأليف : في الطب . لابي القاسم خلف بن العباس الزهراوي ( ت ١٠١٣/٤٠٤ ) . ج ١ : ٢٤١ ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٤٠١٠ ما لا يسع الطبيب جهله : لشمس الدين يوسف بن اسماعيل الخوي البغدادي الشافعي الكوفي ( كان حيا سنة ٧١٠/١٣١٠ ) ٣٦٨ ، ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٤٠١١ شفاء الاسقام ودواء الآلام : في الطب ، لخضر بن علي الخطاب حاجي باشا الايديني ( ت ١٤١٣/٨١٦ ) . النصف الثاني من الكتاب ، ٤٤١ ورقة ، تاريخها ١٠٣٦/١٦٢٧ .
- ٤٠١٢ الواضح الدليل في مداواة العليل : في الطب لمحمد بن علي بن عبدالله السوري التوهمي ( من أهل ق ١٧/١١ ) ، ١٩٩ ورقة . في الورقات ١٩٥-١٩٩ شرح منظومة طبية تعزى الى ابقراط . تاريخ المخطوط ١٠٩٩/١٦٨٨ ، نسخة فريدة .
- ٤٠١٣ مجموعة ، قوامها ١١٠ ورقة ، ترجع الى ق ١٦/١٠ ، فيها :  
١ - تقويم الابدان في تدبير الانسان : في الطب . لابي علي يحيى بن عيسى بن جزلة الطبيب البغدادي ( ت ٤٩٣/١١٠٠ ) . الورقة ١-١٧ . في الورقات ٧ب-١٠ . نبذة مختلفة .  
٢ - مختصر مفردات ابن البيطار : لعبد الرحمن بن داود الحنبلي القادري الدمشقي . اختصر فيه « جامع مفردات الادوية والاغذية » لابن البيطار ( ت ١٢٤٨/٦٤٦ ) ، الورقة ١١-١١٠ ، نسخة فريدة .
- ٤٠١٤ مجموعة ، قوامها ٦٨ ورقة ، ق ١٣/٧ ، فيها :  
١ - الرسالة النسبية : في الطب ، ولا سيما ما يتعلق بالحميات . مؤلف مجهول . الورقة ١-٣٤ .
- ٢ - الرسالة الفاضلية : لابي عمران موسى بن عبيدالله بن ميمون القرطبي ( ت ١٢٠٤/٦٠١ ) . وهي في السموم ومضاداتها . الورقة ٣٥-٥٠ .
- ٣ - مقالة في الجماع : لموسى بن ميمون . الورقة ٥١-٥٥ ، في الاوراق ٥٦-٦٨ نبذة طبية مختلفة .
- ٤٠١٥ مقالة في تدبير الصحة : لموسى بن ميمون ( ت ١٢٠٤/٦٠١ ) ، ٢٠ ورقة ، تاريخها ١٥٦٢/٩٧٠-٣ .
- ٤٠١٦ فصول منتخبة من كتاب ابن جميع : في الطب . مؤلف مجهول ، انتخبها من « الارشاد لمصالح الانفس والاجساد » لابي المكارم هبة الله بن جميع الاسرائيلي ( ت ١١٩٨/٥٩٤ ) ١٠٨ ، ورقات ، ق ١٦/١٠ .
- ٤٠١٧ الفنى والمنى : في الطب ، لابي منصور الحسن بن نوح القمري ( ت نحو ٢٨٠/٩٩٠ ) ، ٤٠٣ ورقات ، ق ١٦/١٠ .
- ٤٠١٨ كتاب الطبيخ : مؤلف مجهول . قطعة كبيرة من الكتاب ، في ٨٨ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠١٩ عيون الحقائق وايضاح الطسراتق : في الوصفات الطبية والسحرية . لابي القاسم السيمائي ( من أهل ق ١٢/٦ ) ، ٦٨ ورقة ، ق ١٧/١١ .
- ٤٠٢٠ كتاب الفلاحة [ الانفسية ] : لابي زكرياء يحيى بن محمد بن العوام ( من أهل ق ٦/١٢ ) ١٢٦ ، ورقة ، تاريخها ١١٦٦/١٧٥٢ .
- ٤٠٢١ ما يدعو اليه الاضطراب من الجامع لابن البيطار : لبرهان الدين ابراهيم بن شبل ( كان حيا سنة ٧٠٨/١٢٠٨ ) . وهو مختصر كتاب « جامع مفردات الادوية والاغذية » لابن البيطار ، ٢١٨ ورقة ، كتبت في القسطنطينية سنة ١٥٢٤/٩٣٠ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٢٢ الفنى شرح الموجز : لسديد الدين محمد بن مسعود الكازروني السديدي ( ت ٧٥٨/١٣٥٧ ) . وهو شرح « الموجز » في الطب لابن النفيس ( ت ١٢٨٨/٦٨٧ ) الذي اوجز فيه « القانون » لابن سينا ، ١٠٥ ورقات ، تاريخها ١٣٠٩/٧٧١ .
- ٤٠٢٣ كتاب الروح : لابن قيم الجوزية ( ت ٧٥١/١٣٥٠ ) ، ١١٠ ورقات ، ق ١٦/١٠ .



- ٤٠٢٤ كتاب في الطب : مؤلف مجهول . قطعة كبيرة منه ، ٩٩ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٤٠٢٥ الدر المكنون في شرح قصيدة ذي النون : لمزالدین ایدمر بن علی بن ایدمر الجلدکی ( ت ١٣٤٢/٧٤٣ ) . وهو شرح قصيدة في حجر الفلاسفة ، تعزى الى ذي النون ابي الفيض ثوبان بن ابراهيم المصري ( ت ٢٤٦ / ٨٦١ ) ، ١٤٢ ورقة ، تاريخها ١٠٩٥ / ١٦٨٤ .
- ٤٠٢٦ النافع في كيفية تعليم صناعة الطب : لابي الحسن علي بن رضوان بن علي بن جعفر المصري ( ت ١٠٦٨/٤٦٠ ) ، ٣٧ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠٢٧ المنجز شرح الموجز : لمظفرالدین ابي التناء محمود بن أحمد البينتابي الامشاطي ( ت ١١٤٩٦/٩٠٢ ) . وهو شرح الموجز لابن البيطار الذي اوجز فيه القانون لابن سينا ، ٢٩٨ ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٤٠٢٨ كتاب في الطب : مؤلف مجهول . قطعة كبيرة منه ، ١٧٧ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠٢٩ مفاتيح الغيب : وهو تفسير كبير للقرآن ، لفخرالدین الرازي ( ت ١٢٠٩/٦٠٦ ) . مجلد منه ، ٧٠ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠٣٠ عقد الفرائد وكنز الفوائد : مؤلف مجهول . وهو شرح « مختصر في الفقه » للخرقي ( ت ١٢٣٤/٩٤٥ ) ، ٢٣٩ ورقة ، ق ١٤/٨ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٣١ الحماسة : لابي تمام ( ت ٨٤٦/٢٣١ ) . قطعة منها مع شرح لشارح مجهول ، ١١٨ ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٤٠٣٢ مختصر المنتهى : لابن الحاجب ( ت ٦٤٦ / ١٢٤٩ ) . اختصر فيه المؤلف كتابه « منتهى السؤال والامل » في الفقه المالكي ، ٨٣ ورقة ، تاريخها ١٣٣٢/٧٢٣ .
- ٤٠٣٣ ازهار الافكار في جواهر الاحجار : لشهاب الدين ابي العباس أحمد بن يوسف النيفاشي ( ت ١٢٥٢/٦٥١ ) ، ٩٥ ورقة ، تاريخها ١٢٩٨/٦٩٧ .
- ٤٠٣٤ التذكرة باحوال الموتى وامور الآخرة : لابن فرح القرطبي ( ت ١٢٧٣/٦٧١ ) ، ج ٢ : ١٨٩ ورقة ، تاريخها ٨٧٤/١٤٧٠ .
- ٤٠٣٥ مجموعة ، فيها :  
١ - قرة العيون في اخبار اليمن اليمون : لابن الديبع ( ت ١٥٣٧/٩٤٤ ) . الورقة ١-١٦٩ ، تاريخها ١١٥٢/١٧٤٠ ، في الورقات ٦٩ب-٧١ب نبد مختلفة .  
٢ - الذخيرة وكشف التوقييع لاهل البصرة : لمحيي الدين ابي عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم السوداني ( ت ١٥٢٥/٩٣٢ ) وهي رسالة في الاحلام والرؤى . الورقة ٧٢-١٤٨ ، تاريخها ١١٥٣/١٧٤٠ .  
٣ - نشر المحاسن اليمينية في خصائص اليمن ونسب القبطانية : لمؤلف مجهول . الورقة ١٤٩-١٦٢ ، ق ١٨-١٢ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٣٦ مجموعة ، فيها :  
١ - حواشي لواضع الافكار : للرجباني ( ت ١٤١٣/٨١٦ ) . و « لواضع الافكار » شرح وضعه قطب الدين محمد بن محمد الرازي التختاني ( ت ١٣٦٥/٧٦٦ ) على كتاب « مطالع الانوار » في المنطق ، للارموي ( ت ١٢٨٣/٦٨٢ ) ، الورقة ٨٥-١ ، تاريخها ١٤٢٣/٨٢٦ .  
٢ - لواضع الافكار : للتختاني ( ت ٧٦٦ / ١٣٦٥ ) وهو المنوه به أعلاه . الورقة ٨٨-٣٢٦ ، ق ١٥/٩ .
- ٤٠٣٧ مصباح الدياحي وغوث الراحي : لمجد الدين ابي المالقي محمد بن عبدالله بن عين الفضلاء الناسخ ( كان حيا سنة ١٤١٩/٨٢٢ ) . وهو دليل للقبور الموجودة حوالي القاهرة مع ملاحظات على الاشخاص المدفونين فيها ، ١٠٠ ورقة ، تاريخها ١٥٠٧/٩١٣ .
- ٤٠٣٨ المقاليد : لتاج الدين احمد بن محمود الجندي الاندلسي ( كان حيا سنة ٧٥٠ / ١٣٤٩ ) . وهو شرح « المصباح في النحو » لابي الفتح ناصر بن عبدالسيد المطرزي ( ت ١٢١٣/٦١٠ ) ، ٧٥ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤٠٣٩ معالم التنزيل : وهو تفسير القرآن ، للبغوي ( ت ١١٢٢/٥١٦ ) . ج ٤ : ٢٤٣ ورقة ، تاريخها ١٤٤٦/٨٥٠ .



- ٤٠٤٠ مجمع البحرين وملتقى النيرين : في الفقه الحنفي . لاحمد بن علي بن ثعلب بن الساعاني البغدادي ( ت ١٢٩٦/٦٩٦ ) ، ١٩٣ ورقة ، تاريخها ١٤٥٢/٨٥٦ .
- ٤٠٤١ الملحة : مؤلف مجهول ، قدمها الى السلطان قايتباي : ٢٨٢ ورقة ، ق ١٥/٩ نسخة فريدة ، وهي الاصل الذي قدم الى السلطان قايتباي ( ٨٧٣-٩٠٢ / ١٤٦٨-١٤٩٥ ) .
- ٤٠٤٢ مجموعة ، فيها :  
١ - الفرقان بين اولياء الرحمان واولياء الشيطان : لابن تيمية ( ت ٧٢٨ / ١٣٢٨ ) ، الورقة ١-١٦٤ ، كتبت في حلب سنة ٨٤٦/١٤٤٢ ، في الورقات ٦٤-٦٧ نبد متنوعة .  
٢ - السياسة والامامة : يعزى الى ابن قتيبة ( ت ٢٧٦/٨٨٩ ) . وهو القسم الاول من تاريخ مختصر لصدر الاسلام ، يعرف عادة باسم « الامامة والسياسة » . الورقة ٦٨-٨٩ ، تاريخها ٨٧٣/١٤٦٩ .
- ٤٠٤٣ التذكرة باحوال الموتى وامور الآخرة : لابن فرح القرطبي ( ت ٦٧١/١٢٧٣ ) ، ١٨٠ ورقة ، ق ٨/١٤ .
- ٤٠٤٤ شرح حكمة الاشراق : لقلب الدين الشيرازي ( ت ٧١٠/١٣١١ ) . و « حكمة الاشراق » في التصوف ، لشهاب الدين ابي الفتوح احمد بن حبش ( يعيش ) بن اميرك السمروردي المقتول ( ت ٥٨٧/١١٩١ ) ، ٢٠٩ ورقات ، تاريخها ٨٨٣/١٤٧٩ .
- ٤٠٤٥ زاد المعاد في هدى خير العباد : لابن قيم الجوزية ( ت ٧٥١/١٣٥٠ ) . النصف الثاني من الكتاب ، ١٤٥ ورقة ، تاريخها ٩٤٩/١٥٤٢ .
- ٤٠٤٦ اتحاف الاخصاص بفضائل المسجد الاقصى : لشمس الدين ابي عبدالله محمد بن احمد ابن علي المنهاجي السيوطي ( ت نحو ٨٨٠ / ١٤٧٥ ) ، ١٦٥ ورقة ، تاريخها ١٠٠٧/١٥٩٨ .
- ٤٠٤٧ ربيع الابرار فيما يسر الخواطر والافكار : للزمخشري ( ت ٥٢٨/١١٤٣ ) ، ١٤٢ ، ١٥٦ ورقة ، تاريخها ١٠٢١/١٦١٢ .
- ٤٠٤٨ نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة : لاحمد امين بن فضل الله بن محب الله المحبي ( ت ١٦٩٩/١١١١ ) . وهو في تراجم الشعراء . قسمان ٣٠٣ و ٢٩٥ ورقة ، ق ١٢/١٨ .
- ٤٠٤٩ روضة الطالبين : في الفقه الشافعي . للنووي ( ت ٦٧٦/١٢٧٨ ) . النصف الثاني ، ٣٧٥ ورقة ، تاريخها ٧٢٤/١٣٣٤ .
- ٤٠٥٠ الكشف عن حقائق التنزيل : وهو تفسير للقرآن ، للزمخشري ( ت ٥٣٨/١١٤٤ ) . ج ١ : ٢٧٨ ورقة ، تاريخها ٦٧٠/١٢٧٢ .
- ٤٠٥١ مجموعة ، فيها :  
١ - احياء علوم الدين : للغزالي ( ت ٥٠٥ / ١١١١ ) . الورقة ١-٣٢٦ ، تاريخها ٧٨٢/١٣٨١ .  
٢ - الحجام العوام عن الخواص في علم الكلام : للغزالي . الورقة ٣٢٧-٣٢٣ تاريخها ٧٨٦/١٣٨٤ .  
٣ - مشكاة الانوار : للغزالي . الورقة ٣٣٤/٣٤٠ ، تاريخها ٧٩٧/١٣٩٤ .
- ٤٠٥٢ تفسير القرآن : لعبدالدين ابي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير ( ت ٧٧٤/١٢٧٣ ) ج ١ : ١٧٧ ورقة ، ق ٨/١٤ . نسخة قرئت على المؤلف .
- ٤٠٥٣ انوار التنزيل واسرار التأويل : في تفسير القرآن . للبيضاوي ( ت ٧١٦/١٣١٦ ) . ج ١ : ٣٥٣ ورقة ، تاريخها ٦٨٤/١٢٨٥ .
- ٤٠٥٤ شرح الموجز : في الطب . لبرهان الدين نفيس بن عوض الكرمانى ( ت ٨٥٣ / ١٤٤٩ ) . و « الموجز » لابن النفيس ( ت ٦٨٧/١٢٨٨ ) ، اوجز فيه « القانون » لابن سينا ، ٣٦٧ ورقة ، ق ٩/١٥ .
- ٤٠٥٥ مجموعة ، فيها :  
١ - تاج القوائد وسراج المعاني : لابي محمد عبدالواسع بن عبدالرشيد الانصاري الهروي . الورقة ١-٩ ، تاريخها ٦٩٥/١٢٩٦ ، نسخة فريدة .  
٢ - المعالقات : الورقة ١٠-٣٧ ، تاريخها ٧٠٧/١٣٠٨ .

الرزاز (ت ١١٢٢/١٧١٠) . الورقة  
٢٠-١ . يليه في الورقات ٢١-٨٢ جداول  
فلكية ، ورقة ، ٨٢ ، تاريخها ١١٢٦/  
١٧٢٤ .

٤٠٦٥ موضح الادلة في معرفة رؤية الاهلة : لمحمد  
ابن علي بن ابراهيم بن زريق الخسيري  
الجبرتي (ت ٨٠٣/١٤٠٠) وهو جداول  
فلكية . الورقة ١-١٠ ، تاريخها ١٢٢٥/  
١٨٢٠ . يليه في الورقات ١١-٨٠ جداول  
فلكية كثيرة ، تاريخها ٩٩٢/١٥٨٤ .

٤٠٦٦ اصل الاصول لطبقات العلوم في اسرار  
احكام النجوم : في علم التنجيم . لابي  
العنيس محمد بن اسحاق الصيمري (ت  
٨٨٨/٢٧٥) ، ١١٦ ورقة ، تاريخها  
١٦٩٤/١١٠٥ .

٤٠٦٧ حدقة الناظر في اختلاف المناظر : في  
التوقيت . لعبدالقادر بن محمد المنوفي  
الشافعي (كان حيا سنة ١٥٧٢/٩٨٠) ،  
٤٢ ورقة ، بخط المؤلف ، سنة ٩٧٩/  
١٥٧١ ، نسخة فريدة .

٤٠٦٨ اشكال الوسائط في رسم المنحرفات  
والبساطات : لشمس الدين ابي محمد  
الحسن بن خليل بن مزروع الطيني الموقت  
الكرادبي (ت ٨٨٧/١٤٨٢) ، ٦٣ ورقة ،  
تاريخها ١١٢٦/١٧١٤ .

٤٠٦٩ رفع الاشكال بظهور العشر في العشر في  
غالب الاشكال : في الهندسة . لحسين بن  
ابراهيم بن حسن الزيلعي الجبرتي الحنفي  
(ت ١١٨٨/١٧٧٤) ، ١٢ ورقة ، ق ١٢/  
١٨ .

٤٠٧٠ در التتويج بتعريف معامرات الزيج : في  
الفلك . لحسن بن محمد قاضي حسن (كان  
حيا سنة ١٠١٤/١٦٠٥) ، ٤٢ ورقة ،  
ق ١٧/١١ ، نسخة فريدة .

٤٠٧١ شرح منظومة ابن ابي الرجال : لاحمد بن  
حسن بن قنند القسطنطيني (ت ٨١٠/  
١٤٠٧) . وهو شرح « المنظومة الحاسبية  
في القضايا النجومية » في الفلك ، لابي  
الحسن علي بن ابي الرجال الشيباني الكاتب  
المغربي القيرواني (ت نحو ٤٣٢/١٠٤٠) ،  
٧٥ ورقة ، تاريخها ١٢٢٧/١٨١٢ .

٣ - رسالة في النحو : مؤلف مجهول .  
الورقة ٣٨-٤٠ ، ق ١٤/٨ .

٤ - شرح الملققات : للحسين بن علي  
الروزني (ت ٤٨٦/١٠٩٣) . الورقة  
٤١-١٢٤ ، تاريخها ٧٠٨/١٢٠٩ .

٤٠٥٦ صفة الصفوة : لابن الجوزي (ت ٥٩٧/  
١٢٠٠) . وهو مختصر « حلية الاولياء »  
لابي نعيم الاصفهاني (ت ٤٣٠/١٠٣٨) ،  
١٩٩ ورقة ، ق ١٣/٧ .

٤٠٥٧ مجموعة ، فيها :

١ - روضة الالباب وتحفة الاحباب : في  
نسب النبي محمد وآل بيته . لمحمد  
ابن عبدالله بن علي بن الحسين بن  
المؤيد (كان حيا سنة ١٠٣٠/١٦٢٦)  
الورقة ١-٩١ ، تاريخها ١١٨٦/  
١٧٧٣ . في الورقات ٩٢-٩٧ مؤلف  
بالفارسية .

٢ - بغية الطلاب في معرفة الانساب :  
لمؤلف مجهول . الورقة ٩٨-١٦٦ ،  
ق ١٢/١٨ ، نسخة فريدة .

٤٠٥٨ التبيان في آداب حملة القرآن : للنووي (ت  
١٢٧٨/٦٧٦) ، ١١٩ ورقة ، تاريخها  
١٤٢٥/٨٢٨ .

٤٠٥٩ التسهيل لعلوم التنزيل : في تفسير القرآن  
لابي القاسم محمد بن احمد بن محمد بن  
جزي الكلبي القرناطي (ت ٧٤١/١٢٤٠) ،  
٢٤٧ ورقة ، تاريخها ٩٥٦/١٥٥٠ .

٤٠٦٠ الجامع الصحيح : للبخاري (ت ٢٥٦/  
٨٧٠) . ج ٨ : ١٢٥ ورقة ، تاريخها  
١٤٥٧/٨٦١ .

٤٠٦١ الجامع الصحيح : للبخاري . ج ١٢ ،  
١٣١ ورقة ، ق ١٤/٨ .

٤٠٦٢ منهاج الطالبين وعمدة المفتين : في الفقه  
الشافعي . للنووي (ت ٦٧٦/١٢٧٨) ،  
١٥٠ ورقة ، تاريخها ٨٨٢/١٤٧٧ .

٤٠٦٣ تذكرة اولي الالباب وجامع العجب العجائب :  
في الطب ، وتعرف بتذكرة داود الانطاكي ،  
لداود بن عمر الانطاكي الضرب (ت ١٠٠٨/  
١٥٩٩) . ج ١ : ٣٦٧ ورقة ، ق ١١/  
١٧ .

٤٠٦٤ دستور اصول علم الميقات ونتيجة النظر في  
تحرير الاوقات : لرضوان افندي الفلكي

- ٤٠٧٢ الدر الفاخر في اختصار زيج ابن الشاطر :  
شمس الدين محمد بن أبي الفتح الصوفي  
الشافعي المصري ( كان حيا سنة ١٤٠ /  
١٥٢٢ ) . وهو مختصر « الزيج » - وهو  
جداول فلكية لعلاء الدين علي بن ابراهيم  
ابن محمد بن الشاطر ( ت ٧٧٧ / ١٢٧٥ ) ،  
٦٩ ورقة ، ق ١٦ / ١٠ .
- ٤٠٧٣ بهجة المحادث في احكام جملة من الحوادث :  
في التنجيم ، ل محمد بن علي بن محمد  
الشبراماسي المالكي ( كان حيا سنة ١٠٢٠  
/ ١٦١١ ) ، ٢٦ ورقة ، تاريخها ١٠٩٧ /  
١٦٨٥ .
- ٤٠٧٤ الزيج : جداول فلكية ، لابن الشاطر ( ت  
٧٧٧ / ١٢٧٥ ) ، ١٥٥ ورقة ، ق ١٦ / ١٠ .
- ٤٠٧٥ المدخل الى علم احكام النجوم : لابي معشر  
جعفر بن محمد بن عمر البلخي ( ت ٢٧٢ /  
٨٨٦ ) في التنجيم ، ٤٠ ورقة ، ق ١٧ / ١١ .
- ٤٠٧٦ الزيج : لانيب الدين المفضل بن عمر الابهري  
( ت ٦٦٣ / ١٢٦٥ ) . جداول فلكية ، ٥٧  
ورقة ، ق ١٦ / ١٠ .
- ٤٠٧٧ المطلب في العمل بالربع الجيب : لسيوط  
المارديني ( ت ٩٣٤ / ١٥٢٧ ) ، ٧٨ ورقة ،  
تاريخها ٩٣٦ / ١٥٢٩ .
- ٤٠٧٨ العمل بربع الدائرة : لجمال الدين عبدالله  
ابن خليل بن يوسف المارديني ( ت ٨٠٩ /  
١٤٠٦ ) ، ٦٩ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .
- ٤٠٧٩ الجامع الشاهي : مجموعة رسائل فلكية .  
للسجزي ( كان حيا سنة ٣٨٩ / ٩٩٩ ) ،  
٢٨٢ ورقة ، تاريخها ١٠٠٩ / ١٦٠١ .
- ٤٠٨٠ ارشاد السائل الى اصول المسائل : لشهاب  
الدين ابي العباس احمد بن رجب بن طيفي  
ابن المجدي القاهري الشافعي ( ت ٨٥٠ /  
١٤٤٧ ) ، وهو شرح « الدر المنثور في  
العمل بربع الدستور » للمارديني ( ت ٨٠٩ /  
١٤٠٦ ) ، ٣٢٢ ورقة ، تاريخها ١٢٩٠ /  
١٨٧٤ .
- ٤٠٨١ احكام على انواع المسائل والقضاء على  
الدلائل : في التنجيم . لعمر بن فرخان  
الطبري ( ت نحو ٢٠٠ / ٨١٥ ) ، ٩٠ ورقة ،  
تاريخها ٧٥٧ / ١٣٥٦ .
- ٤٠٨٢ المزاج الاكبر : في التنجيم . لمؤلف مجهول ،  
٨ ورقات ، ق ١٦ / ١٠ .
- ٤٠٨٣ سر معاني تقدمة المعرفة : في التنجيم .  
تأليف ملك بن عقبون الحراني ، ١١ ورقة ،  
ق ١٦ / ١٠ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٨٤ تذكرة الفهيم في عمل التقويم : لمؤلف  
مجهول . وهو اختصار « الزيج الجديد »  
تأليف الغ بك بن شاهرخ بن تيمسور ( ت  
٨٥٣ / ١٤٤٩ ) ، ٥٣ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .
- ٤٠٨٥ نزهة النفس بتقويم الشمس : جداول  
فلكية . لرمضان بن صالح بن عمر الصفثي  
الخوانكي ( ت ١١٥٨ / ١٧٤٥ ) ، ١٧ ورقة ،  
تاريخها ١١٨٠ / ١٧٦٦ .
- ٤٠٨٦ بهجة الفكر في حل الشمس والقمر : لخضر  
ابن عبدالقادر البرلسي القباني . وهي  
اختصار « الزيج الجديد » تأليف الغ بك  
( ت ٨٥٣ / ١٤٤٩ ) ، ٤٤ ورقة ، ق ١٠ /  
١٦ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٨٧ منهاج الطالب لتعديل الكواكب : في الفلك ،  
ومعه جداول فلكية . لابي العباس احمد  
ابن محمد بن عثمان بن البهاء الازدي  
المراكشي ( ت ٧٢١ / ١٣٢١ ) ، ٤٨ ورقة ،  
تاريخها ١٠٠٩ / ١٦٠٠ .
- ٤٠٨٨ الزيج : لمؤلف مجهول . وهو جداول فلكية ،  
٤ ورقة ، ق ١٢ / ١٨ .
- ٤٠٨٩ القرائن : في الفلك . لابي معشر ( ت ٢٧٢ /  
٨٨٦ ) ، ٥٠ ورقة ، ق ١٧ / ١١ .
- ٤٠٩٠ تكميل عمل الاسطرلاب : لاحمد بن محمد  
ابن احمد الازهري الميقاتي الخاتقي ( كان  
حيا سنة ٧٥٠ / ١٣٤٩ ) . جداول فلكية  
منقحة ، من كتاب « الكامل في الاسطرلاب »  
لاحمد بن محمد بن كثير الفرغاني ( من اهل  
ق ٣ / ٩ ) ، ٥٣ ورقة ، ق ١٥ / ٩ .
- ٤٠٩١ مجموعة ، تاريخها ٨٣٣ / ١٤٢٩ ، فيها :  
١ - موضع الاوقات في الاقاليم المقسومات :  
جداول تقويمية لشمس الدين محمد  
ابن محمد بن محمد الخليلي الموقت  
( كان حيا سنة ٨٠٠ / ١٣٩٧ ) .  
الورقة ١٤١ - ، نسخة فريدة .  
٢ - اربعة جداول : في التقاويم .  
للخليلي . الورقة ١٥ - ١٢ .
- ٤٠٩٢ شفاء الاسقام في وضع الاوقسات على  
الحيطان والرخام : في المزاويل الشمسية .  
لجمال الدين ابي العباس احمد بن عمر

- ٤٠٩٢ شرح كيفية استخراج التقويم : لعمود بن أحمد الاوفي ( ت ١٠٤٥/١٦٣٥ ) ، ٢٠ ، ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٤٠٩٤ اللع : في التصوف . لابي نصر عبدالله ابن علي بن محمد بن يحيى السراج ( ت ١٩٨٨/٣٧٨ ) ، ١٩٨ ، ورقة ، تاريخها ١٢٨٤/٦٨٣ .
- ٤٠٩٥ لباب النقول في اسباب النزول : للسيوطي ( ت ١٥٠٥/٩١١ ) ، ١٤٤ ، ورقة ، تاريخها ١٥٠٧/٩١٣ .
- ٤٠٩٦ مختصر مصباح التهجد : لابي جعفر الطوسي ( ت ١٠٦٧/٤٥٩ ) . اختصر فيه المؤلف كتابه « مصباح التهجد » ، ٣٨ ، ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٤٠٩٧ طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى : في تاريخ اليمن . لعبدالله بن علي بن محمد ابن عبدالاله الوزير ( من اهل ق ١٨/١٢ ) ، ١٢١ ، ورقة ، تاريخها ١٧٠٧/١١١٩ ، نسخة منقولة عن نسخة بخط المؤلف .
- ٤٠٩٨ تاريخ ادبل : لشرف الدين ابي البركات المبارك بن أحمد بن المستوفي الاربلي ( ت ١٢٣٩/٦٢٧ ) . ج ٤ من تاريخ مدينة اربيل ، ٢٣١ ، ورقة ، تاريخها ٦٤١/١٢٤٤ ، نسخة فريدة .
- ٤٠٩٩ التقيع في البديع : لفارس بن يوسف بن منصور الشدياق ، المعروف بأحمد فارس الشدياق ( ت ١٨٨٧/١٣٠٥ ) ، وهو اختصار « خزنة الادب وغاية الارب » لابن حجة الحموي ( ت ١٤٣٤/٨٢٧ ) ، ١٧٧ ، ورقة ، بخط المؤلف ، سنة ١٢٥٩/١٨٤٣ ، نسخة فريدة .
- ٤١٠٠ ذيل تاريخ الاسلام : للذهبي ( ت ٧٤٨/١٢٤٨ ) وهو ذيل على « تاريخ الاسلام » للمؤلف نفسه ، ١٤٣ ، ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٠١ حلية الاولياء وطبقات الاصفياء : لابي نعيم الاصفهاني ( ت ١٠٣٨/٤٣٠ ) . ج ١ : ١٩٨ ، ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٤١٠٢ السلوك لمعرفة دول الملوك : لتقي الدين أحمد بن علي المقريزي ( ت ٨٤٥/١٤٤٢ ) . ج ٨ : ٨٩ ، ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٠٣ اسفار موسى الخمسة من العهد القديم : نسخة غير تامة من ترجمة عربية ، ١٠٣ ، ورقات ، ق ١٧/١١ .
- ٤١٠٤ حاشية على القاضي : لعبدالله عيسى سعدي جلبي ( كان حيا سنة ١٩٤٥/١٥٢٨ ) . وهي حاشية على تفسير القرآن المسمى « انوار التنزيل واسرار التأويل » للقاضي البيضاوي ( ت ١٣١٦/٧١٦ ) ، ٤٨ ، ورقة ، تاريخها ١٦٧٢/١٠٨٣ .
- ٤١٠٥ تاريخ دمشق : لابن عساكر ( ت ٥٧١/١١٧٦ ) . قطعة كبيرة في تراجم اعلام الدمشقيين ، ٢١٥ ، ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٠٦ المصادر : للروزني ( ت ١٠٩٣/٤٨٦ ) . وهو معجم عربي فارسي . الورقة ١٩٤-١ في الورقات ٩٤ب-٩٦ معجم بمرادفات عربية مفردة بالفارسية ، تنسب الى قطرب ( ت ٨٢١/٢٠٦ ) ، ٩٦ ، ورقة ، تاريخها ١٢١١/٧١١ .
- ٤١٠٧ الغز والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بآلات الحروب والمدافع : لأبراهيم بن أحمد غانم بن محمد بن زكرياء الاندلسي الرياشي ( من اهل ق ١٧/١١ ) . وهو رسالة في الهندسة المدفعية والعسكرية ، الفت بالاسبانية ، ونقلها الى العربية احمد بن قاسم بن الشيخ الحجري الاندلسي ، ١٢٥ ، ورقة ، تاريخها ١٠٦٢/١٦٥١ .
- ٤١٠٨ لواقع الانوار في طبقات السادة الاخيار : في تراجم الصوفية . لعبدالله الشمراني ( ت ١٥٦٥/٩٧٣ ) ، ٢٥٣ ، ورقة ، ق ١٦/١٠ .
- ٤١٠٩ المسائل : في التنجيم . لابي يوسف يعقوب بن علي القرشي القصراني ( كان حيا سنة ٨١٥/٢٠٠ ) ، ٢٠٠ ، ورقة ، ق ١٢/٧ .
- ٤١١٠ مجموعة : في التصوف ، تاريخها ١١٧٤/١٧٦١ ، فيها :
- ١ - السير والسلوك الى ملك الملوك : لقاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي القصادري ( ت ١١٠٩/١٦٩٧ ) ، الورقة ٧٥-١ .
- ٢ - تحفة السالكين ودلالة السائرين : لجمال الدين محمد بن حسن بن

٢١٠. مجموعة : في الكيمياء القديمة ، ٢١٠  
ورقات ، ق ١٨/١٢ ، فيها :
- ١ - الحديد : يعزى الى أبي موسى جابر  
ابن حيان ( ت ٧٧٦/١٦٠ ) ، الورقة  
١١-١ .
- ٢ - النحاس : يعزى الى جابر بن حيان  
الورقة ٩٣-١٤٢ .
- ٣ - تحفة التدبير لاهل التبصير :  
لإسماعيل التنيسي ( من أهل ق ٧/  
١٢ ) ، الورقة ١٤٣-١١٥٨ .
- ٤ - رسالة قارون : تعزى الى كورا .  
الورقة ١٥٨ب-١٦١ .
- ٥ - رسالة في التدبير : مؤلف مجهول .  
الورقة ١٦٢ - ١١٦٣ .
- ٦ - رسالة الكبريت الاحمر : مؤلف  
مجهول . الورقة ١٦٣ب-١٦٤ .
- ٧ - كشف الاسرار : للجلدكي ( ت ٧٤٣/  
١٢٤٢ ) . وهو شرح « قصيدة  
الفرور النونية » في الكيمياء  
القديمة ، لابي الاصبع عبدالعزيز  
ابن تمام العراقي ( من أهل ق ٤/  
١٠ ) . الورقة ١٦٥-٢١٠ .
- ١٢١ محمد السنودي الازهري ( ت  
١١٩٩/١٧٨٥ ) ، الورقة ٧٩ -  
١٦٧ .
- ١١١ ديوان الابيوردي : ( ت ١١١٣/٥٠٧ ) ،  
١٨٠ ورقة ، تاريخها ٧٢٧/١٣٢٧ .
- ١١٢ شد الازار في حظ الاوزار : وهو في تراجم  
الصالحين والعلماء المدفونين في شيراز :  
لمعين الدين أبي القاسم جنيد بن محمود  
ابن محمد بن عمر العمري الخرجي ( كان  
حيا سنة ٧٩٠/١٢٨٨ ) ، ١٨٢ ورقة ،  
ق ١٩/١٣ .
- ١١٣ نثر الجمان في تراجم الاعيان : لعلي بن  
محمد بن علي المقرئ الفيومي ( ت نحو  
٧٧٠/١٣٦٨ ) . مجلدان : ٢٢٦ و ٢٢٧  
ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ١١٤ جوامع علم النجوم واصول الحركات  
السماوية : للفرغاني ( من أهل ق ٩/٣ ) ،  
٤٤ ورقة ، تاريخها ٧٤٠/١٣٤٠ .
- ١١٥ احوال القبور واحوال اهلها الى النشور :  
لابن رجب ( ت ٧٩٥/١٣٩٣ ) : ٦٣ ورقة  
ق ١٤/٨ .
- ١١٦ مذهب المخوف الى دعوات الحروف :  
في الادعية : لابي عبدالله محمد فاضل  
ماء العينين الشنقيطي ( ت ١٣٢٨/  
١٩١٠ ) ، ٧٨ ورقة ، بخط مغربي ، ق  
١٩/١٣ ، نسخة فريدة .
- ١١٧ بانث سعاد : قصيدة في مدح النبي .  
لكعب بن زهير ( من أهل ق ٧/١ ) : ١١  
ورقة ، تاريخها ١٠٦٩/١٦٥٨ .
- ١١٨ مجموعة : تاريخها ق ١٦/١٠ ، فيها :  
١ - رسالة في ذكر النحل : للمقرئزي  
( ت ٨٤٥/١٤٤٢ ) ، الورقة ١-٣٦ .  
٢ - الطرفة الغربية من اخبار وادي  
حزموت العجيبة : للمقرئزي .  
الورقة ٢٦ب-٤٢ .
- ١١٩ صور الكواكب : لابي الحسين عبدالرحمن  
ابن عمر الصوفي ( ت ٣٧٦/٩٨٦ ) : ١٤٣  
ورقة يتخللها تصاوير ، تاريخها ٩١٠/  
١٥٠٤-٥ .
- ١٢٠ حكايات : ١٩٤ ورقة ، ق ١٧/١١ .
- ١٢٢ الكوكب المنير في مناقب أبي العباس  
البصير : لبرهان الدين الانباضي ، ١٢٩  
ورقة ، تاريخها ٧٨٧/١٣٨٥ ، نسخة  
فريدة .
- ١٢٣ تقريب المقرب : في النحو . لابي حيان  
( ت ٧٤٤/١٢٤٥ ) . وهو مختصر  
« المقرب » لعلي بن مؤمن بن محمد بن  
عصفور الاشيبلي الحضرمي ( ت ٦٦٣/  
١٢٦٥ ) : ٧٢ ورقة ، تاريخها ٧٢٤/  
١٣٢٤ . في الورقة ١٧٢ اجازة للمؤلف  
بمقابلة الكتاب .
- ١٢٤ منتقحات الدور : ليوسف العقاد . وهي  
ارجوزة في التاريخ يليها جداول ، ٤٠  
ورقة ، ق ١٧/١١ ، نسخة فريدة .
- ١٢٥ مجموعة : قوامها ٢٣٦ ورقة ، ق ١٥/٩ ،  
فيها :
- ١ - المنتقى من تاريخ ابن الفرات : لابن  
قاضي شهاب ( ت ٨٥١/١٤٤٨ ) .  
انتقى من « تاريخ الدول والملوك »  
لناصرالدين محمد بن عبدالرحيم

أبن علي بن الفرات المصري الحنفي  
( ت ١٤٠٥/٨٠٧ ) . الورقة ١ -  
١٩٦ ، بخط المؤلف ، نسخة  
فريدة .

٢ - المتقى من تاريخ ابن دقماق : انتهى  
من « نزهة الأنام في تاريخ الإسلام »  
لصارم الدين إبراهيم بن محمد بن  
دقماق المصري ( ت ١٤٠٧/٨٠٩ ) .  
الورقة ١٩٧-٢٠٥ ، بخط المؤلف ،  
نسخة فريدة .

٣ - قطعة من كتاب في تاريخ القسرين  
١٥/٩ : الورقة ٢٠٦-٢٢٦ .

٤١٢٦ [ مقتبسات من تأليف مختلفة ] : ١٨٧  
ورقة ، ق ١٧/١١ .

٤١٢٧ كشف الوجوه الغر لعسائي نظم الدر :  
لمزالدین محمود الكاشي ( ت ٧٣٥/  
١٣٢٤ ) . وهو شرح « نظم السلوك » في  
التصوف لابن الفارض ( ت ٦٣٢/١٢٣٥ )  
٢٢٣ ورقة ، تاريخها ١٧١٦/١١٢٨ .

٤١٢٨ الذخيرة في علم الطب : تنسب إلى أبي  
الحسن ثابت بن قرة الصابي ( ت ٢٨٨/  
٩٠١ ) ، ٨٣ ورقة ، تاريخها ١٤٤٦/٨٥٠ .

٤١٢٩ تاج الأزياج وغنية المحتاج : جداول فلكية ،  
لأبي عبدالله محمد بن محمد بن أبي الشكر  
المغربي ( من أهل ق ١٣/٧ ) ، ٩٥ ورقة  
بخط مغربي ، تاريخها ١٧٤٢/١١٥٥ .

٤١٣٠ مجموعة ، فيها :

١ - دوحة الناصر لمحاسن من كان  
بالمغرب من مشايخ القرن العاشر :  
لأبي عبدالله محمد بن علي بن عمر  
ابن الحسين بن مصباح بن عسكر  
الحسني ( ت ١٥٧٨/٩٨٦ ) ، الورقة  
١-٦٥ ، تاريخها ١٨٥٢/١٢٦٨ .

٢ - لطائف المنن والاخلاق : للشمراني  
( ت ١٥٦٥/٩٧٣ ) وهي مقتبسات  
من سيرة ذاتية . الورقة ٦٦-١١٠٤  
تاريخها ١٨٥٢/١٢٦٨ .

٣ - درة الأسرار وتحفة الأبرار : لمحمد  
ابن أبي القاسم بن الصباغ الحميدي  
( من أهل ق ١٤/٨ ) في سيرة أبي  
الحسن الشاذلي ( ت ١٢٥٨/٦٥٦ ) ،

الورقة ١٠٤-١٢١ ، ق ١٩/١٢ .  
في الورقات ١٢٢-١٢٣ قطع من  
كتاب في الاخلاق .

٤ - الجامع لجمل من الفوائد والمنافع :  
وهي وصايا دينية . لشهاب الدين  
أبي العباس أحمد بن أحمد بن  
محمد بن عيسى بن زروق البرنوسي  
الفاشي ( ت ١٤٩٣/٨٩٩ ) ، الورقة  
١٢٣-١٤٤ ، تاريخها ١٢٦٦/١٢٦٦  
١٨٥٠ .

٥ - تفسير على الصلاة على النبي :  
لاحمد بن محمد بن عجيبة الفاسي .  
الورقة ١٤٤-١٤٧ ، تاريخها  
١٨٥٠/١٢٦٦ ، نسخة فريدة .

٦ - الرحمة في الطب والحكمة : لمحمد  
ابن علي بن إبراهيم المهداوي  
انصوبري اليماني الهندي ( ت  
١٤١٢/٨١٥ ) ، الورقة ١٤٨ -  
١٦٥ ، تاريخها ١٨٥٠/١٢٦٦ . في  
الورقات ١٦٦-١٨٢ تبد سحرية .

٤١٣١ مجموعة ، بخط مغربي ، فيها :

١ - شرح الرائية الشريشية : لاحمد بن  
يوسف بن محمد بن يوسف الفاسي  
( ت ١٦١٢/١٠٢١ ) . و « الرائية  
الشريشية » ، وتعرف ب « أنوار  
السرائر وسرائر الأنوار » قصيدة في  
التصوف ، لتاج الدين أبي العباس  
أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف  
انقرشي الصديقي الشريشي ( ت  
١٢٤٢/٦٤١ ) . الورقة ١-١٢٤ ،  
تاريخها ١٧٩٨/١٢١٣ .

٢ - منازل السائرين : في التصوف .  
للهرودي ( ت ١٠٨٨/٤٨١ ) ، الورقة  
١٢٥-١٤٦ ، ق ١٩/١٣ .

٤١٣٢ مجموعة ، بخط مغربي ، فيها :

١ - الفضل المبين في الصبر عند فقد  
البنات والبنين : لشمس الدين أبي  
عبدالله محمد بن يوسف بن علي  
الدمنقي الصانحي الشافعي ( ت  
١٥٣٥/٩٤٢ ) ، الورقة ١-٥٤ ،  
تاريخها ١٨٣٥/١٢٥٠ .

- ٢ - ري الظمان في عدد آي القرآن (٣) :  
لشمس الدين محمد بن عبد الله  
القيسي الدمشقي ( ت ٨٤٢ /  
١٤٣٨ ) ، الورقة ٥٥-٧٩ ، تاريخها  
١٨٣٤/١٢٥٠ ، نسخة فريدة .
- ٣ - رسالة في السماع : في سماع  
الموسيقى والغناء : لأبي المؤمنين  
سليمان بن محمد بن عبد الله  
انشراف العلوي ( ت ١٨٢٢/١٢٣٨ )  
الورقة ٨١-١١٨ ، تاريخها ١٢٢١  
١٨٠٦/ ، نسخة فريدة .
- ٤١٣٣ شرح كليات القانون : وهو شرح القسم  
الاول من « القانون في الطب » لابن سينا .  
تأليف ابراهيم بن علي بن محمد السلمي  
المصري ( ت ١٢٢١/٦١٨ ) ، ورقة ٢٨٠ ،  
تاريخها ١٢٦٠/٦٥٩ .
- ٤١٣٤ علم الهدى واسرار الاهتداء في شرح اسماء  
الله تعالى الحسنی : لمحيي الدين ابي  
العباس أحمد بن علي القرشي البوني ( ت  
١٢٢٥/٦٢٢ ) ، ورقة ٢١٨ ، تاريخها  
١٣٨٧/٧٨٩ .
- ٤١٣٥ الرياض النضرة في فضائل العشرة : لمحب  
الدين ابي العباس أحمد بن عبد الله الطبري  
المكي ( ت ١٢٩٥/٦٩٤ ) ، ورقة ٢٩٥ ،  
تاريخها ١٤٢٤/٨٢٧ .
- ٤١٣٦ المنتخب في النوب : لابن الجوزي ( ت  
١٢٠٠/٥٩٧ ) شروح على آيات مختارة  
من القرآن ، ورقة ٢٩٠ ، تاريخها ٧٦٨/  
١٣٦٧ ، منقولة عن نسخة بخط المؤلف .
- ٤١٣٧ الروض الانف الباسم : للسهيلى ( ت ٥٨١  
١١٨٥/ ) . وهو شرح « سيرة رسول  
الله » لمحمد بن هشام ( ت ٨٣٤/٢١٨ ) ،  
ورقة ٣٣٧ ، تاريخها ١٤٣٦/٨٢٩ .
- ٤١٣٨ كليات القانون : لابن سينا ( ت ٤٢٨/  
١٠٣٧ ) . الباب الاول من « القانون في  
الطب » ، ١٦٣ ورقة ، كتبت على ماجاء  
في الورقة ١٤٢ اب ، في المدرسة النظامية  
ببغداد سنة ١٢٨٣/٦٨٢ .
- ٤١٣٩ فردوس الاخبار : لشيرويه ( ت ٥٠٩/  
١١١٥ ) . ج ١ من معجم الاحاديث ،  
١٤٧ ورقة ، كتبها عمر بن نصر البغدادي  
سنة ١١٨١/٥٧٦ .
- ٤١٤٠ العباب في شرح اللباب : لجمال الدين عبد  
الله بن محمد الحسيني النيسابوري  
المعروف بـ « تقسره كار » ( ت ٧٧٦/  
١٢٧٤ ) . وهو شرح « اللباب في علم  
الاعراب » لتاج الدين محمد بن محمد بن  
أحمد بن سيف الاسفرائيني ( ت ٦٨٤/  
١٢٨٥ ) ، ٢٥٥ ورقة ، تاريخها ١٠٩٥/  
١٦٨٤ .
- ٤١٤١ فتوح مصر وديار بكر : لأبي عبد الله محمد  
ابن عمر الواقدي ( ت ٨٢٥/٢٠٧ ) ، ٦١  
ورقة ، تاريخها ١٤٦٤/٨٦٩ .
- ٤١٤٢ مجموعة ، فيها :  
١ - مهمات الواصلين من الصوفية :  
لأبي ثابت محمد بن عبد الملك الديلمي  
( كان حيا سنة ٥٨٨/١١٩٢ ) ،  
الورقة ١-٢٧ ، ق. ١٠/١٦ ، نسخة  
فريدة .  
٢ - شرح كتاب الانفاس : للديلمي .  
و « كتاب الانفاس » في التصوف ،  
للجنيد واحمد بن عطاء ، الورقة  
٢٩-٨٨ ، تاريخها ١٤٥٩/٨٦٣ ،  
نسخة فريدة ، منقولة عن نسخة  
بخط المؤلف تاريخها ٥٨٨/١١٩٢ .
- ٤١٤٣ الرسالة القشيرية : في التصوف .  
للشيري ( ت ١٠٧٤/٤٦٥ ) ، قطعة منها  
في ١٢٢ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٤١٤٤ المنحول في الاصول : في الفقه الشافعي .  
للفزالي ( ت ١١١١/٥٠٥ ) ، ١٣٠ ورقة ،  
ق ١٢/٦ .
- ٥١٤٥ شرح الفصيح : لأبي محمد عبد الله بن  
جعفر بن درستويه ( ت ٩٥٦/٣٤٧ ) .  
قسم من شرح وتصحيح « الفصيح »  
لثعلب ( ت ٩٠٤/٢٩١ ) ، ١٦٠ ورقة ،  
ق ١٢/٦ ، نسخة فريدة .
- ٤١٤٦ المسند : لأحمد بن حنبل ( ت ٨٥٥/٢٤١ )  
قسم منه في ٢٤٣ ورقة ، ق ١٢/٧ .
- ٤١٤٧ لباب التفاسير : لبرهان الدين محمود بن

(١٢) جاء في القسم الاول من هذا الفهرست ( الموردا ١٩٧١ ) اسم  
العدد ٢٠١ ، من ١٥٧ ، رقم المخطوط ٤/٢١٦٥ ، اسم  
كتاب « اعداد آي القرآن » . وهو خط صوابه « عدد  
آي القرآن » . وقد ثبتنا الى ذلك ، الأستاذ محمد حسين  
آل ياسين . فله جزيل الشكر .



التي الفت وقدمت لجلال الدين  
شاه شجاع المظفري ( حكم سنة  
٧٥٩-٧٨٦ / ١٣٥٧-١٣٨٤ ) ، ٥٨ ،  
ورقة ، مكتوبة بخط الثلث  
والتعليق .

٤١٥٥ شرح الأرجوزة المنصورية في صفة الخيل:  
للمتوكل بالله أبي الحسن أحمد بن الإمام  
المنصور بالله عبدالله بن حمزة الزبيدي  
( ت نحو ٦٨٠ / ١٢٨١ ) . و « الأرجوزة  
المنصورية » تأليف الإمام المنصور بالله  
عبدالله بن حمزة بن سليمان الزبيدي ( ت  
٦١٤ / ١٢١٧ ) ، ٨٣ ، ورقة ، تاريخها  
١١٩٠ / ١٧٧٦ .

٤١٥٦ النزهة (١) الثمينة في أخبار المدينة : لمحب  
الدين أبي عبدالله محمد بن محمود بن  
الحسن بن النجار البغدادي الشافعي  
( ت ٦٤٣ / ١٢٤٥ ) . وهو تاريخ غير تام  
للمدينة المنورة ، ٧٥ ، ورقة ، ق ٨ / ١٤ .  
٤١٥٧ القواعد في الفقه [ الشافعي ] : للزركشي  
( ت ٧٩٤ / ١٣٩٢ ) ، ١٩٤ ، ورقة ، تاريخها  
٨٨٦ / ١٤٨١ .

٤١٥٨ روض الأفكار في غرر الحكايات والأخبار :  
لمحمد بن أحمد بن سليمان بن الركن  
المغربي الشافعي اليماني ( ت ٨٠٣ /  
١٤٠٠ ) ، ١٩٧ ، ورقة ، ق ٩ / ١٥ .

٤١٥٩ مجموعة ، فيها :

١ - محبوب القلوب : في التصوف .  
لسعد الدين محمد بن المؤيد بن  
أحمد بن محمد بن حمويه الحموي  
( ت ٦٥٨ / ١٢٦٠ ) ، الورقة ١ -  
٢١٦ ، تاريخها ٦٦٣ / ١٢٦٥ .

٢ - كشف الغطاء ورفع الحجاب : في  
التصوف للحموي . الورقة ٢١٩ -  
٢٢٩ ، ق ٧ / ١٢ ، نسخة فريدة .

٤١٦٠ السراط المستقيم لمخالفة أصحاب الجحيم:  
لابن تيمية ( ت ٧٢٨ / ١٣٢٨ ) ، ٢٤٦ ،  
ورقة ، تاريخها ٧١٥ / ١٣١٥ ، نسخة  
فريدة .

حمزة بن نصر الكرمانى ( كان حيا سنة  
١١٠٦ / ٥٠٠ ) ، ١٨٧ ، ورقة ، تاريخها  
١١٩٧ / ٥٩٢ .

٤١٤٨ الألفاظ الكتابية : لعبدالرحمان بن عيسى  
ابن حماد الكاتب الهمداني ( ت ٣٢٠ /  
٩٢٢ ) ، ٦٨ ، ورقة ، تاريخها ٥٣٩ /  
١١٤٤ .

٤١٤٩ التنبيه في الفقه [ الشافعي ] : للشيرازي  
( ت ٤٧٦ / ١٠٨٣ ) ، ٢٢٨ ، ورقة ، تاريخها  
٧٦٥ / ١٣٦٣ .

٤١٥٠ ارشاد الطالبين الى شيوخ قاضي القضاة  
بن ظهيرة جمال الدين : مؤلف مجهول .  
وهو قسم من معجم شيوخ جمال الدين  
بن ظهيرة ( ت ٨١٧ / ١٤١٤ ) ، ٦١ ، ورقة ،  
ق ٩ / ١٥ ، نسخة فريدة .

٤١٥١ نزهة الاصحاب في معاشرة الاحباب : في  
الطب . لابي نصر سمّال بن يحيى بن  
عباس المغربي الاسرائيلي ( ت ٥٧٩ / ١١٧٤ )  
١١٨ ، ورقة ، ق ٩ / ١٥ .

٤١٥٢ الحق المبين في دحض الباطلين : نحافظ  
الدين محمد بن محمد البزازي الكردي  
( ت ٨٢٧ / ١٤٢٤ ) ، ٩٤ ، ورقة ، تاريخها  
٧٥٦ / ١٣٥٥ .

٤١٥٣ الجمل الهادية : لابي الحسن طاهر بن  
أحمد بن إدريس بن بابشاذ ( ت ٤٦٩ /  
١٠٧٧ ) ، وهو شرح كتاب « المقدمة » في  
النحو للمؤلف نفسه ، ١٩١ ، ورقة ،  
تاريخها ٧١٣ / ١٣١٣ .

٤١٥٤ مجموعة ، فيها :

١ - شرح التجليات : لشمس الدين أبي  
طاهر اسماعيل بن سودكين بن عبد  
الله النوري ( ت ٦٤٦ / ١٢٤٨ ) .  
شرح « التجليات الالهيّة » في  
التصوف لابن عربي ( ت ٦٢٨ /  
١٢٤٠ ) ، الورقة ١ - ٤٢ ، ق ٨ /  
١٤ .

٢ - منبع الاسرار الالهية برسم الحضرة  
الجلالية : في التصوف . لحيدر بن  
علي بن حيدر الحسيني الأملي ( كان  
حيا سنة ٧٧٠ / ١٣٦٩ ) ، الورقة  
٤٣ - ٥٨ ، بخط المؤلف سنة ٧٧٨ /  
١٣٧٦ - ٧ ، وهي النسخة الأصلية

(٢) طبع الكتاب بعنوان « الدرة الثمينة » استنادا الى بعض النسخ .



- ٤١٦١ الخيل والبيطرة : لابن اخي حزام ( كان  
حيا سنة ١٨٦٤/٢٥٠ ) ، ١٦٠ ورقة ،  
تاريخها ١٢٥٦/٦٥٤ .
- ٤١٦٢ روضة القضاة وطريق النجاة : على المذهب  
الحنفي لأبي القاسم علي بن محمد بن  
أحمد السمناني الرحبي ( ت ١١٠٠/٤٩٣ )  
ج ١ : ٢٦٣ ورقة ، تاريخها ١١٦٣/٥٥٩  
٤٠ .
- ٤١٦٣ أنار البلاد [ وأخبار العباد ] : لتركيباء بن  
محمد بن محمود القزويني ( ت ٦٨٢/١٢٨٣ )  
١٨٢ ورقة ، تاريخها ٧٤٢/١٣٤١ .
- ٤١٦٤ تلخيص كتاب مسلم : يعزى الى الامام  
المهدي محمد بن نومرت ( ت ٥٢٤/١١٣٠ )  
وهو مختصر « الجامع  
الصحيح » في الحديث لمسلم ( ت ٢٦١/١٨٧٥ )  
٦٥ ورقة ، ق ١٢/٦ ، نسخة  
فريدة .
- ٤١٦٥ مفاتيح الغيب : في تفسير القرآن ، لفخر  
الدين الرازي ( ت ١٢٠٩/٦٠٦ ) : ٦٢٨  
ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٦٦ الشراب : في شرب الخمر . لأبي العباس  
عبدالله بن المعتز ( ت ٩٠٨/٢٩٦ ) : ٤٦  
ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٤١٦٧ شرح المقصودة : لـ محمد الاردبيلي .  
و « المقصود » نصيدة لابن دريد ( ت  
٩٣٤/٣٢١ ) : ١١٦ ورقة ، تاريخها  
١٢٨٧/٦٨٦ ، نسخة فريدة .
- ٤١٦٨ الكواكب الدرية في مدح خير البرية :  
للـ بوسيري ( ت ١٢٩٦/٦٩٤ ) : ٢٩ ورقة  
بخط الثلث والنسخ الفاخر ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٧٨ الكواكب الدرية في مدح خير البرية :  
للـ بوسيري . نسخة أخرى مع « تخميس »  
للـ فيومي ، ٣٠ ورقة ، بخط الثلث والنسخ  
كتب في القاهرة سنة ١٣٠٨/٧٠٧ .
- ٤١٧٩ الدر المصون في اصطفاء المقر الاشرف  
السيفي قوصون : لابراهيم بن عبد الرحمن  
ابن عبدالله القيسراني القرشي الخالدي  
( ت ١٣٥٢/٧٥٣ ) : ٢٣ ورقة ، بخط  
المؤلف ، ق ١٤/٨ ، نسخة فريدة .
- ٤١٨٠ الجامع الصحيح : للبخاري ( ت ٢٥٦/١٨٧٠ )  
ج ١ و ١٥ ، ٧٦ ورقة ، ق  
١٤/٨ .
- ٤١٧١ سلوك المالك في تدبير الممالك : لشهاب الدين  
أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي الربيع  
( من أهل ق ١٢/٧ ) : ٥١ ورقة ، بخط  
الثلث والنسخ ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٧٢ الدعاء السيفي : ينسب الى الامام علي  
ابن أبي طالب ( ت ٦٦١/٤٠ ) : ١٠  
ورقات ، بخط الثلث والنسخ ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٧٣ ديوان الخفاجي : لأبي محمد عبدالله بن  
محمد بن سعيد الخفاجي ( ت ٤٦٦/١١٠٧٣ )  
١٩ ورقة ، بخط نسخي فاخر ،  
ق ١٣/٧ .
- ٤١٧٤ نثر اللائىء : في الحكم والامثال . ينسب  
الى الامام علي بن أبي طالب ( ت ٤٠/٦٦١ )  
٢٠ ورقة ، بخط نسخي فاخر .  
تعزى كتابتها الى يافوت المستعصمي ( ت  
١٢٩٨/٦٩٨ ) ، تاريخها ١٢٩٢/٦٩١ .
- ٤١٧٥ ديوان المتنبي : لأبي الطيب أحمد بن  
الحسين المتنبي ( ت ٩٦٥/٣٥٤ ) : ١٦٨  
ورقة ، ق ١٣/٧ .
- ٤١٧٦ الجامع الصحيح : للبخاري ( ت ٢٥٦/٨٧٠ )  
١٧٨ ورقة ، بخط نسخي رائع ،  
تاريخها ١٢٩٤/٦٩٤ .
- ٤١٧٧ الكواكب الدرية في مدح خير البرية :  
للـ بوسيري ( ت ١٢٩٦/٦٩٤ ) : ٢٩ ورقة  
بخط الثلث والنسخ الفاخر ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٧٨ الكواكب الدرية في مدح خير البرية :  
للـ بوسيري . نسخة أخرى مع « تخميس »  
للـ فيومي ، ٣٠ ورقة ، بخط الثلث والنسخ  
كتب في القاهرة سنة ١٣٠٨/٧٠٧ .
- ٤١٧٩ الكواكب الدرية في مدح خير البرية :  
للـ بوسيري . نسخة أخرى ، ومعهما  
« تخميس » لناصر الدين محمد بن عبد  
الصمد المكي الفيومي ، ٢٩ ورقة ، بخط  
الثلث الكبير والنسخ ، تاريخها ٨٧٧/١٤٧٢  
٣٠ .
- ٤١٧٠ ديوان شعر المثقب العبدى : لعائد بن  
محسن بن ثعلبة العبدى ( من أهل ق ٦

- ٤١٨١ أربعون حديثاً : مؤلف مجهول ٤٢ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٨٢ الكشف عن حقائق التنزيل : في تفسير القرآن . للزمخشري ( ت ١٤٤/٥٣٨ ) . ج ٢ : ٢٧٦ ورقة ، ق ١٢/٦ .
- ٤١٨٣ نصائح اسكندر : ينسب الى ارسطوطاليس ٣٦ ورقة ، بخط تعلقي فاخر ، تاريخه ١٤٢٥/٨٢٩-٦ .
- ٤١٨٤ الصناعة الحربية : مؤلف مجهول ، ٥٥ ورقة مع مخططات ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٨٥ الجامع الصحيح : للبخاري ( ت ٢٥٦/٨٧٠ ) ، ج ٢٧ : ٢٢٤ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٨٦ الجامع الصحيح : للبخاري ، ج ١٦ : ١٠٦ ورقات ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٨٧ في معرفة الحيل الهندسية : لبدیع الزمان أبي العز اسماعيل بن الرزاز الجوزي ( كان حياً سنة ١٢٠٣/٦٠٠ ) ، ٦٦ ورقة مع مخططات ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٨٨ انوار التنزيل واسرار التأويل : في تفسير القرآن ، للبيضاوي ( ت ١٣١٦/٧١٦ ) ، مجلد منه في ٢٠٣ ورقات ، تاريخها ٨٤٨/١٤٤٤ .
- ٤١٨٩ بستان العارفين : لابي الليث السمرقندي ( ت بين ٩٨٣/٣٧٣ و ١٠٠٣/٣٩٣ ) ، ١٣١ ورقة ، تاريخها ١٤٤٩/٨٥٢ .
- ٤١٩٠ شرح التائية الكبرى : لشرف الدين داود ابن محمود القيصري ( ت ١٣٥٠/٧٥١ ) . و « التائية الكبرى » وتعرف بـ « نظم السلوك » قصيدة صوفية لابن الفارض ( ت ١٢٣٥/٦٣٢ ) ، ٢٣٩ ورقة ، تاريخها ١٤٦٢/٨٦٧-٣ .
- ٤١٩١ حاشية على المقامات : لعبدالله بن احمد ابن الخشاب ( ت ١١٧٢/٥٦٧ ) وهي استدراكات على « المقامات » للحريري ( ت ١١٢٢/٥١٦ ) ، ٢٩ ورقة ، ق ١٤/٨ .
- ٤١٩٢ الدقائق : للسوي ( ت ١٢٧٨/٦٧٦ ) . وهي تعليقات للمؤلف على كتابه « منهاج الطالبين » في الفقه الشافعي ، ١٤ ورقة ، تاريخها ١٤٧٢/٨٧٦ .
- ٤١٩٣ التذكرة الهادية : في الطب . لعزالدين ابي اسحق ابراهيم بن محمد بن طرخان السويدي الانصاري ( ت ١٢٩٢/٦٩٠ ) ، ٣١٧ ورقة ، تاريخها ١٢٨٥/٧٨٧ .
- ٤١٩٤ النجاة : لابن سينا ( ت ١٠٣٧/٤٢٨ ) ، ١٦١ ورقة ، تاريخها ١٤٨٠/٨٨٤ .
- ٤١٩٥ تفسير القرآن : لجمال الدين ابي الحسن علي بن محمد بن ابي القاسم بن محمد بن جعفر الهادي الى الحق ( ت ١٤٣٤/٨٣٧ ) ، ٢٥٥ ورقة ، تاريخها ١٢٨٧/٧٨٩ ، نسخة فريدة .
- ٤١٩٦ تحفة العروس ونزهة النفوس : في الطب لابي عبدالله محمد بن احمد التجاني ( كان حياً سنة ١٣١٠/٧١٠ ) ، ١٣٣ ورقة ، تاريخها ١٤٩٤/٩٠٠ .
- ٤١٩٧ الجامع الصحيح : للبخاري ( ت ٢٥٦/٨٧٠ ) ، ج ٩ و ١٠ : ٢٤٢ ورقة ، تاريخها ١٤٣٧/٨٤٠ .
- ٤١٩٨ الجامع الصحيح : للبخاري ، ج ١٠ : ٢٠٠ ورقة ، ق ١٥/٩ .
- ٤١٩٩ [ دعاء اليوم والاسبوع ] : ينسب الى الامام علي بن ابي طالب ( ت ٦٦١/٤٠ ) ، ١٦ ورقة ، بخط الثلث ، ق ١٥/٩ .
- ٤٢٠٠ الحكم النبوية في اعلام الاحكام الطبية : لعبد الوهاب بن احمد بن محمود الرومي . وهي رسالة في الطب حسبما جاء في الحديث ، مبنية على « طب النبي » لابي نعيم الأصفهاني ( ت ١٠٣٨/٤٣٠ ) ، ٢٧ ورقة ، بخط المؤلف ، ق ١٣/٧ ، نسخة فريدة .

# المطبوع من آثار الحليين

المعداد

صباح نوري مرزوك

- ١ -

هذا ثبت بما طبع من مؤلفات الحليين ، وهي مؤلفات تندرج في الفترة بين بداية التأليف الحلي وحتى كتابة هذا التثبت لذا ستكون المؤلفات كما يأتي :

١ - مؤلفات مؤلف قديما ، حققت واخرجت ونشرت ، لا يهمنا سواء اكان المحقق او الناشر حليا ام لم يكن ، وهذه المؤلفات ترجع لمؤلفين حليين .

٢ - مؤلفات حققها حليون ، ترجع لمؤلفين غير حليين .

٣ - مؤلفات ألفها الحليون ، (مؤلفات موضوع) .

٤ - مؤلفات ترجمها حليون .

٥ - أطروحات ورسائل جامعية نال بها طلبسة حليون شهاداتهم من جامعات عراقية وعربية واجنبية .

٦ - مؤلفات اهتمت بالنشاط الثقافي والرياضي في الحلة وشؤون الجمعيات والنقابات اضافة الى مؤلفات اهتمت بجوانب اخرى .

٧ - مستللات من مجلات علمية اكااديمية وهي :  
الاستاذ : كلية التربية الملاء - جامعة بغداد .  
ام القرى : مكة المكرمة .

البلاغ : الكاظمية - الجمعية الاسلامية للخدمات الثقافية .

رسالة الاسلام : كلية اصول الدين - بغداد .

سومر : مديرية الانار العامة - بغداد .

كلية الاداب - جامعة بغداد : بغداد .

كلية الاداب - جامعة البصرة : البصرة .

كلية الاداب والعلوم : بغداد - جامعة بغداد .

مجلة الجمعية الجغرافية العراقية : بغداد - الجمعية الجغرافية العراقية .

المجلة التاريخية العراقية : بغداد - الجمعية العراقية للتاريخ والانار .

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق : دمشق - سورية .

المجمع العلمي العراقي : بغداد .

المجمع العلمي الكردي : بغداد .

المعلم الجديد : وزارة التربية - بغداد .

وكان لزاما علينا ان نفتش في كل المكتبات عن هذه المؤلفات ولا نكتفي ببطاقة الكتاب في الفهارس انما نطلبه منهم نتفحصه ونرى مادته ، وهناك مؤلفات صعب علينا مراجعتها الا بالاتصال بمؤلفيها واخرى عجزنا عن معرفة معلومات كافية عنها اوردناها كما هي .

- ٢ -

وقد كانت هذه المؤلفات في مختلف انواع المعرفة ، وقد طبعت في اماكن عديدة داخل العراق وخارجه : بغداد - النجف - كربلاء - الحلة - الموصل - البصرة - القاهرة - دمشق - بيروت - مكة المكرمة - طرابلس - صيدا - طهران - اصفهان - تبريز - اسلامبول - لندن - المانيا وغيرها .

اما التثبت فاننا قسمناه الى قسمين :

١ - المطبوعات باللغة العربية (وتتضمن [ ٥٠٥ ] كتب) .

٢ - المطبوعات باللغات الاخرى (وتتضمن [ ٥٨ ] كتابا) .

المجموع [ ٥٦٣ ] كتابا .

## ١ - الطبوعات باللغة العربية :

- ١ -

١ - اراد عن التصوف الاسلامي تتطلب الرد :  
الدكتور سامي سعيد الاحمد ( مط . الجامعة - بغداد  
١٩٧٢ ، ١٩ ص ) مسئل من المجلة التاريخية العراقية  
للتاريخ والآثار ( العدد الثاني ) .

٢ - الابحاث الطبيعية في الجغرافية العربية :  
الدكتور شاكِر خصبك ( مط . أسعد - بغداد ١٩٦٩ .  
٤٠ ص ) مسئل من مجلة الجمعية الجغرافية ، الجلد  
الخامس .

٣ - ابن البطريق الحلبي :  
الدكتور جواد احمد علوش ( مط . الحكومة - بغداد  
١٩٦٩ ، ٢١ ص ) مسئل من مجلة الاستاذ ( تصدرها كلية  
التربية للفلاحة - جامعة بغداد ) ، الجلد الرابع عشر .

٤ - ابن بطوطة ( شخصيته ) :  
الدكتور شاكِر خصبك ( مط . المعارف - بغداد ١٩٦٩ .  
٢٦ ص ) مسئل من مجلة الاستاذ المجلد السادس عشر .

٥ - ابن بطوطة ورحلته :  
الدكتور شاكِر خصبك ( مط . الاداب - النجف ١٩٧١ ،  
٢٩٨ ص ) .

٦ - الابن وسبع قصص اخرى : ( ترجمة )  
الدكتور علي جواد الطاهر ( مط . اتحاد الادباء العراقيين  
- بغداد ١٩٦١ ، ١٢٢ ص ) .

٧ - اثبات الوصية للامام علي بن ابي طالب :  
العلامة الحلبي ( ت/٧٢٦ هـ ) ، نشر : الشيخ محمد ماضي  
الاميني . ( مط . دار الكتب التجارية - النجف د.ت ،  
٢٨ ص ) .

٨ - اجتماعيات :  
شاكِر رافع الحلبي .

٩ - اجلك الله : مقالات وصور اجتماعية :  
جمال مهدي الهنداوي ( مط . الاداب - النجف ١٩٦٦ .  
١٤٧ ص ) .

١٠ - الاحسان :  
شاكِر رافع الحلبي . ( بغداد ١٩٤٧ ) .

١١ - احوال الحق :  
العلامة الحلبي . ( مط . العادة - مصر ١٣٢٦ .  
٢١٦ ص ) .

١٢ - الاحكام الجعفرية في الاحوال الشخصية :  
الشيخ عبدالكريم رضا الحلبي ( الماشطة ) .  
١/ مط . الفرات - بغداد ١٩٢٢ ، ٢٦٤ ص .  
٢/ مط . حجازي - القاهرة ١٩٤٧ ، ١٧٢ ص ) .

١٣ - احوال العراق الاقتصادية في عهد الايلخانيين الممـول  
١٢٢٦-١٢٥٨=٧٢٧-٦٥٦ :

الدكتور جعفر حين خصبك ( مط . العاني - بغداد  
١٩٦١ ، ٥٦ ص ) . مسئل من مجلة كلية الاداب - جامعة  
بغداد العدد الرابع .

١٤ - اهل النار في احوال المختار :  
جعفر بن نما ( ت/٦٥٠ هـ ) ، النجف ١٩٥٠ .

رتب القسم الاول حسب اسماء الطبوعات  
ترتيباً هجائياً لاول حروفها ، تأتي بعدها  
على ذكر نوعه كان يكون المؤلف ( بفتح اللام ) ترجمة  
او شعراً او قصة او مسرحية او غير ذلك ثم اسم  
المؤلف ( بكسر اللام ) ولقبه العلمي ، والطبعة التي  
طبع فيها الكتاب ومحل الطبع والسنة ( الا اذا لم  
تذكر على الغلاف ) وعدد الصفحات ، مشيرين الى  
عدد الطباعات والاجزاء واذا تضمنت هذه الامور  
ذكرنا مكان سنة الطبع فقط ، واذا كان الكتاب  
مستلاً ذكرنا م استل ورقم العدد وسنة اصداره .  
اما القسم الثاني فقد رتب مؤلفاته حسب  
اسماء مؤلفيها .

واشتمل هذا الثبت - كما قلنا - على  
مؤلفات الحلين فقط ويتركز ذلك كما يأتي :

- ١ - من ولد في الحلة والفاء فيها .
- ٢ - من ولد فيها وتركها بحكم الوظيفة او الدراسة  
والفاء في غيرها .
- ٣ - من لم يولد في الحلة الا انه سكنها عشر سنين  
والفاء فيها .

- ٣ -

لكثرة ورود المصطلحات اضطررنا الى اتخاذ  
الرموز التالية تسهيلاً للبحث :

- ج : جزء  
ت : توفي  
د.ت : بدون تاريخ ، اي لم تذكر السنة  
على الغلاف .  
ط : طبعة والرقم الذي بعدها يدل على  
عدد الطباعات ، ط/٢ تعني الطبعة  
الثانية وهكذا .  
ط/د : طبع روني .  
ص : صفحة .  
ظ : انظر .  
ل : لوحة ، خريطة .  
مط، المط : مطبعة ، الطبعة .

اخيراً نشير الى استفادتنا الكبرى من المعجم  
الكبير ( معجم المؤلفين العراقيين ) لاساذنا كوركيس  
هواد ، ونشير ايضاً الى اننا استطعنا هنا ان  
( نفهرس ) ، ما وقع تحت ايدينا ونظرنا ولعل هناك  
مؤلفات بعدت عنا نتمنى ان يرصدها او يذكرنا بها  
صديق او قارئ لبيب ، وشكراً .

- ١٥ - الإدارة الإبلخانية في العراق ١٢٥٦-١٢٧٧=١٢٥٨-١٢٢٦ :  
الدكتور جعفر حسين خصبان . ( بغداد ١٩٥٩ ) .
- ١٦ - ١٤ نموز يوم خالد :  
سبيح نشأت الحلبي . ( بغداد ١٩٦٠ ، ١٥٢ ص ١ ) .
- ١٧ - أربع قصص صحية : ( ترجمة ) :  
بيز بوريل ، ترجمها : أنور شاذل ( بغداد ١٩٢٥ ) .
- ١٨ - الارتياح والكشف الجغرافي : ( ترجمة )  
ج. ه. وود ، ترجمة الدكتور شاكِر خصبان ( المكتبة  
المصرية - صيدا ١٩٦٧ ، ٢٤٤ ص + خرائط ) .
- ١٩ - أرجوحة في عرس القمر : ( شعر )  
مدنان غازي النزالي . ( مط . نموز - كربلاء ١٩٧٢ ،  
٨٧ ص ) .
- ٢٠ - أرجوحة في الازد :  
محمد بن محمد مهدي القزويني ( ت/١٢٢٥ هـ ) . : مط .  
جيل التين - النجف ) .  
اولها : اقتنع النظم بمحمد المنعم x مصليا على النبي  
الاکرم
- ٢١ - ازاهر شمس :  
السيد حادي بن حمد آل كمال الدين
- ٢٢ - الازمة الاقتصادية العالمية :  
الدكتور عباس حلمي الحلبي ( مط . أم الربيعين - الموصل  
د.ت ٤٠ ، ص ) .
- ٢٣ - أساليب التربية البدنية :  
شاكِر راقب الحلبي . ( بغداد ١٩٢٩ ) .
- ٢٤ - أساليب الدفاع عن النفس :  
المعيد يوسف النابلي وآخرين . ( مط . القاهرة - القاهرة  
١٩٥١ ، ٢٥ ص ) .
- ٢٥ - اسبوعياتي :  
ابراهيم الواعظ . ( بغداد ١٩٥٠ ، ١٧٢ ص ) .
- ٢٦ - استقصاء النظر في القضاء والقدر :  
العلامة الحلبي . بشره : علي الخائاني ، قدم له : محمد  
الجراد آل الجزائري . ( النجف ١٩٢٥ ) . وكان قد  
طبع في إيران .
- ٢٧ - استنتاجات وتعليقات على آداب العراق القديم :  
طه باقر . ( مط . الرابطة - بغداد ١٩٥١ ، ٢٤ ص ) .  
مستل من مجلة سومر المجلد السابع الجزء الاول .
- ٢٨ - أسرار : ( شعر )  
الدكتور باقر سماكة . ( مط . اتحاد الادباء العراقيين -  
بغداد ١٩٦٢ ، ٦٤ ص ) .
- ٢٩ - الاسس التاريخية للعقيدة اليهودية :  
الدكتور سامي سعيد الاحمد . ( مط . الارشاد - بغداد  
١٩٦٩ ، ٢٢ ص ) .
- ٣٠ - أسس تحديد المناخ الجاف في بعض التصانيف المناخية :  
عبدالله انزوقي كريل . ( مط . دار الطباعة الحديثة -  
البصرة ١٩٧٢ ، ٢٧ ص ) .  
مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة البصرة العدد السابع  
السنة الخامسة .
- ٣١ - الاسلام يعطو ولا يعلى عليه :  
ناظم حبيدة الوزير . ( مط . أهل البيت - كربلاء ١٩٦٦ ،  
٧٦ ص ) .
- ٣٢ - [ كتاب ] الاشتباه والنظائر في الفقه :  
نجيب الدين الحلبي ( ت/٦٨٩ هـ ) . : طبع في إيران .
- ٣٣ - أشعة التوجيه :  
شاكِر راقب الحلبي .
- ٣٤ - الاشعار الحسينية في رثاء العترة النبوية : ( شعر عامي )  
عباس الحاج اهيج الحلبي . ( مط . القضاء - النجف .  
١٩٧١ ، ١٢٨ ص ) .
- ٣٥ - اشواق الوردة الزرقاء : ( شعر )  
مبدالجبار عباس . ( مط . النري الحديثة - النجف -  
١٩٧٠ ، ٢٢ ص ) .
- ٣٦ - اصل الحروف الهجائية وانتشارها :  
طه باقر . ( مط . النخس الاحلية - بغداد ١٩٤٥ .  
١٩ ص ) . مستل من مجلة سومر المجلد الاول ، الجزء  
الثاني .
- ٣٧ - اصول الاعتقادية في الاسلام :  
مسلم بن السيد حمود الحسيني الحلبي . ( مط . البنان  
- النجف ١٩٦٢ ، ٢٠ ص ) .
- ٣٨ - اصول الاولى لافكار الشر والشیطان :  
الدكتور سامي سعيد الاحمد . ( مط . الجامعة - بغداد  
١٩٧٠ ، ١١٩+١١٨ ص ) . بالفتحين العربية  
والانكليزية .
- ٣٩ - اصول تدريس اللغة العربية والدين :  
نعمة رحيم الزاوي وقاسم خليل . ( مط . الاداب -  
النجف ١٩٦٦ ، ١٢٢ ص ) .
- ٤٠ - اطلس بغداد :  
الدكتور احمد سوسة . ( مط . مديرية المساحة العامة -  
بغداد ١٩٥٢ ، ٢٢ ص ) مع خرائط .
- ٤١ - اطلس العراق الاداري :  
الدكتور احمد سوسة . ( مط . مديرية المساحة العامة -  
بغداد ١٩٥٢ ، ٢٦ ص ) .
- ٤٢ - اطلس العراق الحديث :  
الدكتور احمد سوسة . ( مط . مديرية المساحة العامة -  
بغداد ١٩٥٢ ، ٢٦ ص ) .
- ٤٣ - الاعتصام بآداب الاسلام :  
حسن كاظم علوش الحلبي . ( مط . الاداب - النجف .  
١٩٥٨ ، ٨٧ ص )
- ٤٤ - الاعتماد في شرح واجب الاعتقاد :  
المقداد السيوري الحلبي ( ت/٨٢٦ هـ ) ، والاصل :  
للعلامة الحلبي . ( طبع ضمن مجموعة كلمات المحققين  
١٣١٥ هـ ) .
- ٤٥ - اغراس نموز : ( شعر )  
علي الحسيني . ( مط . النجف - بغداد ١٩٥٩ ، ٢٢ ص ) .
- ٤٦ - اغراس الجمهورية : ( شعر عامي )  
عباس الحاج اهيج الحلبي . ( مط . شركة الطباعة  
وانتجارة - بغداد ١٩٦٠ ، ٢٢ ص ) .

- ٦٧ - اعلام الجغرافية الحديثة ( ملخص للتطور في علم الجغرافيا منذ عام ١٨٠٠ ) : ( ترجمة )  
جيرالد روكدون . ترجمة : الدكتور شاكِر خصبك ( دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ ، ٩٥ ص ) .
- ٦٨ - اعلام الجهاد والفصيلة : ( شعر عامي )  
محسن السيد احمد الميدي . مط . الجامعة - بغداد  
د . ت . ١٢٠ ص ) .
- ٦٩ - الحاريد الريف : ( شعر عامي )  
هادي جبارة الحلبي . مط . الفري الحديثة - النجف  
١٩٧٢ ، ١٤٤ ص ) .
- ٥٠ - الفنية في فاع صيق : ( مجموعة قصص )  
فاجع المموري . ( مط الفري - النجف ١٩٦٩ ، ٩٢ ص ) .
- ٥١ - الفراح الشعب : ( شعر عامي )  
عباس الفتلاوي . ( مط . القضاء - النجف ١٩٥٨ ، ٨ ص ) .
- ٥٢ - الفاصيص مترجمة :  
مع مقدمة في القصة القصيرة للدكتور علي جواد الطاهر .  
( مط . المعارف - بغداد ١٩٥٧ ، ١٠٧ ص ) . ملحق  
مجلة المعلم الجديد المجلد العشرون .
- ٥٣ - الاقبال بمصالح الاعمال :  
رشي الدين علي ابن طاووس الحنسي : ت / ٦٦٤ مج ١ :  
مجلدان ، طبع مرتين في ايران .
- ٥٤ - الاقتصاد السياسي :  
الدكتور صفاء الحافظ . ( بغداد ١٩٦١ ) .
- ٥٥ - الاكراد ، دراسة جغرافية اثروغرافية :  
الدكتور شاكِر خصبك . مط . شفيق - بغداد ١٩٧١ ،  
٥٦ ص ) .
- ٥٦ - الالفين في امامة امير المؤمنين علي بن ابي طالب :  
العلامة الحلبي . نشره : محمد حسين المظفر . جزآن في  
مجلد واحد .  
( ط / ١ : المط . الحيدرية - النجف ١٩٥٢ ، ٦٢ ص ) .  
( ط / ٢ : المط . الحيدرية - النجف ١٩٦٩ ، ٤٢٧ ص ) .  
وطبع في ايران ١٢٩٦ هـ .
- ٥٧ - الالم الصلب :  
الدكتور عباس حنسي الحلبي ( مط الفلاح - بغداد ١٩٥٢ ) .
- ٥٨ - الاله لؤوس :  
الدكتور سامي سعيد الاحمد . ( مط . الجامعة - بغداد  
١٩٧٠ ، ٢٨٣ ص ) .
- ٥٩ - الامان من اخطار الاسفار والازمان :  
رشي الدين علي ابن طاووس الحلبي . قدم له : اغايورك .  
( المط . الحيدرية - النجف ١٩٥١ ، ١٨١ ص ) .
- ٦٠ - انتاج الرز في محافظة ميسان وعلاقته بالعوامل الطبيعية :  
ماجد السيد ولي . ( مط ) دار الطباعة الحديثة -  
البصرة ١٩٧١ ، ٢٨ ص ) . مستل من مجلة كلية الاداب -  
جامعة البصرة ، العدد الخامس السنة الرابعة .
- ٦١ - انساب القبائل العراقية وغيرها :  
السيد مهدي الفزويني الحلبي ( ت / ١٣٠٠ مج ) .  
( ط / ١ : المط . الحيدرية - النجف ١٩٢٩ ، ٩١ ص ) .  
( ط / ٢ : المط . الحيدرية - النجف ١٣٧٦ ، ١٥٠ ص ) .  
قدم له : عبدالمولى الطارقي .
- ٦٢ - الانسان بعد الموت :  
محمد حسن علي الحلبي . ( ط / ١ : بغداد ١٩٦٢ ) .  
( ط / ٢ : مط . المعارف - بغداد ١٩٦٤ ، ١٦٩ ص ) .
- ٦٣ - انسان الجزائر : ( شعر )  
علي الحلبي . ( بغداد ١٩٥٨ ) .
- ٦٤ - الانسان في فجر حياته : ( ترجمة )  
ترجمة : طه باقر وفؤاد سفر . الاصل : دوروني ديندسن .  
( مط . المعارف - بغداد ١٩٤٥ ، ١٧٢ ص ) .
- ٦٥ - انطون تشيخوف :  
الدكتور شاكِر خصبك . ( منشورات الثقافة الجديدة -  
بغداد ١٩٥٤ ) .
- ٦٦ - انكلترا والحركة القومية في مصر :  
الدكتور جعفر حسين خصبك .
- ٦٧ - اهداف التعليم الثانوي ومفاهيمه وفلسفته في العراق :  
الدكتور نوري الحافظ . ( مط . المعارف - بغداد ١٩٦١ ،  
٧٨ ص ) .
- ٦٨ - اهمية رمضان وفصيلة الصيام :  
عبدالمعز بن مسلم بن حمود الحسيني الحلبي ( مط .  
القضاء - النجف د . ت . ٣٥ ص ) .
- ٦٩ - اوليات الحزن والفرح : ( شعر )  
فيس الياسري . مط . دار البصري - بغداد ١٩٧٠ ،  
٥٦ ص ) .
- ٧٠ - ايفساح الاستباه في ضبط اسماء الرواة :  
العلامة الحلبي ( طهران ١٣١٨ هـ ) .
- = ب =
- ٧١ - الباب الحادي عشر : ( في النطق )  
العلامة الحلبي . ( طبع عدة مرات في النجف وايران ) .  
وترجم الى الفارسية .
- ٧٢ - بابل وبورسبيا :  
طه باقر . ( مط . الحكومة - بغداد ١٩٥٩ ، ١٦ ص + ا ل ) .
- ٧٣ - البابليات : ( شعر عامي )  
عبدالصاحب عبيدالحلي . ( المط . المصرية - العلة  
١٩٤٩ ، ٨٨ ص ) .
- ٧٤ - بالثلث فحرك ابوكم : ( شعر عامي )  
كاظم عبدالحسين الحلبي . ( مط . الفري - النجف  
١٩٥٩ ، ٨ ص ) .
- ٧٥ - بائة الجسد :  
شاكِر واغب الحلبي .
- ٧٦ - بحث في التاريخ : ( ترجمة )  
اورتد نريني . ترجمة : طه باقر ( مط . النفيس - بغداد  
١٩٥٥ ) .
- ٧٧ - بحوث فقهية :  
الشيخ حسين الحلبي . نشرها : مزالدين بحر العلوم  
( مط . الاداب - النجف ١٩٦٢ ، ٢٠٨ ص ) .
- ٧٨ - بدو العرب ورعاة الاكراد ، مقارنة بين مظاهر ومقومات  
حياتهما :  
الدكتور شاكِر خصبك . ( مط . اسد ) ، بغداد ١٩٧٠ ،

١٧ ص ) . مسئل من مجلة الجمعية الجغرافية العراقية ،  
المجلد السادس .

٧٩ - براهم الربيع ( من روائع الادب العالمي ) : ( ترجمة )  
علي التتماني . مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٦ ،  
٣٠٠ ص .

٨٠ - البركان : ( شعر )

الدكتور محمد مهدي البصير . مط . المعارف - بغداد  
١٩٥٧ ، ١٢٨ ص ) . ملحق مجلة العلم الجديد ، المجلد  
الثاني والمشرور .

٨١ - بزوغ وارتقاء اللغة عند الطفل من الميلاد الى السابعة :  
الدكتور صالح الشماخ . مط . حداد - البصرة ١٩٦٧ ،  
٢١٤ ص .

٨٢ - بطل الحرية . ( شعر عامي )

عباس الفتلاوي وصادق القندرجي . مط . القضاء -  
النجف ١٩٥٩ ، ١٢٤ ص .

٨٣ - بحث الشعر الجاهلي :

الدكتور محمد مهدي البصير . مط . التقيض - بغداد  
١٩٦٩ ، ١٥١ ص .

٨٤ - بغداد : ( عرض تاريخي مصور )

الدكتور احمد سوسة ( بالاشتراك مع الدكتور مصطفى  
جواد ، ناجي معروف ، محمد مكبة ) .  
مط . مؤسسة رمزي - بغداد ١٩٦٩ ، ٤٨٨ ص .

٨٥ - البلاغ المبين :

عبدالمطلب الحلبي ( ت / ١٩٢٠ ص ) . ( بغداد ١٣٤٨ هـ ) .

٨٦ - بيان المقصود من قول الجنود :

الحاج جابر ميمود الهنداري . ( النجف ١٩٦٧ ) .

٨٧ - بين عدن والاردن : ( ترجمة )

وليم ويلكوكس . ترجمة : الدكتور احمد سوسة ومحمد  
الهاشمي . مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٣ ، ٩٠ ص .

٨٨ - بيت الزوجية : ( مسرحية )

الدكتور شاعر خميسك . مط . اتحاد الادباء (مترافين -  
بغداد ١٩٦٢ ، ١٣١ ص .

- ت -

٨٩ - التائه الحزين : ( قصص )

فانيل جودي الحلبي . مط . بغداد - بغداد ١٩٥٢ .

٩٠ - تاريخ العجلة :

الشيخ يوسف كركوش الحلبي . جزآن .

الجزء الاول : الحياة السياسية ( المط . الحيدرية -  
النجف ١٩٦٥ ، ٢٥٦ ص ) .

الجزء الثاني : الحياة الادبية والفكرية ( المط . الحيدرية -  
النجف ١٩٦٥ ، ٢٥٦ ص ) .

٩١ - تاريخ العلم : ( ترجمة )

جورج سارتون . ترجمة : طه باقر وآخرين  
الجزء الاول . ( دار المعارف - القاهرة ١٩٥٧ ، ٤٢٧ ص ) .

٩٢ - تاريخ القصص العراقية :

الدكتور محمد مهدي البصير ، جزآن .  
الجزء الاول : مط . الفلاح - بغداد ١٩٦٣ .  
( الجزء الثاني : مط . الفلاح - بغداد ١٩٦٤ ، ٦٠٩ ص ) .

٩٣ - التامين من الناحية المالية والمحاسبية :

صالح محمود علوش . ( بغداد د . ت ) .

٩٤ - التجديد في الادب الاندلسي :

الدكتور باقر سماكة . مط . الايمان - بغداد ١٩٧١ ،  
١٤٨ ص .

٩٥ - تحرير الاحكام الشرعية على مذهب الامامية :

العلامة الحلبي . ( ط / ايران ١٣١٤ هـ ) .

٩٦ - التحصين في صفات العارفين من العزلة والخمول  
بالاسانيد والمتلفات من آل الرسول صلوات الله عليهم  
اجمعين :

احمد بن محمد الحلبي . ( ت / ٨٤١ هـ ) . ( ط / ايران .  
على هامش مكارم الاخلاق .

٩٧ - تحفة الثقاتين في مرآتي الحسين : ( شعر عامي )

باقر بن الشيخ حبيب الحلبي الخفاجي . ( المط . النوبة  
- النجف ١٩٦٢ ، ٨٨ ص ) .

٩٨ - تخميس يانت سعاد :

محمد رضا بن احمد النحوي ( ت / ١٢٢٦ هـ ) . ( ط /  
اسلامبول ١٣٠٦ هـ ) مع تخميس البردة له ايضا .

٩٩ - تخميس البردة :

محمد رضا النحوي . ( ط / اسلامبول ١٣٠٦ هـ ) مع  
تخميس يانت سعاد .

١٠٠ - تخميس مقصورة ابن دريد :

محمد رضا النحوي . ( بغداد ١٩٢٥ ) .

١٠١ - التخميس والتشهير في اصحاب اية التطهير :

هادي بن حمد كما الدين . جزآن :

( الجزء الاول : مط . الاداب - النجف ١٩٥٩ ، ١٢٨ ص ) .  
( الجزء الثاني : مط . الاداب - النجف ١٩٦٧ ، ١٢٧ ص ) .

١٠٢ - تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية :

الدكتور علي جواد الطامر . ( مط . النعمان - النجف  
١٩٦٦ ، ١٢٦ ص ) .

١٠٣ - تذكرة الفقهاء :

العلامة الحلبي . نشر القسم الاول من الجزء السابع :  
محمد رضا المنذر ومرمضى الخلفالي ( مط . النجف -

النجف ١٩٥٥ ، ١٦٠ ص ) .

١٠٤ - ترجمة الشربك الرضي :

الشيخ عبدالحسين الحلبي . مسئل من الجزء الخامس  
من ( حقائق التاويل ) للشيخ الرضي . ( مط . الري -  
النجف ١٩٣٦ ، ٢٩٢ ص . الاصل ) .

١٠٥ - تطور الري في العراق :

الدكتور احمد سوسة . مط . المعارف - بغداد ١٩٦٦ ،  
٢٢٦ ص .

١٠٦ - التملون :

شاكر راجب الحلبي .

١٠٧ - تعلية تبصرة المتعلمين :

عبدالرسول كمال الدين . ( مط . القضاء - النجف د . ت ،  
٢٢ ص ) .

١٠٨ - التعليم الثانوي ، فلسفته واهدافه ومفاهيمه وعلاقته  
بالتعليم الجامعي :

الدكتور نوري الحافظ ، ( مط . المعارف - بغداد ١٩٥٧ ،  
٧١ ص ١ )

١٠٩ - تفسير التاريخ :

الدكتور جعفر حسين خصبالك واخرين ، ( بغداد ١٩٦٠ ) .

١١٠ - التقرير السنوي والحسابات الختامية لفرقة تجارة  
الحلة للسنة المالية ١٩٧١/١٩٧٠ من (١-١٩٧٠) الى

٢١-١٩٧١ :

( المط . العمرة - الحلة ١٩٧١ ، ٢٤ ص ١ + ١١ ) .

١١١ - لقرىض كتاب الناس ( انفعالاتها وامراضها وعلاجها )  
للدكتور علي كمال :

الدكتور نوري الحافظ ، مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٩ ،

٩ ص ١ . مسئل من مجلة الاستاذ المجلد الخامس عشر .

١١٢ - تكوين الشخصية :

الدكتور نوري الحافظ ، ( مط . المعارف - بغداد ١٩٦١ ،

١٤٨ ص ) .

١١٣ - نل حرمل : ( شانويوم القديمة ) :

طه باقر ، ( مط . الرابطة - بغداد ١٩٦٠ ، ٨٤+٢٢٤ صورة ) .

١١٤ - تبيين القائل لا يتجه في الاجل :

حمد بن فاضل آل كمال الدين الحسيني الحلبي ، ( مط / ط ٢/

النجف ١٣٥٥ هـ ) .

١١٥ - تنظيم المكتبة المدرسية :

علي اتقاسمي ومحمد ماهر حمادة ، ( دار الفكر - بيروت

١٩٦٩ ، ١٨٤ ص ) .

١١٦ - تهذيب طريق الوصول الى علم الاصول :

للملاية الحلبي . كنية باسم ابنه : فخر المحققين .

( مط / حجر ، طهران ١٣٠٨ هـ . وعلى عامته شرح منية

اللبيب ) .

١١٧ - توجيه العقل الروسي : ( ترجمة )

جورج كافرنس ، ترجمة : هاشم الحلبي واخرين .

- ٥ -

١١٨ - ثمانون والف ليلة في السجون :

حمادي النامي ، ( جزآن في مجلد واحد : مط / ط ٢/ مط .

السفدي - بغداد ١٩٥٠ ، ٢٦٤ ص ١ ) .

١١٩ - ثورة ١٤ تموز حصيلة كفاح شعبنا ضد اوبمان عاما :

( قصة وتاريخ )

بافر محمد حسين ، ( مط . الاداب - النجف ١٩٥٩ ،

١٥٧ ص ) .

١٢٠ - ثورة البعث : ( شعر )

علي الحلبي ، ( دار الاندلس - بيروت ١٩٦٣ ، ١٧٢ ص ) .

- ٦ -

١٢١ - جرح ونغم : ( شعر )

الدكتور محمد جواد علي الحلبي ، ( مط . النعمان -

النجف ١٩٧١ ، ٩٩ ص ) .

١٢٢ - الجغريات : ( شعر )

جعفر بن مهدي القزويني ، ( ت/ ١٢٩٨ هـ ) نشرها :

الشيخ محمد علي البقوبس ، ( مط . الزهراء - النجف

١٢٦٩ هـ ، ٢٧ ص ) .

١٢٣ - الجغرافية التاريخية لاهوار العراق :

ماجد السيد ولي ، ( مط . دار الطباعة الحديثة -

البصرة ١٩٧٢ ، ٢٥ ص ) مسئل من مجلة كلية الاداب -

جامعة البصرة المجلد السادس السنة الخامسة .

١٢٤ - جمال الاسبوع :

رضي الدين علي طاووس الحلبي ، ( مط / طهران ) .

١٢٥ - جناح التجاح او بنية الاديب في توضيح الغريب :

السيد هادي بن حمد كمال الدين ، ( أرجوزة في ٢٥٠ بيتا .

( بغداد ١٢٥٣ هـ ، ٢٠ ص ) .

١٢٦ - الجوهر النفيد في شرح منطق التجريد :

الملاية الحلبي . ( طبع مع شرح التجريد ، بصبي ١٢١١ هـ ) .

- ٧ -

١٢٧ - الحب الهوى من الموت وقصص اخرى : ( مجموعة قصص )

بافر محمد حسين .

١٢٨ - حب الهليلجية كما هو والصح في بعض التماثيل الطينية

من سلوقية على دجلة :

الدكتور سامي سعيد الاحمد ، ( دمشق ١٩٦٧ ) .

١٢٩ - حديث رمضان :

حسن كاظم تلوش الحلبي ، ( مط . الري الحديثة -

النجف ١٣٥٠ ت ، ٨ ص ١ ) .

١٣٠ - الحرب بين الفصيلة والريضة :

هادي بن حمد كمال الدين .

١٣١ - الحرب النفسية : ( ترجمة )

بول لاينبرغر ، ترجمة : الملازم الاول حميد محمد الرشيد .

( بغداد ١٩٦٤ ) .

١٣٢ - الحصاد الاول : ( قصص )

انور شاذل ، ( المط . الحيدرية - بغداد ١٩٣٠ ،

١٦٦ ص ١ ) .

١٣٣ - خط بالخرج :

حمادي النامي ، ( الموصل ١٩٥٤ ) .

١٣٤ - الحلا المين في الاستظهار على القيسيين :

الشيخ محمد بن محمود سماك الحلبي ، ( المط . العلوية

- النجف ١٢٤٥ هـ ، ٢٢٢ ص ) .

١٣٥ - حقائق التأويل في تشابه التنزيل :

للشريف الرضي ، تعقيق وتقديم : الشيخ عبدالحسين

الحلي وسعد رضا كاشف الغطاء .

١ ح/ ٥ : مط الري - النجف ١٩٢٦ ، ٢٩٢ ص ) .

١٣٦ - الحقد الاسود : ( قصة )

الدكتور شاهر خصبالك ، ( مط . الخال - بيسروت

١٩٦٦ ، ١٥١ ص ) .

١٣٧ - حكايات من بلدتنا : ( قصص ) .

الدكتور شاهر خصبالك ، ( المكتبة المعصرية - بيسروت

١٩٦٧ ، ١٢٩ ص ١ ) .



- ١٢٨ - حكم تارك الصلاة :  
عبدالله عبدالمتمم العيني . ( مط . اثنيمان - النجف ١٩٧١ : ٢٩ ص ) .
- ١٢٩ - حكم بحريم الضر في الاسلام :  
عبدالله عبدالمتمم العيني . ( مط . سلمان الانلي - بغداد ١٩٧٢ : ٢٠ ص ) ، ( مط . سلمان الانلي - بغداد ١٩٧٢ : ٤٨ ص ) .
- ١٣٠ - الحلة الجديدة :  
شمسية لواء الحلة . ( مط . القضاء - النجف ١٩٦٤ : ٢٢٢ ص ) .
- ١٤١ - حواد في مسائل ادبية :  
مهدي شاكري العبيدي . ( مط . السمان - النجف ١٩٧١ : ٢٢٢ ص ) .
- ١٤٢ - الحياة الحرة بعد تعظيم الكتلة : ( شعر عامي )  
عبدالصاحب عبيد الحلبي . ( المط . العمري - الحلة ١٩٤١ : ٤٠ ص ) .
- ١٤٣ - حياة الشريف الرضي :  
الشيخ عبدالحسين الحلبي . ( مط . الحرية - بغداد ١٩٦٨ : ١٨ + ١٢٢ ص ) .
- ١٤٤ - الحياة العائلية في امريكا :  
الدكتور احمد موسى . ( بغداد ١٩٣١ : ) .
- ١٤٥ - حياة فاسية : ( قصص )  
الدكتور شاكري خصبك . ( مط . العاني - بغداد ١٩٥٩ : ١٦٠ ص ) .

- خ -

- ١٤٦ - خارطة بغداد قديما وحديثا :  
الدكتور احمد موسى واخرين . ( مط . العاني - بغداد ١٩٦٤ : ١٢٢ ص ) .
- ١٤٧ - خال علي نهدبها ( شعر ) :  
د. محمد جواد علي النلي . ( مط . العاني - بغداد ١٩٦٤ : ١٢٢ ص ) .
- ١٤٨ - خرائط الكادسترو لمقاطعات لواء الكوت :  
الدكتور احمد موسى . ( بغداد ١٩٥١ : ) .
- ١٤٩ - خريجو مدرسة محمد :  
ابراهيم الواعظ . ج١ / ح / ١ : مط . العهد - بغداد ١٩٢٧ : ١٤٨ ص .  
ج ٢ / ح / ٢ : مط . الاتحاد - الموصل ١٩٤٩ : ١٢٤ ص .
- ١٥٠ - خريطة الحدود العشائرية والادارية للواء الحلة :  
بغداد - مديرية المساحة العامة ، مبنية ١٩٥٨ م .
- ١٥١ - خصائص التربة وتوزيعها الجغرافي في محافظة بابل :  
عبدالله ارزقوني كركل . ( مط . دار الطباعة الحديثة - البصرة ١٩٧٢ : ٢٩ ص ) .
- مسائل من مجلة كلية الاداب - جامعة البصرة العدد السادس - السنة الخامسة .
- ١٥٢ - خصائص الوحي المبين في مناقب امير المؤمنين :  
ابن البطريق الحلبي ( ت / ٦٠٠ هـ ) ، ( مط / حجر ايران ١٣١١ هـ : ١٨ ص ) .
- ١٥٣ - الخطبة النارية في تنفيذ الاحكام الاسلامية واسترجاع فلسطين العربية :  
حسن كاظم علوش الحلبي . ( مط . القضاء - النجف ١٩٦٨ : ٢٧ ص ) .

- ١٥٤ - خطرات :  
الدكتور محمد مهدي اليسر . ( ح / ١ : مط . المعارف - بغداد ١٩٥٢ : ١٨٨ ص ) .
- ١٥٥ - خطوات الى الافق البعيد : ( قصص )  
برهان الخطيب . ( مط . اهل البيت - كربلاء ١٩٦٧ : ٥٤ ص ) .
- ١٥٦ - خلفايا القدر : ( قصص )  
سعاد الرامي . ( مط . الفري الحديثة - النجف ١٩٧٠ : ٦١ ص ) .
- ١٥٧ - خلاصة الاقوال في معرفة الرجال :  
العلامة الحلي . ( ط / ايران ١٣١١ هـ ) وطبع ايضا في المطب . الحيدرية - النجف ١٩٦١ : ٢٩٦ ص عدا المقدمة والفتاوى .
- ١٥٨ - خفاء بني العباس ووزرائهم في شعر المصراخلجوقي :  
الدكتور علي جواد الطاهر . ( مط . المعارف - بغداد ١٩٦٠ : ٢٢ ص ) . مسائل من مجلة الاسناد المجلد الثاني .
- ١٥٩ - الخليفة واصل الوجود :  
طه باقر ( بغداد ١٩٤٩ : ٧٦ ص ) مسائل من مجلة سومر المجلد الخامس .
- ١٦٠ - خواطر ادبية :  
فائق جودي الحلبي .
- ١٦١ - الخيال الخلاقي : ( ترجمة )  
موركان . ترجمة : الدكتور عبدالرحمن الوكيل . ( مط . العاني - بغداد ١٩٦١ : ٢١ ص ) .  
مسائل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد المجلد الثالث .
- ١٦٢ - خير الزاد ليوم المعاد : ( شعر عامي )  
باهر بن محبوب الحفاجي الحلبي . ( مط . دار النشر والتأليف - النجف ١٩٥٢ : ٦٠ ص ) .
- د -
- ١٦٣ - الدر اليتيم والعقد النظيم : ( شعر )  
السيد حيدر الحلبي ( ت / ١٣٠١ هـ ) .
- نشره : عبدالقريب الحلبي . بعنوان ( ديوان السيد حيدر الحلبي ) ( يميني ١٣١٢ هـ ) .
- ومساح الجعفري . بعنوان ( شرح ديوان السيد حيدر الحلبي ) ( ح / ١ : مط . الزهراء النجف ١٣٦٨ هـ ) .
- ونلي الخاقاني . بعنوان ( ديوان السيد حيدر الحلبي : ح / ٢ : مط . النجف - بغداد ١٩٥٠ - ١٩٦٤ : ٢١٩ ص ) .
- ١٦٤ - دراسة في التباينات المذكورة في المصادر السماوية :  
طه باقر . اربعة انسام :  
القسم الاول : ( مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٢ : ٢٥ ص ) .  
مسائل من مجلة سومر م / ٨ : ح / ١ .
- القسم الثاني : ( مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٢ : ٢٨ ص ) .  
مسائل من مجلة سومر م / ٨ : ح / ٢ .
- القسم الثالث : ( مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٢ : ٤٤ ص ) .  
مسائل من مجلة سومر م / ٩ : ح / ١ .
- القسم الرابع : ( مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٢ : ٤٧ ص ) .  
مسائل من مجلة سومر م / ٩ : ح / ٢ .

- ١٦٥ - درر النجور في مدائح الملك المنصور (القصاصات الارتقييات) :  
( شعر )  
صفي الدين الحلي ( ت/ ٧٥٠ هـ ) .  
( مط . مصفى وهبي - القاهرة ١٢٨٢ هـ ) ونسمن  
مجموع (مزدوجات من الافاضل السادات : مصر ١٢٢٢ هـ) .
- ١٦٦ - الدعوة للوحدة الاسلامية :  
حسن كاظم ملوش الحلي : ( مط . الفري - النجف  
١٩٦٥ ، ٨ ص ) .
- ١٦٧ - دليل باسماء الشعراء في محافظة بابل :  
صباح نوري مرزوك . ( ط/ ر . الحنة ١٩٧٢ ، ٧ ص ) .
- ١٦٨ - الدليل الجغرافي العراقي :  
الدكتور احمد سوسة . ( مط . المساحة - بغداد ١٩٦٠ ،  
غير مرقم ( ٦٨ ص ) .
- ١٦٩ - دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ :  
الدكتور احمد سوسة وآخرين . ( مط . دار النشيد -  
بغداد ١٩٦١ ، ٨٢٤ ص ) .
- ١٧٠ - دليل الحياة :  
حسن كاظم ملوش الحلي ( مط . الفري - النجف ١٩٥٦ ،  
٥٦ ص ) .
- ١٧١ - دليل خارطة بغداد قديما وحديثا :  
الدكتور احمد سوسة ومصطفى جواد . ( مط . المجمع  
العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٨ ، ٤٠٥ ص ) .
- ١٧٢ - دليل العروة الوثقى :  
تقرير بحث آية الله الشيخ حسين الحلي .  
تحقيق : الشيخ حسن بن عبدالله سعيد الحلي ( ح/ ١-٢ )  
مط . النجف - النجف ١٣٧٩ هـ ) .  
وعزالدين بحر العلوم . ( مط . الاداب - النجف ١٩٦٤ ،  
٢٠٨ ص ) .
- ١٧٣ - دليل معرض مديرية المساحة العامة :  
الدكتور احمد سوسة . ( بغداد ١٩٥٣ ) .
- ١٧٤ - دمنعة على طارعة الطريق : ( شعر )  
حاتم حمزة حمود . ( مط . القضاء - النجف ١٩٧٠ ،  
٤٨ ص ) .
- ١٧٥ - الدعوة الحميدة :  
حميد محمد جواد الخفاجي . ( ط/ ١ : بغداد ١٩٥١ ) .
- ١٧٦ - دولة الدخلاء : ( تمثيلية )  
الدكتور محمد مهدي البصير . ( بغداد ١٩٢٥ ) .
- ١٧٧ - ديانة الكبابيين والاشوديين :  
طه باقر . نسمن :  
القسم الاول : ( مط . النفوس - بغداد ١٩٤٦ ، ٢٠ ص )  
مستل من مجلة سومر المجلد الثاني .  
القسم الثاني : ( مط . الحكومة - بغداد ١٩٤٦ ، ١٨ ص )  
مستل من مجلة سومر المجلد الثاني .
- ١٧٨ - ديوان الاشعار الشعبية : ( شعر عامي )  
مباس الحاج اميج الحلي . ( مط . الفري الحديثة -  
النجف ١٩٧٠ ، ١٦٠ ص ) .
- ١٧٩ - ديوان حسن القيم الحلي : ( شعر )  
حسن القيم الحلي ( ت/ ١٢١٨ هـ ) حققه : الشيخ محمد  
علي اليعقوبي . ( مط . النجف - النجف ١٩٦٥ ، ١٠٤ ص ) .
- ١٨٠ - ديوان الحسينيات : ( شعر عامي )  
هادي جبارة الحلي . ( ط/ ١ : مط . الفري - النجف  
١٩٦٨ ، ٩٦ ص ) .
- ١٨١ - ديوان العلييات : ( شعر عامي )  
هادي جبارة الحلي ( مط . الفري - النجف ١٩٦٦ ،  
١٦٨ ص ) .
- ١٨٢ - ديوان الخريبي : ( شعر )  
الدكتور علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعبد ( دار الكتاب  
الجديد - بيروت ١٩٧١ ، ١٠٤ ص ) .
- ١٨٣ - ديوان الرؤساء للقبائل العراقية :  
عبدالكريم الفراتي . ثلاثة اجزاء ( ط/ ١٩٤٢-١٩٤٥ ) .  
( ح/ ٢ : بغداد ١٩٤٥ ، ٨٤ ص ، مط . الصباح ) .  
ديوان السيد حيدر الحلي :  
ط/ الدر البتيم والعقد النظيم .
- ١٨٤ - ديوان السيد مرزة الحلي : ( شعر عامي )  
السيد مرزة الحلي ، تحقيق : حفيدة السيد حازم سليمان  
الحلي .  
( مط . الاداب - النجف ١٩٦٦ ، ١٥٢ ص ) .
- ١٨٥ - ديوان الشكرات : ( شعر )  
الدكتور محمد مهدي البصير . ( المط . الربانية  
الكاثوليكية - بغداد ١٩٧٢ ، ٤٤ ص ) .
- ١٨٦ - ديوان الشعر الشعبي : ( شعر عامي )  
عبدالصاحب عبيد الحلي . ( مط . الحرية - بغداد  
١٩٦٨ ، ١٦٠ ص ) .
- ١٨٧ - ديوان صالح الكوازي الحلي : ( شعر )  
صالح الكوازي الحلي ( ت/ ١٢٩٠ هـ ) حققه ونشره :  
الشيخ محمد علي اليعقوبي . ( مط . النجف - النجف  
١٣٨٤ هـ ، ١٤٢ ص ) .
- ١٨٨ - ديوان صرخة الثقلين في مصرع الحسين : ( شعر عامي )  
عبدالامر محمود الجبوري . ( مط . القضاء - النجف  
١٩٧٣ ، ١٥٢ ص ) .
- ١٨٩ - ديوان صفي الدين الحلي :  
( المط . الوهبة ١٢٨٢ هـ ، ٣٦ ص ) .  
و ( دمشق ١٢٩٧ هـ ، ٣٠٠ ص ) .  
و ( بيروت ١٨٩٢ ، ٥٢٨ ص ) .  
ونشره : محمد جواد الكنتي الكاظمي ( المط . العلمية -  
النجف ١٩٥٦ ، ٥٥٢ ص ) .  
و ( دار صادر - بيروت ١٩٦٢ ) .
- ١٩٠ - ديوان الفاطميات : ( شعر عامي )  
هادي جبارة الحلي . ( ط/ ١ : مط . الفري - النجف  
١٩٧٢ ، ٩٦ ص ) .
- ١٩١ - ديوان مهيار الديلمي :  
نشره : عبدالمطلب الحلي ( بغداد ١٣٣٠ هـ ) .
- ١٩٢ - ديوان نصر بن سيار الكنتاني امير خراسان :  
حققه : عبدالله الخطيب . ( مط . شفيق - بغداد ١٩٧٢ ،  
٩١ ص ) .

١٩٢ - ديوان يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلبي :

بمقروء الحاج جعفر النجفي الحلبي ( ت/١٣٢٩ هـ ) :  
نشره ونده : الشيخ محمد علي البقوي . ( مط .  
الزعمان - النجف ١٩٦٢ ، ١٨٤ ص ) .

- ٣ -

١٩٤ - ذخيرة الصالحين :

الشيخ سعيد الحلبي ، ( بغداد ١٣٢٩ هـ ) .

١٩٥ - ذكرى افتتاح مستشفى مرجان ( في العلة ) :  
م. ص. ي. ( توفيع مستشار ) . ( المط . العلمية - النجف  
١٩٥٨ ، ٣٥ ص ) .

١٩٦ - ذكرى الجمهورية العراقية : ( شعر عامي )  
الشيخ باقر حبيب الخفاجي الحلبي . ( مط . النري -  
النجف د.ت : ٢٤ ص ) .

١٩٧ - الذكرى الخالدة لمصر الحسين :

ساكر داغب الحلبي . ( بغداد د.ت ) .

١٩٨ - ذكرى ميلاد الامام الحسن بن الامام علي :  
علي الجزائري الناصر الاسلام . ( مط . النري - النجف  
١٩٦٦ ، ٤٠ ص ) .

١٩٩ - ذكريات طالب في برلين : ( رحلة )  
الدكتور يوسف عبود . ( مط . بغداد - بغداد ١٩٤٩ ،  
١٢٤ ص ) .

- ٤ -

٢٠٠ - راجع الحلبي :

الدكتور جواد احمد علوش . ( مط . الحكومة - بغداد  
١٩٦٤ ، ١٧ ص ) .  
المائمه .

٢٠١ - الزاهدان : ( موجز تاريخ العراق القديم منذ القدم  
المصور حتى الان ) ( ترجمة )

ستيون توبد . ترجمة : طه باقر وبشير فرنسيس .  
( مط . بلا - القاهرة ١٩٤٨ ، ٣٠٩ ص ) .

٢٠٢ - راي في الاعراب :

الشيخ يوسف كركوش الحلبي . ( مط . الاداب - النجف  
١٩٥٨ ، ٨٨ ص ) .

٢٠٣ - الربيعيات : ( شعر عامي )

هادي جبار الحلبي . ( مط . النري الحديثة - النجف  
١٩٧٠ ، ١٢٦ ص ) .

٢٠٤ - وفاء سيد الشهداء ( الامام الحسين بن علي ) : ( شعر  
عامي )

عباس الفللاوي . ( مط . الاداب - النجف ١٩٦٥ ،  
٨ ص ) .

٢٠٥ - رجال العلامة الحلبي :

العلامة الحلبي . قدم له : محمد صادق بحر العلوم .  
( مط/٢ : المط . العبدرية - النجف ١٩٦١ ، ٢٩٦ ص ) .

٢٠٦ - رحلتان :

الدكتور يوسف عبود : النجف ١٣٤٧ هـ ، ١٢٦ ص .

٢٠٧ - رحلة ابن جبير ومكانتها في الادب الجغرافي العربي

الدكتور شاكرك خضيبك ( مط . سلمان الاعظمي - بغداد  
١٩٧١ ، ٤٣ ص ) .  
مستل من مجلة الجمعية الجغرافية  
المراقبة ، المجلد السابع .

٢٠٨ - الرحلة الحسينية :

الشيخ محمد حسين بن حمد الجبالي الحلبي . ( مط .  
جيل النين - النجف ١٣٢٩ هـ ، ٢٢ ص ) .

٢٠٩ - الرحلة الدينية في الاقطار العربية والمواصم  
الاسلامية :

حسن كاظم علوش الحلبي . ( مط . القضاء - النجف  
١٩٦٦ ، ٢٢٤ ص ) .

٢١٠ - الرد على الملحدين :

محمد حسن علي الحلبي . والحقه في الطبعة الثانية بكتابه  
( الانسان بعد الموت ) . ط/ هذه المادة .

٢١١ - الرسالة السعدية في الكلام :

العلامة الحلبي .

٢١٢ - رسالة صلاة الجمعة :

عبدالله مبدالمنم الهيبي . ( مط . دار البحري - بغداد  
١٩٦٨ ، ٢١ ص ) . وطبعت طبعة ثانية .

٢١٣ - رسالة في اثبات وضع اليد اليمنى على اليد اليسرى  
في الصلاة :

عبدالله مبدالمنم الهيبي .

٢١٤ - روسيا السوفيتية والشرق الاوسط :

الدكتور جعفر حسين خضيبك . ( مط . وزارة المعارف -  
بغداد ١٩٥٦ ، ٢٤ ص )  
مستل من مجلة كلية الاداب  
والعلوم - جامعة بغداد . المجلد الاول .

٢١٥ - روسيا والصهيونية : ( ترجمة )

د . جون فرام . ترجمة : هانم الحلبي واخريين .  
( مط . النقبس - بغداد د.ت : ٢٦ ص ) .

٢١٦ - الروض الاخر في تراجم آل السيد جعفر :

مصطفى الواعظ . تدقيق وتعليق وزيادة : ابراهيم  
الواعظ . ( مط . الاتحاد - الموصل ١٩٤٨ ، ٨٠٠ ص ) .

٢١٧ - الروضة الزاهرة : ( شعر عامي )

يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلبي . جزآن .  
( ح/١ : المط . العلوبة - النجف ١٣٤٣ هـ ، ٥١ ص ) .  
ح/٢ : مط . النري - النجف ١٩٣٧ ، ٥١ ص ) .

٢١٨ - ري ارامي الخرج في نجد :

نقيب فني حول مشايخ الري في نجد . الدكتور احمد  
سوسة . ( حقة المكرسة ١٩٣٩ ، ٤ ص كبار ) .  
مستل  
من مجلة ام القرى عدد ١٥ شبان ١٣٥٨ ص ٨٥ ،  
وعدد ٢٣ شبان ١٣٥٨ ص ٨١ .

٢١٩ - ري سامراء في عهد الخلافة العباسية :

الدكتور احمد سوسة . جزآن :  
( ح/١ : مط . المعارف - بغداد ١٩٤٨ ، ٢٤٨ ص ) .  
( ح/٢ : مط . المعارف - بغداد ١٩٤٩ ، ٣٨٥ ص ) .

٢٢٠ - الري في العراق :

الدكتور احمد سوسة . ( مط . النقبس الاملية - بغداد  
١٩٤٢ ، ٣٧ ص ) .

٢٢١ - الرقيات : ( شعر عامي )

هادي جبارة الحلبي . مط . القرى - النجف ١٩٦٨ ،  
١٦٠ ص ) .

٢٢٢ - الرقي والحضارة في وادي الرافدين :

الدكتور أحمد سوسة . ( ح/١ : مط . الاديب - بغداد  
١٩٦٨ ، ٢٢٦+٢٨+٨٨ ص ) .

- ث -

٢٢٣ - الرجل في السياسة : ( شعر عامي )

كاظم عبدالحسين الحلبي . مط . القرى - النجف  
١٣٧١ هـ ، ٤٦ ص ) .

٢٢٤ - الرزوة :

مسلم بن حمود الحسيني الحلبي ( بغداد ١٩٥١ )

٢٢٥ - الرهاوي :

ملاّب متوسطة الحلة . مط . الرام - النجف ١٩٢٧ ،  
١١٨ ص ) .

- س -

٢٢٦ - سحر بابل وسجع البابل او تراجم الاعيان والافاضل :  
( شعر )

ديوان السيد جعفر الحلبي . نشره : محمد الحسين  
كاشف الغطاء . مط . العرفان - مبداء ١٣٣١ هـ ،  
٤٦٦ ص ) .

٢٢٧ - ( كتاب ) الراير الحاوي لتحرير الفتاوي :

محمد بن ادريس الحلبي ( ت/١٨٠٨ هـ ) . ( ط/ابيران  
١٢٧٠ هـ ) .

٢٢٨ - سعد السعود :

رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلبي . نشره :  
محمد كاظم الكنتي . ( المط . الحيدرية - النجف ١٩٥٠ ،  
٢٩٨ ص ) .

٢٢٩ - سلوة الذاكرين في مدائح وعرائي الطاهرين : ( شعر  
عامي )

عبدالامير الفتلاوي . طبع سبع مرات في النجف ( ١٩٤٥ -  
١٩٥٨ ) اولها : ( مط دار النشر والتأليف - النجف  
١٩٤٥ ، ٢٤٨ ص ) بضمنه ( قاكهة القلوب ) تقديم :  
الشيخ محمد علي البيهقي .

وطبع بعنوان ( ديوان سلوة الذاكرين في النبي وآله  
الطاهرين ، جزآن المط . الطليعة - النجف ١٩٥٠ ،  
١٥٦ ص والجزء الثاني : قاكهة القلوب ) .

كما طبع بعنوان ( ديوان الفتلاوي المعروف بديوان  
سلوة الذاكرين : ثلاثة اجزاء . مط . القرى - النجف  
١٩٥٠ ، ٢١٤ ص ) .

٢٣٠ - سوائف ليل : ( شعر عامي )

عبدالخالق بدر . مط . القضاء - النجف ١٩٧٣ ،  
٥٢ ص ) .

٢٣١ - سوانح :

الدكتور محمد مهدي البعير . ( مط . المعارف - بغداد  
١٩٦٧ ، ٢٧٠ ص ) .

٢٣٢ - سوانح وخواطر في انهاض العراق :

الدكتور عباس حلمي الحلبي . ( ح/١ : مط . الشعب  
بغداد ١٩٢١ ) .

٢٣٣ - السياب :

عبدالجبار عباس . مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧٢ ،  
٢٤٥ ص ) .

٢٣٤ - السياب ، مؤلفاته ، ومصادر دراسته :

سباح نوري مرزوك ( ط/ر - الحلة ١٩٧٢ ، ١٢ ص ) .

٢٣٥ - سيرة محمد الخيمي الحلبي :

الدكتور جواد احمد علوش . مط . الحكومة - بغداد  
١٩٦٧ ، ٢٨ ص ) . مسئل من مجلة الاسناد المجلد الرابع  
متمم .

- ش -

٢٣٦ - الشاعر : ( ملحمة شعرية )

عني الحلبي . ( مط . المعارف - بغداد ١٩٥٤ ، ٢٨ ص ) .

٢٣٧ - الشاعر في المجتمع السلجوقي :

الدكتور علي جواد الطاهر . ( مط . الماني - بغداد  
١٩٦١ ، ١١ ص ) مسئل من مجلة كلية الاداب - جامعة  
بغداد العدد الثالث .

٢٣٨ - الشاعرية :

الدكتور سامي سميد الاحمد . ( مط . المعارف - بغداد  
١٩٦٨ ، ١٦ ص ) . مسئل من مجلة البلاغ العدد السادس  
السنة الثانية .

٢٣٩ - شرائع الاسلام في ما هو محرم :

الحق الحلبي . ( كتبه ١٨٢٩ ) .

وطبع بعنوان ( شرائع الاسلام في مسائل الحلال والحرام )  
في المكتبة المطبعة بطوران ١٢٧٧ هـ ط حجر وكذلك  
( مط . خورشيد - طهران ٤٠٢ ص ) .

و ( مكتبة دار الحياة - بيروت ، مصورة اشرف عليها :  
محمد جواد مغنية ) .

وحققه : عبدالحسين محمدعلي في اربعة اقسام :

القسم الاول : ( مط . الاداب - النجف ١٩٦٩ ، ي ÷  
٢٤٨ ص ) .

القسم الثاني : ( مط . الاداب - النجف ١٩٦٩ ،  
٣٦٠ ص ) .

القسم الثالث : ( مط . الاداب - النجف ١٩٦٩ ،  
٣٠٠ ص ) .

القسم الرابع : ( مط . الاداب - النجف ١٩٦٩ ،  
٢٩٦ ص ) .

٢٤٠ - شرائع العراقي القديم :

طه بانر . ( مط . النفيس - بغداد ١٩٦٧ ، ٢٢ ص )  
مسئل من مجلة سومر ، المجلد الثالث ، الجزء الثاني .

٢٤١ - شرح التجريد ( تجريد الكلام في عقائد الاسلام )

العلاقة الحلبي . الاصل : الطوسي ، طبع معه ( الجوامع  
النفيسة ) ( ط/علاء المادة ) ( ببلي ١٣١١ هـ ) .

٢٤٢ - شرح نبصرة المتعلمين في احكام الدين :

العلامة الحلبي . نشره : صادق مهدي الحسيني .  
( ح-١/٢ مط . الاداب - النجف ١٩٦٢ ) .

- ٢٤٣ - شرح حكمة العين :  
العلامة الحلبي . الاسمر : علي بن عمر الكاظمي القزويني .  
ط/طهران ١٣٧٨ هـ .
- ٢٤٤ - شرح منظومة والده في الارث :  
الشيخ عبدالحسين الحلبي . ( النجف ١٣٤٩ هـ ) .
- ٢٤٥ - شظايا قنبلة :  
هادي بن حمد كمال الدين .
- ٢٤٦ - التسميات : ( شعر عامي )  
هادي جبارة الحلبي . ( مط . النعمان - النجف ١٩٦٥ ،  
٢٠٠ ص ) .
- ٢٤٧ - التسميات من وحي المناسبات : ( شعر عامي )  
عباس الحاج ادهج الحلبي . ( مط . النجف - النجف  
١٩٧٠ ، ١٦٦ ص ) .
- ٢٤٨ - الشعر التعليمي في العصر السلجوقي :  
الدكتور علي جواد الطاهر . ( مط . الثاني - بغداد  
١٩٦٦ ، ٢٠ ص ) . مسئل من مجلة كلية الاداب - جامعة  
بغداد العدد الرابع .
- ٢٤٩ - شعر صفي الدين الحلبي :  
الدكتور حواد احمد علوش . ( مط . المعارف - بغداد  
١٩٥٩ ، ١١١ ص ) .
- ٢٥٠ - الشعر العربي الحديث وروح العصر :  
الدكتور جليل كمال الدين . ( دار العلم - بيروت ١٩٦٤ ،  
١٧١ ص ) .
- ٢٥١ - الشعر العربي في العراق وبلاد المجمع في المصنوع  
السلجوقي :  
الدكتور علي جواد الطاهر . جركن :  
١/ح : مط . المعارف - بغداد ١٩٥٨ ، ٢٤٨ ص .  
٢/ح : مط . المعارف - بغداد ١٩٦١ ، ٢٧٤ ص .
- ٢٥٢ - شقة في شارع ابي نواس : ( رواية )  
برهان الخطيب . ( بيروت ١٩٧٢ ) .
- ٢٥٣ - شمس البعث والقداد : ( شعر )  
علي الحلبي . ( مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧١ ، ٩٢ ص ) .
- ٢٥٤ - الشمس في الجهة اليسرى : ( قصص )  
ناجيج المصوري وآخرين . ( مط . دار السلام - بغداد  
١٩٧٢ ، ٩٨ ص ) .
- ٢٥٥ - شميم الحلبي :  
الدكتور جواد احمد علوش . ( بغداد ١٩٦١ ) .
- ٢٥٦ - شواطيء لم تعرف الدفء : ( شعر )  
حميد سعيد . ط/١ : مط . النجف - النجف ١٩٦٩ ،  
٨٠ ص ) .  
ط/٢ : مط . النجف - النجف ١٩٧٠ ، ٨٨ ص ) .
- ٢٥٧ - الشيء : ( مسرحية )  
الدكتور شاكر خضيبك . ( المكتبة المصرية - سيدا ١٩٦٦ ،  
١٢٨ ص ) .
- ص -
- ٢٥٨ - صالح بن عبدالقدوس البصري ، حياته - شعره :  
عبدالله الخطيب . ( مط . دار البصري - بغداد ١٩٦٧ ،  
٢١٠ ص ) .
- ٢٥٩ - صراع : ( قصص )  
الدكتور شاكر خضيبك . ( دار الفكر - القاهرة ١٩٤٨ ،  
١٨٨ ص ) .
- ٢٦٠ - صناعات تعور الزهدي :  
الدكتور يوسف مبود ( بيروت ١٩٥٧ ) .
- ٢٦١ - الصوم :  
مسلم بن حمود الحسيني الحلبي . ( ح ١ - ٢ ، بغداد ) .
- ض -
- ٢٦٢ - ضباب في الظهيرة : ( رواية )  
برهان الخطيب . ( مط . النجف - النجف ١٩٦٨ ،  
١٥٧ ص ) .
- ط -
- ٢٦٣ - الطباعة العربية ، فنونها وصناعاتها :  
انور شاذل . ( بغداد ١٩٦٧ ) .
- ٢٦٤ - الطرائف :  
رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلبي . ( ط/ابزار .  
٢٦٥ - الطراف من الناقب في القرية الاطاب :  
رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلبي . ( المط .  
العبودية - النجف ١٣٦٩ ، ٥٢ ص ) .
- ٢٦٦ - الطريقة البيانية لتبسيط الاعراب في اللغة العربية :  
مجيد الماشطة . ( النجف ١٩٦٨ ) .
- ٢٦٧ - طعام النقلة : ( شعر )  
علي الحلبي . ( القاهرة ١٩٦٢ ) .
- ٢٦٨ - الطغرائي ، حياته ، شعره ، لاميته :  
الدكتور علي جواد الطاهر . ( مكتبة النهضة - بغداد  
١٩٦٣ ، ١٥٥ ص ) .
- ٢٦٩ - الطفولة المبكرة في السنوات الخمس الاولى :  
الدكتور نوري الحافظ . ( مط . المعارف - بغداد ١٩٦٤ ،  
١٢٦ ص ) .
- ع -
- ٢٧٠ - ( الكتاب ) العاقل الحالي والمرخص التالي :  
صفي الدين الحلبي . تحقيق : المستشرق ولهم هونريخ .  
( مط . فرانز شتاين وبسبان - ألمانيا ١٩٥٥ ، ٢١٤ ص )  
+ مقدمة بالانانية .
- ٢٧١ - عبير وزينون : ( ترجمة )  
عدنان غازي النزالي . ( مط . اهل البيت - كربلاء ١٩٦٩ ،  
٧٩ ص ) .
- ٢٧٢ - العراق في الخوارق القديمة :  
الدكتور احمد سوسة . ( مط . المعارف - بغداد ١٩٥٩ ،  
٦٤ ص ) .
- ٢٧٣ - العراق في عهد الفول الايلخانيين ٦٥٦-٧٣٦-١٢٥٨-  
١٢٢٥ ( الفتح ، الادارة ، الاحوال الاقتصادية ،  
الاحوال الاجتماعية ) :  
الدكتور جعفر حسين خضيبك . ( مط . الثاني - بغداد  
١٩٦٨ ، ٣٠٤ ص ) .

٢٧٤ - العرب واليهود في التاريخ :

الدكتور احمد سوسة . ( ط/١ : مط . الحكومة - بغداد  
١٩٧٢ ، ٥٣٩ ص : ٢ / ط : بالارشفة : دمشق ١٩٧٢ .  
شون : ٥٤٢ ص : ١ )

٢٧٥ - عصبة الامم والعراق :

الدكتور احمد سوسة . نشر باسم : احمد نسيم سوسة .  
مط . دار الطباعة الحديثة - بغداد ١٩٦١ : ١٩ ص : ١

٢٧٦ - عصر القرآن :

الدكتور محمد مهدي الجعفي . ( ط/١ : مط . اذمارف -  
بغداد ١٩٤٧ ، ٢٤٨ ص : ١  
( ط/٢ : بغداد ١٩٥٥ )

٢٧٧ - عصور ما قبل التاريخ في وادي الرافدين على ضوء  
التحقيقات الاثرية في كردستان العراق :

طه باقر . مط . المجمع العلمي الكردي - بغداد ١٩٧٢ ،  
٥٨ ص : ١ . مستل من مجلة المجمع العلمي الكردي ،  
المجلد الاول .

٢٧٨ - عقائد سكان العراق القدماء في العالم الآخر :

طه باقر وبشير فرئيس . ( مط . الرابطة - بغداد  
١٩٥٤ ، ٢١ ص : ١ ) مستل من مجلة سومر المجلد العاشر ،  
الجزء الاول .

٢٧٩ - العهد المفصل في قبيلة المجد المؤل :

السيد حيدر العلي . ( جزآن في مجلد واحد . مط -  
الشاربدر - بغداد ١٩١٢ )

٢٨٠ - عتقوف ، دور كوريكالزو :

طه باقر . ( مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٩ ، ٢٠٠ ص : ١ )

٢٨١ - العقل والشیطان الرجيم :

ناظم عبدة الوزير . ( مط . النعمان - النجف ١٩٦٢ ،  
٤٢ ص : ١ )

٢٨٢ - العقل والهوى : ( قصة )

باقر محمد حسين . ( النجف ١٩٥٥ )

٢٨٣ - العقل طليقا عند مفكري اليونان والرومان : ( ترجمة )

بيوري . ترجمة : صالح النعناع . ( مط . العاني -  
بغداد ١٩٦١ ، ٢٢ ص : ١ ) مستل من مجلة كلية الاداب -  
جامعة بغداد ، العدد الرابع .

٢٨٤ - العقود الدرية في مواليد العترة النبوية : ( شعر عامي )

باقر وسائق ابني حبيب الخفاجي الحلي ، جزآن :  
( ط/١ : مط . الاداب - النجف ١٣٦٥ هـ ، ٧٢ ص : ١ )  
( ط/٢ : مط . الفري - النجف ١٣٧٥ هـ ، ١٦٨ ص : ١ )

٢٨٥ - علاقات بلاد الرافدين بجزيرة العرب :

طه باقر . ( بغداد ١٩٤٩ ، ٢٦ ص : ١ ) مستل من مجلة سومر  
المجلد الخامس .

٢٨٦ - علاقات العراق القديم وبلدان الشرق الأدنى :

طه باقر . ( مط . الفيش - بغداد ١٩٤٨ ، ١٨ ص : ١ )  
مستل من مجلة سومر المجلد الرابع الجزء الاول .

٢٨٧ - عليا وعصام : ( قصص )

أنور شاذل . ( بغداد )

٢٨٨ - العمدة في عيون صحاح الاخبار في مناقب امام الابرار :

ابن بطريق الحلي . ( ط/١ : ايران )

٢٨٩ - عهد الامام علي لملك الاشتر :

نشره : عثمان كمال الدين . ( مط . الاداب - النجف  
١٩٧١ ، ٥٥ ص : ١ )

٢٩٠ - عهد جديد : ( قصص )

الدكتور شاکر خصبك . ( دار مصر - القاهرة ١٩٥١ ،  
٢٠١ ص : ١ )

٢٩١ - عواطف العشال :

شاکر راعب الحلي .

٢٩٢ - عين العبرة في عين العترة :

رفي الدين علي بن موسى بن طاروس الحلي . ( المط .  
الحيدرية - النجف ١٩٥٠ ، ٨٠ ص : ١ )

٢٩٣ - عينان بلا لون : ( خواطر )

خالد الحلي . ( مط . اثنمان - النجف ١٩٦٤ ،  
٥٧ ص : ١ )

- غ -

٢٩٤ - الفاضليات : ( شعر عامي )

هادي جبارة العلي . ( المط . الحيدرية - النجف  
١٩٧٢ ، ١٢٨ ص : ١ )

٢٩٥ - الفراضيات : ( شعر عامي )

هادي جبارة الحلي . ( مط . النري - النجف ١٩٧٢ ،  
١٤٤ ص : ١ )

٢٩٦ - الفرباء : ( مسرحية )

الدكتور شاکر خصبك . ( دار مصر - القاهرة ١٩٦٦ ،  
١٠٦ ص : ١ )

٢٩٧ - الغزل في شعر كربلاء المعاصر :

مدان غازي النوالي . ( مط . الاداب - النجف ١٩٦٣ ،  
٦١ ص : ١ )

- ف -

٢٩٨ - فاكهة القلوب : ( شعر عامي )

مبدالامير الفتلاوي . طبع مع ( سلوة الذاكرين ) ط/هذه  
المادة وهو في ٦٨ ص : ١  
وطبع بعنوان : فاكهة القلوب وروضة الازهار ، في ( مط .  
النعمان - النجف دت ، ٦٠ ص : ١ )

٢٩٩ - فني الهواشم :

شاکر راعب الحلي .

٣٠٠ - فجر الدراسات عن دي العراق الحديث :

الدكتور احمد سوسة . ( مط . العاني - بغداد ١٩٦٢ ،  
٢٠ ص : ١ ) مستل من المجلد الاول من مجلدة الجمعية  
الجغرافية المراقبة .

٣٠١ - فرج المهوم في تاريخ علماء النجوم :

رفي الدين علي بن موسى بن طاروس الحلي . ( المط .  
الحيدرية - النجف ١٩٤٩ ، ٢٦٠ ص : ١ )

٣٠٢ - فرحة الفري في تعيين قبر امير المؤمنين علي بن ابي طالب  
في النجف :

غياث الدين مبدالكريم بن طاروس الحلي . ( ط/١ :  
مط . النجف - النجف ١٣٦٣ هـ ، ١٦٤ ص : ١ )

( ط/٢ : مط . الحيدرية - النجف ١٣٦٨ هـ ،  
١٢٨ ص : ١ ) ( ط/٣ : ١٩٦٢ )

٢٠٢ - الفرد والدولة : ( ترجمة )

جاءه مارتين : ترجمة : مالك سيف وعبدالله امين ، تقديم وتنقيح : الدكتور صالح الشماخ ( دار الحياة - بيروت ١٩٦٢ ، ٢٢٥ ص ) .

٢٠٤ - فصائح الانكليز او الانكليزي غير المرفوب فيه :

وذيون مستبورات . ترجمة : الدكتور مكي عزيز السرحان . ( مط . البرهان - بغداد ١٩٥٩ ، ١٩٢ ص ) .

٢٠٥ - فقهاء الحلة وتطور الحركة الفكرية في الحلة :

هادي بن حمد كمال الدين . ( ح/١ : مط . المعارف - بغداد ١٩٦٢ ، ٢٢٤ ص ) .

٢٠٦ - الفلاح الباسي : ( ترجمة )

لودفيج هولبرغ . ترجمة : علي القاسمي . ( النجف ١٩٦٩ ص ) .

٢٠٧ - فلاح المسائل :

رفي الدين علي بن موسى ابن طادوس الحلبي . قدم له : محمد مهدي الخرسان . ( ط/٢ : المط . الحيدرية - النجف ١٩٦٥ ، ٢٨٩ ص ) .

٢٠٨ - فلسفة تحريم الربا في الاديان :

حسن كاظم علوش الحلبي . ( مط . النعمان - النجف ١٩٦٩ ، ٢٢ ص ) .

٢٠٩ - فلك النجاة في احكام الهداة واليه يتعلم العبادات :

السيد مهدي القزويني . ( ايران دوت ) .

٢١٠ - الفهم المنطقي للقرآن الكريم :

الدكتور صالح الشماخ . ( مط . الماني - بغداد ١٩٦١ ، ١٢ ص ) . مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد العدد الثالث .

٢١١ - في الادب العباسي :

الدكتور محمد مهدي البدر . ( ط/١ : مط . النجاح - بغداد ١٩٤٩ ، ٥١١ ص ) . ( ط/٢ : مط . السدي - بغداد ١٩٥٥ ) . ( ط/٣ : مط . النعمان - النجف ١٩٧٢ ، ٤٨١ ص ) .

٢١٢ - في الادب العربي - العباسي والاندلسي :

عبد السلام ابراهيم ناجي . ( مط . دار الثقافة - بغداد ١٩٦١ ، ١١٢ ص ) .

٢١٣ - في الاشتراكية :

الدكتور نوري الحافظ . ( مط . المعارف - بغداد ١٩٦٤ ، ٩٢ ص ) .

٢١٤ - في رحاب الكلمة :

مهدي شاكر المبيدي . ( مط . النعمان - النجف ١٩٧٢ ، ٢٢٠ ص ) .

٢١٥ - في ري العراق - نهر الفرات :

الدكتور احمد سوسة . ( ح/١ : مط . الحكومة - بغداد ١٩٤٥ ، ١٦٠+٢٥٦ ل ) .

٢١٦ - في زحام المدينة : ( قصص )

أنور شاذل . ( مط . شركة التجارة والطباعة المحدودة - بغداد ١٩٥٥ ص ) .

٢١٧ - فيصل الثاني أمل العروبة الياسم :

شاكر راتب الحلبي . ( بغداد ١٩٥٢ ص ) .

٢١٨ - في طريقنا الى الاسلام :

الدكتور احمد سوسة . جزآن : ( ح/١ : المط . السلفية - القاهرة ١٩٢٦ ، ٢٠٩ ص ) . ( ح/٢ : مط . الري - النجف ١٩٢٦ ، ٢٠٩ ص ) .

٢١٩ - فيضانات بغداد في التاريخ :

الدكتور احمد سوسة . ثلاثة اجزاء : ( ح/١ : مط . الاديب - بغداد ١٩٦٢ ) ( ح/٢ : مط . الاديب - بغداد ١٩٦٥ ) ( ح/٣ : مط . الاديب - بغداد ١٩٦٦ ) عدد صفحات الاجزاء الثلاثة لان التسلسل مستمر فيها : ١٢١٨ ص .

٢٢٠ - الفيضانات وغرق بغداد في العصر العباسي :

الدكتور احمد سوسة . ( مط . المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٢ ، ٢٩ ص ) . مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد العاشر .

٢٢١ - في الفصح العراقي المعاصر ، نقد ومفكرات :

الدكتور علي جواد الطاهر . ( المكتبة المعربة - بيروت ١٩٦٧ ، ١٦٢ ص ) .

- ق -

٢٢٢ - قانون مملكة اشوتونا المكتشف في تل حرمل :

طه باقر : مط . شركة التجارة والطباعة المحدودة - بغداد ١٩٤٨ ، ٢١ ص ) . مستل من مجلة سومر العدد الرابع الجزء الثاني .

٢٢٣ - قيس من تفسير القرآن الكريم :

الشيخ علي بن محمود سائة الحلبي ( ت/١٩٧٠ ) حققه : السيد احمد الحسيني . ( ح/١ : مط . النعمان - النجف ١٩٧١ ، ١٨٧ ص ) .

٢٢٤ - قيس من الفلسفة :

فالح المولى . ( مط . الري - النجف ١٩٧٢ ، ٨٠ ص ) .

٢٢٥ - القرآن والعقيدة :

مسلم بن حمود الحسيني الحلبي . جزآن : ( ح/١ : مط . دار التأليف والنشر - النجف دوت ، ٩١ ص ) .

( ح/٢ : مط . القضاء - النجف ١٩٦٠ ، ٢٩٢ ص ) .

٢٢٦ - القصيدة الهنكاوية او مداعبات : ( شعر )

هادي بن حمد كمال الدين . ( مط . الجامعة - بغداد ١٩٤٩ ، ١٨ ص ) .

٢٢٧ - قصص فكاهية ، البزونة داخل السيارة :

جابر عبود الهنداوي . ( النجف دوت ) .

٢٢٨ - قصص فكاهية ، حادثة البزونة والقرشة :

جابر عبود الهنداوي . ( النجف ١٩٦٧ ص ) .

٢٢٩ - قصص من الغرب :

أنور شاذل . ( بغداد ١٩٣٧ ص ) .

٢٣٠ - قصايا رياضية اخرى من تل حرمل :

طه باقر ، ( مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٥ ، ٢٢ ص ) . مستل من مجلة سومر ، المجلد الحادي عشر ، الجزء الثاني .

٢٢١ - قضايا رياضية اخرى من تل حرميل وتطبيقات على الرياضيات البابلية :

طه باقر . ( مط . الرباط - بغداد ١٩٥١ ، ٢٤ ص ) - مثل من مجلة سومر ، المجلد السابع ، الجزء الثاني .

٢٢٢ - القطاع العام والاق التطور الاشتراكي في العراق : الدكتور صفاء الحافظ : دار الفارابي - بيروت ١٩٧١ ، ٥٥٥ ص .

٢٢٣ - فلاند الخرائد في اصول العقائد :

انسيد مهدي القزويني ( ت/١٣٠٠ هـ ) تحقيق : جودت كاشم القزويني . ( مط . شفيق - بغداد ١٩٧٢ ، ١٦٧ ص ) .

٢٢٤ - القول المختار في تحريم الاحتكار :

عبدالله عبدالمعطي اليتي . ( مط . سلمان الاعظمي - بغداد ١٩٧٣ ، ٢٢ ص ) .

٢٢٥ - القومية ، عرض وتحليل : ( ترجمة )

بويد شيفر . ترجمة : الدكتور جعفر حسين خميسك وعدنان الحميري . مكتبة دار الحياة - بيروت ١٩٦٦ ، ٦٠٧ ص .

- ل -

٢٢٦ - الكافية البدعية في مدح خير البرية : ( شعر )

صفي الدين الحلي . ( ط/بيروت ١٧٩٢ ) و ( ط/دمشق شرحها في مصر ١٢١٦ هـ ) .

٢٢٧ - كتاب البيع :

الامامة الحلي . نشره : محمد كلانتر .

٢٢٨ - كتاب الرجال :

الحسين بن علي بن داود الحلي ( ت/٧٠٧ هـ ) . حقه : محمد صادق بحر العلوم . ( ط/النجف - النجف ١٩٧٢ ، جزان في مجلد واحد ) .

٢٢٩ - كتابة التاريخ عند الاشوريين في العصر السرجوني :

الدكتور سامي سعيد الاحمد . ( بغداد ١٩٦٩ ، ٢٥ ص ) مستر من مجلة سدر عمر المجلد الخامس والعشرون ، الاول والثاني .

٢٣٠ - كتب المتابعة ، انواعها وانس اعدادها وتدريبها ونفويها :

الدكتور احمد حلي . ( ١٩٦٦ ، ١٧٠ ص ) .

٢٣١ - الكرد والمسألة الكردية :

الدكتور شاكرك خميستان . ( مط . الرباط - بغداد ١٩٥٩ ، ٩٠ ص ) وترجم الى الكردية .

٢٣٢ - كشف الحق :

الامامة الحلي . ( جزان : مط . دار السلام - بغداد ١٣٤٤ هـ ) .

٢٣٣ - كشف الغطاء عن كتاب فقهاء الفخاء :

يوسف كركوش الحلي . ( مط . الاداب - النجف ١٩٦٠ ، ٢٤ ص ) .

٢٣٤ - كشف الفوائد في شرح قواعد العقائد :

الامامة الحلي . الاصل : الطوسي . ( ط/اسرمان ١٢١٣ هـ ) .

٢٣٥ - كشف الجمة لثمرة الهجة :

رشدي الدين علي بن موسى ابن طاووس الحلي . قدم له : ابا بزر .

( المط . الحيدرية - النجف ١٩٥٠ ، ١٩٦ ص ) .

٢٣٥ - كلهم راع :

حميد محمد جواد الخفاجي . ( مط . النعمان - النجف ١٩٦٠ ، ١٢٤ ص ) .

٢٣٦ - الكندي فيلسوف العقل :

محمد مبارك . ( مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧١ ، ١٧٥ ص ) .

٢٣٧ - كنز الحمراء : ( مسرحية مترجمة )

جيرالد بن رين سيكس . ترجمة : الدكتور احمد حلي الحلي والدكتور عبدالحجاز الطلس . ( مط . الارز - بغداد ١٩٦٢ ، ١٠٨ ص ) .

٢٣٨ - كنز العرفان في فقه القرآن :

ابن عبدالله المقداد السيودي الحلي . ( ط/اسرمان ١٢١١ هـ ) .

واحد : ٢٠٠ ص . ( مط . النساء - النجف ١٩٦٣ ، ٢٨٢ ص ) .  
و ( مط . الفري - النجف ١٩٦٤ ) .

٢٣٩ - الكون والقرآن :

محمد حمدي علي الحلي . ( ط/١ : مط . النجاح - بغداد ١٩٦٧ ، ١٠٢ ص ) .  
( ط/٢ : مط . نسوى - الموصل ١٩٦٦ هـ ، ٢٠٠ ص ) .

٢٤٠ - الكيمياء الصناعية :

الدكتور يوسف عبود . ( بغداد ١٩٥٧ ) .

٢٤١ - الكيمياء غير العضوية ، الكيمياء الفيزيائية واللافلزات :

الدكتور يوسف عبود . ( ط/١ : بغداد ١٩٤١ ) .  
( ط/٢ : مط . اللواء - بغداد ١٩٦٩ ، ٦٧٠ ص ) .

٢٤٢ - الكيمياء الفلزية :

الدكتور يوسف عبود . ( مط . النجف - بغداد ١٩٤٨ ، ٢٩٨ ص ) .

٢٤٣ - الكيمياء اللافلزية :

الدكتور يوسف عبود . ( مط . النجاح - بغداد ١٩٤٨ ، ٥٢٤ ص ) .

- ل -

٢٤٤ - لامية الطغراني : ( شعر )

تحقيق : الدكتور علي جواد الطاهر . ( مط . المصافي - بغداد ١٩٦٢ ، ٦١ ص ) .

٢٤٥ - لا ينبغي ان نقبش الكلاب : ( قصص )

دانيال الهميني وبسبي الخالسي . ( مط . المصافي - الحلة ١٩٦٩ ، ٦٧ ص ) .

٢٤٦ - لحساب من هلي الخيانة : ( شعر )

هاني بن حمد كمال الدين . ( مط . الفري - النجف ١٩٦٢ ، ٢٤ ص ) .

٢٤٧ - لغة الابراج الطينية : ( شعر )

حميد سعيد . ( دار الاداب - بيروت ١٩٧٠ ، ٨٠ ص ) .



٢٦٢ - اللغة عند الطفل من الميلاد الى السابعة :

الدكتور صالح الشماخ . ( ط/١ : دار المعارف - القاهرة ١٩٥٥ ، ١٠٤١٧٩١ ص )  
ط/٢ : ١٩٦٢ .

٢٦٤ - اللهوف في قتل الطفوف :

رشى الدين علي بن موسى بن طادوس الحلبي . ( ط/١ : اسفهان ١٣٦٦ هـ ١٩٢٤ ص )  
ط/٢ : مط . النجف - النجف ١٣٦٩ هـ ١٤٤٤ ص -  
ط/٣ : المط . الحيدرية - النجف ١٣٨٢ هـ ١٨٨٨ ص .

٢٦٥ - لواء الحلة : ( خارطة )

مديرية المساحة العامة - بغداد . خارطة ملونة ٥٠×٥٥ سم ،  
المقياس ١ : ٢٥٠٠٠٠ سم .

٢٦٦ - اللوحات التابعة الى كتاب في ري العراق نهر الفرات :

الدكتور احمد سوسة . ( مط . المساحة العامة - بغداد ١٩٤٥ ، ١٢ ل ) .

٢٦٧ - لوح رياضي على نظرية لافلديس من تل حرميل مع مقدمة في العلوم الرياضية في العراق :

طه بانر ( مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٠ ، ٢٥ ص باللغة والانكليزية ) . مستل من مجلة سومر المجلد السادس الجزء الاول .

٢٦٨ - للؤلؤ المنتثر في رثاء النبي وآله البدور : ( شعر عامي )

بانر بن حبيب الخفاجي الحلبي . ( ط/١ : المط . الملوية - النجف ١٩٢٢ ، ٦٤ ص )  
( ط/٢ : مط . الفري - النجف ١٣٥٦ هـ ٢٦ ص ) .

٢٦٩ - ليالي السمير : ( شعر عامي )

ميدالمصاحب عبيد الحلبي . ( المط . المصرية - الحلة ١٩٥٨ ، ٦٦ ص ) .

- م -

٢٧٠ - الماء العذب من مياه البهري :

الدكتور موسى جعفر عجم . ( مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٦ ، ٩ ص ) مستل من مجلة الاستاذ ، المجلد الثالث عشر .

٢٧١ - مأساة اللطيفية او صفحات من ذكريات الماضي : ( قصة )

ابن الفرات . ( توزيع مستمار للدكتور احمد سوسة ) .  
( بغداد ١٩٦٤ ، ١٨٤ ص ) .

٢٧٢ - مأساة هندسية او النهر المجهول ، نهر التوكل :

الدكتور احمد سوسة . ( مط . المعارف - بغداد ١٩٦٧ ، ٨٨ ص + ٢ ل ) .

٢٧٣ - مبادئ القانون الإداري :

الدكتور صفاء الحافظ . ( بغداد ٦٩-١٩٧٠ ) .

٢٧٤ - التشابه من القرآن ، تفسير الآيات القامضة :

محمد حسن علي الحلبي . ( دار الفكر - بيروت ١٩٦٦ ، ٢٠٤ ص ) .

٢٧٥ - شعر الاحزان :

جعفر بن نما الحلبي . قدم له : ميدالمولي الطريحي .  
( مط . دار الكتب التجارية - النجف ١٩٥٠ ، ١٢٤ ص ) .

٢٧٦ - مجلس شباب العقيدة والايمان :

محمد علي الحلبي المرعبي . ( مط . النعمان - النجف ١٣٧٢ هـ ١٢ ص ) .

٢٧٧ - مجموعة ورام ( تنبيه الخواطر ونزهة الناظر ) :

الشيخ ورام بن ابي فراس المالكي . ( ت/٦٠٥ مج ١ ) .  
( ط/١ : طهران ١٣٠٢ هـ ٦١٤ ص )  
( ط/٢ : ح/١ : مط . حيدري - طهران ١٣٧٦ ، ٢٠٤٤ ص ،  
( ط/٣ : ٢/٥ : مط . حيدري - طهران ١٣٧٦ ، ٢١٢٤ ص )  
بمنوان ( تنبيه الخواطر ) . و ( المط . الحيدرية - النجف ١٩٦٤ ، ٥٢٦ ص ، تقديم : محمد صادق بحر العلوم ) .

٢٧٨ - مجموعة منتخبات الابواب العراقية الكبرى : ( شعر عامي )

عباس الحاج امجيج الحلبي . ( مط . الفري - النجف ١٩٧٠ ، ٨ ص ) طبعان في نفس السنة ويعدان السبعين .

٢٧٩ - معجزة النفس :

رشى الدين علي بن موسى ابن ووس الحلبي . ( المط . الملوية - النجف ٤٧ ص ) .

٢٨٠ - محاضرات في اصول العقائد :

مسلم بن حمود الحسيني الحلبي . ( مط . الازهر - بغداد ١٩٧١ ، ٤٦ ص ) .

٢٨١ - محجة الانتقاد في وصية لعمرة المهجة واللؤاد :

ح . ( حمد ) آل كمال الدين الحسيني الحلبي . ( المط . الملوية - النجف ١٣٥١ هـ ١٨٨ ص ) .

٢٨٢ - المختصر :

حسن بن سليمان الحلبي تلميذ الشهيد الاول ، ت/القرن ٨ هـ .  
( مج ٨ : تقديم : محمد علي الاوردبادي .  
( المط . الحيدرية - النجف ١٩٥١ ، ١٦٧ ص ) .

٢٨٣ - محفوظ بن وشاح الحلبي :

الدكتور جواد احمد علوش . ( مط . المعارف - بغداد ١٩٦٩ ، ٢٥ ص ) مستل من مجلة الاستاذ المجلد السادس عشر .

٢٨٤ - المحفوظات الطلية المدرسية : ( شعر )

الدكتور احمد حقي الحلبي . ج/١ :  
( ح/١ : دار المعارف - القاهرة ١٩٥٤ ، ٤٧ ص ) .  
( ح/٢ : دار المعارف - القاهرة ١٩٥٤ ، ٤٧ ص ) .

٢٨٥ - محمد بن جيا الحلبي :

الدكتور جواد احمد علوش . ( مط . الماني - بغداد ١٩٦٤ ، ٢٠ ص ) مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد العدد السابع .

٢٨٦ - محمد المستنبي ، شاعر بني مزبد :

الدكتور جواد احمد علوش . ( مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٢ ، ٢٧ ص ) .

٢٨٧ - محمود احمد السيد رائد القصة الحديثة في العراق :

الدكتور علي جواد الطاهر . ( دار الاداب - بيروت ١٩٦٩ ، ٢٠٥ ص ) .

٢٨٨ - محيط الشباب :

شاكر راقب الحلبي . ( بغداد ١٩٤١ ) .

٢٨٩ - المختصر :

الدكتور محمد مهدي البصير . ( بغداد ١٩٢١ ) .

الحسن بن سليمان الحلبي . قدم له : محمد علي  
الأوردبادي . ( المط . الحيدرية - النجف ١٩٥٠ )  
٢٢٨ ص ) .

## ٢٩١ - مختصر تاريخ الحلة :

يوسف كركوش الحلبي . ( مط . العرفان - صيدا ١٩٢٤ )  
١٢٨ ص ) .

## ٢٩٢ - المختصر الثالث :

المحقق الحلبي . ( ت / ٧٧١ مج ) . ( ط / مع الشرح  
الكبير للطباطبائي المنسي : رياض المسائل في تحقيق  
الاحكام بالدلائل ح ٢ طهران ) .  
و ( ط / ٢-١ في القاهرة ١٩٥٦ و ١٩٥٨ بضمائة وزارة  
الأوقاف ) .

و ( ط / ٢-١ في النجف : مط . النعمان - النجف ١٩٦٤ )  
٢٢٦ ص ) . وطبع في لندن . وترجم الى الفارسية  
والروسية والفرنسية والتركية .

## ٢٩٣ - مداد البيراق :

فانسل جودي الحلبي ( مط . الجامعة - بغداد ١٩٥٠ )  
٦٢ ص ) .

## ٢٩٤ - المدار بخرق : ( شعر ) ..

ميدالامر جعفر . ( مط . الشعب - بغداد ١٩٦٩ )  
٧٢ ص ) .

## - مضاميات :

ط / القصيدة المنكارية .

## ٢٩٥ - المدخل الى علم النفس :

الدكتور صالح الشماخ . ( ط / ١ : مط . الرابطة -  
بغداد ١٩٥١ ، ٢٢٩ ص )  
( ط / ٢ : النجف ١٩٦٩ ) .

## ٢٩٦ - مدخل الى كتاب العرب واليهود في التاريخ :

الدكتور احمد سوسة . ( مط . الزمان - بغداد ١٩٧١ )  
٥٤ ص ) .

## ٢٩٧ - المدخل في دراسة الجغرافية : ( ترجمة )

جون كفالين موهي . ترجمة : الدكتور شاكز خصبك .  
( الدار القومية - القاهرة ١٩٦٤ ، ١٦٧ ص ١ ) .

٢٩٨ - المدونة الحديثة للشعر الشعبي ، البيروت - البيروت  
البيروت : ( شعر عامي )

كاسم ناصر الروبي . ( مط . الجامعة - بغداد ١٩٦٨ )  
٩٩ ص ) .

## ٢٩٩ - مدينة الحلة الكبرى ، ولاتلها وعلاقاتها الاقليمية :

صباح محمود محمد . ( رسالة الماجستير : ط / ١٩٧٢ )  
٢٤٧ ص ) .

## ٣٠٠ - المذهب الاخلاقي في القرآن الكريم :

الدكتور صالح الشماخ . ( ط / ١ : مكتبة النهضة - بغداد  
١٩٦١ ، ٨ ص ) .

( ط / ٢ : مكتبة دار الحياة - بيروت ١٩٦٨ ، ٤٨ ص ) .

## ٣٠١ - مزايا علي الطريق : ( دراسات نقدية )

عبد الجبار عباس . ( مط . الجمهورية - بغداد ، د ٣ ،  
٢٢٠ ص ) .

## ٣٠٢ - المرشد الى مواطن الآثار والحفارة :

طه باقر وغزاد سقر .

الرحلة الثالثة : ( مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٦ )  
٦٨ ص ) .

الرحلة الرابعة : ( مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٦ )  
٤٠ ص ) .

الرحلة الخامسة : ( مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٦ )  
٢٥ ص ) .

الرحلة السادسة : ( مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٦ )  
٢٦ ص ) .

## ٣٠٣ - مركب النقص ، مدلوله وعلاجه : ( ترجمة )

ماكبرايد . ترجمة : الدكتور نوري العافظ ( مط .  
المعارف - بغداد ١٩٤٥ ، ١٦٢ ص ) .

## ٣٠٤ - المزيدون في شعر العصر السلجوقي :

الدكتور علي جواد الطاهر . ( مط . المعاني - بغداد  
١٩٥٩ ، ١٢٦ ص ) مستل من مجلة كلية الاداب -  
جامعة بغداد العدد الثاني .

## ٣٠٥ - المسجلات الموصلية في النشوة المعوية :

ابراهيم الوائظ . ( مط . المجمع - الموصل ١٩٦٩ )  
١٩٩ ص ) .

## ٣٠٥ - المساحة العملية :

الدكتور احمد سوسة . ( ح / ١ : تسطيح الخرائط ،  
بغداد ١٩٦٤ ) .

## ٣٠٦ - مسامرة الاهباب : ( شعر عامي )

بافر بن حبيب الخفاجي الحلبي . ( المط . العلمية -  
النجف ١٩٥٠ ، جزآن ) .

## ٣٠٧ - مستقبل العراق الصناعي :

الدكتور يوسف عبود . ( بغداد ١٩٤٥ ، ١١٢ ص ) .

٣٠٨ - مشاريع الامداد في العراق ، متى يصبح سكان العراق  
٣ مليوناً ؟

شاكز رقيب الحلبي . جزآن . ( ح / ١ : مط . المعاني -  
بغداد ١٩٥٥ ، ٤٨ ص ) . ( ح / ٢ : بغداد ١٩٥٧ ) .

## ٣٠٩ - مشاعر قلب : ( شعر )

الدكتور محمد جواد علي الحلبي . ( مط . المعارف - بغداد  
١٩٥٤ ، ٢٦ ص ) .

## ٣١٠ - مشاكل الزواج والطلاق :

محمد حسن علي الحلبي . ( مط . الزهراء - الموصل  
١٩٦١ ، ١١٤ ص ) .

## ٣١١ - مشروع انماء الثروة الوطنية في العراق :

الدكتور يوسف عبود . ( مط . النجاح - بغداد ١٩٤٦ )  
٦٦ ص ) .

## ٣١٢ - مشروع بحيرة الحبانية وتطوراته :

الدكتور احمد سوسة . ( مط . الحكومة - بغداد ١٩٤٩ )  
١٨٤ ص ) .

## ٣١٣ - مشروع سنجار وارب لارواء منطقة نينوى :

الدكتور احمد سوسة . ( مط . المجمع العلمي العراقي -  
بغداد ١٩٦٢ ، ٥٢ ص ) .

مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد التاسع .

- ١١٨ - مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة :  
طه باقر . فسان : ( ط/١ ) :  
القسم الاول : تاريخ المراق القديم . ( مط . الثاني -  
بغداد ١٩٥١ ، ١٤٢ ص ) .
- القسم الثاني : ممر القديمة/جزيرة المشرق/الفرس/  
اليونان/الرومان ( مط . الثاني - بغداد ١٩٥١ ،  
٢٥٦ ص ) ، ( ط/٢ : بغداد ١٩٥٥ ) .
- ١١٩ - مفردات حزب الحمر :  
حمادي النامي . ( ح/١ : بغداد ١٩٥٢ ) .
- ١٢٠ - المقياس اللغوي في صناعة الشعر الشعبي :  
كاظم حسن الحلبي . ( مط . اهل البيت - كربلاء ١٩٦٦ ،  
٤٨ ص ) .
- ١٢١ - مكافحة الجاسوسية : ( ترجمة )  
المتيد اورست نينو . ترجمة : الملازم الاول حميد  
محمد الرشيد . ( مط . دار البصري - بغداد ١٩٦٢ ،  
١٧٠ ص ) .
- ١٢٢ - ملاحظات على الموسوعة العربية الميسرة :  
الدكتور علي جواد الطاهر . ( مط . الارشاد - بغداد  
١٩٧٠ ، ١٢٧ ص ) .
- ١٢٣ - ملاحظات على وفيات الايمان :  
الدكتور علي جواد الطاهر ( مط . مجمع اللغة العربية -  
دمشق ١٩٧١ ، ١٢ ص ) . مسئل من مجلة مجمع اللغة  
العربية بدمشق .
- ١٢٤ - الكلام واللفظ :  
رضي الدين علي بن موسى بن طادوس الحلبي . ( ط/٢ :  
المط . الحيدرية - النجف ١٩٦٢ ، ١٨٨ ص ) .
- ١٢٥ - ملحمة جلجامش والظفران :  
طه باقر واخرين . فسان :  
القسم الاول : ( مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٠ ، ٤٠ ص )  
مسئل من مجلة سومر المجلد السادس الجزء الاول .  
القسم الثاني : ( مط . الرابطة - بغداد ١٩٥٠ ، ٥٠ ص )  
مسئل من مجلة سومر المجلد السادس الجزء الثاني .
- ١٢٦ - ملحمة كلكامش ، اوديسة العراق الخالدة :  
طه باقر . ( ط/١ : مط . الرابطة - بغداد ١٩٦٢ ،  
١٠٨ ص ) .
- ١٢٧ - مميزات الحياة القبلية الكردية :  
الدكتور شاكر خصباك . ( مط . الثاني - بغداد ١٩٦٠ ،  
١١ ص ) مسئل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد ،  
العدد الثاني .
- ١٢٨ - المناسبات : ( شعر عامي )  
عبدالمصاحب عبيدالحلي . ( مط . الاداب - النجف  
١٩٥٨ ، ١٠٤ ص ) .
- ١٢٩ - من الواح سومر : ( ترجمة )  
مسئول كريب . ترجمة : طه باقر . ( مط . مصر - القاهرة  
١٩٥٨ ، ٤٠٨ + ٢٠٠ ذل ) .
- ١٣٠ - منتهى الطلب في تحقيق الملعب :  
العلامة العلي ( ح/١ - ٦ ، ط/١ ايران ١٣٣٢ هـ و  
مجلدين ) .
- ١٣١ - مشروعات الري الكبرى - خزان بحيرة الشادع كخزان  
لدره اخطار فيضان النهرين ( العظيم والزاب الصغير ) :  
الدكتور احمد سوسة . ( مط . المعارف - بغداد ١٩٤٧ ،  
٣٠ ص ) .
- ١٣٢ - مشروعات الري الكبرى - خزان هور الشويحية ،  
مقترحات حول استخدام هور الشويحية لدره اخطار  
فيضان النهرين ( دجلة وديالى ) :  
الدكتور احمد سوسة . ( مط . المعارف - بغداد ١٩٤٧ ،  
٢٧ ص ) .
- ١٣٣ - مشكلات التعليم الثانوي :  
الدكتور نوري الحافظ واخرين . ( مط . اسعد - بغداد  
١٩٦٢ ، ٢٨ ص ) .
- ١٣٤ - مشكلات الفلسفة من حيث نظرية المعرفة والنطق :  
الدكتور صالح الشماخ . ( مط . شركة الطبع والنشر  
الاهلية - بغداد ١٩٦٠ ، ٢٠٠ ص ) .
- ١٣٥ - مصادر دراسة الشعر العربي في العراق وبلاد العجم  
( اواسط القرن الخامس - اواسط القرن السادس ) :  
الدكتور علي جواد الطاهر . ( مط . المجمع العلمي العراقي  
- بغداد ١٩٥٦ ، ٢٦ ص ) .
- ١٣٦ - مسئل من مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الرابع .
- ١٣٧ - المصادر عن ري العراق :  
الدكتور احمد سوسة . ( مط . الحكومة - بغداد ١٩٤٢ ،  
١٨٢ ص ) .
- ١٣٨ - المصطلحات العلمية ( التي اخرجها المجمع العلمي  
العراقي ) :  
الدكتور احمد سوسة واخرين . ( مسئلات من مجلة  
المجمع العلمي العراقي لمدة سنوات ١٩٥٠-١٩٦٢ ) .
- ١٣٩ - معابد العراق القديم :  
طه باقر . ( مط . الحكومة - بغداد ١٩٤٧ ، ٢٧ ص ) .
- ١٤٠ - المختبر في شرح المختصر ( المختصر النافع ) :  
المحقق الحلبي . ( ط/١ ايران ) .
- ١٤١ - معلم في الجزائر :  
صاحب ناصر سميد . ( مط . النعمان - النجف ١٩٦٩ ،  
٢٧٢ ص ) .
- ١٤٢ - المغناطيسية واثرها في سلوك الانسان وصحته :  
محمود سميد الرضي . ( مط . دار البصري - بغداد  
١٩٦٦ ، ١٢٢ ص ) .
- ١٤٣ - مفكرون وصيارفة : ( ترجمة )  
ترجمة الدكتور صالح الشماخ . الاصل : باردزونهام .  
( بغداد ١٩٦٠ ) .
- ١٤٤ - مقالات :  
الدكتور علي جواد الطاهر . ( مط . اتحاد الادباء العراقيين  
- بغداد ١٩٦٢ ، ٢٨٢ ص ) .
- ١٤٥ - مقدمة في الادب الانكليزي : ( ترجمة )  
عليجان جون . ترجمة : محمد لافضل هويد ، مراجعة :  
محمد خليل مراد . ( مط . الفري - النجف ١٩٧٠ ،  
١٧٢ ص ) .

٤٤١ - من حصاد الشوكة ( شعر )

الدكتور باقر سماكة . ( مط . المعارف - بغداد ١٩٥٩ ، ٦٤ ص ) .

٤٤٢ - منظومة في الموارث :

محمد بن مهدي القزويني . ( مط . جبل النين - النجف ١٣٢٢ هـ ) .

٤٤٣ - منهاج الكرامة في معرفة الإمامة :

العلامة . ( ط/ إيران ١٣٩٦ هـ ) وضع على هامش بعض طبعات كتاب ( الآئين ) وطبع في مصر في مقدمة ( منهاج السنة ) لابن تيمية .

٤٤٤ - النهاج والنظام الداخلي لباعة التبغ والطارين المرفدين في الحلة :

( مط . الري الحديثة - النجف ١٩٥٦ ، ٦ ص ) .

٤٤٥ - منهج البحث الادبي :

الدكتور علي جواد الطاهر ( ط/ مط . الماني - بغداد ١٩٧٠ ، ١٥١ ص ) . ( ط/ ٢ : مط . اسعد - بغداد ١٩٧٢ ، ١٦٧ ص ) .

٤٤٦ - من وحيك يا ليلى : ( شعر )

الدكتور باقر سماكة . ( طرابلس ١٩٦٩ ) .

٤٤٧ - منية الطبيب في شرح التهذيب :

مبيد الدين الحسيني الحلبي . ( ت/ ٧٥٤ هـ ) . ( ط/ لكر ، وطبع بمقه في حاشية التهذيب المطبوع بطهران ١٣٠٨ هـ ) .

٤٤٨ - مهج الدعوات : ( في الادعية وغيرها )

رضي الدين علي بن موسى ابن طادوس الحلبي . ( ط/ إيران ) .

٤٤٩ - مهرجان الرصالي :

الدكتور جواد احمد علوش والدكتور باقر سماكة والدكتور علي جواد الطاهر . ( مط . المعارف - بغداد ١٩٥٩ ، ١٢٢ ص ) .

٥٠ - المؤتمر الدولي لتجميع حقوق الدول :

الدكتور احمد سوسة . ( بغداد ١٩٢١ ) .

٥١ - الموشح في الاندلس وبلاد المشرق :

الدكتور محمد مهدي البصير . ( مط . المعارف - بغداد ١٩٤٨ ، ١١٩ ص ) .

٥٢ - موشحات الجبوبي :

الدكتور جواد احمد علوش . ( مط . المعارف - بغداد ١٩٦٠ ، ٩ ص ) .

٥٣ - الموقلة . ( قصص )

عائد خصبك . ( مط . الري - النجف ١٩٧٠ ، ١٢٤ ص ) .

٥٤ - الميزان الصحيح - او ملحوظات على كتاب تاريسخ التشريع الاسلامي :

مسلم بن حمود الحسيني الحلبي . ( مط . دار النشر والتأليف - النجف ١٩٤٦ ، ١٥٥ ص ) .

٥٥ - الميلاد : ( شعر )

عني الحسيني . ( دار النور - بغداد ١٩٥٩ ، ٤٢ ص ) .

- ن -

٥٦ - ناحية مركز الحلة - قضاء الحلة - لواء الحلة :

( بغداد - مديرية المساحة العامة . خريطة الكاداسترو

( مقاطعة رقم ٢٤ - سائين عناية الشمالية ) المقبوضات : ١ : ٢٥٠٠ ) .

٥٧ - الناسخ والنسوخ :

كمال الدين عبدالرحمن بن محمد الماسقي الحلي . ( ت/ حدود المئة الثامنة الجبرية ) .

تحقيق : عبدالهادي الفضلي . ( مط . الاداب - النجف ١٩٧٠ ، ٨٦ ص ) .

( صدرها كلية اصول الدين - بغداد ) العدد ٦٥ : من السنة الرابعة .

النافع في مختصر الشرائع :

الحق الحلبي / المختصر النافع .

٥٨ - النافع يوم الحشر في شرح الباب الحادي عشر :

اتحاد السبوري الحلبي . ( المط . العلوية - النجف ١٢٤٢ هـ ) .

٥٩ - نزهة الناظر في الجمع بين الاشياء والنظائر :

يحيى بن سعيد الحلبي . ( ت/ ٦٢٦ هـ ) . تحقيق : احمد الحسيني ونور الدين الواعظي ( مط . الاداب - النجف ١٩٦٦ ، ١٦٨ ص ) .

٦٠ - نزهة الناظر في الجمع بين الاشياء والنظائر :

الحق الحلبي . ( طهران ١٣١٨ هـ ) .

٦١ - نسيمات الفيحاء : ( شعر )

الدكتور باقر سماكة . ( مط . الرشيد - بغداد ١٩٤٠ ، ١٠٢ ص ) .

٦٢ - نسيمات الفيحاء : ( شعر عامي )

الحاج هادي المزة الحلبي . ( مط . الطائي - بغداد ١٩٧٢ ، ١٠٤ ص ) .

٦٣ - النصائح الاخوية :

حسن كاظم علوش الحلبي . ( مط . الري - النجف ١٣٧٤ هـ ، ٦٠ ص ) .

٦٤ - نصرة المظلوم :

الشيخ عبدالحسين الحلبي . ( المط . العلوية - النجف ١٣٥ هـ ، ٦١ ص ) .

٦٥ - نظرة الحسين : ( شعر عامي )

عبود الحاج مهدي المفلوجي . ( مط . الري - النجف ١٩٥٢ ، ٢٤ ص ) .

٦٦ - النظم الاسلامية : ( ترجمة )

موريس ديومين . ترجمة : الدكتور صالح السباع وفيصل السامر . ( ط/ ١ : مط . الزهراء - بغداد ١٩٥٢ ، ٢٩٤ ص ) . ( ط/ ٢ : بيروت ١٩٦١ ) .

٦٧ - التفشاش :

الدكتور محمد مهدي البصير . ( ح- ٢ : بغداد ١٩٢٥ ) .

٦٨ - ثغرات الحياة : ( شعر عامي )

عباس الحاج امجيج الحلبي ( مط . الري - النجف ١٩٦٩ ، ١٤٤ ص ) .

٦٩ - الثغرات الحسينية : ( شعر عامي )

عباس الحاج امجيج الحلبي . ( مط . القضاء - النجف ١٩٧٢ ، ٩٩ ص ) .

٤٧٠ - النملحات الحسينية : ( شعر عامي )  
الشيخ نجم عبود الحلبي الكوازي . ( مط . الفري - النجف  
١٩٥٨ ، ١٢٠ ص ) .

٤٧١ - نفحات الفيحاء : ( شعر عامي )  
الحاج هادي المرزة الحلبي . ( مط . النخاسن - بغداد  
١٩٧١ ، ١٦٠ ص ) .

٤٧٢ - نقد المقتربات ويبيان من الامام الصادق وشيخته  
بصورة اجمالية :  
حسن كاظم ملوش الحلبي . ( مط . الاداب - النجف  
١٩٦٠ ، ٢٤ ص ) .

٤٧٣ - النقد التزيه لرسالة التزيه :  
الشيخ عبدالحسين الحلبي . ( المط . الحيدوية - النجف  
١٣٤٧ هـ ، ١٦٤ ص ) .

٤٧٤ - نكت النهاية او النهاية ونكتها :  
المحقق الحلبي . طبع مع كتاب ( الجوامع الفقهية ) .  
ط/حجر - طهران ١٢٧٦ ، المجموع كله في اربعمائة  
صفحة .

٤٧٥ - نهج الحق وكشف الصدق :  
العلامة الحلبي . ( رجع مع الرد عليه للفاضل روز بيهان  
المسن : ابطال نهج الباطل ) مع الرد على الرد عليه  
لشعري المسمى ( احقان الحق ) في ايران وفي ( مط/  
انمادة - القاهرة ١٣٢٦ هي بضاية الشيخ حسن  
دخيل ) .

٤٧٦ - نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر :  
الدكتور محمد مهدي البصير . ( مط . الماروف - بغداد  
١٩٤٦ ، ٣٦٧ ص ) .

٤٧٧ - النور المتجلي في شرح كلام امير المؤمنين علي حول مقام  
التوحيد ( لم تحط به الاوهام ) :  
مير الدين محمد بن مهدي القزويني - تحقيق : جودت  
كاظم القزويني . ( مط . اسعد - بغداد ١٩٧٣ ، ٤٠ ص ) .

- ه -

٤٧٨ - هل تصدقون ؟ : ( شعر عامي )  
كاظم عبدالحسين الحلبي . ( مط . الفري - النجف ١٩٥٩ ،  
٤٠ ص ) .

٤٧٩ - همسات الزمن : ( شعر )  
انور شاول . مط . الماروف - بغداد ١٩٥٦ ، ١١٩ ص .  
٤٨٠ - الهندسة التحليلية :

حكيم وتوت وطارق محمود الشيخ مجيد . ( مط . النيمان  
- النجف ١٩٦٨ ، ٥٤ ص ) .

٤٨١ - هودج الزفة : ( شعر عامي )  
كاظم النجفي . ( مط . دار البصري - بغداد ١٩٦٧ ،  
٥٢ ص ) .

- و -

٤٨٢ - وادي الفرات ومشروع بحيرة الحبانية :  
الدكتور احمد سوسه . ( ح/١ : مط . الحكومة -  
بغداد ١٩٤٤ ، ١٨٥ ص + ٢٦ صورة + ٢٢ ل ) .

٤٨٣ - وادي الرافدين ومشروع سدة الهندية :  
الدكتور احمد سوسه . ( ح/٢ : مط . الماروف - بغداد  
١٩٤٥ ، ٣٧٤ ص ) .

٤٨٤ - وجوه تبحث عن قلل : ( قصص )  
محمد علي قاصر . ( مط . الفري - النجف ١٩٧٠ ،  
٦٥ ص ) .

٤٨٥ - وحي الاقلام - في الرد على كتاب المسيح في الاسلام :  
الشيخ محمد بن محمود سماكة الحلبي . ( المط . العلوية -  
النجف ١٣٤٧ هـ ، ١٥١ ص ) .

٤٨٥ - وزراء السلاجقة في شعر عصرهم :  
الدكتور علي جواد الطاهر . ( مط . المجمع العلمي  
العراقي - بغداد ١٩٦٠ ، ١٤ ص ) مسئل من مجلة المجمع  
العلمي العراقي ، المجلد السابع .

٤٨٦ - وسيلة التلهم الموفيات التلهم :  
حمد آل كمال الدين الحسيني الحلبي . ( مط . القضاء -  
النجف ١٣٨٨ هـ ، ٢٨ ص ) .

٤٨٧ - الوضع السياسي والاقتصادي في خراسان بين  
١٩٦٠-١٩٧٢ هـ :  
ميدالله مهدي الخطيب ( اطروحة الماجستير . ط/د .  
جامعة القاهرة ) .

٤٨٨ - وليم تل - او في سبيل الحرية : ( مسرحية مترجمة )  
انور شاول . ( بغداد ١٩٢٢ ) .

- ي -

٤٨٩ - يلفداني : ( شعر عامي )  
مير ابراهيم الحلبي . ( ط/٢-١ : مط . النيمان - النجف  
١٩٧٠ ، ٩٦ ص ) .

٩٠ - الزيدية - احوالهم ومعتقداتهم :  
الدكتور سامي سبيل الاحمد . جزآن :  
( ح/١ : مط . الجامعة - بغداد ١٩٧١ ، ٢٤٠ ص ) .  
( ح/٢ : مط . الجامعة - بغداد ١٩٧١ ، ٢١١ ص ) .

٩١ - اليقين في امرة امير المؤمنين علي بن ابي طالب :  
رضي الله عن علي ابن طاروس - نشره : محمد كاظم الكتبي .  
( المط . الحيدوية - النجف ١٩٥٠ ، ٢١٤ ص ) .

## ٢ - المطبوعات باللغات الاخرى :

الدكتور احمد سوسه :

492. Atlas of Iraq. (Baghdad, 1953).
493. The capitulatory régime of Turkey. Its history, origin and nature. (Baltimore, 1931).
494. Handbook of instructions for discharge observers in Iraq. (Baghdad, 1932). (with others).
495. The Hindiyah Barrage; Its history, design and function. (Baghdad, 1945).
497. Iraqi irrigation handbook. Part: 1. The Euphrates. (Baghdad, 1944).
498. Iraqi irrigation handbook. Part: 2. The Tigris. (Baghdad, 1946).

517. Note on the style of the Syrian Glyptic : (1965).
518. Tarikh Baghdad aw Hadiqat al-Zawra, Synopsis : (1967).
517. Was Sardanopulus Ashurbanipal-Osnapper: (1966).

الدكتور شاكى خصبه :

٥٢. - كورد ومسهلهي كورد : ( الكرد والمسألة الكردية )  
ترجمة : امين مونايجي الى الكردية ( السليمانية ١٩٦١ ).
521. The trend of population of Sulaimania Liwa : A case study of Kurdish population: (Baghdad, 1959).

الدكتور صالح الشجاع :

522. Companion to the Qur'an : W. Montgomery Watt (London, 1967).
523. The Ethical System underlying the Qur'an: A study of certain negative and positive notions : (Tuebingen, 1959).
524. The human aspects of Muhammad's mission in the Meccan period of the Qur'an: (Baghdad, 1964).
525. The interpretation of the first two Surahs of the Qur'an: (Baghdad, 1967).
526. The interpretation of Surah 3 The House of Imran: (Baghdad, 1968).
527. The source of morality in the Meccan period of the Qur'an. (Baghdad, 1964).

طه ياقو :

528. Agar Quf : (Baghdad, 1959).
529. Babylon and Borsippa : (Baghdad, 1959).
530. Baghdad : (Baghdad, 1959)
531. Iraq Government Excavations at Aqar Quf: (1-3, London, 1944—1946).
532. Some more mathematical texts from Tell Harmal : (Baghdad, 1951).
533. Tell Harmal : (Baghdad, 1959).

الدكتور عبدالجباري الشواي :

534. Aus dem Diwan Ibn Al-Mu'tazz : (Thesis . Ph.D., Universität Wien 1959).
- الدكتور عبدالرسول كمال الدين :
535. Dependence of the relation between the electrical conductivity of a soil-water system

499. Irrigation in Iraq: Its history and development, (Jerusalem, 1945).

الدكتور اقبال عبدالكريم الفلوجي :

500. Les jeunes adultes delinquants, etude comparative, (Thesis : Ph.D.; Université d'Aix-Marseille, 1962).

الدكتور جواد احمد طوش :

501. Umara Al-Yamani, The Poet. (ط . المارف - بغداد ١٩٧٢ ، ٢٩٤ ص )
- جواد حمودي المرحب :
502. A study of the sugars in Zehdy dates from Iraq. (Thesis : U.S.; University of Washington, 1950).

الدكتور سامي سعيد الاحمد :

- ٥.٢ - الاسلام - نظرية وتطبيق : ( بالانكليزية )  
( منفرد ١٩٦٥ ) .
- ٥.٤ - آشور باتييال وشمس شوموكين خلال حكم اسرجدون :  
( بالانكليزية )  
( ١٩٦٥ - ١٩٦٦ ) .
- ٥.٥ - تصاور دورا يوروبوس - ملاحظة مقارنة :  
( بالانكليزية )  
( ١٩٦٦ ) .
- ٥.٦ - جغرافية جنوبي ما بين النهرين في زمن آشور باتييال :  
( بالانكليزية )  
( ١٩٦٦ ) .
- ٥.٧ - جنوبي ما بين النهرين في زمن آشور باتييال : (بالانكليزية)  
( اطروحة الدكتوراه : جامعة ميشكان . تم طبع في لاحاي هولندا ١٩٦٧ ) .

٥.٨ - دراسات في اللغة الاكدية : ( بالانكليزية )

- ( ١٩٦٦ ) .
- ٥.٩ - الصراع البابلي من اجل الاستقلال - ١٢٠-١٢٣ ق.م :  
( بالانكليزية )  
( ١٩٦٧ ) .

٥.١٠ - العلاقة بين آشورباتييال وشمس شوموكين :

( سدي باسترايا ١٩٦٦ ) .

٥.١١ - الفن في عصر آشورباتييال : ( بالانكليزية )

( ١٩٦٦ ) .

٥.١٢ - فن النحت في سلالة بابل الاولى : ( بالانكليزية )

( بغداد ١٩٦٧ ) .

٥.١٣ - المستعمرة اليهودية في جزيرة الفيلة : ( بالانكليزية )

( ١٩٦٥ ) .

٥.١٤ - العضلة البابلية وناسيس السلالة الكلدانية :

( بالانكليزية )

( ١٩٦٧ ) .

515. Causes of Shamash-Shum-ukin's uprising : (1967).

516. Early Parthians. (1967).

### الدكتور عبد الأمير العلي :

549. Das kabinett in Iraq :  
(Freiburg, 1964).

### الدكتور محمد مهدي البصر :

550. Le Lyrisme de Corneille :  
(Thesis : Ph. D., Universitè de Muntpe-  
llier, 1937).

### مظهر محمد علي اللوجي :

551. Inhibition of Vaccinia virus growth in  
rabbit kidney tissue cultures :  
(Thesis : M.S., University of Washington,  
1966).

### الدكتور مهدي ناجي الزقون :

552. Oxine N. Oxide complexes of iron :  
(Thesis : Ph. D., Colorado State University,  
1968).

### الدكتور موسى جطر عجام :

553. The addition of hydrogen to chloroprene  
and isoprene :  
(Thesis : Ph. D., Texas University, 1961).
554. Laboratory experiments in organic chemistry:  
(Baghdad, 1965). (with others).
555. 3, 3-difluoro-3-bromo-1-propene, 1-chloro-  
2, 3-difluoro-2-butene and related com-  
pounds :  
Thesis : M.A., University of Texas, 1958).

### الدكتور يوسف هود :

556. Zur theorie der farbevorgänge :  
(Thesis : Ph. D., Technische Hochschule zu  
Karlsruhe in Baden, 1939).
557. Über das verhalten von dieselkraftstoffen  
verschiedner herkunft in gemischen :  
(Thesis : Diploma Technischen Hochschule,  
Baden, 1937).

### الدكتور صفاء جميل الحافظ :

- ٥٤٨ - مشكلة الامركزية في النظرية والدولة الاشتراكية :  
( بالفرنسية )

( باريس ١٩٥١ ) .

### علي القاسمي :

549. A contrastive analysis of English. (Thesis:  
M.A.; American University of Beirut,  
1966).

and that of its extract on the volume fraction  
of the soil : (Baghdad, 1959). (with others).

536. Electrical conductivity relationships for  
saturated soil pastes and 1:1 soil-water  
suspensions and their extracts.  
(1961). (with others).

537. The relation between the electrical conduc-  
tivity of a saturated soil paste and that of  
its extract for some non-saline soils in  
central and southern Iraq.  
(Baghdad.) (with others).

539. Thesis : Ph. D., University of Liverpool.  
1950).

539. Some salinity and electrical conductivity  
relationship in saline soils of central and  
southern Iraq.  
(Baghdad, 1960-1961). (with others).

### الدكتور عدنان سعيد وتون :

540. Analytical application of infra-red spect-  
roscopy, the determination of Vanadium,  
Molybdenum and Tungsten.
541. Capillary analysis solutions by filter paper:  
(Baghdad, 1965).
542. Separation of amino acids by circular  
paper chromatography :  
(Baghdad, 1966). (with others).
543. Spectrophotometric determination of Palla-  
dium: (Oxford, 1969). (with others).
544. The analytical chemistry of chromium,  
molybdenum, tungsten, vanadium and  
associated elements : (Thesis : Queen's  
University, Belfast, 1963).
545. 8-Mercaptoquinoline as a colourimetric  
reagent of the determination of Molybdenum.
546. To rapid determination of Tungsten after  
reduction with Bismuth amalgam :  
(1962).

### الدكتور علي جواد الطاهر :

- ٥٤٧ - درة التاج من شعر ابن العجاج :

بديع الزمان الاسطرابي . ( تحقيق مع مقدمة بالفرنسية  
من ابن العجاج والاسطرابي والمخطوطة ) . ( رسالة  
الدكتوراه : كلية الاداب - باريس ١٩٥١ ) .

548. La poesie Arabe en Iraq et en Perse sous  
les Seldjoukides, 447-547-1055 1153:  
(Thesis: Ph. D., University de Paris, 1953).

- ١ - استيرادات وصافرات الموال مصنفه حسب الفئات الاقتصادية الموسعة للفترة ١٩٦٠-١٩٦٩ :  
لطيف هادي عجم وآخرين . ( ط/ر . بغداد ١٩٧١ :  
المحافظ غير مرقمة ) .
- ٢ - التعليل التاريخي لمنشأ الامتيازات الأجنبية الخاصة في  
الامبراطورية العثمانية :  
أحمد نسيم سوسة . ( بغداد ١٩٣١ ) .
- ٣ - حدود النقد الأدبي : ( ترجمة )  
اليوت ، ترجمة : الدكتور عبدالرحاب الوكيل .  
١ مط . العاني - بغداد ١٩٦٠ ، ١٩ ص ( مسجل من  
مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد ، العدد الثاني .
- ٤ - الرؤيا الشعرية عند يوسف عز الدين :  
صاحب كمر . ( مط . الشعب - بغداد ١٩٧٢ ، ٦٢ ص ) .
- ٥ - غريب على الشاطيء : ( شعر )  
علي الحلبي . ( دار التعاون - القاهرة ١٩٧٠ ، ١٣٨ ص ) .
- ٦ - مجموعة الإنشيد الوطنية : ( شعر )  
حمزة صالح الصباغ ( بغداد ١٩٥٤ ) .
- ٧ - مختلف الشيعة في احكام الشريعة :  
للعلامة الحلبي . ( ط/حجر ، ايران ١٣٢٤ ، جزآن ) .

- ٨ - مخطط التواريخ الرئيسية في مدينة الحلة :  
وزارة البلديات - مديرية التخطيط والقيم العامة ،  
( بغداد ١٩٦٢ ، المقياس ١ : ١٠٠٠٠ ) .
- ٩ - المشرعون : ( ملحة شعرية )  
علي الحلبي . ( دار التعاون - القاهرة ١٩٧٠ ، ١٠١ ص ) .
- ١٠ - موشحات الملا محمد الحلبي : ( شعر ودراسة )  
رضا حسن القريشي ، مسجل من لجنة كلية الآداب جامعة  
بغداد المجلد ١٤ / ١٩٧١ ) .
- ١١ - لراة لائحة : ( شعر )  
حميد سعيد . ( دار الآداب - بيروت ١٩٧٢ ، ٨٠ ص ) .
- ١٢ - عدة الداعي ونجاح المساعي :  
أحمد بن نهد الحلبي . ( تبريز ١٢٧٤ هـ ) .
- ١٣ - شرح قانون العمل العراقي :  
جواد الرهيمي . ( بغداد ١٩٦٠ ) .
- ١٤ - النشاط الرياضي في لواء الحلة :  
جواد القدسي . ( بغداد ١٩٤٥ ) .
- ١٥ - النشاط الرياضي القومي ١٩٤٤-١٩٤٥ :  
جواد القدسي . ( بغداد ١٩٤٤ ) .
- ١٥ - الحب عند بودلير :  
ستار كاظم المشايخي ( رسالة الماجستير - جامعة اكس -  
بفرنسا ١٩٧٢ ) .



العرض والقدر والتعريف



## تصويب ما وقع من تصحيف وتعريف

في كتاب « الاستدراك على سيبويه » لأبي بكر الزبيدي (١)

بقلم

نعمة رحيم العزاوي

مختصر منه لعمر بن أحمد بن خليفة الحلبي السعدي في المتحف البريطاني ثاني : ١٢٨ .

ان الحاجة الماسة الى كتاب مستقل في « ابنية الاسماء والافعال » يجمعها ويستقصيها ، ويشرح غريبها ، قد دفعت ابا بكر الى تأليف هذا الكتاب ، بعد ان وجد الناس عيالا في هذا الموضوع على كتاب سيبويه ، على الرغم مما يشوب الابنية فيه من نقص وتناقض وخطأ

وقد صرح الزبيدي في مقدمة الكتاب بهذا الدافع الى تأليفه ، فقال : « وكان جملة المنايخ من اهل النحو فيما رويانا عنهم ، يزعمون ان ما ألفه سيبويه منها - اي الابنية - يستوفي جميع ابنية الكلام ، ما خلا ثلاثة ابنية شلت عن جميعه ، فاستقصيت البحث عن ذلك ، وانمت النظر فيه ، فالفيت نحو الثمانين بناء لم يذكرها سيبويه في ابنيته ، ولادل عليها احد من النحويين بعده « (٢) فهو يعيب ابنية سيبويه بالنقص ، ويدعي النسب الى الاستدراك عليه ، ويزعم ان النحويين كانوا يرون ان كتاب سيبويه قد وعى جميع ابنية الكلام ، ولم يشذ منها عنه سوى ثلاثة وواضح انه يعني هؤلاء النحاة شيوخه من اهل الاندلس ، ذلك لان نحاة المشرق سبقوه الى الاستدراك ، فقد ذكر ابن جني في « الخصائص » ان ابا بكر بن دريد زاد عددا من الابنية ، وان ابن السراج زاد اثنين وعشرين مثالا . وذكر السيوطي ان الجرمي وابن خالويه وابن السراج كانوا من الاوائل الذين انعموا النظر في ابنية سيبويه ، واستبان لهم نقصها ، فاضافوا اليها البحث والاستقراء . (١)

اختلفت المصادر في تسمية هذا الكتاب ، فذكر باسم « الابنية » في كل من « جذوة المقتبس : ٤٣ » و « بغية الملمس : ٥٦ » و « انباه الرواة : ١٨/٣ » ويسمى « ابنية سيبويه » في كل من « معجم الادباء : ١٨٠/١٨ » و « الوافي بالوفيات : ٢٥١/٢ » و « بغية الوعدة : ٢٤ » . كما يسمى « ابنية سيبويه وشرحها والزيادة عليها في » المحمدون من الشعراء : ٢٠٩ . ويسمى « الابنية في النحو » في « يتيمة الدهر : ٧١/٢ » و « وفيات الاعيان : ٧/٤ » و « شذرات الذهب : ٩٤/٣ » .

واما الزبيدي فقد ذكر كتابه هذا مرتين في « لحن العوام » اسماء في الاول « ابنية الاسماء والافعال » ( ص ٢٨ ) وفي الثانية « الابنية » ( ص ١٨٩ ) . وقد نشره المستشرق الايطالي جويدي في روما سنة ١٨٩٠ « بعنوان » الاستدراك على سيبويه في كتاب الابنية والزيادات على ما أورده فيه مهذباً . واحتفظ بروكلمان بهذا العنوان نفسه .

وتوجد من هذا الكتاب نسختان مخطوطتان هما : فاتيكان ثالث ٥٢٦ وجاريت ٢٤٥ . وثمة

(١) ابو بكر الزبيدي ( ٢٠٨ هـ - ٢٧٩ هـ ) هو احد اعلام اللغة والنحو في الاندلس ، ترك لنا ثلاثة عشر كتابا ، نسبتها اليه كتب التراجم ، لم يصل اليها منها الا خمسة ، تدل على ولور علمه ، وعلو منزلته في علوم العربية ، وهي « طبقات النحويين واللغويين » مطبوع ، و « لحن العامة » مطبوع باسم « لحن العوام » و « ابنية الاسماء والافعال » مطبوع باسم « الاستدراك على سيبويه » و « الواضح في النحو » مخطوط و « مختصر العين » مخطوط ونشر جزء صغير منه .

(٢) ناقشت هذه التسميات في رسالتي للعاجستير وعنوانها « ابو بكر الزبيدي واثاره في النحو واللغة » وانتهت الى ان عنوان الكتاب هو « ابنية الاسماء والافعال » .

(٣) الاستدراك : ١

(٤) الخصائص : ١٨٥/٢ وما بعدها والزهر : ٤/٢

ولم يقف الزبيدي في كتابه هذا عند مجرد استدراك ما فات سيبويه من أوزان الاسماء والأفعال ، وإنما عمد إلى تجلية أخطائه ، وتحري سقطاته في موضوع الإبنية : كما فر الانفظ الغريبة ، والكلمات المهجورة التي أوردها سيبويه في هذا الموضوع ولم يشرحها . ونبه الزبيدي في كتابه أيضا إلى ما أصاب بعض الإبنية في كتاب سيبويه من عبث النساخ وتصحيقاتهم ، وأشار اختلاف النسخ المتداولة من « الكتاب » في عصره . تلك هي جهود الزبيدي في هذا الكتاب ، وهي جهود تملئ من شأنه ، وترفع من قدره ، وتجعله في مصاف أهم الكتب اللغوية .

ويتنازع الكتاب - كما هو واضح - طابعان : صرفي ولغوي . فهو صرفي لأنه يهدف إلى أن يقفنا على حقيقة المفردة من حيث التجسرد والزيادة . وهو لغوي لاستثماله على قدر كبير من النوادر ومعاني الغريب ، والشواهد وأقوال اللغويين .

لقد أخرج المستشرق جويدي هذا الكتاب إلى النور في أواخر القرن الماضي ، وقد جاء التحقيق متقنا ينبيء بما يتمتع به هذا المستشرق من علم ونبر ، ويدل على ما بذله من جهد في التحقيق ، في وقت كان تحقيق المخطوطات فيه عملا سهيا لندرة الأصول العربية الموثوقة التي يستند إليها المحقق في عمله ، ويعتمد عليها في إقامة النص وضبطه . ومما يزيدنا إعجابا بجهد المحقق أن الكتاب مؤلف في الإبنية ، وموضوع كهذا يحتاج إلى دقة بالغة في تحري وزن الكلمات ، وضبط سائر حروفها . وعلى الرغم من دقة المحقق فقد وردت في الكتاب الأخطاء الإبنية :

١ - جاء في ص ٨ « وفعال قال قالوا ناقة ضال » للمظيمة من النوق » والصواب « ضنك » (٥) .  
٢ - وجاء في ص ١١ « ترعابه » وليس لها معنى ، والصواب « ترعاية » وهو من يجيد رعي الأبل (٦) .

٣ - وجاء في ص ١٢ « التنافل » ولا معنى لها ، والصواب « التنازل » جمع « تنفل » وهو التعلب أو جرود (٧) .

٤ - وجاء في ص ١٤ « قرانس » ولا معنى لها ، والصواب « فرانس » وهو الشديس السجاع (٨) .

٥ - وجاء في ص ١٤ « سُمجنان » مثلا على « فعنان » غير أنها لم ترد مع الكلمات الغريبة المشروحة ووردت مكانها في صفحة (١٩) كلمة « القمجان » وهو الصواب . وفسرها الزبيدي بأنها زبد الخمر أو اندريرة . وأما الفيروزابادي فقد ضبطها ضبطا يخالف ما هي عليه في كتب الزبيدي ، قال « والقمحان كمنفوان وتفتح الميم الأورس أو كالندريرة يملو الخمر » (٩) .

٦ - وجاء في ص ٢١ « وفو غليل قالوا حمامة ذات ذات صوفير في صوتها » . والصواب « صو قرير » بالقاف (١٠) .

٧ - وجاء في ص ٢٢ « الحنظاؤ » للمظلم البطن . والصواب « الحنظاؤ » بالطاء المهملة (١١) .

٨ - وجاء في ص ٢٢ « وحميص بقلة حامضة تجمل في اللفظ » بالفاء . والصواب « بالاقط » بالقاف . جاء في القاموس « اقط » : « لا قط مثله ويحرك وكتف ورجل وأبل شيء يتخذ من الخيض القمي » . وجاء في مادة ( حمص ) : « والحميص محركة وقد تشدد ميمه بقلة رملية حامضة نجعل في اللفظ واحدها بهاء » .

٩ - وجاء في ص ٢٤ « قال أبو بكر قد روى الكوفيون مفعلا بغير هاء قالوا مكرم ومعور ومقبر » . والصواب « مكرم وممعور ومقبر » . قال ابن عصفور : « وزعم السيرافي أن ذلك مما رخم ضرورة وأنه يريد معونة ومكرمة » (١٢) . ولابد من الإشارة إلى أن كلمة « معون » جاءت في الكتاب مخطوءة من وجهين : الحركات والحروف ، فقد رسمت هكذا « معور » وهو خطأ يتن صوابه ما قدمت . ووضح أن الضبط لا ينسجم مع الوزن الذي سبقت الكلمة مثلا عليه .

(٨) القاموس المحيط ( فرس ) . والخصائص : ١٩٥/٢

(٩) القاموس المحيط ( قمع )

(١٠) المتع : ١٢١/١ والقاموس المحيط ( صقر ) .

(١١) شرح الرضي على الشافية : ٣٦٢/٢ .

(١٢) المتع : ٧٩/١

(٥) المتع في التصريف ( ابن عصفور ) : ٨٥/١ والقاموس المحيط ( ضنك ) .

(٦) المتع : ١٠٨/١ ، ١٠٩ والقاموس المحيط ( الرعي ) .

(٧) القاموس المحيط ( نفل ) .

١٠- وجاء في ص ٢٢ « ولقوعل قالوا جرو  
نخوريش » والصواب « نخورش » لانه من  
خرشى بمعنى خدش (١٣)

١١- وجاء في ص ٢١ « وفعلين قالوا رجل كفرين  
عفرين للخبث » والصواب ان هتئين  
الكلمتين وزن « فعلين » كما ذهب الى  
ذلك ابن جنى وابن عصفور بعده . قال ابن  
عصفور « فاما عفرين فهو جمع في الاصل  
لـ « عفر » على وزن « طمر » وسمي بالجمع  
وجعل الاعراب في انون ، وهذا اولى من  
ان يكون اسما مفردا في الاصل على وزن فعلين  
لانه بناء ثم يستقر في المفردات وكذلك  
كفرين » (١٤) .

١٢- وجاء في ص ٢٥ « قال ابو بكر قد جاء

(١٣) شرح الرضى على الشافية : ٢٦٤/٢ (هامش) والقاموس  
( خرش ) .

(١٤) الخصائص : ١٩٩/٢ والمتع : ١٣٧/١ ، ١٢٨

من هذا الباب فعلة قالوا جبروة للتجبر .  
والصواب « فعلة جبروة » كما ضبطها ابن  
جنى وابن عصفور وقالوا انها مثال فسات  
سيبويه . (١٥)

١٣- وجاء في ص ٢٩ « وعلى فعلويل فلاسم  
قندويل » العظيم الهامة . والصواب ان  
ان « قندويل » على وزن « فعلويل » وليس  
كما ضبطه محقق الكتاب . (١٦)

١٤- وجاء في ص ٣٤ « القصير الموثق » والصواب  
« الموثق » .

١٥- وجاء في ص ٣٩ « وافمعل قالوا اعتوجج  
البعير اذا اسرع » . والصواب « افمعل »  
لان « اعتوجج » مكرر « اللام » لا « العين »

١٦- وجاء في ص ٤٠ « المطرد من هذا فابدات به » .  
والصواب « المطرد من هذا ما بدات به » .

(١٥) الخصائص : ٢٠٦/٣ والمتع : ١٢٦/١

(١٦) القاموس المحيط ( قندل )

## المستدرك على الدكتور غرباوم من شعر سلم الخاسر

بقلم

صبيح صادق

سلام على الاطلال والمنزل القفر  
وان كان لايعنيه وسلي ولا هجري  
ولكن آثار الاحبه بينها  
بلين ، وما تبلى البلبلى في صدري  
وفات غرباوم كذاك مقطوعة لسلم الخاسر في  
رئاء الخليفة المهدي ( م سنة ١٦٦ هـ ) اوردها  
جلال الدين السيوطي في كتابه ( تاريخ الخلفاء ) (٥)  
وذكرها كذلك العصامي الكفي في ( سبط النجوم ) (٦)  
ولم يكن غرباوم والمترجم قد اعتمدا على هذين  
المصدرين والابيات هي :

وباكبة على المهدي عبرى  
كأن بها وما جنت جنونا  
وقد خشت محاسنها وابدت  
غداثرها واظهرت القرونا  
لن يلى الخليفه بعد عز  
لقد أبقى مساعي ما بقينا  
سلام الله عده (٧) كل يوم  
على المهدي حيث ثوى رهينا  
تركنا الدين والدنيا جميعاً  
بحيث ثوى امير المؤمنين  
وقد فته كذلك ذكر بيتين وردا في كتاب  
تاريخ الخلفاء وهما : (٨) « الكامل »

قفل الحجيج وخلفوا ابن محمد  
رهناً بمكة في الضريح المصح  
شهدوا المناسك كلها وامامهم  
تحت الصفائح محرماً لم يشهد  
ولم يذكر غرباوم كذاك البيت الذي ورد في  
الكامل لابن الاثير وهو كذلك من الكتب التى لم  
يرجع اليه الجامع او المترجم . والبيت في مدح  
الفضل البرمكي . وهو : (٩) « الخفيف »

اصبح الفضل والخليفه هاروا م  
ن رضيعي لبس خمر نساء

يعتبر سلم بن عمرو الخاسر واحداً من ابرز  
الشعراء العباسيين في العصر العباسي الاول .  
ولا تزودنا المصادر التى بين ايدينا بسنه  
ولادته .. ولكنها تذكر ان وفاته كانت سنة  
١٨٦ هـ (١) .

وتسلم ديوان شعره ؛ لكنه ضاع كما ضاع  
كثير من التراث العربي .. وقد ذكر ابن النديم  
في الفهرست ان ديوانه « في مائه وخمسين  
ورقه » (٢) . واذا اعتبرنا ان في كل صفحة عشرين  
بيتاً ، يكون مجموع ما لسلم حوالي ستسـه آلاف  
بيت .. وهو مقدار كبير اذا قورن بما وصل الينا  
من شعره ..

وقد اشار ابن المعتز الى كثرة شعر سلم  
بقوله : « واشعاره كثيرة وافرة » (٣)  
ولكن الذي وصل الينا من هذا الشعر الكثير  
لا يتجاوز ثلاثمائة بيت .

وقد قام الدكتور المستشرق غوستاف فون  
غرباوم Gustave E. Von Grunebaum  
بجمع شعر سلم الخاسر ومطبع بن اياس وابي  
الشعقيق . ونشر هذه الدراسة في مجلة  
Orientalia .

وقام بترجمتها الى العربية الدكتور محمد  
يوسف نجم ، وراجعها الدكتور احسان عباس ،  
ونشرت تحت اسم : شعراء عباسيون ) .

فقد جمع لسلم ستين مقطوعة تضم ( ٢٨٩ )  
بيتاً وهو يشك بخمس مقطوعات ويسلم بصحة  
( ٥٥ ) مقطوعة تحوى ( ٢٧٨ ) بيتاً .. واستدرك  
المترجم عليه مقطوعة في بيتين ..

وقد عثرت على عدة مقطوعات لسلم غفل  
عنها الدكتور مؤلف الكتاب ومترجمه ومراجعهم .  
فهناك بيتان ذكرهما اسامة بن منقذ في كتابة  
( المنازل والديار ) وهما : (٤) « الطويل »

(٥) جلال الدين السيوطي : تاريخ الخلفاء : ص ١٨٢ .  
(٦) العصامي الكفي : سبط النجوم الموالي . ج ٢/ ص ٢٦٨ .  
(٧) في سبط النجوم « فدوه » .  
(٨) جلال الدين السيوطي : تاريخ الخلفاء : ص ١٧٤ .  
(٩) ابن الاثير : الكامل : ج ٥/ ص ٥٨٦ .

(١) ابن خلكان : وفيات الاميان : ج ٢/ ص ٩٦ .  
(٢) ابن النديم : الفهرست . ص ١٦٢ .  
(٣) ابن المعتز : طبقات الشعراء : ص ١٠٥ .  
(٤) اسامة بن منقذ : المنازل والديار : ص ١٩٢ .

موسى المطر غيث بكرر ثم انهمر كم اعتبر

يورد غرناوم روايتين مختلفتين للقصيدة (١١) من كتاب [ العمدة - ١ : ١٦٠ - ] و [ الارشاد ] :  
[ ٢٤٨ ] . وفاته ذكر الرواية التي يذكرها ابو الفدافي كتابه ( البداية والنهاية ) - الجزء العاشر - وهي  
رواية تختلف كذلك عن الروايتين السابقتين والمقطوعة كما جاءت في البداية والنهاية :

موسى المطر	غيث بكر	ثم انهمر	كم اعتبر
ثم نثر	وكم قدر	ثم غفر	عدل السير
باقي الاثر	خير البشر	فرع مضر	بدر بدر
لمن نظر	هو الوزر	لمن حضر	والمفتخر

لمن غير (١٢)

والرواية التي ذكرها السيوطي في ( تاريخ الخفاء ) هي :

موسى المطر	غيث بكر	ثم انهمر	الوى المرر
كم اعتبر	وكم قدر	ثم غفر	عدل السير
باقي الاثر	خير وشر	نفع وضر	خير البشر
فرع مضر	بدر بدر	لمن نظر	هو الوزر
لمن حضر	والمفتخر	لمن غير (١٣)	

وقول الدينوري هذا يشكك في نسبة المقطوعة لسلم  
الخاسر . والمرجح هو ان يكون سهواً من الدينوري،  
لان الجاحظ اسبق منه زمناً فروايته ارجح .

وهناك بيتان في رثاء البرامكة ينسبان الى  
سلم . ولكن سلم توفي قبل البرامكة - وقد اشار  
المترجم الى ذلك - ولكن غرناوم ذكرهما لسلم  
دون ان يشك بهما . . اذ ان البرامكة قد تكبوا  
سنة ( ١٨٧ هـ ) (١٧) بينما تجمع المصادر الادبية  
والتاريخية على ان وفاه سلم الخاسر كانت سنة  
( ١٨٦ هـ ) لهذا فالبيتان منحلان على شعره دون  
ريب وهما :

« الطويل »

هوت انجم الجدوى وثلث يد الندى  
وغاضت بحور الجود بعد البرامك  
هوت انجم كانت لابناء برمك

بها يعرف الهادي قويم المالك (١٨)  
ولكن صاحب الاغانى يروي رواية يقول فيها  
ان سلماً كان يرثي الناس قبل موتهم . ! !

فقد ذكر بسنده عن ابي المنهل انه قال :

(١٧) الطيري : تاريخ الرسل والملوك : القسم الثالث  
ج ١١/ص ٦٦٧ حوادث سنة ١٨٧ هـ .  
(١٨) لحرناوم : شعراء عباسيون : ص ١٠٨ .

وهناك مقطوعة في اربعة ابيات ، قال عنها  
الجاحظ في ( البيان والتبيين ) (١٤) انها لسلم  
الخاسر ولكن الدينوري في ( عيون الاخبار ) يورد  
منها بيتين . ويقول : « كان معاوية » يتمثل بهذين  
البيتين :

وفى خلا من ماله

ومن المروء غير خال

اعطاك قبل سؤاله

فكفأك مكروه السؤال (١٥)

وهذان البيتان هما من ضمن الابيات  
الاربعة . . وقد ذكر غرناوم رواية الجاحظ (١٦) ،  
ولكنه لم يذكر رواية الدينوري بالرغم من اعتماده  
على ( عيون الاخبار ) - وقد بين المترجم ذلك - .

(١٠) غوستاف فون غرناوم : شعراء عباسيون : ص ٩٩ .  
(١١) يذهب الاخفش والخليل الى ان هذا القرب من السجع .  
ولذهب الزجاج الى انه من الرجز ( راجع : الخصائص :  
ابن جني : ج ٢/ص ٢٦٢ ) . وقال الصولي : وهذا القرب  
على جزء جزء . مستغفلان مستغفلان ، وهو اول من عمله ولم  
نسمع ان قبله شعر على جزء . ( راجع : تاريخ الخلفاء :  
السيوطي ص ١٨٧ ) .

(١٢) ابن كثير : البداية والنهاية : ج ١٠/ص ١٨٨ .

(١٣) جلال الدين السيوطي : تاريخ الخلفاء : ص ١٨٧ .

(١٤) الجاحظ : البيان والتبيين : ج ٢/ص ٢٥٥ .

(١٥) الدينوري : عيون الاخبار : ج ٢/ص ١٨٨ .

(١٦) لحرناوم : شعراء عباسيون : ص ١١٠ .

فهل يعني هذا ان سلماً رثى البرامكة قبل  
نكبتهم .. ؟ لكن المرجح هو ان البيتين منحولان  
ذلك لانه ليس من المعقول ان يكون سلم قد تنبأ  
بنكبتهم جميعاً ..

ولو كان الرثاء لفرد منهم لكان ذلك ممكناً  
ولكن ان يكون الرثاء للبرامكة كلهم فهذا ما لا يمكن  
ان يتصوره سلم قبل اوانه . ثم ان الطبري ينسبها  
الى سيف بن ابراهيم (٢٠) وهذا هو الأرجح . والله  
اعلم بالصواب .

(٢٠) الطبري : تاريخ الرسل والملوك . القسم الثالث .  
ج ١١/ص ٦٨٧ .

« دخلت يوماً على سلم الخاسر واذا بين يديه  
قراطيس فيها اشعار يرثي بعضها ام جعفر وبعضها  
جارية غير مسماة وبعضها اقواماً لم يموتوا ، وام  
جعفر يومئذ باقية . فقلت له : ويحك !

ما هذا ؟ فقال : تحدث الحوادث فيطالبوننا  
بان نقول فيها ويستعجلوننا ولا يجمل بنا ان نقول  
غير الجيد فنعد لهم هذا قبل كونه فمتى حدث  
حادث اظهرنا ما قلناه فيه قديماً على انه قيل في  
الوقت » (١٩) .

(١٩) الاصفهاني : الاغانى ج ١٩/ص ٢٧٦ .

## المصادر والمراجع

الدكتور محمد يوسف نجم . مراجعته الدكتور احسان  
مباس . دار مكتبة الحياة . بيروت . ١٩٥٩ م .

(١) طبقات الشعراء : ابن المعتز . تحقيق عبدالستار احمد  
فراج . دار المعارف . مصر .

(١-١) عيون الاخير : ابن قتيبة الدينوري . مصورة من طبعه  
دار الكتب المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة  
والنشر ١٩٦٢ م .

(١١) الفهرست : ابن النديم - سلسلة روائع التراث العربي .  
مكتبة خياط بيروت - ١٩٦٤ م .

(١٢) المنازل والديار : اسامة بن منقذ . تحقيق مصطفى  
الحجاري . طبع المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية . القاهرة  
القاهرة ١٢٨٧ هـ - ١٩٦٨ م .

(١٣) الكامل في التاريخ : ابن الاثير . بيروت . ١٢٨٥ هـ -  
١٩٦٥ م .

(١٤) وفيات الاعيان : ابن خلكان . تحقيق محمد محي الدين  
ميدالحديد . الطبعة الاولى ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .

(١) الاغانى : ابو الفرج الاصفهاني : تحقيق عبدالكريم  
ابراهيم الغرياني . الهيئة العامة للكتاب . ١٣٩١ هـ .  
١٩٧٢ م .

(٢) البداية والنهاية : ابن كثير الدمشقي . مطبعة السادة .

(٣) البيان والنبين : الجاحظ : تحقيق عبدالسلام هارون .  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر :  
١٩٤٨ م - ١٣٦٧ هـ .

(٤) تاريخ الخلفاء : جلال الدين السيوطي . المطبعة المنيرية -  
القاهرة - ١٢٥١ هـ .

(٥) تاريخ الطبري : محمد بن جرير الطبري : مكتبة خياط .  
بيروت .

(٦) الخصائص : ابن جني : تحقيق محمد علي النجار .  
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .

(٧) سبط النجوم الموالي : عبدالملك بن حسين المعاصمي الكي  
- المطبعة السلفية - ١٣٨٠ هـ .

(٨) شعراء عباسيون : غوستاف فون غرنباوم . ترجمة



# تعليق على كتب العجائب

بقلم

ك . عواد

قرأت البحث النفيس الممتع ، الذي كتبه الاستاذ الدكتور محمد باقر علوان ، في « المورد » ( ٢ [ ١٩٧٤ ] العدد ٢ ، ص ٢٣٥ - ٢٤٢ ) ، وعنوانه « كتب عجائب المخلوقات في الادب العربي » ، فاحييت ان انون في ما يأتي ، ما تراءى لي من تطبيق يكمل هذا الموضوع الجليل :

( اسمها اليوم : لينفراد ) سنة ١٨٦٤ ثم في ١٨٦٦ . وقد اعيد طبعه بالاولفست في ليبسك سنة ١٩٢٣ ، كما نشرته مكتبة المثنى بالاولفست ايضا ، دون ذكر تاريخ ومحل نشر هذه الطبعة . وكان مهران قد نقل هذا الكتاب الى الفرنسية ، طبعت هذه الترجمة في كوبنهاجن ١٨٧٤ .

( ٢ ) ص ٢٣٦ ، الرقم ١٢ : اعيد طبع كتاب « عجائب الهند » ليزولد بن شيرباد الرامهرمزي ، في اوروبا ، بالاولفست ، بعد ان ندرت نسخته من الطبعة الاصلية .

( ٣ ) ص ٢٣٨ ، الرقم ٢٢ : قال بصدد كتاب « تعاليم العجائب وطرفة العرائب » لعزالدين ابن الاثير الجزري : « ولا نعرف ما حل بهذا الكتاب » . قلت : كانت عندي منه نسخة خطية قديمة نفيسة ، تاريخها ٨٨٩ هـ . ثم آلت الى معهد الدراسات الاسلامية العليا التابع لجامعة بغداد . وبعد الفاء هذا المعهد ، انتقلت الى مكتبة كلية الاداب . وقد كتب عليها انها « عجائب المخلوقات » .

( ٤ ) في الصفحة ٢٣٩ : وزد اسم « مسر بن المهلهل » مصحفا مرتين بصورة « معشر بن المهلهل » ولعله من اوهام الطبع .

( ٥ ) ص ٢٤٠ الرقم ٤١ : قال ان « عجائب المخلوقات » للتزويني « طبع لوحده في القاهرة سنة ١٢٢١ هـ ، وثلت هذه الطبعة اخرى لانجد ضرورة لذكرها هنا » . فالا كان قد تنافى عن ذكر هذه الطبعة ، كان عليه ان يشير الى ان الكتاب قد نشرته دار الافاق الجديدة في بيروت سنة ١٩٧٢ ، وقد قدم له وحقله ووضع فهرسه : فاروق سعد .

( ١ ) انطوى هذا البحث ، على ذكر كتب عجائب « البر » و « البحر » . فذلك كان من الضروري ان يشار الى كتابين عظيمين ، لم نجد لهما ذكرا فيه ، هما :

الاول : كتاب « عجائب الافاليم السبعة الى نهاية العمارة » تاليف سهراب ، وقد صنف كتابه نحو سنة ٢٩٠ هـ / ٩٠٢ م . عني المستشرق التشيكي هانس فون موجيك Hans Von Mzik بتحقيقه وطبعه في فينه سنة ١٩٢٠ ، عن النسخة الخطيصة الفريدة في المتحف البريطاني ( الرقم 23379 Add. ) . وتقع هذه الطبعة في ٢٠١ + XVII ص .

ولابد لنا من القول ، ان المستشرق الانكليزي لمسترنج Guy Le Strange كان قد سبق صاحبه التشيكي فنشر في مجلة الجمعية الاسيوية البريطانية : Journal of the Royal Asiatic Society, 1895 قطعة من هذا الكتاب ، نقلها من نسخة المتحف البريطاني المذكورة تصف انهار العراق والجزيرة ، اي دجلة والفرات وما يصب فيهما او يحمل منهما ، مع مقدمة وتطبيق وترجمة الى الانكليزية .

ولا بأس من التنويه بان اسم المؤلف في ما طبعه لمسترنج ، كان بصورة « ابن سراييون » ، وما في طبعة موجيك بصورة « سهراب » . وعندنا ان التسميتين شوه واحد ، بالاختلاف في الصيغة .

الثاني : كتاب « نخبه الدهر في عجائب البر والبحر » لشمس الدين محمد بن ابي طالب الانصاري النعشقي ، المعروف بشيخ الربوة ، المتوفى سنة ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م . وقد نشره المستشرق الهانمركي مهران F.M. Van Meulen في بطرسبرج

## على هامش « كتاب الآداب » لابن شمس الخلافة

بقلم

محمد حسين الأعرجي

باب الحكمة من النثر ....

باب الفصول القصار من الحكمة ....

باب الحكمة من الشعر ....

باب أبيات الامثال المفردة ....

باب اعجاز الابيات .... ص ٢٠٢

ومعنى هذا ان المخطوط يزيد على المطبوع بسبعة ابواب

هـى :

١ - الباب الرابع في مقام الاخلاق

٢ - الباب الخامس في الكرم والصلات

٣ - الباب السادس في البلاغة

٤ - الباب السابع في العفو والاعتذار

٥ - الباب الثامن في الملح والظرف

٦ - الباب التاسع في العقل والعقلاد من الاخيار

٧ - الباب العاشر في التعازي .

ورحت ابعث في المخطوط عن بابي ابيات الامثال المفردة ،

واعجاز الابيات فام اجدتها ، وعن لي ان اقابل بين سطر

وسطر ، فوجدت ان المطبوع يفتقر عن المخطوط لدى الصفحة

١٢١ في قول عبدالله بن محمد بن ابي عينة :

من اتسبه البلاد لم يرم

منها ومن أوحشته لم يقم

ومن بيت والهموم فادحة

في صدره بالترناد لم ينم

اذ يستمر المطبوع فيورد ابيانا لاحمد بن يوسف ، وابن

لنك ، وابن ثباته السعدي ، وابي تمام ، وابي الحسين

التاشي ، والشريف الرضي ، وابي العلاء الاسدي ، وابي بشر

النحوي ، والصاحب بن عباد ، واحمد بن بندار ، وابي

الغاية وآخرين .

ثم يبدأ « باب أبيات الامثال المفردة » في ص ١٢٧

واولها :

الله انجح ما طلبت به

والبر خير حقيبة الرجل

ويختتمه المؤلف لدى ص ١٢٧ بقول الشاعر :

ان سرا يمان عند زناد

المصاع كالماء في الغربال

ويعقب هذا الباب ب « باب اعجاز الابيات » لدى ص ١٢٨

مفتتحا اياه بقول الشاعر :

اذ الله سنى هل عقد تيسرا

في سلسلة ( آثار العراق ) طبع كتاب الآداب لعففر بن شمس الخلافة مجد الملك المتوفى سنة ٦٢٢ هـ ، في مطبعة السعادة به مصر عام ١٢٤٩-١٩٢٠ « ... عن نسخة الفاضل الحاج احمد الفندي بن قاسم ألما الجليلي من اعيان بلدة الموصل بالعراق ... » وقد صححه وضبط ألفاظه وفسرها محمد امين الخانجي .

وليس في الكتاب ما يوحى بريبة ، بل ان فيه ما يبعث على الثقة ابتداء بالفهارس ، ومرورا بالهوامش ، وانتهاء ب « تم الكتاب والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وذلك في عاشر شهر شوال من شهر سنة سبع وسبعين ولعمامة .... » ، وان فيه من نوافع النثر ما جملة يقتصر على ذكر نسخة واحدة من مخطوطاته هي نسخة الموصل ، على حين انه اعتمد نسختين في نشره كما نوحى بذلك هوامشه على الصفحات : ٦٤ ، ٨٢ ، ١٢٥ (١) !! ومع هذا كان لي ان ارجع مصادفة الى نسخة من نسخ الكتاب المخطوطة ، ناقصة الآخر ، تقع في ٥٧ ورقة كتبت بخط متأخر ، محفوظة في مكتبة آية الله الحكيم العامة في النجف الاشرف تحت رقم ١٧١٧ .

وبدا لي ان اقابل المطبوع على المخطوط .... وادعشتني ان وجدت المؤلف يقول في مقدمة المخطوط : « .... وصنفته ( لي ) عشرة ابواب :

الباب الاول من الحكمة في النثر

الباب الثاني في الفصول القصار

الباب الثالث في الحكمة من الشعر

الباب الرابع في مقام الاخلاق

الباب الخامس في الكرم والصلات

الباب السادس في البلاغة

الباب السابع في العفو والاعتذار

الباب الثامن في الملح والظرف

الباب التاسع في العقل والعقلاد من الاخيار

الباب العاشر في التعازي ، وعنوانه كتاب الآداب ... »

اذ كنت قد رجعت الى المطبوع فوجدت في مقدمته :

« ... وصنفته في خمسة ابواب :

(١) ورد في الهامش من ص ٦٤ قوله : « من قريب التصحيف

ان هذا المثل وقع في النسختين ... » وفي هامش ص ٨٢

قوله : « هكذا في النسختين » ، وفي هامش ص ١٢٥

قوله : « كذا في الاصل ، وفي النسخة الاخرى : ... »

ويعقد في ص ١٥٧ منه فصلا للمزدوج اوله :

له اسرار من التدبير

يحسار فيه بصر البصير

وأخره في ص ١٥٨ :

كم نعيم نعمته غير اني عدته

اما في المخطوط فياتي بعد قول ابن ابي عينية « الباب الرابع في مكارم الاخلاق » واوله « قال الله تعالى : ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم . وقال عز وجل يخاطب النبي (ص) : وانك لعلى خلق عظيم . وقال رسول الله (ص) : انما بعثت لانتم مكارم الاخلاق ... » ويسرد المؤلف خلاله فصصا عن الصحابة وبعض الخلفاء ، والامراء تدل على سماحة نفس ، وسعة صدر ، وكرم خلق ، منها قوله : « سرق بعض حاشية جعفر بن سليمان عن الخزائن جوهرة نفيسة ، وباعها بمال جزيل ، فانفذ جعفر الى الجوهريين ببغداد والبصرة بصفتها ، وتعرف خبرها ، والكشف عنها ، فقالوا : باعها فلان منذ مدة ببغداد ، فطلب الرجل الذي باعها فاعسك وحمل الى جعفر ، فلما رآه وجده ممن له به حرمة ، ورأى ما ظهر عليه من تغير اللون فقال له : اراك قد تغير لونك ! الست يوم كذا طلبت مني هذه الجوهرة فوهبتها لك ، والسم بالله لقد نسيت ، فقال : يلي ايها الامير ، ثم امر للجوهري بشمها ، وقال للرجل : خلها الان وباعها خللا بالثمن الذي تطلب به نفسك لا بيع خائف ، وامر بعدم التعرض اليه ... ٢٢ و » فينتهي الباب بالورقة ٢٦ و ليبدأ « الباب الخامس في الكرم والصلات » واوله : « قال الله تعالى : ان تناولوا البر حتى تنفقوا مما تصبون .... » وقال (ص) لتقوم من العرب : من سيدكم ؟ فقالوا : جرير بن قيس على بغل فيه ، فقال (ص) : واي داء أدوى من البخل ؟ ... » ويستطرد المؤلف خلال هذا الباب فيذكر بعض اخبار العافين مع اجواد العرب ، وبعض اخبار الشعراء مع الامراء وشيئا من اشعارهم ، ومن هؤلاء الشعراء الذين ذكروا : ابو العميش ، والعتبي ، ولؤي الرمة ، وابو الشبل البرجمي ، والموك ، وبشار بن برد ، وابراهيم بن هرمة ، وابن قيس الرقيات ، والصابي ، واسحاق بن ابراهيم الموصلي ، وابو القاسم الزعفراني ، وآخرون . ويختتم هذا الباب في الورقة ٣١ بقوله : « كان طلحة بن عبدالله بن طاهر يتادم احمد بن ابي خالد الاحول ، فبلغه ان له عائلة وعليه دين ، فوجه اليه احمد بالف درهم ، فحلف طلحة : لا قبلها ، ثم ردعا ، فبلغ ابراهيم بن العيص ذلك ، فقال : لله در احمد متبرما والله در الطاهري متزها » وبلي هذا الباب الباب السادس ، وهو في البلاغة ، واوله : « قيل لليوناني : ما البلاغة ؟ فقال : تصحيح الالهام ، واختيار الكلام ، وقيل للعربي : ما البلاغة ؟ فقال : حسن الاقتصاد عند البديهة ، والفرارة يوم الاطالة . وقيل للفراسي : ما البلاغة ، قال : معرفة الفصل من الوصل ..... » وفيه بعض اخبار الفصحاء كعبد الحميد الكاتب ، والمعراج ، وخالد بن صفوان ، والاحتف بن قيس ، وغيرهم ، ونوارد عن فصاحة بعض الاعراب ، وفي خلال هذا اخبار عن خلفاء وولاة الامويين والعباسيين ، وهو موزع على فصول : فصل في بلاغة النساء ، وفيه شيء من اخبار الخنساء وكلامها ، وعريب جارية المأمون ، وام الهيثم السدوسية . وفصل في الوافدات ، وفيه خبر وفود سودة بنت حمارة الهمدانية الى

معاوية بن ابي سفيان ، وفود بكارة الهلالية على معاوية ايضا ، والزرقاء بنت عدي الهمدانية عليه ، وام سنان بنت خزيمة اللحجية عليه ، وعكرشة بنت الارش عليه ، ودائمة الحجونية عليه ، وام البراء بنت صفوان عليه ، والدكوانية عليه ايضا . وفصل في البلاغة في النكاح ، وفيه يتعرض الى خطبة النكاح ، آخره قوله : « وكان خالد القشيري لا يزال يستحسن هذه الخطبة ويذكرها وهي : ذكرتم امرا جميلا حسنا وعدالله فيه الفتى والسعة فلاخلاف لوعدالله ، ولا راد لقضائه ، انا اذا اراد الله جماعة فلا فرقة ، واذا اراد فرقة فلا جماعة ، ارضيت كذا وكذا ؟ فاذا قال : نعم ، قال : انكحت » وبتعام هذا الفصل يتم الباب السادس بالورقة ٤٤ و ، فليبدأ الباب السابع في العفو والاعتذار ، واوله : « قال الله عز وجل : وان تعفوا وتصفحوا وتغفروا فان الله غفور رحيم ... » وقال رسول الله (ص) : من نظم غيظه ، ولم يقدر على انفاذه ، ملا الله فيه ايمانا ... وقال علي (ع) : اذا قدرت على عدوك فاجعل العفو عنه شكرا لقدرك عليه ... » ويورد بعد هذا اقوالا في العفو لعمر بن الخطاب ، وعائشة ، والحسن البصري ، وعمر بن الماص ، ثم اخبارا تتعلق بالاعتذار والعفو عن الحجاج ، والمأمون ، ومصعب بن الزبير ، والسفاح ، والمتصم ، .... ويختتم الباب بالورقة ٥٥ ف بقوله : « شهد اعرابي عند معاوية بن ابي سفيان بشيء يكرهه ، فقال له معاوية : كذبت ، فقال له الاعرابي : الكتاب والله متمثل في ثيابك ، فتبسم معاوية فقال : واحدة بواحدة والبادي اظلم » وبلي هذا الباب ، الباب الثامن في الملح والطرف ، واوله : « قال امير المؤمنين (ع) : القلوب تمل كما تمل الاسدان ، فابتغوا لها طرائف الحكمة .... » وعن الاصمعي قال : قال في صالح بن عمران الطلحي : اني لاشتهي هذه الملح الفتات كما يقتات الرجل الطعام الطيب ، وكان الاصمعي يقول : بالعلم وصلنا ، وبالمح نلنا .... » ويورد بعد هذا اخبارا منها خبر ابي عثمان المازني مع الخليفة الواثق ورأيه في نصب « رجلا » في قول الشاعر :

أظلم ان مصابكم رجلا

أهدى السلام اليكم ظلم

بلي هذا فصل في الصمت والحث عليه ، يورد فيه اخبارا عن الجاحظ ، والمأمون ، وابي مسلم القراساني ، ومحمد بن الحنفية ، والنصور ، وخالد البرمكي ، والابرش الكلبي ، وتوبة بن الحمير ، وغيرهم . ومن خلال هذه الاخبار يبدو فصل الصمت وكأنه في الاجوبة المسكتة ، ثم يلي ذلك فصل في خرافات العرب ، يليه ما يرويه من ان الامام الشافعي صنف في سبعة مواضع من القرآن ليمود بعد ذلك الى الاجوبة المسكتة ، فيختتم لدى الورقة ٥٥ ف بقوله : « ... كان الرشيد جالسا بين جارتين من جواره ( كذا ) فقال لهما : من بيت عندي منكما ؟ قالت احدهما : انا ، وقالت الاخرى : انا . فقال للولى : ما حجتك فيما ادعيت ؟ قالت : قول الله عز وجل يا امير المؤمنين : والسابقون السابقون ، اولئك هم المقربون . ثم قال للثانية : ما حجتك انت ؟ قالت : قول الله عز وجل : وللآخرة خير لك من الاولى ..... » واذا يتم هذا الباب يبدو وكأنه جاء على غير منهج ، والا فلا علاقة لخرافات العرب فيه ، ولا لتصحيفات الشافعي .

اما الباب التاسع ففي العقل والعقلاء من الاخبار ، ويبدأ بقصة اياس بن معاوية حين امر عمر بن عبدالعزيز بتوليته القضاء ، ثم يستطرد المؤلف فيذكر اخبارا عن سيف الدولة

الحمداي ، وعمرو بن هيرة ، والخليل بن احمد الفراهيدي ،  
وعمر بن عبد العزيز ، ونصيب بن رباح . . . . . ويقب هذا بفصل  
في ذم السعاية وآخر فيما وقع الفلاني من احدات والخيار .

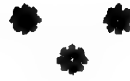
والبل ان ينتهي الباب التاسع يبدأ النقص في المخطوطة  
فلا نعرف معه شيئاً عن الباب العاشر .

والد تكون مخطوكتنا قد ولدت عند الباب التاسع كما  
ذكرنا - ويكون الطبع قد زاد عليها بباين هما : باب ابيات  
الامثال المفردة ، وباب اعجاز الابيات ، يكون معنى هذا ان  
الكتاب قد احتوى احد عشر باباً لا عشرة كما جاء في مقدمة  
المخطوطة . وعلى ان ليس بين ايدينا من الكتب التي ذكرت  
كتاب الاداب ومؤلفه نص يصف الكتاب الا اننا نستبعد ان يكون  
الامر كذلك فمن المعقول ان يكون هذان البابان - أعني الامثال  
المفردة ، واعجاز الابيات - فصلين من الباب الثالث ، باب

الحكمة من الشعر ، فهما القرب اليه في طبيعتهما من الابواب  
الاعرى . وعلى هذا يكون النسخ قد حذف هذين الفصلين من  
نسختنا فنقص في الاصل الذي نقل عنه او لجهل فيه .

ومهما يكن من امر فالمسألة تبقى قيد الترجيحات ،  
نتظر ان نطلع على نسخ من هذا الكتاب تكشف لنا ان كان  
الخانجي قد تلامب فيه او كان قد جازت عليه لعب النساخ ،  
على ان في اخبار الابواب المخطوطة واحداها ما يجعلني اميل  
الى اتهام الخانجي قبل غيره ، والا فمن المستبعد ان تكون  
النسختان اللتان اعتمدتهما في النشر قد انفقتا على ذكر خمسة  
ابواب نلن انها مضافة في الاصل من ثلاثة ، وبعبارة اخرى ان  
تكونا قد احتوتا على عشرين ورقة من اصل ما يقرب من مئتين .

واذا هذا فاننا لنترجو ان نطلع على هذه النسخ - في فرصة  
قريبة - فتحل لنا هذا اللغز ، والا فحسبنا ان نكون قد نيهنا  
الباحثين اليه .



# حول « بغداد في سنة ١٨٥٣ »

بقلم

حميد مجيد هداو

يكن من خطي او هدي الرئيس تقصى الاطلاع اللغوية وتحري التعميرات الركيكة والبحث من الاستعمالات المخالفة للقياس العربي او القواعد النحوية ، بل جل ما كنت ابتغيه تنبيه المترجم الى ما فاته من معلومات والاشارة الى ما خالف النص الانكليزي ، ولكن بعد زيادة الامعان الدقيق في المادة المترجمة رابت من الضروري التنبيه الى ما يمكن التنبيه اليه وتقويم الخطا والاشارة الى الصواب خدمة للتاريخ وانصافا للمؤلف والمترجم والقاري معا .

ملاحظات وتصويبات في القسم الاول من المقال المنشور في (المورد) الجزء الاول، المجلد الثالث ص ٣١-ص ٤٦ .

١ - كان الاجدر بالمترجم الفاضل ان يذكر اسم الكتاب الذي قسم هذه المذكرات ويشته بلقته الاصلية ثم يشير الى الفصل (١) او الصفحات التي استوعبها التقرير عن بغداد لكي يبين الباحث الذي يروم الرجوع الى النص الانكليزي الذي كتبت به المذكرات وبذلك يكون المترجم قد ادى ما عليه من امانة النقل ، واذا لم يكن هذا فعمله ناقص ، ثم ذكر اسم الطبعة ومكان الطبع وسنته كلها من ضرورات الترجمة الكاملة ولي رايي الاشارة الى مكان ورقم الكتاب الذي نقل عنه الترجمة من الضروري ذكرها ( لان الكتاب مطبوع قبل ١١٧ سنة فهو اندر من الكبريت الاحمر ) ولم يتوفر عند الاشخاص اليوم حسبا اعرف الا في مكتبة الآثار التي تحتفظ بنسختين منه كانتا ملكا في الماضي للاب انتاسي ماري الكرمل .

٢ - كان الاجدر بالمترجم ان يعمل حوامش يصحح بها او هام المؤلف لا ان يكتفي بنقل ما كتبه المؤلف فيبني الترجمة على خطأ وقع فيه المؤلف او قد تعمدته الرحالة البعوث لتتجلى الحقيقة ساطعة امام القاري .

٣ - ذكر المترجم ان الرحلة انتهت سنة ١٨٥٢ ، بينما عنوان المنشور : بغداد في سنة ١٨٥٢ ، وهذا تناقض في التاريخ لان المذكرات والملاحظات تكتب في زمن ماض وتصور حوادث وتسرد قصايا ماض وانقلبت فهي ( اي المذكرات ) ليست لتبوات عن المستقبل ، ولكن الذي ظهر لي ان التقرير عن بغداد قدم الى حكومة بمبي في ١٩ نيسان من عام ١٨٥٥ ، وان المؤلف

مشقت كتب الرحلات منذ زمن بعيد فطالمت الكثير منها وصرت اسمى باستمرار في الوفوف على آراء تلك النخبة من الرجال .

ومن فرسان هذه العلية وابطال ذلك الميدان الرحالة القومندار جيمس فيلكس جونسي (Commander James Felix Jones) الذي كتب مذكراته عن بغداد والنهروان القديم وغيرهما من المناطق التي عرضت له اثناء زيارته التي قام بها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر باشارة او تكليف من حكومة بمبي ، وقد طبعت هذه المذكرات في بمبي بالهند عام ١٨٥٧ م في مجلد ضخيم قسم صورا وخرائط مهمة تعكس معالم الحياة العامة في القرن الماضي .

والذي نحن بصدد الان مذكراته عن بغداد وما جاورها لانها تضم معلومات اجتماعية واقتصادية وجغرافية وتاريخية وحضارية مهمة تعكس الحياة في هذه المدينة كما كانت عليه وتكشف لنا اسرارها وخفايا يجهلها الباحث ، وان كانت بعض تلك المعلومات والاحصائيات منقولة او نالصة وفي بعض الاحيان مجافية للواقع الاجتماعي للفرع العراقي او مخالفة للحالة السياسية التي كان عليها البلد وهذا بديهي اذا ما علمنا الهدف او الغاية التي جاء من اجلها هذا القومندار والجهة التي بعثته والمؤسسة والاشخاص ( الوكلاء ) الذين زودوه بالمعلومات والخرائط والجداول ، ولهذا فالمثقف العربي يعرف كل ذلك ويكون حذرا عند مطالعته لما يكتبه الاجانب عنا .

لصدي لترجمة هذا الجزء من المذكرات المتعلق ببغداد : الاستاذ عبدالوهاب الامين ونشر ترجمته في مجلة ( المورد ) الزاهرة وظهرت على صفحات الجزء من الاول والثاني من المجلد الثالث سنة ١٩٧٤ بعنوان : بغداد في سنة ١٨٥٣ . الا ان ما يوسف له ان الترجمة جاءت نالصة حينا ومنقولة احيانا وقد شط فلم المترجم في نقل البعض من المعلومات الى العربية حيث غير وبدل وحرف عما كان في الاصل وقدم واخر ( كالذي حدث في محلات بغداد وجداول اصحاب المهن والصناع والحرفيين واسماء الفواكه اليابسة المستعملة في تلك الاثناء ... الخ ) بالإضافة الى الركاكة في الاسلوب والهفوات اللغوية والاعلاط النحوية التي وردت في ثنايا الترجمة لهذا القسم من المذكرات المهمة الطريفة .

واحقا فلحق والتاريخ والامانة العلمية راجعت الاصل الموجود في خزانة الآثار ببغداد وبعد الاطلاع عليه واجراء المقارنة بينه وبين النص المترجم الذي قدمه الاستاذ عبدالوهاب الامين تجمعت لدي الملاحظات والتصويبات الاتية التي ساذكرها بصورة متسلسلة كما جاءت في المقال المترجم ، وانني في البداية لم

(١) اسم الفصل الخاص عن بغداد بالانكليزية :

Memoir on the Province of Baghdad Submitted to Government on the 19th April 1855. Bombay 1857.

والمترجم وقد توهمها عندما قررا ان الرحلة انتهت عام ١٨٥٢ والذي يبدو انها انتهت بعد هذا التاريخ بقليل .

٤ - في ص ٢١ يقول المترجم : ( وهو - أي الكتاب - المزبور - المرجع التدويني الوحيد الذي استقى منه جميع الباحثين طيلة هذه المدة ) وهذا تعميم لا حاجة لنا به ، وكان الأجدر بالمترجم ان يدخل لفظة ( بعض ) ليكون أدق تعبيراً وحسبما اعلم ان الذين افادوا من هذه المذكرات يعدون بعدد اصابع اليد وفي المقدمة المرحوم الدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسة في كتابهما : دليل خارطة بغداد الذي طبعه المجمع العلمي العراقي ونشره سنة ١٩٥٨ وقد اشارا اليه في مكانه .

٥ - في ص ٢١ ايضا عندما يمهّد المترجم لبحثه المترجم يقول : « وقد كان فصل اللّيم بغداد من اهم فصول هذا السفر النفيس لما تحميه من معلومات ومشاهد لم يبق منها اثر الان » . وليس له من رد على الاستاذ المترجم الا ان اشير الى ما هو شاخص الان امام الاعين في كل محطة ومكان من بغداد التاريخية ، فكان الأجدر به ان لا يعمم حكمه فيقول : انه قسم معلومات ومشاهد قد زال البعض واندرس واصبح اثرها بعد عين . فلكمة ( بعض ) تضع الحقائق في مكانها .

٦ - في نفس الصفحة ٢١ ، يتوهم المترجم في تعريف الفعل ( لقي ) فيأتي بمفسرعه مقلوطا فيقول : يلقي والصحيح يلقي ، ولان الماضي من يلقي هو : القى .

٧ - في الصفحة نفسها ٢١ ، ذكر المترجم اسم ( قطيفون ) المدينة المعروفة لم يذكر نفس المدينة في ص ٢٢ باسم ( قطيسفون ) بينما الصواب لا هذا ولا ذاك انما : طيسلون (٢) .

٨ - وردت بعض الاطلاط اللغوية والنحوية على سبيل المثال لا الحصر في ص ٢٢ :

ص ٢٢ بقاها الصواب بقاياها (ولعل ذلك من خطأ الطبع) .

ص ٢٢ وقطع حرير .. ببلغ عندها الثمانية والثلاثين الفا . الصواب : ثمان وثلاثين .

ص ٢٢ ولد غطت الارض اثنان وعشرون الف سجادة . الصواب : اثنان وعشرون .

ص ٢٢ مائة من الاسود مع مروضيهم . الصواب مع مروضيها .

٩ - ص ٢٢ وردت العبارة الآتية : تلك المجازر التي لا تصدق والصواب : « تلك المجازر التي تكاد لا تصدق » وعندئذ يصبح المعنى مطابقا للواقع والحقيقة لان العبارة الاولى قد افادت عدم التصديق بالمجازر التي حدثت نتيجة لارهاب الغولي ، اذا ادخل اللفظ ( تكاد ) الذي هو من افعال المقاربة يتغير المعنى ويصبح اكثر مطابقة للواقع التاريخي ومجريات الحوادث لان المجازر التي احدثها الغزو التتاري بقيادة هولاكو وتيمورلنك كانت اكبر حجما مما حدثنا به التاريخ .

١٠ - ص ٢٢ جاء في الحاشية : « ولا شك في ان فيها شيئا من المبالغة » وهذا استعمال ركيك وتعبير غير جانسز والاجدر به ان يقول : ولا شك ان فيها شيئا ... الخ .

(٢) انظر دليل خارطة بغداد ، للدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسة ، مطبعة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٨ ، ص ١٧ .

١١ - ص ٢٢ ورد خطأ في النص الاصلي الذي كتبه المؤلف وجاء المترجم ونقله على علمه دونما اشارة الى الصواب في الحاشية وهو ادعاؤه ( أي المؤلف ) ان طبيبيا في بغداد قد اعتمد عن قبول دعوة من سلطان « بخاري » لان كتبه وحدها يقتضي نقلها اربعمائة بعير ... الخ » .

وهذا وهم من المؤلف لان الذي اعتمد عن تلبية الدعوة : صاحب بن عباد ، الوزير والكتاب والشاعر المشهور الذي لم يكن في بغداد بل في بلاد فارس وقد ذكرنا الواقعة مفصلة في مقدمة كتابنا عن مخطوطات كربلاء ص ٦ ، الطبع سنة ١٩٦٦ نفلا عن معجم الادباء لياثوت الحموي ، والقصة مجملة كما يأتي :

اعتمد صاحب بن عباد عندما كلفه السلطان نوح بن منصور الساماني من ارتقاء كرسي الوزارة بسبب خزانة كتبه فلم يكن بمقدور صاحب في ذلك حملها معه ، ويذكر ياثوت ان حملها يتطلب اربعمائة بعير او يزيد ، وكان فهرس تلك المكتبة يقع في عشر مجلدات .

فالامانة العلمية في الترجمة تتطلب الاشارة الى ذلك في الحاشية كي يقف القاري على الحقيقة .

١٢ - ص ٢٢ ذكر المترجم لفظة « استرليني » خلال التحدث عن تركة النصور الخليفة العباسي ، ولا ادري هل كانت هناك عملة استرلينية على عهد ابي جعفر النصور الدوانيقي . الذي حدثنا به التاريخ ان التعامل في ذلك العهد كان بالدرهم والدينار والدانق وغيرهما ، فالمترجم كان الواجب عليه ان يتصرف في الترجمة ما امكنه النصرف في حدود النص ، لان المؤلف كان يعني ويقصد الجنيه الذهبي وهو الدينار الذهب المستعمل في ذلك العصر لا الجنيه الاسترليني الانكليزي المتداول اليوم ، ولو فرضنا جدلا بان المترجم يلتزم بالنص ويتقيد بالاصل كان عليه ان يشير في الحاشية الى ذلك .

١٣ - ص ٢٢ يترجم الاستلا ( هداوهاب الاسين ) آق قوبونلو ب الابيض والاسود من الماتية الى المعروف ان هذه الدولة التتارية سميت بالخروف الابيض والخروف الاسود كما هو وارد في كتب التاريخ التي اרכת هذه الفترة ، « قوبونلو » التي يرسمها المترجم بهذا الشكل والصورة يكتبها مصطفى جواد ( رحمه الله ) ب قوبونلو (٢) .

١٤ - ص ٢٢ يلقب المترجم الشاه اسماعيل الصفوي ب الصوفي ، وهذا الشاه معروف باستيلائه على بغداد حتى سنة ٩٣٠ هـ والذي دام حكمه فيها ١٦ عاما .

١٥ - ص ٢٢ وردت العبارة التالية : « واخيرا استولى عليها - اي على بغداد - السلطان التركي سليمان الاول في سنة ٩٤١ هـ - ١٥٢٤ م من يد الفرس » فالركاكة والارتباك ياديان على العبارة والصواب : ( وانزعها من يد الفرس ) .

١٦ - ص ٢٢ يقول المترجم : « ولم استطع ، والصواب ولم استطع ، لان لم اداة نفي وجزم وقلب » .

١٧ - ص ٢٤ في الحاشية ، وعند الحديث عن اوصاف سور بغداد والادوار التي مر بها يوضح المترجم ان هذا السور انشاء المستظهر بالله الخليفة العباسي الثامن عشر سنة ٢٠٠ هـ . والواقع ان المستظهر بالله هو الذي انشا سوراً لبغداد وهذا امر لا جدال فيه الا انه لم يكن الخليفة الثامن عشر ، بسبل

الخليفة العباسي ( الثامن والعشرون ) ثم ان انشاءه المسور ليس في هذا التاريخ فقد باشر انشاءه سنة ٢٨٨هـ ( أي بعد تسنعه منصب الخلافة بسنة ) وتوفي سنة ٥١٢ هـ ولم يتم بعد فأكمله خلفه ابنه المسترشد بالله ( ٥١٢ - ٥٢٩ ) (١) .

فالارغام والوفائع التي جاء بها المترجم لم تكن توصيها لهم بل تشويها للحقائق وتعريفا للتاريخ .

١٨ - ص ٢٤ جاء فيها العبارة الآتية المخالفة لقواعد النحو العربي قوله : « فيكون مجموعها سنة عشر ألف ياردة » والصواب : ست عشرة ألف ياردة .

١٩ - ص ٢٥ - ٢٦ في هذه الصفحات نجد أسماء محلات بغداد في تلك الفترة ونشيكلاتها المتعددة المنتشرة على جانبي نهر دجلة الشرقي والغربي ، ولكن الذي يعز في النفس ان المترجم قد تصرف بها حتى احوالها الى مجموعة من الاوهام والافلاط نتيجة التصرف الغير مشروع في ترجمتها ، كما وان الدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسة في كتابهما ( دليل خارطة بغداد ) امتدحا على ما كتبه ( فيليكس جونس ) في مذكراته عن بغداد وذلك عند تدوين محلات بغداد واشارا الى الرجوع ، الا انني بعد بحثي المتواصل واجراء المقارنة مع الاصل وجدتهما قد فعلا كما فعل ( الاستاذ المترجم ) من سوء تصرف وحلف وزيادة عما هو في الاصل (٢) ، فكلهم لم ينقلوا بامانه ولم

(١) المترجم السابق ص ١٦٠ .

(٢) وزيادة على ذلك فهو قد كرر جداول المشار في القسم

بترجموا بصدق فتصرفوا تصرفا غير مباح ولا جائز . فلماذا رايت من الافضل ان اثبت الاصل والى جانبه ترجمة ( الاستاذ ) الامين وبجواره ما جاء في دليل خارطة بغداد المنقول ترجمة عن رحلة ( جونس ) واضع كل ذلك في جداول واضحة ليكلف القاري الكريم على حقيقة الامر ويصدر حكمه بنفسه . ثم ان الاستاذ الامين ترجم بعض الاسماء كما جاءت في الاصل المكتوب بلغة اعجمية دون ان يراعي قواعد اللغة والنحو وانصرف فمسن المعلوم ان الاجانب يسقطون الالف واللام مثلا من الاسم المعرفة ويقدمون الصفة على الموصوف وينكرن المعرفة وما الى ذلك من اسقاط الالف واللام عند الكتابة من الكلمات التي تبدأ بحرف شمسي ، فالؤلف الرحالة كتبها كما سمعها من الفواه الناس فمثلا عندما يسمع بعبارة : عقد النجابر ، يكتبها ( عقد نجابر ) Aked'n Neja'ir وهكذا غيرها يترجمها الامين : عقد نجابر ، بينما عليه ان يلتفت الى ذلك ويكتبها صحيحة ومثل هذا كثير لذا اغفلت مثل هذه الملاحظات . وانما ايضا نقلت الاسماء كلها كما كتبها المؤلف في الاصل مع الإشارة الى البعض منها ووضع الصحيح داخل قوسين امام الكلمة نفسها فمثلا تنكر المعارف واستعمال الاسماء كما يلفظها العامة كلها دونتها كما هي .

الاول من بحثه المترجم واعادها في القسم الثاني ومن الغريب ان تباينا واختلافا قد حصل في الترجمتين دمي مادة واحدة والمترجم نفسه .

جدول بترتيب المحلات والاماكن كما جاءت في الاصل ، والى جانبه جدول آخر كما رتبته المترجم ، والى جسواره جدول ثالث بترتيب كتاب ( دليل خارطة بغداد ) الذي نقل عن المؤلف ( جونس ) ، وسنجد اللزوق بينهم واضحة .

النص الانكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
من ص ٢١٢ الى ص ٢٢٩ في الاصل ( القسم الشرقي من بغداد )	من ص ٢٥ الى ص ٢٢ (المورد) عددا ٢٣٤	من ص ٢٥٦ - ص ٢٧٠
١ - مثلثة سوق الفزل	مثلثة سرق الفزل	محلة سوق الفزل
٢ - محلة راس الكربة ( القرية )	محلة سيد سلطان علي	محلة راس الكربة ( القرية )
٣ - محلة سيد سلطان علي	محلة قنبر علي	محلة السيد سلطان علي
٤ - محلة ات اغاجي	محلة الحيدر خانة	محلة باب الاغا
٥ - محلة قنبر علي	محلة حسين باشا	محلة عقد الصفاف
٦ - جامع وخان المرجانية	محلة الفلعل	محلة الحيدر خانة
٧ - فهوة وخان الازرنمة	محلة باب الاغا	محلة حسين باشا
٨ - محلة حيدر خانة ( الحيدر خانة )	محلة المافولية	محلة الفضل
٩ - جامع احمد كهيا ( الكهيا )	محلة جامع خضر بيك	محلة الهدية
١٠ - محلة حسين باشا	محلة الصفاف	محلة عباس افندي
١١ - محلة الفضل	محلة باب المعظم	محلة جامع الوزير
١٢ - محلة باب الاغا	محلة الميدان	محلة خان المصيفة
١٣ - محلة عافولية ( المافولية )	محلة البلنجية	محلة باب المعظم
١٤ - محلة جامع خضر بيك	محلة ايلان ديلي	محلة المخرج
١٥ - جامع وخان المادلية	محلة المرادية	محلة شاه قولي
١٦ - فهوة جدي ، وفهوة المحكمة ، وهمام القاصي	محلة الطوبجية	محلة الميدان
١٧ - خان التمر ، وفهوة خان التمر	محلة القراول	محلة المرادية
١٨ - خان الدفردار	محلة كوك نظر	محلة الطوبجية
		محلة عنج عثمان



النص الانكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
١٩ - خان المصيبة	محلة دكان شتاوه	محلة البلاجية
٢٠ - خان وحمام الكمره ، قهوة كافل حسين ، قهوة الكمره	محلة كنج عثمان	محلة ابلال ديلي
٢١ - سوق الصياغ	محلة الهدية	محلة كوك نظر
٢٢ - سوق مرج	محلة عباس الفندي	محلة دكان شتاوه
٢٣ - سوق الموله خانه	محلة قاضي الحاجات	محلة قنبر علي
٢٤ - محلة صلافي ( الصلافي )	محلة الطاطران	محلة الفراشة
٢٥ - جامع الوزير	محلة الهيتاوين	محلة خضر بك
٢٦ - جسر وفشلا	محلة الفراشة	محلة العاقولية
٢٧ - فشلا	محلة الشيخ	محلة جامع العادلية
٢٨ - سراي	محلة السنك	محلة قرهول
٢٩ - حرم	محلة جميلة	محلة الدهانة
٣٠ - محلة باب المظلم	محلة بنات الحسن	محلة صبايخ الال
٣١ - محلة الميدان	محلة العوينة	محلة ابو شبل
٣٢ - محلة بلانجية ( البلاجية )	محلة الدهانة	محلة العوينة
٣٣ - محلة ابلان ديلي	محلة صبايخ الال	محلة ططران
٣٤ - محلة المرادية	محلة المربعة	محلة الهيتاوين
٣٥ - محلة الطيحية	محلة شاهقولي	محلة الدلال
٣٦ - محلة قره اول ( قرهول )	محلة دلال	عقد آت الحاجي
٣٧ - محلة كوك نظر	محلة جامع المالح	محلة بنات الحسن
٣٨ - محلة دكان شتاوه	محلة المخرج	محلة الاسواق والخانات
٣٩ - محلة كنج عثمان	محلة ابو شبل	محلة سراج الدين
٤٠ - مدرسة علي باشا		محلة الشيخ (عبدالقادر)
٤١ - محلة دنكهجية		محلة راس الساقية
٤٢ - محلة الهدية		محلة السنك
٤٣ - محلة عباس الفندي		محلة جميلة
٤٤ - محلة قاضي الحاجات		محلة المربعة
٤٥ - محلة ططران		محلة الجامع المالح
٤٦ - محلة شيخ سراج الدين		
٤٧ - محلة هيتاوين ( الهيتاوين )		
٤٨ - محلة الفراشة		
٤٩ - محلة الشيخ (عبدالقادر)		
٥٠ - محلة راس الساقية		
٥١ - محلة سنك ( السنك )		
٥٢ - محلة جميلة		
٥٣ - محلة بنات حسن ( الحسن )		
٥٤ - محلة هوينة ( العوينة )		
٥٥ - محلة دهانة ( الدهانة )		
٥٦ - محلة صبايخ الال		
٥٧ - محلة مربعة ( المربعة )		
٥٨ - محلة شاهقولي		
٥٩ - محلة دلال		
٦٠ - محلة جامع المالح		
٦١ - محلة المخرج		
٦٢ - محلة ابو ( ابو ) شبل		
٦٣ - محلة الاسواق والخانات		



النص الانكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
١ - جامع الشيخ صندل	جامع الشيخ صندل(٥)	محلة الشيخ صندل
٢ - جامع خضر الياس	جامع خضر الياس	جامع الشيخ صندل
٣ - جامع القيمرية ( القمرية )	جامع القيمرية	جامع سربر ( كذا )
٤ - نكية باب الكاظم(٦)	نكية باب الكاظم	نكية باب الكاظم
٥ - جامع شيخ موسى	جامع شيخ موسى	جامع الشيخ موسى
٦ - الوفكة	الوفكة	محلة الجعفر ( الجعيفر )
٧ - محلة الجعفر ( الجعيفر )	محلة الجعفر	محلة الدهامشي
٨ - محلة دهامشي	محلة وهاش	محلة الخضر الياس ( التكاثرية )
٩ - محلة سوق حمادة	سوق حمادة	جامع الخضر الياس
١٠ - محلة خضر الياس - تكاثرية -	سوق خضر الياس التكاثرية	محلة الحجاج
١١ - محلة الحجاج	سوق الحجاج	محلة الدهدوانة
١٢ - محلة دهدوانة ( الدهدوانة )	سوق الدهدوانة	محلة السوق الجديد
١٣ - محلة سوق الجديد	سوق الجديد	محلة سوق المعجمي
١٤ - محلة شيخ صندل	سوق شيخ صندل	محلة الفلاحات
١٥ - محلة سوق المعجمي	سوق المعجمي	محلة المشاهدة
١٦ - محلة الفلاحات ( الفلاحات )	الفلاحات	محلة العلوة
١٧ - محلة المشاهدة	سوق المشاهدة	محلة الكريمان
١٨ - محلة علوة ( العلوة )	سوق العلوة	محلة راس الجسر
١٩ - محلة الكريمان	محلة الكريمان	محلة الشواكة
٢٠ - محلة راس الجسر	محلة راس الجسر	محلة منصور الطلاج
٢١ - محلة شواكة ( الشواكة )	محلة الشواكة	الشيخ معروف
٢٢ - منصور الطلاج ( الطلاج )	منصور الطلاج	ست زبيدة
٢٣ - شيخ معروف(٧)	الشيخ معروف	الشيخ داود ( الطائي )
٢٤ - ست زبيدة	الست زبيدة	جامع الحنان
٢٥ - شيخ داود	الشيخ داود	جامع ابن عطاء
٢٦ - جامع الحنان	جامع الحنان	جامع الست نفيسة
٢٧ - جامع ابن عطاء	جامع ابن عطاء	مسجد علاوي الحلة
٢٨ - جامع ست نفيسة	جامع الست نفيسة(٨)	مسجد باب السيف
٢٩ - مسجد علاوي (علاوي) الحلة	مسجد علاوي الحلة	مسجد راس الجسر
٣٠ - مسجد باب السيف	مسجد باب السيف	مسجد دساب ( كذا )
٣١ - مسجد راس الجسر	مسجد راس الجسر	مسجد سوق المعجمي
٣٢ - مسجد البيجات	مسجد البيجات	مسجد سليمان الفنام
٣٣ - مسجد سوق المعجمي	مسجد سوق المعجمي	مسجد بيت الشواف
٣٤ - مسجد سليمان الفنام (الفنام)	مسجد سليمان الفنام	مسجد محمود سوزة
٣٥ - مسجد بيت الشواف	مسجد بيت الشواف	مسجد ابن عبيد
٣٦ - مسجد محمود سوزة	مسجد محمود سوزة	مسجد حمام شامي
٣٧ - مسجد ابن عطاء	مسجد ابن عطا	مسجد محلة العبور
٣٨ - مسجد ابن عبيد	مسجد حمام الشامي	مسجد سوق حمادة

(٥) ذكر الامين في ترجمته ان سنة تشييد هذا الجامع هي: ١٧٠٨ م خلافا للاصل الذي ( ١٧٠٦ ) م = ١١١٨ هـ .  
والواقع ان هذا الجامع هو اقدم من هذا التاريخ بكثير لانه من الجوامع القديمة العهد وقد أمر السلطان عبدالحميد  
المثماني بتجديد عمارته سنة ١٢٠٩ هـ وكمل بناؤه سنة ١٢١١ هـ . والجامع هذا نسبة الى صندل بن عبدالله القنفري  
المتولي سنة ٥٩٢ هـ ويعتقد الدكتور مصطفى جواد ( رحمه الله ) انه أسس منذ تلك الفترة .  
( انظر مساجد بغداد ، للامسي ص ١١٣ ، ودليل خارطة بغداد من ١٩٦٦ ) .

(٦) ذكر المؤلف ان تشييدها سنة ٩٤٤ هـ والصواب ٩٤٥ هـ ، كما جاء في دليل خارطة بغداد .

(٧) ذكر المؤلف ان تاريخ تشييد شريح الشيخ معروف الكرخي سنة ٦١٢ هـ ، والصواب هو اقدم من هذا التاريخ بكثير ،  
ولكن سنة ٦١١ هـ كانت سنة بنائه من جديد بعد ما أصابه حريق . ( انظر دليل خارطة بغداد من ٩٠ ) .

(٨) ذكر المترجم ان تشييده سنة ١١١٢ هـ = ١٧٠٦ م ، وفي الاصل ١١١٢ هـ = ١٧٠٦ م .

النص الانكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
٣٩ - مسجد حمام شامي	مسجد محلة الجبور	مسجد حاجي امين
٤٠ - مسجد بمحلة الجبور	مسجد سوق حمادة	مسجد حاجي محمد
٤١ - مسجد سوق حمادة	مسجد حاج امين	مسجد ملا نعمان
٤٢ - مسجد حاجي امين	مسجد ملا نعمان	مسجد الشيخ علي الجبوري
٤٣ - مسجد حاجي محمد	مسجد شيخ علي جبوري	مسجد الملا شريف
٤٤ - مسجد شيخ علي جبوري	مسجد ملا شريف	مسجد نان ( كزا )
٤٥ - مسجد ملا شريف	مسجد ساني ( ناني )	مسجد الملا كاظم
٤٦ - مسجد ناني ( نان )	مسجد ملا كاظم	مسجد الحاجي عبدالله
٤٧ - مسجد ملا كاظم	مسجد حاج عبدالله	حمام شامي
٤٨ - مسجد حاجي عبدالله	حمام الشامي	حمام الجسر
٤٩ - حمام شامي	حمام الجسر	حمام ايتيم
٥٠ - حمام الجسر	حمام ايتيم	
٥١ - حمام ايتيم		

والان نعود الى تشكيلات ( الجانب الشرقي من بغداد ) بعدما اثبتنا النيان والاختلاف في تسلسل المحلات الرئيسية عما هو في الاصل ، كذلك راينا من المفيد ان ندرج ما جاء في دليل خارطة بغداد حول هذه التشكيلات نلتس اوجه الفلظ في النقل والتلاعب في الاصل انما للفادة المتوخاة ، وثبتنا المؤلف في تسلسل المحلات والتشكيلات . ( وصفحات الاصل والنص المترجم ودليل خارطة بغداد ) ذكرناها انفا . وقد اثبتنا النص على علانه وكذلك الترجمة المنشورة في ( المورد ) وترجمة دليل خارطة بغداد .

النص الانكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
---------------------------	---------------	------------------

## ١ - محلة سوق الفزل

جامع سوق الفزل	جامع سوق الفزل	جامع سوق الفزل
سوق الفزل	سوق الفزل	سوق الفزل
عقد الدجيلابين	عقد الجيلادين	عقد دجيلابين
عقد الحفرجية	عقد الحفرجية	عقد حفره جيه
عقد الشيرجية	عقد الشيرجية	عقد شيره جيه
عقد الكنيسة	عقد الكنيسة	عقد كنيسة
عقد الزرافجي	عقد الزرقجي	عقد مزرقجي
عقد كلخانه	عقد الكلخانه	عقد كلخانه
عقد التناير	عقد التناير	عقد نناير
عقد دكة صمور	عقد دكة صمور	عقد دكة صمور
عقد قهوة المخضر	قهوة الاغا	قهوة الاغا
عقد قهوة المخضر	عقد قهوة المخضر	عقد ملوة المخضر

## ٢ - محلة رأس الكرية ( القرية )

عقد السقائي	عقد السقائي	عقد سقائي
عقد الخاصكي	عقد الخاصكي	عقد خاصكي
عقد الكاورر	جامع الخاصكي	جامع الخاصكي
العقد الكصيف ( القصيف )	عقد الكاورر	عقد كاورر
عقد الرواق	العقد الكصيف	عقد الكصيف
عقد حاجي امين	عقد الرواق	عقد رواق
عقد حمام حيدر	عقد حاجي امين	عقد حاجي امين
عقد الجنابين	عقد حمام حيدر	عقد حمام حيدر
عقد المصار	عقد الجنابين	عقد جنابين

النص الانكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد العمار عقد تكية البدوي عقد صيق عقد ابو يعقوب	عقد العمار عقد تكية البدوي العقد الصيق عقد ابو يعقوب	عقد تكية البدوي العقد الصيق عقد ابو يعقوب

### ٣ - محلة السيد سلطان علي

جامع سلطان علي عقد جاموس تكية فزرة علي (كذا) عقد سيد سلطان علي عقد سبع ايكار قهوة مسجد جامع حاجي نعمان بقجة لي قهوة عقد عجيلين عقد فاطرخانة قهوة فاطرخانة سوق فاطرخانة قهوة ذياب القهوة ام النخلة عقد الكشيش ( القسيس ) عقد سيد فرج الله قهوة خان العدين (كذا) قهوة خان الدهن قهوة خان الميوه عقد الملاوي عقد الفتايل عقد اليهود	جامع سيد سلطان علي عقد الجاموس تكية مرزة علي عقد سيد سلطان علي عقد سبع ايكار قهوة المسجد جامع حاج نعمان بقجة لي قهوة عقد العجيلين عقد الفاطرخانة قهوة الفاطرخانة قهوة ذياب قهوة ام النخلة عقد الخطابة عقد سميكة عقد كرموش ذكين عقد الكاورر عقد المطاطير	جامع سلطان علي عقد جاموس تكية فزرة علي (كذا) عقد سيد سلطان علي عقد سبع ايكار قهوة مسجد جامع حاجي نعمان بقجة لي قهوة عقد عجيلين عقد فاطرخانة قهوة فاطرخانة سوق فاطرخانة قهوة ذياب قهوة ام نخله
---	--	--

### ٤ - محلة آت اغاجي (٩)

عقد الخطابة عقد سميكة عقد كمش ذكين عقد الكاورر عقد اوبنجي عقد المطاطير	عقد الخطابة عقد سميكة عقد كمش ذكين عقد الكاورر عقد اوبنجي عقد كمش ذكين
---	---

### ٥ - محلة قنبر علي

جامع قنبر علي قهوة اسماعيل كهيه قهوة الوقف قهوة نخته بند حمام قنبر علي عقد مسجد عبدالقني	محلة قنبر علي قهوة اسماعيل الكيه قهوة الوقف قهوة نخته بند حمام قنبر علي عقد الباب الصغير	جامع قنبر علي قهوة اسماعيل كهيه قهوة الوقف قهوة نخته بند حمام قنبر علي عقد باب صخرة
---	---	--

(٩) المترجم ( الامين ) لم يذكر اسم المحلة هذه ، لكنه دمج تشكيلاتها في محلة السيد سلطان علي .

النص الإنكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد مسجد عبدالقني عقد حمام عقد سيد عبدالله عقد تكيه عقد فراشه عقد ضيق عقد اليهود عقد نجابر عقد الخبايز عقد القلغ	عقد مسجد عبدالقني عقد الحمام عقد سيد عبدالله عقد التكيه عقد فراشه العقد الضيق عقد اليهود عقد النجابر عقد الخبايز عقد القولغ	عقد الحمام عقد السيد عبدالله عقد التكيه العقد الضيق عقد اليهود عقد النجابر عقد الخبايز عقد القلوع

## ٦ -

جامع مرجانية خان المرجانية	جامع الرجانية (١٠) خان الرجانية	جامع المرجانية خان المرجانية
-------------------------------	------------------------------------	---------------------------------

## ٧ -

قهوة الاورنمة خان الاورنمة	قهوة الاورنمة (١١)	قهوة الاورنمة خان الاورنمة
-------------------------------	--------------------	-------------------------------

## ٨ - محلة الحيدر خانة

عقد حيدر خانة عقد جامع جامع داود باشا عقد شفتالي عقد خشالات عقد ايمش قهوة بزاره قهوة حسن قهوة كنبه لي قهوة ايمش	عقد الحيدر خانة عقد الجامع عقد شفتالي عقد الخشالات عقد ايمش قهوة البزاره قهوة حسن قهوة كنبه لي	عقد حيدر خانة عقد جامع جامع داود باشا عقد شفتالي عقد خشالات عقد ايمش قهوة بزاره قهوة حسن قهوة كنبه لي قهوة ايمش
--	---	--

## ٩ -

جامع احمد كهيا	جامع احمد الكهيا (١٢)	( لم يذكر في دليل خارطة بغداد )
----------------	-----------------------	---------------------------------

## ١٠ - محلة حسين باشا

جامع حسين باشا عقد الجامع	جامع حسين باشا عقد الجامع	جامع حسين باشا عقد الجامع
------------------------------	------------------------------	------------------------------

- (١٠) والصواب : جامع المرجانية كما جاء في الاصل ، ثم ان المترجم قد جعل هذا الجامع والخان ضمن تشكيلات محلة تنبر علي خلافا للنص الاصيل ، وكذلك فعل الدكتوران جواد وسوسة في ( دليل خارطة بغداد ) حيث دمجا الجامع والخان في محلة باب الاغا مخالفة للاصل .
- (١١) دمج المترجم هذه القهوة في محلة قنبر علي واحمل الخان ، اما في ( دليل خارطة بغداد ) فقد دمجت في محلة باب الاغا خلافا للنص .
- (١٢) ذكره المترجم في ترجمته ضمن تشكيلات محلة الحيدر خانة ، بينما فصله المؤلف عنها وجعله تشكيلا لوحده .

النص الانكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد مصفر اغا ( مظفر اغا )	عقد مظفر اغا	عقد مظفر اغا
عقد باب صفرة	عقد الباب الصفرة	عقد الباب الصفرة
عقد ممجي خليل	عقد حجي خليل	عقد ممجي خليل
عقد سروان باشي	عقد سروان باشي	عقد الجيهجي (١٢)
عقد جيهجي ( جيهجي )	عقد الجيهجي	

## ١١- محلة الفضل

عقد دابات	عقد رابات	عقد دابات (١٢)
عقد طاق ابو صلال	عقد خان لاوند	عقد طاق ابو صلال
عقد خان لاوند	عقد الشبانه	عقد التبانة
عقد تبانة	حمام عيفان	عقد خان اللاوند
حمام عيفان	قهوة التخته بند (صاحبها ابو عصفور)	حمام عيفان
قهوة تخته بند مال ابو عصفور	جامع الفضل (١٥)	قهوة تخت بند مال ابو عصفور
عقد دكان شلال	قهوة احمد الفندي	عقد دكان شلال
عقد سيد عبدالله	قهوة الوقف	عقد سيد عبدالله
جامع الفضل	عقد الجامع	جامع الفضل
قهوة احمد الفندي	عقد الجيهجي	عقد الجامع
قهوة الوقف	قهوة الشبانه	قهوة الوقف
عقد الجاهم		عقد الجاهم
عقد جيهجي ( جيهجي )		عقد جيهجي ( جيهجي )
قهوة تبانة		قهوة تبانة

## ١٢- محلة باب الاغا

جامع باب الاغا	جامع باب الاغا	القهوة الصفرة (١٦)
عقد دشت	عقد الدشتي	عقد باب الاغا
قهوة صفرة	قهوة صفرة	عقد علوية
عقد باب الاغا	عقد باب الاغا	قهوة روازي
عقد علوية	عقد العلوية	سوق الحدادين
قهوة پروازي	قهوة پروازي	العقد الفيق
سوق حدادين	سوق الحدادين	حمام بنجه علي
عقد فيق	العقد الفيق	سوق باب الاغا
سوق اسكجية	سوق الاسكجية	عقد المنارة المكشوفة
حمام بنجه علي	حمام بنجه علي	
عقد صفالير	عقد الصفالير	
سوق باب الاغا	سوق باب الاغا	
عقد مينارة ( منارة ) مكشوفة	عقد المنارة المكشوفة	

## ١٣- محلة العاقولية

عقد العاقولية	عقد العاقولية	عقد العاقولية
---------------	---------------	---------------

- (١٢) جاء في : دليل خارطة بغداد ( أسماء عقود و ( فهاوي ) وتشكيلات أخرى ضمن هذه المحلة وفي الأساس نابعة الى محنة الفضل التي تليها ، وسنشير اليها في مكانها ونثبتها في محلة الفضل .
- (١٤) في دليل خارطة بغداد ( من عقد دابات حتى عقد سيدعبدالله ) ذكرت ضمن تشكيلات محلة حسين باشا .
- (١٥) ذكر المترجم من المؤلف : ان جامع الفضل بني سنة ١١٩٧ هـ ، وقد بناه سليمان باشا ، والمصواب ان سليمان باشا جدده سنة ١٢١٠ هـ .
- (١٦) في دليل خارطة بغداد زيادة اربعة تشكيلات هي في الاصل قائمة لوحدها اثبتناها في مكانها لم اخرنا الى ذلك .

النص الانكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
جامع الماقولية	جامع الماقولية (١٧)	عقد رزاق حسين
عقد رزاق حسين	عقد رزاق حسين	عقد الطائي
عقد الطائي	عقد الطائي	عقد اسطه محمود
عقد محمود اسطه	عقد محمود اسطه	عقد الصخر
عقد الصخر	عقد الصخر	عقد الربيعي
عقد رويحي ( ربيعي )	عقد الربيعي	عقد ابو ديس
عقد ابو دابس	عقد ابو دابس	حمام كيجهجه
حمام كيجهجه	حمام الكجهجه	قهوة كيجهجه
قهوة كيجهجه	قهوة الكجهجه	

## ١٤- محلة جامع خضر بيك

عقد كمش حلقه	عقد كمش حلقه	عقد كمش حلقه
عقد امام طه ( طه )	عقد امام طه	عقد علي الفندي
عقد باب الجامع	عقد باب الجامع	عقد ابو دراج
عقد ابو دراج	عقد ابو دراج	عقد حمصجي
عقد حمصجي	عقد الحمصجي	عقد الفسيق
عقد الفسيق	العقد الفسيق (١٨)	

## ١٥-

جامع العادلية	{ جامع العادلية (١٩) }	( محلة ) جامع العادلية
خان العادلية	{ خان العادلية }	خان العادلية

## ١٦-

قهوة جديده	قهوة جديدة (٢٠)	( لم تذكر في دليل خارطة بغداد )
قهوة المحكمة	قهوة المحكمة	
حمام القاسي	حمام القاسي	

## ١٧-

خان التمر	دمجهما في محلة جامع خضر بيك	( لم تذكر في دليل خارطة بغداد )
قهوة خان التمر		ضمن الحلات التي نقلت عن فيلكس جونس )

## ١٨-

خان الدفتردار (٢١)	ذكره المترجم في محلة جامع خضر بيك	لم يذكر في دليل خارطة بغداد
--------------------	-----------------------------------	-----------------------------

- (١٧) ذكر المترجم عن المؤلف ان هذا الجامع يعود تاريخه الى سنة ١٠٩٥ هـ ، وعند تحريرنا التاريخية وجدنا ان التاريخ المذكور هو تاريخ تجديدده وتسميته من قبل احد امراء الدولة محمد باشا وهذا الجامع نسبة الى الشيخ جمال الدين عبد الله بن محمد الماقلولي الشافعي مدرس المستعمرية ببغداد المولود سنة ٦٢٨ هـ ، والمتوفى سنة ٧٢٨ هـ .
- (١٨) اضاف المترجم تشكيلات كثيرة هي ليست من نواحي هذه المحلة سنذكرها في مكانها .
- (١٩) وضمهما المترجم في محلة جامع خضر بيك . (٢٠) دمجهما المترجم في محلة جامع خضر بيك .
- (٢١) بنى في عهد الوالي علاء الدين الجويني قبل سنة ٦٨١ هـ ، ويقع على دجلة في شريعة خان التمر ويعرف اليوم بهذا الاسم ( خان الدفتردار ) .

النص الانكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
---------------------------	---------------	------------------

## ١٩-

خان المصبة	جملة المترجم ضمن تشكيلات محلة جامع خضر بيك	لم يذكر مع خان المصبة ، بسمل اعتبرت محلة قائمة بذاتها ولها تشكيلات هي : الكمرك ، خان الكمرك ، حمام الكمرك ، قهوة كافل حسين ، الصياغ
------------	---	--

## ٢٠-

خان الكمرك حمام الكمرك قهوة كافل حسين قهوة الكمرك	ذكرها المترجم في محلة جامع خضر بيك	ذكرت اعلاه واعتبرت ضمن محلة ( لم تكن في الاصل ) هي محلة خان المصبة .
--	------------------------------------	--

## ٢١-

سوق الصياغ	ذكره في محلة جامع خضر بيك	ذكرت اعلاه
------------	---------------------------	------------

## ٢٢-

سوق هرج	ذكره في محلة جامع خضر بيك	ذكر في ( محلة ) جامع الوزير
---------	---------------------------	-----------------------------

## ٢٣-

سوق الموله خانه	ذكره في محلة جامع خضر بيك	ذكر في ( محلة ) جامع الوزير
-----------------	---------------------------	-----------------------------

## ٢٤- محلة الصفافير (٢٢)

عقد فيما مقام	عقد القايمقام	عقد قائم مقام
عقد حاجي خضر اغا	قهوة حاجي خضر اغا	عقد حاجي خضر اغا
عقد سكه خانه	عقد السكه خانه	عقد السكه خانه
قهوة قزازين	قهوة القزازين	قهوة القزازين
خان فيجي كهيسي	خان فيجي كهية سي	خان قابجي كهيسي
خان صغار	خان الصغار	خان الصغار
خان مظماوي	خان المظماوي	خان المظماوي
عقد قبلانية	عقد القبلانية	عقد قبلانية ( قبلانية )
خان يعقوب	خان يعقوب	قهوة الصفافير
جامع قبلانية ( قبلانية )	جامع القبلانية	
	قهوة الصفافير	

## ٢٥-

جامع الوزير	وسمه المترجم (الامين) في محلة الصفافير	اعتبرت محلة قائمة بذاتها والحقت بها : الجسر والقشلة والسراي والحرم وسوق الهرج وسوق الموله خانه .
-------------	--	--

النص الانكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
---------------------------	---------------	------------------

-٢٦-

جسر وقللا	الجسر والقلعة (٢٢) (جعلها ضمن تشكيلات محلة الصفارين)	ذكرت ضمن تشكيلات ( محلة ) جامع الوزير .
-----------	---	--

-٢٧-

قللا	جعلها مع محلة الصفارين	لم تذكر في دليل خارطة بغداد
------	------------------------	-----------------------------

-٢٨-

سراي	جعله مع محلة الصفارين	جعل مع (محلة) جامع الوزير
------	-----------------------	---------------------------

-٢٩-

حرم	جعله مع محلة الصفارين	جعل مع (محلة) جامع الوزير
-----	-----------------------	---------------------------

### ٣٠- محلة باب المعظم

جامع الباشا	جامع الباشا	جامع الباشا
جامع الازبكية	جامع الازبكية	جامع الازبكية
عقد الطوب	عقد الطوب	عقد الطوب
عقد فصاب باشي	عقد فصاب باشي	عقد فصاب باشي
عقد قمر الدين	عقد قمر الدين	عقد قمر الدين
عقد دلي عباس	عقد دلي عباس	عقد دلي عباس
عقد قهوة المجارية	عقد قهوة المجارية	عقد قهوة المجارية
قهوة سعدي	قهوة سعدي	قهوة سعدي
قهوة الوقف	قهوة الوقف	قهوة الوقف
قهوة السقخانة	قهوة السقخانة	قهوة سقخانه

### ٣١- محلة الميدان

قهوة المصلى	قهوة المصلى	قهوة المصلى
باب القلعة	باب القلعة	باب القلعة
جامع القلعة	جامع القلعة	جامع القلعة
قهوة السقافي	قهوة السقافي	قهوة سقافي
عقد البقچه	عقد البقچه	عقد البقچه
عقد نجم الدين	عقد الشريعة	عقد الشريعة
عقد المدرسة	عقد نجم الدين	عقد نجم الدين
عقد انبار	عقد المدرسة	عقد المدرسة
عقد كنج اغا	عقد انبار	عقد انبار
خان حسن بك	عقد كنج اغا	عقد كنج اغا
خان احمد كهيه	خان حسن بك	خان حسن بيك

(٢٢) ويكرر المترجم استعمال كلية وجامعة من عصر لم يكن هذان الاستعمالان معروفين فيقول : « وتقع الى جنوبيهما ( اي  
الجسر والقلعة ) بقايا الكلية الدائمة المصيت النسيبتاها الخليفة المستنصر بالله ... الخ » فهو يترجم ترجمة  
حرفية فلفظة College يترجمها ( كلية ) والصحيح هنا مدرسة - وهذا هو ما كان يتقده المؤلف - فليست الكلية  
المستنصرية انما المدرسة المستنصرية المعروفة في التاريخ .



النص الانكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
---------------------------	---------------	------------------

فهوة الخان

خان احمد كهيه  
فهوة الولف  
سوق احمد كهيه  
فهوة الخان

خان احمد كهيه  
فهوة الولف  
سوق احمد كهيه  
فهوة الخان

## ٣٢- محلة البلانجية

سوق البلانجية  
فهوة البلانجية  
عقد بابا كركر  
عقد الروزنامجي  
عقد عبدالله باشا  
عقد شاهين  
عقد ريس البلانجية  
عقد تخت بند  
عقد اجق باشي  
حمام الباشا  
سوق الحمام

سوق البلانجية  
فهوة البلانجية  
عقد بابا كركر  
عقد الروزنامجي  
عقد عبدالله باشا  
عقد شاهين  
فهوة التخته بند  
فهوة اجق باشا  
حمام الباشا  
سوق الحمام

سوق البلانجية  
فهوة بلانجيه  
عقد بابا كركر  
عقد رزنامجي  
عقد ريس بلانجيه  
عقد عبدالله باشا  
عقد شاهين ( شاهين )  
فهوة تخت بند  
فهوة اجق باشي  
حمام الباشا  
سوق الحمام

## ٣٣- محلة ابلان دبلي

جامع احمد الفندي  
عقد شاهيندر  
عقد الساقية  
جامع علي الفندي  
عقد الكردي  
عقد الطاق  
فهوة ابلان دبلي

جامع احمد الفندي  
عقد الشايندر  
عقد الساقية  
جامع علي الفندي  
عقد جامع علي الفندي  
عقد الكردي  
عقد الطاق  
عقد تبة الكردي  
فهوة ابلان دبلي

جامع احمد الفندي  
عقد شايندر  
عقد ساقية  
جامع علي الفندي  
عقد جامع علي الفندي  
عقد الكردي  
عقد الطاق  
عقد تبة الكردي  
فهوة ابلان دبلي

## ٣٤- محلة المرادية

جامع مراد باشا  
خان المرادية  
عقد مير البحر  
عقد طاطران  
عقد دكان لصاحي  
عقد بير داود

جامع مراد باشا (٢٤)  
عقد المرادية  
عقد مير البحر  
عقد الطاطران  
عقد دكان لصاحي  
عقد بير داود

جامع مراد باشا  
خان المرادية  
عقد مير بحر  
عقد طاطران  
عقد دكان لصاحي  
عقد بير داود

## ٣٥- محلة ( الطنجية ) الطوبجية

جامع الخانون  
عقد الباشا  
عقد مير اخور

جامع الخانون  
عقد الباشا  
عقد فيض الله كهيه

جامع الخانون  
عقد الباشا  
عقد مير اخور

(٢٤) ذكر المترجم نقلا عن المؤلف ان هذا الجامع بناه الوالي مراد باشا سنة ٨٧٠هـ وهذا وهم من المؤلف شاوكة فيه المترجم لان هذا الوالي حكم بغداد بين سنتي ٩٧٧ - ٩٧٨هـ وبعد تحريرنا التاريخية لم نثر على اسم وال من ولاية المماليك غيره الا الخليفة المماليك السلطان مراد الرابع الذي فتح بغداد سنة ١٠٤٨هـ .

النص الإنكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد فيصل الله (فيض الله ) كهبة	عقد فهوة دودي	عقد فيض الله كهبة
عقد فهوة دودي	عقد الطوبجية	عقد فهوة دودي ( كلا )
فهوة دودي		عقد دودي
عقد طيحية ( طوبجية )		عقد الطوبجية

### ٣٦- محلة قره اول ( قراغول )

عقد افطه چر	عقد افترچر	عقد افطچر
عقد قره اول	عقد القراغول	عقد قره اول
عقد مهدي اغا	عقد مهدي اغا	عقد مهدي اغا
عقد الباجه چي	عقد الباجه چي	عقد الباجه چي
عقد زند	عقد زند	عقد زند

### ٣٧- محلة گوک نظر

عقد صابونچيه	عقد الصابونچيه	عقد الصابونچيه
عقد كله چيه	عقد الكله چيه	عقد كله چيه
عقد ريس كنيسه	عقد راس الكنيسة	عقد راس الكنيسة
فهوة نغمه روانچي	فهوة رونچي	فهوة تخت روانچي
عقد تبه الكاور	فهوة تبه الكاور	فهوة تبه الكاور
عقد فليج عبدالله	فهوة فليج عبدالله	فهوة فليج عبدالله
عقد شيخ محمد	فهوة شيخ محمد	فهوة شيخ محمد
عقد مسجد حاجي علي	فهوة مسجد حاج علي	فهوة مسجد حاجي علي

### ٣٨- محلة دكان شناوه

فهوة المختار	فهوة المختار	فهوة المختار
عقد سراريج	عقد السراريج	عقد سراريج
عقد حاجي علي	عقد حاج علي	عقد حاجي علي
عقد سبيل خانه	عقد السبيل خانه	عقد السبيل خانه
جامع الخاتم	جامع الخاتم	جامع الخاتم
عقد الخاتم	عقد الخاتم	عقد الخاتم
عقد رسول اغا	عقد رسول اغا	عقد رسول اغا
عقد حمادي	عقد حمادي	عقد حمادي
عقد جوقدار اغا	عقد جوقدار اغا	عقد جوقدار اغا

### ٣٩- محلة كنچ عثمان

عقد حسرم	عقد الحسرم	عقد اكرم
عقد المدرسة	عقد المدرسة	عقد المدرسة
عقد سوري فهوة	عقد سوري فهوة	عقد سوري فهوة
جامع نعمانية	عقد النعمانية	جامع النعمانية
عقد الاخور	عقد الاخور	عقد الاخور
فهوة كنچ عثمان	عقد كنچ عثمان	فهوة كنچ عثمان
سوق كنچ عثمان	سوق كنچ عثمان (٢٥)	سوق كنچ عثمان

-٤٠-

مدرسة علي باشا

( ذكرها في محلة كنج عثمان ) : ذكرت في محلة كنج عثمان

## ٤١- محلة دنكهجية ( دنكهجية )

وردت هذه التشكيلات في محلات متفرقة ولم يفردها محلة مستقلة .

( ذكر جميع تشكيلات هذه المحلة : ضمن محلة كنج عثمان )

جامع اصفية  
عقد دنكهجية  
عقد سماكه  
عقد عادليه صفرة  
عقد شعبان بيك  
عقد بارودجي  
خان دنكهجية  
جامع عادلية  
فهوة دنكهجية

## ٤٢- محلة المهديّة

فهوة المهديّة  
عقد الشيخ نصر  
عقد ابو عامر  
عقد الشبة  
عقد نيره ( كلبا )  
عقد السيدة هدية  
عقد شراد  
عقد الدورينجامع المهديّة  
فهوة المهديّة  
عقد شيخ نصر  
عقد ابو عامر  
عقد شبة  
عقد نيره  
عقد الدورينجامع المهديّة  
فهوة المهديّة  
عقد شيخ نصر  
عقد ابو عامر  
عقد شبة  
عقد نيره  
عقد سيد هدية  
عقد شراد  
عقد دورين

## ٤٣- محلة عباس الفندي

فهوة ابن بشيش  
فهوة سالم  
فهوة خضير  
فهوة ابو علي  
فهوة ايكنجي  
فهوة ابراهيم بك  
عقد طاق سلطان بك  
عقد ديوان الفندي  
عقد شيخ محمود بشيرلي  
عقد وشوش  
عقد خليل المافهوة عباس الفندي  
فهوة شيخ محمود  
فهوة ابن بشيش  
فهوة سالم  
فهوة خضير  
فهوة ابو علي  
فهوة ايكنجي  
فهوة ابراهيم بك  
فهوة طاق سلطان بك  
فهوة ديوان الفندي  
فهوة شيخ محمود بشيرلي  
فهوة وشوش  
فهوة خليل المافهوة عباس الفندي  
فهوة شيخ محمود  
فهوة ابن بشيش  
فهوة سالم  
فهوة خضير  
فهوة ابو علي  
عقد ايكنجي  
عقد ابراهيم بيك  
عقد طاق سلطان بيك  
عقد ديوان الفندي  
عقد شيخ محمود بشيرلي  
عقد وشوش  
عقد خليل الما

## ٤٤- محلة قاضي الحاجات

عقد الكشيش ( القيس ) (٢٦)

عقد كشيش

عقد كشيش

(٢٦) ذكرت تشكيلات هذه المحلة في محلة السيد سلطان علي ولم يذكر في دليل خارطة بغداد ( محلة باسم محلة قاضي الحاجات ) انظر ص ( ٢٥٧ ) .

النص الانكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد سيد فرج الله قهوة قاضي الحاجات قهوة خان عدين قهوة خان الدخن قهوة خان الميوة عقد الصلاوي عقد الفنايل عقد اليهود	عقد سيد فرج الله قهوة قاضي الحاجات قهوة خان عدين قهوة خان الدخن قهوة خان الميرة عقد الصلاوي عقد الفنايل عقد اليهود	عقد سيد فرج الله قهوة خان العدين ( كذا ) قهوة خان الدخن قهوة خان الميوة عقد الصلاوي عقد الفنايل عقد اليهود

#### ٥- محلة ططران

عقد طابوقمجه عقد نقاقيب عقد حسين وثار قهوة الوثار عقد بني سعيد قهوة فرط عقد الحياج عقد باس عقد شمسي	عقد الطابوقجية عقد النقاقيب عقد حسين وثار قهوة الوثار عقد بني سعيد قهوة فرط عقد الحياج عقد باس عقد شمسي (٢٧)	عقد الطابوقجية عقد النقاقيب عقد حسين وثار قهوة الوثار عقد بني سعيد قهوة فرط عقد دكرنلية عقد الحياج عقد باس عقد شمسي
---	--	--

#### ٦- محلة الشيخ سراج الدين

جامع شيخ سراج الدين سوق شيخ سراج الدين عقد ابراهيمي عقد صدري عقد نكهه جي عقد سبيل خانه عقد طاق العيونيه عقد اهل برشت عقد الحياج ( الحواله ) عقد حبيب	( ذكرها المترجم كما جاءت في الاصل الا انه جعلها ضمن تشكيلات محلة ططران ولم يجعلها محلة مستقلة كما في الاصل ) .	جامع شيخ سراج الدين سوق شيخ سراج الدين عقد ابراهيمي عقد صدري عقد نكهه جي عقد سبيل خانه عقد طاق العيونيه عقد اهل برشت عقد الحياج عقد حبيب
---	---	---

#### ٧- محلة الهيتاوين

عقد نيار ( النيار ) عقد الاكمجية ( اعمل سوق الدوكجية )	عقد نيبان	عقد نيار عقد الدكمجية وبقية التشكيلات لهذه المحلة كلها اتفق المترجم الامين ودليل خارطة بغداد على ترجمتها ونقلها كما جاءت في الاصل ، لذا لم ندرج التشكيلات الاخرى
--	-----------	---

#### ٨- محلة الفراشة

عقد متارة الكتوم ( الكتومة )	عقد متارة الكتوم	عقد المتارة الكتومة
------------------------------	------------------	---------------------

( ٢٧ ) اضال المترجم تشكيلات جديدة هي في الاصل من نوابغ محلة الشيخ سراج الدين سنشير اليها في مكانها .

النص الإنكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
عقد قره اصلان	عقد قره اصلان	عقد قره اصلان
عقد نقافيش	عقد النقافيش	عقد النقافيش
عقد علوة الخيار	عقد علوة الخيار	عقد علوة الخيار
عقد سوق الشورجة	عقد سوق الشورجة	عقد سوق الشورجة
قهوة البزارة	قهوة البزارة	قهوة البزارة
عقد كواس ( كواز )	عقد كواس	عقد كواس
حمام الترجمة ( الشورجة )	حمام الشورجة	عقد المواد ( كذا )
عقد الحداد	عقد الحداد	عقد المينهجي
عقد مينهجي	عقد المينهجي	سوق البقال
سوق البقال	سوق البقال	سوق التمار
سوق تمار	سوق التمار	
عند التمار		

#### ٤٩- محلة الشيخ ( عبدالقادر ) (٢٨)

جامع الشيخ	جامع الشيخ	عقد الحروب
عقد الحروب	عقد الانوان	عقد الانوان ( الافغان )
عقد الانوان	عقد الشيخ الف	عقد الشيخ الالف
عقد الشيخ الف	عقد القصابخانه	عقد القصاب خانه
عقد الف	قهوة سلمان	قهوة سلمان
عقد قصاب خانه	عقد المزبلة	قهوة المزبلة ( المزلة )
قهوة سلمان	عقد فسلان	عقد الفسلان
عقد المزبلة	عقد قهوة ام النخلة	القهوة ام النخلة
عقد فسلان	عقد شيخ رفيع	عقد الشيخ رفيع
عقد قهوة ام النخلة	عقد المطبخ	عقد المطبخ
عقد شيخ رفيع	عقد المنزلاوي	عقد المنزلاوي
عقد المطبخ	عقد فضوة عرب	عقد فضوة عرب
عقد مندلاوي	قهوة فضوة عرب	عقد الخنقال
عقد فضوة العرب	عقد الخندقي	عقد نكية القنديلجي
قهوة فضوة العرب	عقد نكية القنديلجي	عقد نكية البكري
عقد الخنقال	عقد نكية البكري (٢٩)	
عقد نكية قنديلجي		
عقد نكية باري		

#### ٥٠- محلة رأس الساقية

عقد تسابيل	عقد التسابيل	عقد التسابيل ( الزاهيل )
قهوة تسابيل	عقد الساقية	قهوة التسابيل
عقد ساقية	عقد الطاق ( وفيه جامع النعماني	عقد الساقية
عقد الطاق ( وفيه جامع النعماني الذي	بني سنة ٧٨٠ هـ )	عقد الطاق
سيده الشيخ محمد النعماني سنة	عقد قهوة شكر	عقد قهوة شكر
٧٢٠ هـ )	عقد الفناهرة	عقد الفناهرة
عقد قهوة شكر	عقد القزاة	عقد القزاة
عقد فناهرة	عقد الصابجية	عقد الصابجية

- (٢٨) ذكر المؤلف وتبعه المترجم ان وفاة الشيخ عبدالقادر الكيلاني كانت سنة ( ٦٥٠ هـ - ١٥٥٢ م ) والصواب هو ( ٦٥١ هـ - ١٦٦٥ م ) كما هو مذكور في جل المراجع التي ترجمت هذا الشيخ الصولي .
- (٢٩) اضاف المترجم اسماء جديدة اخرى هي من توابع محلات آخر .
- (٣٠) لم يقر المترجم محلة باسم محلة رأس الساقية بل عمل على جعل تشكيلات هذه المحلة ضمن محلة الشيخ عبدالقادر .

النص الانكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
قهوة فناصرة عقد فزاوة عقد عباجية عقد معمار جامع فزاوة	عقد المعمار جامع الفزاوة	عقد المعمار جامع الفزاوة

### ٥١- محلة السنك

جامع عبدالفتاح عقد طاق الاظم عقد شطيه حمام الراعي عقدة سادة ( السادة ) عقد قصاصير عقد دباخانه عقد باب الشرفي قهوة باب الشرفي عقد الشريعة	جامع عبدالفتاح عقد الطاق الاظم عقد شطيه حمام الراعي عقد السادة عقد القصاصير عقد الدباخانه عقد الباب الشرفي عقد الشريعة	جامع عبدالفتاح عقد الطاق الاظم عقد شطيه حمام الراعي عقد السادة عقد القصاصير عقد الدباخانه عقد الباب الشرفي قهوة باب الشرفي عقد الشريعة
---	--	---

### ٥٢- محلة جميلة

عقد شيخ خلاني عقد ازهري عقد اندروس عقد خسيجي عقد رهلتين جامع نعماني عقد المجادية عقد بهادرية عقد شيخ بهاء الدين قهوة ابو علي	عقد الشيخ الخلاني عقد زهري عقد اندروس عقد الفوسيحي عقد الرهلتين جامع النعماني عقد المجدية عقد البهادرية عقد شيخ بهاء الدين قهوة ابو علي	عقد شيخ خلاني عقد ازهري عقد اندروس عقد خسيجي عقد رهلتين جامع نعماني عقد المجادية عقد بهادرية عقد شيخ بهاء الدين قهوة ابو علي
---	--	---

### ٥٣- محلة بنات الحسن

جامع بنات الحسن عقد الوزري ( الازري ) عقد الكولية عقد طاق صقر عقد رأس المعمار عقد كاتب العربية عقد البصاصيم	جامع بنات الحسن عقد الوزري عقد الكولية عقد طاق صقر عقد كاتب الدبية عقد رأس المعمار عقد البصاصيم	جامع بنات الحسن عقد الوزري عقد كولية عقد طاق صقر عقد كاتب العربية عقد رأس المعمار عقد بصاصيم
---	---	--

### ٥٤- محلة عيونية ( العونية )

جامع حاجي فتحي عقد برداوتين عقد ريس العيونية ( العونية ) عقد جنابين ( الجنابين ) عقد العيونية ( العونية ) عقد عقيل ( عقيل )	جامع حاج فتحي عقد البردوتين عقد ريس العيونية عقد الجنابين عقد العيونية عقد عقيل	جامع حاجي فتحي عقد برداوتين عقد ريس العيونية ( العونية ) عقد جنابين ( الجنابين ) عقد العيونية ( العونية ) عقد عقيل ( عقيل )
--	--	--

النص الانكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
قهوة سليم قهوة باب الجامع قهوة ريس الميمنية ( الموبنة ) عقد دكان سيد ملا حسين	قهوة سليم قهوة باب الجامع عقد دكان سيد ملاحسين	جامع الحاج فتحي عقد البرداوين عقد الجنايين

#### ٥٥- محلة دهانه ( الدهانه )

قهوة حسين كراي عقد قهوة علي خان قهوة دهانه عقد دساميل عقد نجار عقد قهوة مغاليس عقد طاق سقه عقد عمران اغا عقد فانوس	قهوة حسين الكردي عقد قهوة علي خان قهوة الدهانه عقد الدساميل عقد النجار عقد قهوة مغاليس عقد عمران اغا عقد فانوس	قهوة حسين الكراي عقد قهوة علي خان قهوة الدهانه عقد الدساميل عقد قهوة المغاليس عقد طاق السقا عقد عمران اغا عقد الفانوس
--	---	--

#### ٥٦- محلة صبايغ الال (٢١)

#### ٥٧- محلة المربعة

عقد الشريعة قهوة الشريعة عقد هرموش عقد القتال عقد دكان حبوب قهوة حبوب عقد ضرب عقد الشالجية عقد شفتالي	عقد الشريعة قهوة الشريعة عقد هرموش عقد القتال عقد دكان حبوب قهوة حبوب عقد ضرب عقد الشالجية عقد شفتالي	عقد الشريعة قهوة الشريعة عقد هرموش عقد القتال عقد دكان حبوب قهوة حبوب عقد ضرب عقد شالجية عقد شفتالي
---	---	---

#### ٥٨- محلة شاه قولي (٢٢)

#### ٥٩- محلة دلال (٢٣)

#### ٦٠- محلة جامع المالح

عقد دوربين عقد باب جامع الصغيرة عقد فرانجي عقد كلخان	( كل الترجمة مطابقة للاصل الا ما ياتي ) : عقد الدوربين ( لم يذكره المترجم ) عقد الفرنجي عقد الكلخانة	كل ما نقل مطابق للنص الا ما ياتي : عقد الدوربين
---	--	--

- (٢١) ترجمة الاستاذ الامين ، وترجمة دليل خارطة بغداد ، كلاهما مطابقتان للاصل فلا حاجة للتكرار .
- (٢٢) جميع التشكيلات لهذه المحلة التي ترجمها مطابقة للاصل الا مقددا واحدا هو : عقد ايشك خانه ، ترجمه الى : الانمخانة ، اما ( دليل خارطة بغداد ) فكلها مطابقة للنص .
- (٢٣) جميع تشكيلات هذه المحلة ترجمة مطابقة للنص الانكليزي الا مقددا هو : عقد كوش دزكين ، ترجمه الدكتوران جواد وسوسة الى عقد كوش دزكين .

النص الانكليزي ( المؤلف )	ترجمة المترجم	دليل خارطة بغداد
---------------------------	---------------	------------------

## ٦١- محلة الفرج

عقد ابو شبل	عقد ابو شبل	( الترجمة مطابقة الا ما ياتي ) :
عقد احمد حسن	عقد احمد حسن	
عقد تملبواته	عقد التملواته	
عقد ثقافيه	عقد التكنجية	عقد ابو شبل
		عقد احمد حسن
		عقد التملواته
		عقد الثقافيه ( السقافيه )

## ٦٢- محلة ابو شبل

( في دليل خارطة بغداد ) الترجمة كلها مطابقة للنص الا ( سوق المنطجية ) جاء باسم ( سوق المنطجية ) .	( دمج المترجم تشكيلات محلة الاسواق والخانات التي تلي هذه المحلة مع محلة ( ابو شبل ) خلافا لما جاء به المؤلف ) .	عقد ابو شيطح
	عقد ابو شيطح	عقد حنون
	عقد حنون	عقد اليهود
	عقد اليهود	عقد تورات ( تورا )
	عقد التوراة	عقد يرفانجية
	عقد ابو سيفين	عقد ابو سيفين
	قهوة ابو سيفين	عقد كور
	قهوة الكورجية	قهوة كورجية
	سوق المصرايح	سوق المصرايح
	سوق المنطجية	سوق المنطجية
	سوق الخردة فروشية	سوق الخردة فروشية

## (( محلة الاسواق والخانات ))

نظرا لسملة هذه المحلة وكثرة تشكيلاتها رأينا الاعتصام في بيان الاختلاف الحاصل بين الاصل والترجمة دون تكرار الترجمة العائيبه .

( لم يذكر هذا السوق )	سوق الجبوجية	سوق الجبوجية
_____	قهوة الجبوجية	قهوة الجبوجية
_____	خان التوتن	خان التوتن
_____	سوق التوتنجية	سوق التوتنجية
_____	سوق الطويل	سوق الطويل
ذكر باسم سوق الجوخجية	سوق الميرغانية	سوق الميرغانية
_____	_____	سوق السوخجية
_____	سوق الصباغين	سوق الصباغين
_____	جامع الصباغين	جامع الصباغين
( ذكرها باسم قهوة السختيانجية )	قهوة السختيانجية	سوق السختيانجية
( لم تذكر وكذلك سوق الخفالفين اهل )	( لم يذكرها )	قهوة الخفالفين
_____	سوق التكنجية	سوق التكنجية
سوق الغرب	سوق الغرب	سوق الغرب
_____	سوق القولغ	سوق القولغ
( لم يذكر في دليل خارطة بغداد )	( لم يذكره )	خان الكتان
_____	_____	خان التي التي
_____	قهوة القولغ	قهوة القولغ
_____	_____	سوق العريضة
خان اندره حنا	خان اندره	خان اندره حنا



تصويبات وملاحظات في القسم الثاني من المقال المترجم  
المشور في (المورد) الغراء المجلد ٣ ج ٢ ص ٦٧ - ٨٠

وفي القسم الثاني من مقالته المترجمة تلاعب المترجم كثيرا بالنص حيث قدم واخر بعض الموضوعات وكرر شيئا مترجما في القسم الاول - كما فعل في جداول العشائر - وعمد الى حذف بعض الجداول المتضمنة معلومات مهمة ومفيدة لذا اضطررنا الى اثبات ما هو مخلوف مع عمل جداول تبين ترتيب الموضوعات كما هي في الاصل والى جانبها جداول توضح ترتيب المترجم مع الاشارة الى الصفحات .

صفحة النص	عنوان الجدول كما هو في النص	رقم الصفحة في ( المورد )
٢٤٤ - ٢٤٢	اسمار الحاجيات في اسواق بغداد لذلك العام	٧٧
٢٤٥ - ٢٤٤	جدول فهم باسماء الفواكه اليابسة المستعملة في الشتاء خاصة وجدول اخر بالفضرات والحبوب .	( اهمله المترجم دون مراعاة اهميته )
٢٥٠ - ٢٤٦	جداول باصناف الصناعات والحرفيين واجورهم .	( اهمله المترجم )
٢٥١ - ٢٥٠	جدول باجور العمال والمكارية .	( اهمله المترجم )
٢٥٢ - ٢٥١	جدول الاوزان والانتقال .	٧٩
٢٥٣	اجناس الدراهم الموجودة في سوق بغداد .	٨٠
٢٨٦ - ٢٧٠	عشائر شجر طوكه وزبيد والعبيد وعشائر العمارة والكوت وغيرها .	( اهمل المترجم الكثير منها وكرر البعض منها ثم قدم واختر حسبما تشتهي نفسه وسنشير الى ذلك التلاعب في النص )
٢٨٩	الطيور	٧٤
٢٩٤	الاسماك والخيول	٧٢
٢٩٥ - ٢٠٢	الادوية والعقاقير	٧٤ - ٧٧

جدول يبين اوجه الاختلاف بين المادة المترجمة والاصل ،  
مع الاشارة الى البعض مما توهم فيه المؤلف .

النص	الترجمة	النص	الترجمة
الجرية	الجرى	المنكدة	المنكدة
البنية	البنى	التبن	التبن
برطيمة	( لم يذكرها )	الصارصه	الصارصه
الزائنه	الاجزانه	السويدا	السويدا
ابو اسويف	( لم يذكره )	انقولفه	انقولفه
		الفلكه	الفلكه
		الشهبى	الشهبى
		فلكه	فلكه
مبة شرال	مبة شرال	شور الصيف	شور الصيف
اشهيب	اشهيب	الخويوط	الخويوط
وزنه	وزنه	لوقه لفي	( لم يذكره )
الجميشية	الجميشية	امدبر القطة	امدبر القطة
		البيلافة	البيلافة

(( الطيور والحيوانات الصغيرة )) (٢٤)

المخرف	المخرف
جريدي النخل	جريدي النخل
اصليغ	اصليغ

(٢٤) ذكر المؤلف حيوانا اسمه ( ابو جريدي ) والمراب ابو جريدة ، نوع من انواع الصقور الجميلة ( انظر المجمع الاورولوجي الحديث ، تأليف كاظم ملكي ج ١ ص ٦٧ ) .

النص	الترجمة
سنبل طيب	سنبل الطيب
ابسر	ابسر
فرنجمشك (الصواب : برنجيمشك)	فرنجيمشك
فصب الزريرة	فصب الزريرة
كثيرا	كثيرا

(( تصويبات الحاجيات ))

البقعات	البقعة
الفلواكه الطرية (الطازجة)	الفلواكه

(( تصويبات جدول العشائر )) (٢٥)

البابوية	البابوية
مرنان	مروان
عشائر الدوار	عشائر الدوار
بيت ديش	بيت ديش
بيت ابو الحسين	بيت ابو الحسين
عشائر كوت العمارة	عشائر كوت العمارة
ابو عجه	( اعطها المترجم )
بني عجيل	بني عجيل
عشائر ارفيح	عشائر ارفيح
الدويجات	الدويجات
آل هابند	آل هابند
الطيحة	الطيحة
ابو الحية	ابو الاحة

(( تصويبات جدول الاوزان والاقبال ))

حقه بقالي = ١ ليرة	( لم يذكرها المترجم )
اونس	اونس
وزنة عطاري = ١٠ ليرة	١٥ ليرة

(( تصويبات جدول المسكوكات واجناس الدراهم )) (٢٦)

غازي عتيق	غازي عتيق
غازي خيري	غازي خيري
عادل مكر	عادل مكر
عادل صايغ	عادل صايغ
جرخي قيمته ٩٪ قرشا	( لم يذكره المترجم )
المجري ( فلوري الجر )	المجر
بالدوز ( بالدير )	بالدوز
ابو طوب ( عملة فضية )	ابو طوبة

(٢٥) اعمل المترجم جدولا وردت في الاصل من ٢٧٦ - ٢٨٦ متضمنة اخذها ويطونا من عشائر العمارة مما لم يذكرها المترجم والتي تشمل عشائر المدان والميو دراج ، وكذلك جدولا باسماء عشائر الدليم الساكنين في بغداد وكذلك العشائر الساكنة في الدجيل وعشائر العبيد من غربي بغداد الى جبل حمرين وجميع تفرعاتها واخلافها واحلافها واود ان اشير الى ان التصحيح نص على ما هو وارد في القسم الثاني من البحث المنشور في الجزء الثاني من (المورد) اما ما نشره في القسم الاول فهو تكرار للثاني لما لم تناقشه فيه .

(٢٦) استمنا في تصويب هذا الجدول بكتاب عباس الراوي « تاريخ النقود العراقية من ١٢١ و ١٢٢ » .

النص	الترجمة
افستين	فستين
جوهر كوكود	جوهر كوكود
بادام تلخ	بادام تلخ
بادام شيرين	بادام شيرين
انيسون	الانسون
حسن ليه	حسن لين
فوفل احمر	فوفل اسود
حبة السودا	حبة سودة
بزر الجوز	سرد الجوز
زغال	زكال
ويشه مرجان	ريشا مرجان
تويباي	تويباي
كشنيز	كشنيز
نمك	نمك
نمك فرنكي	نمك فرنكي
فرقيون	فوقيون
قطونيا	قطونيا
اسفرن	اسفره
سك انكور	صك انكور
رب روند	راب روند
كستي	كستي
بلد البنج	بزد البنج
چلپا	چيا
عنايب احمر	العنايب الاحمر
عنايب اسود	العنايب الاسود
سيستان	سيستان
لك	اللك
لاي	لاي
ماء نومي	ماء لومي
ريشه مهك	ريشر مهك
سيماب	سيحاب
جوزبوا	جوزبوا
جوز القتي	جوز القتي
روغن ملره	روغن سردي
روغن كنجد	روغن كنجيد
جوشير	جواشير
مل انار فارسي	كلناز فارس
آلو بخاري عربي	البخاري
آلو بخاري فارسي	ابو بخارة
اكليل الملك	اكل الملك
ناخنك (الصواب : ناخونك) (*)	ناخذك
مكرونگ	مكرونگ
قلياي	قلياس

(\*) رجعتنا في تصويباتنا على المؤلف في موضوع الادوية الفارسية والتي تشكل جانبا كبيرا من الادوية والمقائير اليونانية والنباتية المستعملة في ذلك العصر ببغداد الى بعض كتب الطب الفارسية القديمة .

## (( الجداول التي اغفلها المترجم ))

اكتلينا بذكر اسم المادة فقط دون نقل جداول الاجسور والاوزان والاسعار وما الى ذلك مع الإشارة الى رقم الصفحة الاصل الى جانب المادة المجدولة .

### ١ - اللاكحة اليابسة ص ٢٤٤

نقوع ، لوز ، كتانة والصواب ( كستانة ) ، الدشك ، نمر يابس ، مستق ، بخارة ، زبيب ، جزل ، خوخ يابس .

### ٢ - المخمرات ص ٢٤٤ - ٢٤٥

خرشف ، بالانجان ، باللاء ، لوبيه ، برين ، شوندر ، لهانة ، جزر ، رشاد ، خيار ، فلفل دادة ( والصواب لفلفل دارة ) ، فنييط ( والصواب فرناييط ) ، حس ( والصواب خس ) ، افطر ، بصل ، تفاح الارض ، شجر ، فجسل ، اسفيتاج ( والصواب اسبييناغ ) ، شلفم ، بلانجان فرنكسي ( ويعني به الطماطة ) ، كفا .

### ٣ - الحبوب ص ٢٤٥

شعر ، حنطة ، ازره ( اي لرة ) .

### ٤ - مجموعة من المواد الاستهلاكية ص ٢٤٥

فحم ، حطب ، شيرج ، صابون شام ، نون ( تونن ) كردي وعجمي .

### ٥ - اصناف الصنائع والحرفيين في بغداد ص ٢٤٦ - ٢٥٠

طابوقجي ، خلفه اصفر ، معمار ، مناوش ، هزار ، مزار ، مقدمجي ، طيان ، مطوق ( والصواب مطوف ) ، صحاف ، خلفه ، حدار ، خلفه درجة ثانية ، خلفه اصفر ، صغار (٢٧) ، خلفه ، صانع ، قصاب ، صلاح ، صانع ، نداد الصوف ، نداد القطن ، عامل الزنابيل ، دلوجي وفريجي ( والصواب فريجي ) ، مزين ، خياز ، دلائن ، دلال خيل ، نجار بائي ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، خلفه درجة ثالثة ، خلفه درجة رابعة ، صانع ، صغار ، خلفه خلفه درجة ثانية ، مومجي ، جبال ، نقاش الصياغة ، صباغ ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، سردجي ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ( اصفر ) ، مقطر ، هسال ، فينجي ، حفار امهار ، بيطار ، صانع ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، صانع ، جواهري ، دقاق ، عينيحي في الجام ، شيشجي ، مرشم ، قندلجي تللك ، جفمفجي ، خلفه ، فلجي ، بستان (بستاني) ، فلاح ، صانع ، حماميل ، حصرجي ، عمال بوازي ، مدرجي ، خيال ، تلاف ، سقماني ، بزارجي شيرج ( والصواب شيرج ) ، نقاش البناء ، خلفه ، بصام ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ،

صانع ، كواز اللغار ، مطلجي ، سراج ، بلنجي ، تكمجي ، فزال ، بنجي ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ، صانع ، صابونجي ، غزال الصوف ، غازول قطن ، شكرجي ، خلفه ، صانع ، موزفجي ، چادرجي ، خلفه ، عكام ، خلفه ، دباغ ، خياط استاد ، خلفه ، دباغ استاد ، خلفه ، صانع ، چراغ ، حكاك ، حكاك سبيج ، خرام فراد تونن ، حايك ، خلفه ، خلفه درجة ثانية ( اصفر ) ، شعر باف ، خلفه ، صانع ، داوبجي ( ويقصد به سقاء الماء الذي ينقل السقاء على الحصان ) ، سقا على حمار ، ستاراجيل ، نواطي ، باصوان ( اي العاريس ) ، قهوهجي مال قهوة خانه ، صانع ، قليانجي ، حمامجي ، خلفه ، دلا ، صانع .

### ٦ - خدام البيت ص ٢٥٠ - ٢٥١

وكيل خرج ، فراش ، طباخ ، صانع ، سايس ، خدام الحصرم .

### ٧ - كروة الدروب ص ٢٥١

كروة الاباهر ( ١٥ - ٢٠ ) ، كروة الحمير البيلس ( ١٥ ) ، كروة الخيل ( ٢٠ - ٤٠ ) ، كروة البيل ( ٢٥ - ٢٠ ) .

### ٨ - كروة الشط ص ٢٥١

كروة المشوه ( القارب الكبير ) من البصرة ( ٢٠٠ - ٢٠٠ ) ، وكروة القارب الصغير ( ١٥٠ - ٢٠٠ ) ، وكروة السفينة القيارية ( ١٠٠ ) ، وكروة القفة مع رجلين ( ٢٠ ) ، وبدونهما ( ١٠ ) .

هذا ما استطعت ان اقدمه لقراء ( المورد ) القراء عساني ان اكون قد اسهمت في خدمة التراث والادب وقد قيل قديما :

على المرء ان يسمى بمقدار جهده  
وليس عليه ان يكون موفقا

ومن الله وحده استمد العون وله الكمال لا شريك له .

والخيرا اختتم تعيبي على البحث المترجم ببيان بعض الاغلاط التحوية والسقطات اللغوية التي وردت في القسم الثاني من المقال المترجم مع الإشارة الى الصفحات .

ص ٧٠ قوله : تسمة في المائة الى اثني عشر ، والصواب : تسع في المائة الى اثني عشرة .

ص ٧١ قوله : يعزي والصواب يعزى .

ص ٧٢ زيادة الالف واللام الى قبيلة ( عنزة ) المشهورة وجعلها ( العنزة ) وهذا غير وارد ابدا اذا لم نسمع بها او نقرأها وهي مطلاة بالالف واللام .

ص ٧٤ جمع المترجم الماقل مهر او مهرة على ( امهرة ) وهذا غير جائز في العربية ولم يرد في معاجمها فهي تجمع على : ميهار وامهار وميهارة ، والا اريد بها المؤنث فتجمع على مهنر ومهنرات ومهنرات .

(٢٧) كتبها المؤلف بالعربية ( صغار ) اما النص الانكليزي يعتمد به ( التكمهجي ) أي الذي يضمسج الاواني والادوات البرونزية والدليل على ذلك انه كود مهنة صغار بمدما باسطر ، ولكن نقبدا بالنص هو الذي املني على ان ادونها كما هي لم اشير الى رأيي في الحاشية .

# استدراك على ديوان الحمودي

بقلم

احمد جاسم النجدي

بغداد - كلية الاداب - الدراسات العليا

٧ - المقطوعة (٧٢) البيت الثالث : اهل ، صوابها : اهلا  
بالنصب .

\* \* \*

التواضع : تلحق بالديوان المقطوعات التالية :

( ١ ) :

قال في جارية اسمها \* غرب \* يصف نثن ابطها ( خفيف )

- ١ - غل لها لا تمر كنه تمايت  
فع ضرب بالطل تحت الكساء
- ٢ - كيف يخفى وقد تبقع في النبه  
فمن منه كالسرة السوداء

( ٢ )

- قال في رجل نزيل ( مجزوء الرمل )
- ١ - في حير الناس ان كن  
ت من الناس نمس
  - ٢ - ولقد اثبتت : ابله  
من اذا واك يصعد

( ٣ )

- قال في رجل سقاء نبيلًا حامضًا ( وافر )
- ١ - شربت مدامة وسقيت خلا  
لقد جاوزت في الفمل اللثام
  - ٢ - نبيل كان للمقهور دهرًا  
تفتت منه اكباد الندام
  - ٣ - فكبدني منه خاميز كاني  
اجرع حين اشربه الحام
  - ٤ - انشبهه بوجهك فهو وجه  
عبوس فطير لسن يرما
  - ٥ - فلو فرتوا بوجهك الف نور  
لساروا من حموضته علام

( ٤ )

( مجزوء الرافسر )

- ١ - كان دماصلا جمعت  
لمصور وجهه منها

## تخريج المقطوعات

- (١) التشبيهات ٢٨٦ .
- (٢) المقيد الفريد ٢٩٨/٢ .
- (٣) التشبيهات ٢٩٠-٢٩١ .
- (٤) اخلاق الوزيرين ٥٤ .

منذ زمن ليس بالقصير ، بدأت بجمع وتعقيق ديوان الحمودي ، وقد بدا لي اول الامر ان ارتب الديوان حسب الموضوعات لكون الشاعر مشتهرا في المصادر القديمة بموضوعين هما : طليسان ابن حرب وشاة سميد ، وهكذا وضعت اول مسودة للديوان وكانت تقسم ثلاثة اقسام الاول منها لاشعاره في الطليسان والثاني لاشعاره في شاة سميد والثالث لاشعاره في موضوعات اخرى .

الا انني عندما فكرت في نشر الديوان رايت ان اعود الى الترتيب المعتاد للدواوين القديمة ، وهو الترتيب حسب القوافي ، فنقلت الديوان مجددا ولدته الى مجلة المورد ، وقد ظهر بعد انتظار طويل في العدد الثالث من مجلدنا الثاني . وما ان قرأت الديوان منشورا حتى بدت لي بعض الاخطاء والتوافض فيه ، فعدت الى المسودة القديمة للديوان ، فاكشفت - للاسف الشديد - انني سهوت عن نقل اربع مقطوعات للشاعر ، وفاتتني كذلك بعض الملاحظات ، ومن ثم اسجل هنا هذه التواضع والاختفاء استدراكا على الديوان ، بادئا بالملاحظات والاختفاء متتيا بالمقطوعات الاربعة الناقصة .

١ - المقطوعة (٧) البيت الثالث ، كلمة : محاب صوابها محاب بالجيم .

٢ - المقطوعة (١١) ذكر في بدايتها انها من مجزوء الراسل والصحيح انها من المقارب ، وفي البيت الثالث منها وردت كلمة جلوس بالرفع والصحيح : جلوسا بالنصب .

٣ - المقطوعة (٢٤) البيت الاول : قضى التمزيق صوابها : قضى التمزيق .

٤ - المقطوعة (٢١) ، البيت الرابع : وادعو صوابها : وادعوا

٥ - المقطوعة (٢٣) تشتمل على بيت واحد نسيه المرافب الاسفاني الى الحمودي ، والبيت لا يي خراس الهلالي ، ويبدو انه كان اخر مقطوعة من طليسانيات الحمودي ، واسلوب الحمودي في الطليسانيات يقوم على تضمين اخرها بيتا من الابيات المشهورة ، وقد بدلت جهدا كبيرا في العثور بالابيات الاخرى من هذه المقطوعة فلم اوفق وقد فاتتني الاشارة الى هذا في الديوان عندما قدمت الى المجلة ، ومن ثم يمكن ان يشطب هذا البيت من الديوان او يثبت بحسب الافتراض المذكور آنفا .

٦ - المقطوعة (٥١) ، البيت (١١) : لي جليلا ، صوابها : عندي جليلا .

البيت (١٤) : ولوما ديه ، الاصل : ولوما دمي ، ولا حاجة للتعليل الذي وضعت في القسم الخاص باختلاف الروايات الا فيما يتعلق بما آلت في اصل الكتاب المنقول عنه .

البيت (٢٠) انمار : صوابها انمار

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد  
( ١٠٠ لسنة ١٩٧٥ )

## V. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION

Errata to the distortions and Errors in "The Emendation to Sibawelb"

Book by Al-Zubaldi, By N.R. Al-Azzawi ... .. 251\_253

Emendation to the Poetry of Salm ALKhasir, By S. Sadiq ... .. 254\_256

Commentary on "Marvel Book", By G. Awad ... .. 207

Supplement to "Literatures" Book, By Ibn Shams Al-Khilafa, By M.H.

Al-Aaraji ... .. 258\_260

About "Baghdad in 1853", By H.M. Haddow ... .. 261\_283

Amendation to Al-Hamadhwi Diwan, By A.J. Al-Najdi ... .. 284

# CONTENTS

	Page
<b>I. INTRODUCTION</b>	
In the lap of the Fourth Year, By A.H. Al-Alouchi ... ..	7— 8
<b>II. RESEARCHES AND STUDIES</b>	
Al-Kafila in Syntax Books, By M.A. Al-Husaini ... ..	11— 16
The Revolts of Al-Sham (218—256 Hejra): motives and results, By B.K. Al-Tikriti ... ..	17— 28
The Religious Trend in Al-Jahidh's Book "The Animal", By A. Kh. Al-Tikriti ... ..	29— 32
The Military Organization of the Buwaihis in Iraq and Iran, Trans. By Dr. A.J. Naji ... ..	33— 51
The Relation between the Arabic and German Languages, By A.R. Al- Himiyari ... ..	52— 54
Surnames and Epithets impressed on the Mameluke's Bahri and Buriji Money in Egypt and Al-Sham, By Dr. M.B. Al-Husaini ... ..	55—104
<b>III. HERITAGE TEXTS</b>	
Hilla City in the "Akhbar Baghdad", Edited By S.M. Al-Hilli ... ..	107—124
Aqil Sarkh, Edited By Ali A. Al-Husaini ... ..	125—130
Poetry of Abu Haiyah Al-Numairi, Edited By R.S. Al-Towalli ... ..	131—152
Supplement to the "Dabbat" Diwan, Edited By Dr. K.M. Al-Shaibi ... ..	153—172
<b>IV. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES</b>	
Manuscripts of the Alousi Safe in Iraqi Museum's Library, By O. Al-Naqshabandi ... ..	175—206
Dakha'ir Al-Turath Al-Arabi Fi Maktabat Chester Beatty (= Treasures of Arabic Heritage in Chester Beatty Library), Compiled By Gurgis Awad ... ..	207—226
The Publications of the Hilli's Vestiges, By S.N. Marzooq ... ..	227—248





# **AL-MAWRID**

**A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE**

**ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION**

**Baghdad - IRAQ**

---

**Editor-In-Chief**  
**Abdul Hameed al-Alouchi**  
**Editorial Manager**  
**Harith Taha al-Rawi**  
**Editing Secretary**  
**Munthir al-Joboori**

**General Supervisor**  
**Mohammed Jameel Shalash**



*Rending a Nation Service is a Result of  
the Profit Gained from Books that Preserve  
the National Heritage and Procreate our  
Ancestors Glories.*

**Ahmed Hasan Al-Bakr**

**AL-HURRIYA PRINTING HOUSE**  
**BAGHDAD — IRAQ**

**1975**

